

المنهل

AL MANHAL
مجلة العرب الأدبية

العدد (٥٦١) المجلد (٦١) العام [١٤] رجب ١٤٢٠ هـ - أكتوبر ونوفمبر ١٩٩٩ م



فيصل بن فهد
الأمير الذي فقدناه

ابن ميمون ..
تلمودي حتى النخاع
الخلُّ الوفيّ ... !!!

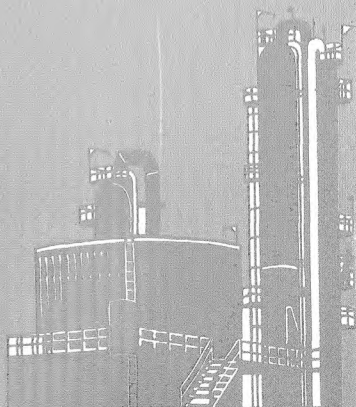
الجمالية
والبحث الصقلي
مجلس السورى صلبتي
اليه أجنحة الكلمة !

سكينة فواد



اليوم الوطني
الوفاء والنماء

الشيدار زيبين
طاقة القرن العشرين



خال منهل

مجلة شهرية للأدب
والعلوم والثقافة

تصدر في المملكة
العربية السعودية - جدة
عن دار المنهل
للصحافة والنشر المحدودة

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المغفور له

عبدالقوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرقية ص ب ٢٩٦٥ ومين
بريدي ٢١٤٦١ بريقيا: المنهل
فاكس: ٦٤٢٨٥٣ ت: ٦٤٢٧٨٣١ -
٦٤٢٩٧٦٥ - ٦٤٢٣١٢٤ - ٦٤٢٥٩٨٧
- الرياض: ص ب ٢٩٠ ت: ٤٥٤٤٣٢

سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريال - قطر ٨ ريال -
المغرب ٩ دراهم - مصر ٢٥٠ قرشا -
تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس -
عمان ٦٠٠ بيسه - الامارات ٨ دراهم -
البحرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠
أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

الاشتراكات:

- جدة ت: ٦٤٢٣١٢٤
- قيمة الاشتراك السنوي
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
- قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

المنهل



قمل

بمناسبة ذكرى اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية

تعود لنا هذه الذكرى العزيرة: ذكرى اليوم الوطني للمملكة العربية
السعودية، كلما اشرفت على الدنيا عامة وعلينا خاصة، شمس اليوم الأول
من برج الميزان في كل عام.

وفصل الميزان فصل يتسم باعتدال الجو وجمال الدنيا، وبهجة
الأحلام.. وموافقة اليوم الوطني لمستقبله يحمل في طياته بشري ديمومة
استقبالنا لهذه الذكرى المأجدة أن شاء الله.

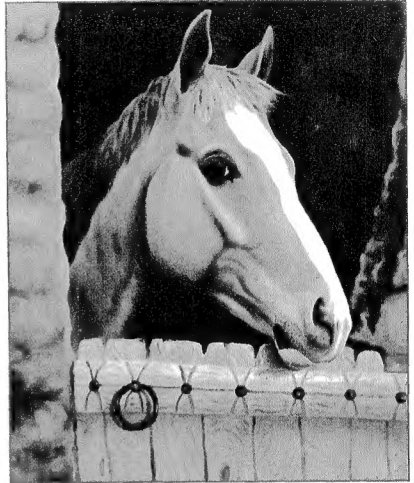
ولعل من الملائم أن نشيد بموجز عن يوم الذكرى ومناسباتها الرفافة
في هذه المناسبة الوطنية الحفيلة.. ذلك أن جلالة الملك عبد العزيز آل
سعود مؤسس المملكة وموجد شمل البلاد جعل هجيره وهو ناعم الاظفار
أن يستعيد ملك أبيائه وأجدانه وأن يؤسس مملكة عربية اسلامية في
الاقطار التي كانت مهد العروبة والاسلام. وقد وفقه الله تعالى الى تحقيق
أحلامه الكبرى تلك بعد ما كابد في ذلك ما يكابده الأبطال المصلحون في
سبيل تحقيق الآمال الضخمة الجليلة.. وقد نجح برغم كل المتاعب في
تحقيق ذلك المرام العظيم فضم اشقات تلك البلاد في هذه الجزيرة، ثم
استطاع بتوفيق الله تعالى ثم بحكمته السامية وبعبريته المهمة أن يوجد
شملها وأن يكون منها مملكة منضامة متضامنة يشعر الفرد في كل بلد
وصقع فيها بأنه انسان له مكانه ومكانته في مجتمعه المتضامن الرشيد،
ويشعر جمهورها بأنهم أمة واحدة في كل شيء.. فلما تم له هذا المطلب
الرفيع وفق جلالته الى وضع الاسم المناسب الذي يجسد معالم الوحدة
الفعلية الا وهو اسم (المملكة العربية السعودية) وهكذا اتحد (المسمى) أولا
فوضع له (الاسم) المناسب ثانياً..

ونحن الالي شهدوا من كتب جهاد جلالته وميلاد المملكة المتحدة على
يديه ككيان ضخم فذ من شار ذلك الجهاد السيد الرشيد تسودنا الفطنة
وتعمنا البهجة كلما رأينا هذا الكيان الضخم يبرز للعيان عالي البناء،
مرموق الكيان بين دول العالم كنولة عربية مسلمة محترمة ذات مكانة
مرموقة بارزة بين دول العالم المتحضر، وكنولة اسلامية يجد المسلم فيها
أيضا كان موطنه ملجأ وحنى يرفع من مستواه ويقدم له ما ينقذه من
المهاري المادية والسياسية في كل مكان.

«عبد القوس الأنصاري»

نو القعدة ١٣٨٣هـ / أكتوبر ١٩٧٨م

حرف ولون



اللوحة للفنان : إبراهيم السويل - السعودية

السيد .. خلف البوابة

إشارة

تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الاسهامات عناصر الجدة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.



طبع بمطابع شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر - جدة
تليفون: ٦٦٧.٦٠٦ - فاكس: ٦٦٠.٤٦٧٦

صاحب المجلة
رئيس التحرير

نبيه بن عبد القدوس
الأنصاري

مستشار التحرير

أ.د/ عبد الرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير
المدير العام

زهير بن نبيه الأنصاري

عزيزي القارئ
عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحمل في العبد في العبد
صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء
الله الحسنى فضلاً عن أحاديث نبوية
شريفة الرجاء المحافظة عليها.



غلاف العدد

الفهرس

٤ - أول الفس

- ١٢ - الطحالب (استطلاع علمي مصور) - د. مهيب اسماعيل.
- ٢٢ - من اعجاز القرآن الكريم (٢ - ٣) - د. حسن محمد باجوده.
- ٣٠ - دروس من ذكرى الاسراء والمعراج - أحمد أبو الذهب محمود.
- ٣٤ - يا صاحب الاسراء معذرة (شعر) - رفعت المرصفي.
- ٣٦ - القصص النبوي (٥٧) - د. عبد الباسط حمودة.
- ٤٢ - صلة البيدييات بالمذائع النبوية (١) - د. يحيى محمد العطيف.
- ٤٥ - البحث العقلي في الجمالية - د. عبد القادر فيدوج.
- ٥٠ - من زعماء الاصلاح (السنهوري باشا) (١) - د. محمد عمارة.
- ٥٤ - الخلّ الوفي - عبد الله محمد أبكر.
- ٥٦ - موسى بن ميعون وتعاليم التلمود (١) - د. محمد على البار.
- ٦٤ - صور من بلادني (شعر) - محمد علي آل توفيق.
- ٧١ - مجلة السائح العدد (١١٦).
- ٩٠ - رحلة في الذاكرة (٥١) (الشيخ على الطنطاوي) - د. محمد رجب البيومي.
- ٩٤ - فقيد البيان (شعر) - ابو عبد الرحمن حفيظ الومسي.
- ٩٦ - قراءة في آثار الشيخ على الطنطاوي - احمد بن مسفر العتيبي.
- ١٠٢ - الفروق في اللغة (٣) - د. ياسين بن ناصر الخطيب.
- ١٠٤ - ذكرى حدث صحفي - يعقوب السيد.
- ١٠٦ - من التراث - د. عبده بنوي.
- ١١٠ - تحقيقات عرضية - د. على جواد الطاهر.
- ١١٢ - ومضات.
- ١١٨ - يومية فارس (شعر) - د. عبد الله الفيلفي.
- ١٢٠ - أحماض أنبية (٢) - د. احمد عطية السعودي.
- ١٢٤ - الهيدروجين أحد مصابر الطاقة - د. غازي حاتم.
- ١٢٨ - أغنية في الرماد (شعر) - د. محمود الشلبي.
- ١٢٩ - مجلة من العدد (١١٩).
- ١٤٤ - مع مخطوطة حمزة العربي - د. سعد أبو دية.
- ١٤٨ - بين السطور - د. عبد الفني عبد الحميد رجب.
- ١٥٢ - شذرات الذهب (٥٤) - د. أبو حسام.
- ١٥٦ - مسك الختام - عبد الباقي يوسف.

المنها

Almanhal

مجلة شهرية للادب والعلوم والثقافة

العدد: (٥٦١)

المجلد: (٦١)

السام: (٦٥)



وكلاء
التوزيع

الشركة السعودية للتوزيع / جدة ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦ - وكالة الامرام للتوزيع / القاهرة ٥٧٤٧٠٤٤
الشركة التونسية للصحافة / تونس ٣٣٢٤٩٩ - الشريفة للتوزيع / الدار البيضاء ٤٠٠٢٢٣
شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع / أبوظبي ٤٥٥٥٠٠ - دار الشقاقة للطباعة / الدوحة

**** الطحالب: نباتات اقتصادية وغذائية .**

(د. مهيب اسماعيل) ص ١٢

**** النقد الأدبي القديم عرف التفكير الجمالي متملا بالصياغة الأدبية، وتأنثماً بالتناسب والتناسق .**

(د. عبد القادر فينوج) ص ٤٤

**** «لولا لم يخلق اليهودي لانصدمت البركة من الأرض» هكذا يزعمون في تلمودهم ١١٩٠٠ .**

(د. محمد علي البار) ص ٥٦

**** «كتبت فخرساً» بمقالات الشيخ الطنطاوي التي كتبها في الرسالة» .**

(د. محمد رجب البيومي) ص ٩٠

**** دخلت مجلس الثوري على اجنحة الكلمة .**

(سكينة فؤاد) ص ١٣٢

الرياض عاصمة الثقافة ٢٠٠٠

الثقافة، ليست نمطاً للحياة يُستحدث، بل هو عمق في وجدان الأمة، بعيد الغور في سراديب حياتها، ونسيج فعالياتها .. وما الحكمة والمثل السائر إلا ترجمان فاعل لهذا العمق، بعيد المدى ..

وتتعاقب الأجيال، وتتجدد الرؤى، وتأتي الصياغات متداخلة، قديمها وجديدها لتضيف بعداً إلى بعد، وحياة إلى حياة، في تناغم وتناسق، يكون ناتج الكلى نظام للحياة والأحياء، ونهج مرتضى في الفكر .. يرفده من ورائه عطاء وجداني وروحي يكسبه القوة والدفع .

في المملكة العربية السعودية، كان للأمير الراحل فيصل بن فهد، دوره المشهود والمشكور في رعاية الحركة الثقافية، حتى وصلت إلى ما وصلت إليه الآن . الحركة الثقافية في كل عطاءاتها اكتسبت زخماً محلياً وإقليمياً ودولياً ..

الجامعات والاندية والمهرجانات، والندوات والمحاضرات واللقاءات، كل تلك مجتمعة كان لها دورها الفاعل في تشكيل هذا الزخم الفكري والثقافي .. ولا شك ان (مهرجان الجنادرية) أصبح معلمة من معالم الحركة الفكرية والثقافية في المملكة .

المحرر

الاعلانات:

يراجع بشأنها

الإدارة ت: ٦٤٢٢١٢٤

٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع الأردنية/ عمان ٦٣٠١٩١ - دار اقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ - الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والطبوعات د.م.م/ الكويت/ ٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف/ البحرين/ النامة ٥٣٤٥٥٩ .



النائب الثاني صاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود



خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود



ولي العهد صاحب السمو الملكي
الأمير عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود

اليوم الوطني .. حلم الأمة

يؤلف بينها مؤتلف، حرب ودمار وتقتيل، فلما توفر
الأمن وأسبابه، وكان التوحيد ونتائجها، تكونت الأمة،
ونهضت.

إذن، كان الملك عبد العزيز - عليه رحمة الله -
أكثر حرصاً على توحيد هذا الشتات المتنافر، قلباً
وقالماً... وحينئذ تتلاقى الأكف في العطاء الموحد
المتحد.

كان الانتماء للقبيلة، وبعد التوحيد، غدا الانتماء
للوطن، وهذه نقلة لها ما بعدها، إذ قضية الانتماء
تمثل واحدة من قضايا النهضة... ولما كان أمر
(الانتماء) قضية مصيرية لكل أمة من الأمم،
أصبحت شاغل الملك عبد العزيز - عليه رحمة الله -
والانتماء الذي كان يسعى في تحقيقه هو
(الانتماء الديني والوطني) وهما قاعدتان أساسيتان

اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية، يتجدد،
وتتجدد معه آفاق الرؤية الراكزة في ضمير الأمة
عطاء غير منقطع، ونماء لا تخطؤه العين، وأخذاً
بأسباب التطور الدائم وفق سنن الحياة، وأبجديات
التجديد، في إطار ثوابت هذه الأمة العقدية
والأخلاقية والاجتماعية والاقتصادية.

وعندما يأتي (الأول من الميزان) كل عام تتداعى
إلى النفس كل مجاهدات الماضين، بقيادة الملك عبد
العزيز - عليه رحمة الله - في توحيد أطراف هذا
الكيان الكبير، وفي ترسيم قواعد وثوابت النهضة
الكبرى لهذه الأمة، ذلك من خلال رؤية مستقبلية
واسعة وحكيمة، تسعى وسعها لبناء مجد، هو القمة.
هذه البلاد قبل أن تكون ما هي عليه الآن كانت
قبائل متناحرة متفرقة، لا يجمع بينها جامع، ولا

نعم .. فقدنا الأمير

هذا الامير .. امير الثقافة:

انه شعلة متقدة، وحركة دائية، ونشاط مستمر، وسعي في الانجاز لا يعرف الملل .. هذا، على كل المستويات (الحلية الاقليمية العالية).

تولى امر الثقافة، فعدت كائنها قد نشطت من عقال .. اندية ثقافية وجمعيات للثقافة والفنون في أنحاء المملكة ترضى امر الثقافة والفكر والادب والفنون والمعرفة، وهل الثقافة الا ركيزة من ركائز الحضارة؟ وهل تقوم حضارة ونهضة من غير ثقافة؟

وهكذا، كانت نقطة البداية عنده واضحة، والمركز قائم على نهضة وضاعة نيرة، في ريع المملكة انتشر العلم والعلماء، والثقافة والمثقفون والفكر والمفكرين .. كانت بدايته بالانسان اولا .. وفي الانسان، عقله وفكره اولا .. وعندئذ تأتي المضارة تبعاً .. مؤتمرات، وندوات، ولقاءات، ومهرجانات، وجوائز، تبناها واشرف عليها ورعاها الامير الفقيه .. إنه جهد امير الثقافة في الداخل والخارج.

هذا الامير .. امير الشباب:

الرياضة، بكل فروعها ومسمياتها، لم تعد شائناً لا يؤبه به .. بل عدت شائناً عالمياً ترصد لها الميزانيات الضخام، وتتنافس فيها الدول والقارات .. لقد أصبحت مظهراً من مظاهر الحضارة والتقدم .. وهذه، رعاها امير الشباب، وأخرجها من الطية الى العالمية، ولم يقف جهده في حدود الوطن، ولم يقصر همه في المملكة وحسب، بل رعى امر الرياضة في كل العالم العربي، دعماً مالياً وادبياً وادارياً ..

وتشهد له (الرياضة) على مستوى العالم العربي بمدى الجهد الذي قام به من أجل تنشيطها ومعاونتها في القفز على كل العثرات والحوارج لتلحق بركب الرياضة على مستوى العالم.

لقد رحل الامير الانسان (طبيب القلب) عن دنيانا، الى جوار ربه الرحيم الكريم الغفار .. وإلى الله عز وجل نضرع بالدعاء رحمة ومغفرة وحسن جوار، انه سميع الدعاء، مجيب النداء.

ألا رحم الله (فيصل) وأحسن اليه وجعل الجنة مثواه .. وألهمنا جميعاً فيه الصبر وحسن العزاء ..

هذا الامير .. الانسان .. أولاً وعاشراً:

كما كان يعطي ويهب ويمنح في هدوء .. رحل أيضاً في هدوء .. ملامح وجهه وتقاسيم جبينه ومحياه هادئة .. كلها تغريك بمحبته بالحديث اليه، انه من (الموطنين أكتافاً الذين ياللون ويولفون).

انه الانتماسة الهادئة الدافئة، تنبسط معها أسارير النفس، هادئة في حديثه ونبرات صوته بل هو هادئ، حتى وإن اضطّر لرفع صوته.

جعل من البر والخير ميداناً فسيحاً، تتسع دائرته وتتداح باتساع نفسه، وانيساط اريجته، وموقور كرمه .. حتى عدت أياديه الى الخير سبابة، وإلى المعروف ناشطة.

لسنا بسبيل تعداد مائر الخير فيه، وأيادي العرف عنده، بل يكفي أن نشير الى عشرات الملايين التي أنفقتها في اعمال الخير والبر والاحسان والمعرف .. ياتيه اصحاب الحاجات الملحة، ويأتيه المرضى والمحتاجون، لا ينصرف احدهم منه الا وقد قضيت حاجته واستجاب لطلبه.

ليس هذا فحسب، بل يقتبج الحالات الانسانية التي تكتبها الصحف داخلياً وخارجياً، فيسعى في حلها، والاستجابة لندائها .. حقيقة انه السامي على الاملة والمحتاج واليتيم.

كان الله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه .. الخلق كله عيال الله، وأحبهم اليه أنفعهم لعباده ..

نسأل الله جلّت قدرته أن يجعل كل عمل خير صله أو سعى فيه، أو نوى أن يعمل، ان يكتبه في ميزان حسناته، وأن يشي به بالاحسان فضلاً واحساناً.

وأخر عمل خير ومعروف سعى فيه (رحمه الله) موضوع (الصبيبة قمر) وقضت ارادة الله أن يتفد خادم الحرمين الشريفين (يحفظه الله) أمنيته هذا جانب من جوانب انسانيته فيما يتعلق بالافراد وحاجاتهم.

وجانب آخر، حاجات الجماعات، فانه باذن الله تعالى وتوفيقه قاضياً والمساهم في انجازها ما وسعه الامر .. وحدث في هذا الشأن ولا حرج (تأسيس مستشفيات، والمساهمة في تأسيسها أو تسييرها، المساهمة في اعمال مراكز الاطفال المعاقين، وكذلك دور الايتام والمدارس والمعاهد والكثير الكثير) كل هذا على مستوى العالم العربي والاسلامي .. (انقل ولا تخف من ذي العرش الغلا)

رئيس تحرير

(سي) .. ومستقبل الثقافة



غلاف مجلة العربي

وفي هذه الاحتفالية تم تكريم مؤسسي مجلة العربي وقدامى العاملين فيها ومن بينهم اسماء المحرمين الدكتور أحمد زكي أبو شادي، والاستاذ احمد بهاء الدين، إضافة الى

الاساتذة: فهمي هويدي، ود. محمود السمره، ومصطفى نبيل، واحمد السقايف، ويدر خالد البدر والفنان الراحل حسن حاكم.

وبهذه المناسبة الاحتفالية العظيمة للزميلة الرصينة (مجلة العربي) تسوق اليها (مجلة المنهل) صادق تحاياها، وخالص تقديرها وأمنياتها لها بالتقدم الدائم والازدهار، خدمة أمانة في ميدان الكلمة، وحمل أمانتها، ورفعته للثقافة العربية، فقد أكدت التجربة الثقافية والفكرية لمجلة العربي خلال أربعة عقود الصديق في التوجه، والجدي في الطرح.

بالمرعة ومن ثم الانفتاح مع مجلة «العربي» على عالم واسع من الثقافة الجادة.

ومن العناوين التي قدمت في الندوة الاحتفالية: - (المشروع الثقافي الكويتي وآفاقه العربية - التصور التاريخي والمعوقات) دراسة للدكتور يعقوب الفنينم. - (المشروع الثقافي الكويتي كما يراه العالم العربي رؤية من المشرق العربي) محاضرة للدكتور جابر عصفور.

- (رؤية المغرب العربي للمشروع الثقافي الكويتي) محاضرة للدكتور المنصف الشنوفي. - (سبعة عشر عاماً من التلاقي - رؤية رئيس التحرير) للدكتور محمد الرميحي. - (التطور التاريخي والفني لتجربة مجلة العربي) دراسة للدكتور محمود المراغي. - (أب الرحلات العربي وتطوره) دراسة للدكتور محمد رجب النجار. - (أزمة المجالات الثقافية في العالم العربي) محاضرة للدكتور ابراهيم غلوم. - (التحديات التكنولوجية التي تواجه المجالات الثقافية) دراسة للدكتور نبيل علي.



د. الرميحي



أحمد بهاء الدين



د. أحمد زكي أبو شادي - أول رئيس تحرير المجلة

مؤتمر الشعر العربي الأول بفاس المغربية



صورة من المؤتمر

وشارك في هذه الجلسة الدكتورة: احمد مفدي (المغرب) - سعد الصويان (المملكة العربية السعودية) - عبد الملك الشامي (المغرب) - عبد الله الميعيل (السعودية) - غسان الحسن (الإمارات العربية المتحدة).

فيما ناقشت الجلسة النقدية الثالثة موضوع «جمالية المكان في القصيدة العربية: الدلالة والرمز». وشارك فيها الدكتورة: عبد الرحمن طنكول (المغرب) - سهام الفريح (الكويت) - جريدي سليم المنصوري (السعودية) - عبد الله بن ناصر العلوي (المغرب) - هبضي حديدي (سوريا) - رشيدة بن مسعود (المغرب).

وتمن المشاركين أجواء الحوار والنقاش الجدي الذي ميز أشغال المؤتمر. موهين أيضا بالتوصيات التي تم الخروج بها وفي مقدمتها الدعوة إلى الاهتمام بالأنماط الشعرية العربية والتي حرصت الذاكرة الجماعية على تداولها وذلك بالسعي إلى إنشاء مؤسسة أكاديمية للحفاظ عليها وتدوينها. كما تم اقتراح إنشاء موسوعة للأشعار العربية غير الفصيحة باعتبارها إرثا جماعيا. والعمل على توثيق حضور المتن الثقافي الشعبي من خلال ربط الاتصال بين الجمعيات والمؤسسات المهتمة بالشعر في الوطن العربي.

وأكدت مديرة المهرجان الدكتورة الشاعرة «دليوز ابوليرس» في كلمة ختامية «أن مداخلات وأعمال هذا المؤتمر قد أفضت إلى تصورات واقتراحات يمكن إجمالها في الآتي:

- جعل المؤتمر مناسبة لانفتاح الشعر أكثر على المحيط من خلال قنوات مباشرة أو غير مباشرة، كالجامة والمراكز الثقافية، ودور الشباب.

- التجهيل بطبع أعمال المؤتمر النقدية والإبداعية.

لقد ارتفع صوت الشعر هذه الأيام فوق كثير من الأصوات ولا غرابة في ذلك.

خاص بالمنهل: من سعيد بونوار - المغرب

احتضنت فاس العاصمة العلمية للمملكة المغربية مؤخرا أشغال مؤتمر الشعر العربي الأول والذي تميز بحضور شعراء وأدباء ونقاد من جميع الدول العربية. ناقشوا على امتداد ثلاثة أيام جملة محاور هامة تخص التواصل الإبداعي بين الماضي والحاضر.

وكان الدكتور (عبد الكبير العلوي المدغري) وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية المغربي، قد أكد في الجلسة الافتتاحية لهذا المؤتمر على أن المتظاهرة تتيج وقلة تأملية في واقع الشعر العربي ومستقبله، وتشكل مناسبة لإنجاز وقفة تقييمية متأنية حول القوض التي تطع راهن الممارسة الشعرية من حيث كثرة «التشاعرين». وقال إنه رغم كثرة الصراعات التي عرفتها الأمة العربية، فقد بقي نبع الشعر فياضا،

ومازال هناك شعراء نضياء كما تحدث عن وضع الشعر في الإسلام. مؤكدا أن هذا الدين الحنيف لم يترك الشعر، بل أهتم به وارتقى به من مستوى الفطرة إلى مستوى الأصل الراسخ في المنهج التربوي. ويتجسد هذا التعامل في ثلاثة عناصر: (التأصيل [طبع الشعر بالنبع الأول: روح الإيمان] - التهنيد [إعطاء الشعر بعدا أخلاقيا] - التوظيف [جعله في خدمة الرسالة الهادية].

وتناول الكلمة كذلك الشاعر الدكتور «مانع سعيد العتيبة» المستشار الخاص لرئيس دولة الإمارات - اعتبر فيها الشعر خبزا للعقل والفكر، وصرح «أنني كاتقتصادي مشدود أكثر للشعر لأنه يتبع لي مجالا أرحب من الاقتصاد، الشعر أغنى ثروة وأكثرها وأخدها، وهو للأمة - خاصة الأمة العربية - ثقافة وتراثا وحضارة وعملية متواصلة في الماضي والحاضر وأستشرافا للمستقبل». وكانت الجلسة الافتتاحية، مناسبة للاستماع إلى قصائد ألقاها كل من: الدكتور «مانع سعيد العتيبة» أحمد دميور (للسطين) - عبد العزيز محيي الدين خوجة (السعودية) - أمينة الزرني (المغرب) - عبد العزيز الباطين (الكويت) - جميلة الماجري (تونس). وذلك على نغمات عزف منفرد على آلة «السنثورة» للأستاذ «أكرم العراقي».

وانطلقت أشغال المؤتمر بتنظيم أول جلسة نقدية حول موضوع «الشعر العربي بين الماضي والحاضر: أية خصوصية؟» شارك فيها الأساتذة: الدكتور محمد بنشرقية (عضو أكاديمية المملكة المغربية) - الدكتور عبد الله الغداني عن جامعة الملك سعود بالرياض - الدكتور محمد الوالي - الدكتور فوزي عيسى (كلية الآداب - الإسكندرية) - الدكتور عبد الله العطاني عن جامعة الملك عبد العزيز بجدة - الدكتور أنور المرتجي ومحمد العمري من المغرب وتناولت الجلسة النقدية الثانية موضوع «الأنماط المتجددة في الشعر العربي (النبطي - الحساني - الملوحي) وحقيقة الهوية.

السرققات .. ثمانية وعاشرا

وكنا نظن ان هذا الرجل (محمد كامل عويضة) المتهم بهذه السرقات، وهذا التقول الكاذب على الدكتور محمد رجب البيومي، كنا نظن أنه سيرد ويدافع عن نفسه... ولكنه صمت من في القبور.

والاستاذ الدكتور محمد رجب البيومي تطارده الاستلة وعلامات الاستفهام من أصديقه وطلابه وزملائه عن هذه المراجعات الملوثة في مقدمة الكتب المنشورة باسم (محمد كامل عويضة)... وهذه الرسالة من الدكتور محمد رجب البيومي تجلي لنا هذا الأمر:

أخي الاستاذ الجليل الدكتور طه أبو كريش

نائب رئيس جامعة الأزهر...

السلام عليكم ورحمة الله... وبعد.

فرداً على استفساركم الخاص بمراجعتي لبعض الكتب المسروقة، أعرض عليكم ما يلي:

لقد فوجئت بكتاب في علم النفس يباع بالمنصورة، وقد كتب عليه أن مراجعه هو الدكتور محمد رجب البيومي، ومؤلفه كان طالبا بكلية الآداب بالمنصورة في الثمانينيات ثم احترق سرقة الكتب ونشرها في لبنان فبادرت بتكذيب نشرته بمجلة المنهل السعودية (عدد ذي الحجة ١٤١٧هـ).

واخترت مجلة المنهل بالذات لأنها نشرت مقالا من قبل عن سرقات هذا المؤلف المزعوم بقلم أديب مغربي وعلقت عليه مشكورة ثم فوجئت بخمسة كتب أخرى في علوم التربية والجمال والفلسفة تحمل اسمي مراجعا ففزعت، وأعدت الكرة بمجلة المنهل (عدد ربيع الأول سنة ١٤١٧هـ) فنشرتها مشكورة وقد تفضلت مجلة (الهلال) المصرية فنشرت بعدد يناير سنة ١٩٩٧ تكتيبا على لساني ونفياً لكل صلة لي بالمؤلف والتأشرا!

هذا، وقد كتبت خطابا لدار النشر اللبنانية أنكر فيه كل صلة لي بها وبالمؤلف، فلم يرد الناشر علي! واستمرت الكتب المسروقة تصدر باسمي مراجعا.

وأنا أسألكم الآن! أفتبر جانبا أم مجتبا عليه؟

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أخوكم

محمد رجب البيومي

في مجلة المنهل، في عددها الصادر في شهر ذي الحجة ١٤١٧هـ، كتبت مجلة المنهل الآتي:

المنهل: تعليق وتعليق:

* في العدد (٥٢١) من مجلة المنهل الصادر في شهر رمضان ١٤١٥هـ الموافق لشهر فبراير ١٩٩٥م وفي الصفحتين (١٦٢ - ١٦٣) كشف الدكتور الصادقي العمري الاستاذ بكلية الآداب بالمغرب عن سرقة أدبية قام بها (الشيخ كامل محمد محمد عويضة) حيث أصدر هذا الأخير كتاباً باسمه تحت عنوان (حافظ إبراهيم شاعر النيل وأدبه) والكتاب صادر عن (دار الكتب العلمية في بيروت) الطبعة الأولى ١٩٩٢.

وأوضح الدكتور الصادقي العمري في مقاله المنشور في مجلة المنهل في العدد المذكور عالياً أن هذا الكتاب مسروق من عدة مصادر ومن أراد التفاصيل فليرجع لهذا العدد، أضاف الدكتور الصادقي أن (الشيخ كامل محمد عويضة) قد سطا أيضاً على كتاب الدكتور/ محمد أبو الانوار بعنوان «مصطفى لطفي المنفلوطي حياته وأدبه» وأصدره بنفس هذا الاسم، وأصدرته له نفس الدار السابقة.

وهذه أخرى لـ (الشيخ كامل محمد عويضة) حيث صدر له كتاب بعنوان (التحليل النفسي) ادعى فيه أن الكتاب راجعه الاستاذ الدكتور/ محمد رجب البيومي عميد كلية اللغة العربية بالمنصورة... حسب ما جاء في الرسالة التي وصلتنا من الأستاذ فرج مجاهد عبد الوهاب من مصر.

وكان أن أجرينا اتصالاً هاتفياً بالاستاذ الدكتور محمد رجب البيومي في منزله في المنصورة للتأكد مما جاء في هذه الرسالة، فأبلغنا أنه لم يراجع هذا الكتاب، بل لم يعرض عليه أصلاً، ولم يسمع به إلا بعد أن عرضه عليه صاحب هذه الرسالة... وأضاف: كيف أراجع كتاباً لا يدخل في تخصصي العلمي.

** والآن يبقى السؤال الهاجس: كيف ومتى نحسم الفكر والإبداع من أيدي السارقين، ٩٠ يسعدنا أن نجد رأي القراء الأكارم في هذا الطرح،



الطحالب نباتات مائية ذات أهمية اقتصادية كبيرة

(tobenthos أو سابحة بالقرب من السطح نباتات) مجهرية عاقلية (Phytoplankton) وتتميز الطحالب بأهمية اقتصادية كبيرة في حياة الإنسان لدرجة أن استخدامها أصبح شبه يومي ولكن حتى الآن مازالت في طور الولادة ووضع الخطط الاقتصادية في الكثير من أنحاء العالم باستثناء بعض الدول المتقدمة بزراعتها وتصنيعها واستخدامها مثل اليابان والصين وبعض الدول الأوروبية.

وقد زاد الانتشار الواسع للطحالب العاقلية والقاعية من وحيدات خلية وأشكال مستعمرية (تجمع خلوي غير منتظم) حتى الأشكال الطحلبية العملاقة قد زاد من إيمان الباحثين بدورها في التوازن البيئي الحيوي ومن أهميتها الاقتصادية، ومن أجل فهم دورها وأهميتها الكبيرة المتنامية فمن الضروري التوقف أولاً عند كميتها الضخمة، وتقدر غالباً بحساب الوزن أو الكثافة في واحدة المساحة والتي تبدو أنها قليلة، وبالتالي يضعف هذا من الاعتقاد بدورها وأهميتها

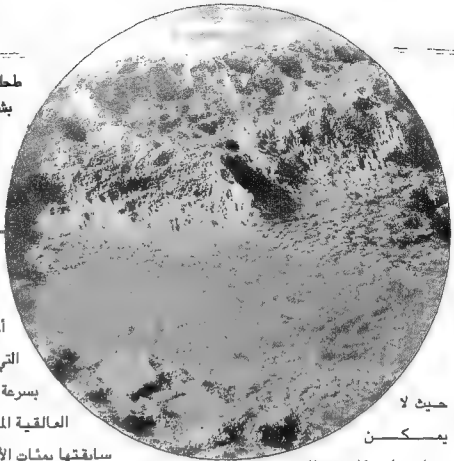
تعتبر الطحالب (Algae) مجموعة نباتية ضخمة واسعة الانتشار، قديمة بنشأتها، لها القدرة الكبيرة على القيام بعملية التركيب الضوئي (ذاتية التغذية) وإنتاج المادة العضوية وطرح الأوكسجين، وبالتالي تشكل احتياطاً كبيراً من المواد العضوية النباتية الهامة والمغذية التي تدخل في فروع صناعية تحويلية كثيرة ومتنوعة. كما تلعب دوراً هاماً في الحفاظ على توازن النظم البيئية الطبيعية المائية منها خاصة. وتُقسم إلى عدد من المجموعات النباتية غير المتجانسة والمختلفة بأشكالها وأحجامها وألوانها وطرق معيشتها وتكاثرها وبنية طواقمها الصبغية ومدخراتها الخلوية.

تتواجد الطحالب في كل الأمكنة وبشكل خاص في أحواض المياه العذبة والمالحة التي تشكل ٧٨٪ من سطح كرتنا الأرضية تعيش مثبتة على القاع أو طافية بالقرب منه مشكلة نباتات قاعية ضخمة (Phy-

بقلم: د. مهيب اسماعيل

- سوريا -

طحلب الـ *Cladophora* الأخضر،
بشرته خيطية متفرعة، وأغلفته خلوية
سلولوية، وهي تدخل في الصناعة
الورقية ويستخدم كعلف للحيوانات،
غني بالبروتينات والأملاح
المعدنية.



حيث لا

يمكن

مشاهدتها بشكل جيد إلا

٢٠ - ٣٠ مليون فرد طحلي
عالي، وترتفع كميتها خاصة في
أحواض المياه العذبة والصغيرة
التي تسخن طبقاتها المائية السطحية
بسرعة وبشكل جيد، عندها تنمو الطحالب
العلاقية المجهرية بكميات كبيرة تزيد عن
سابقاتها بمئات الأضعاف، مما يسبب في كثير من
الحالات صبغة المياه بألوانها وخاصة في فصل
الصيف الطويل والمار لتصل كميتها الى أكثر من
مليون طحلب عالي مجهري في كل ١ سم^٣ أي في كل
٢١ سم^٣ يوجد ١٠٠٠ مليون فرد طحلي عالي، ويتشكل
عندها وسط مائي لزج وكثيف (حساء طحلي عالي).
فمثلاً في بعض الأجزاء لمياه خليج بحر آزوف شمال
البحر الأسود تصل كمية العوالق الطحلبية صيفاً إلى
أرقام ضخمة حوالي ٢٧٠ غ/م^٣، أما كمية الطحالب
القاعية فتحسب أوزانها في واحدة المساحة (م^٢) مثل
كمية الطحالب الاسمر سيسستوزيرا (*Cystoseira*)
بحالته الرطبة في بعض الأجزاء الشاطئية للبحر
الأسود تصل من ٧٠٦ كغ/م^٢ وأحياناً ١٣ كغ/م^٢.
وتتميز الطحالب بشكل عام بمخطط بنوي
متشابه من أهم مميزاته: أن لها بنية مشرية (*Thal-*
lophyte) (لا جنور - لا سوق - لا أوراق - لا
ثمار)، وأعضاؤها التكاثرية الجنسية أو اللاجنسية

في حالة المشرات الطحلبية القاعية الضخمة، أو بتلون
المياه الذي تسببه الكثافة المرتفعة للعوالق النباتية
الحية، عندها فقط يمكن التحدث عن مكانتها، ولكن
بعملية حسابية بسيطة يمكننا التأكد من كميتها
المرتفعة حتى في حالة عدم مشاهدتها أو ملاحظة
آثارها المتغيرة على مدى أيام السنة والمختلفة باختلاف
الفصول وحسب الأحواض المائية (عذبة - مالحة)..
وخاصة العوالق النباتية فهي أقل ثباتاً من الطحالب
القاعية.. وبمثال بسيط نوضح هذا، ففي الأوساط
المائية البحرية الفقيرة بالأحياء النباتية العلاقية يوجد
في كل ١ سم^٣ ماء ما لا يقل عن ٣ أفراد طحلبية
مجهريه عندئذ في كل ٢١ م^٣ يوجد ٣ مليون فرد طحلي
مجهري. وبالدراسة لوحظ في مياه البحار الشمالية
الباردة والفقيرة بأحيائها أنه في فصل الخريف وفي
الطبقات المائية السطحية يوجد تقريباً في كل ١ م^٣ من

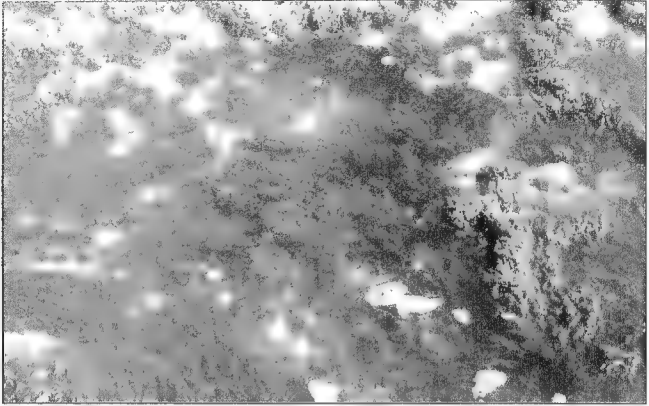
الطحلبية وخاصة الطحالب الخضراء، التي تعمل كبطارية انخارية تقوم بتخزين الأشعة الضوئية وتصنيع المادة العضوية الغنية بالطاقة التي تمد الإنسان في رحلته الفضائية، ويبحث العالم اليوم أيضاً عن مصادر بديلة للوقود الصفري (البترول - الفحم - الغاز) وأحد هذه المقترحات زراعة الطحالب القاعية وتنميتها ثم استخدامها في إنتاج الطاقة. وبذلك تتركز أهميتها في الماضي والحاضر والمستقبل، وكما تحمل للإنسان فائدة كبيرة في ظروف بيئية معينة فقد تسبب له خسائر فادحة في ظروف بيئية أخرى، كتلون أحواض تربية الأسماك في أشهر الصيف الطويلة والحارة بسبب الكثافة المرتفعة من العوالق النباتية وبالتالي تتسبب في نقص كمية الأوكسجين، وإفساد الوسط المائي بمفرزاتها وبالنهائية تؤدي لموت الأسماك وهلاكها. والكثير من الأنواع المجهرية والأشكال المستعمرية القاعية معروفة بسميتها الشديدة من الشعب الطحلبية الخضراء والزرقاء المخضرة والذهبية. وخاصة في فترة النشاط التكاثري فقد تنتج مواد عضوية سامة تؤدي في حالات كثيرة إلى موت المواشي التي تشرب المياه الملوثة. أو تلوث أنابيب مياه الشرب والمحطات المائية، وبالوقت ذاته تعتبر العوالق النباتية كمصدر غذائي هام لكل الأحياء المائية، فلا يمكن توقع وجود حوض مائي خال منها. بالإضافة لهذا فلا ننسى أهمية طحالب التربة (الطحالب الزرقاء المخضرة) بإغناء التربة الرطبة بالمركبات النترائية وبالأزوت الذي تقوم بامتصاصه من الهواء الجوي، بشكل مشابه للجراثيم العقدية الأزوتية. وليست الطحالب القاعية الضخمة التي تعيش مثبتة على القاع أو طافية بالقرب منه متساوية

(أعراس - أبواغ) عارية، أي خلايا إعاشية عادية تتحول إلى خلايا مخصبة غلافها العروسي أو البويغي هو نفسه الغلاف الخلوي للخلية الإعاشية. وهماغاتها اليخضورية تتضمن على جسيمات مختلفة الأشكال تدعى (البيريونويدات)، ذات طبيعة بروتينية وظيفتها الأساسية تركيب المادة النشوية (الساكر المركبة)، وغالبية مشراتها لزجة تحتوي على مركبات ومواد مخاطية توجد بين أغلفتها الخلوية أو تدخل في تركيبها، وتختلف بذلك الطحالب عن النباتات المائية القاعية الأخرى المتميزة ببنيتها الفارعية خاصة (Cormophyte) (جنور - سيقان - أوراق - ثمار. ٠٠) وتدعى (الاعشاب المائية) مثال الجنس (Zostera) الواسع الإنتشار في أماكن عدة من شواطئ البحر الأبيض المتوسط موجوداً على القيعان الرملية والطينية.

الطحالب وبعض

جوانب أهميتها المختلفة:

إن العلاقة المتبادلة بين الإنسان والطحالب متعددة الأوجه حتى أنه يلاحظ ويكتشف في كل مرة عن جوانب جديدة أخرى هامة إقتصادياً، كانت غير معروفة. ومازلنا حتى الآن في أكثر بلداننا العربية نتعامل مع هذه الثروة النباتية الضخمة المتجددة بشكل سلبي مهملين جوانبها الإيجابية المتعددة. فهناك ارتباط جذري ما بين بعض الصناعات التحويلية الهامة والطحالب، فبالإضافة لاستخدامها المباشر ومنذ القدم عند الكثير من الشعوب الساحلية كمادة غذائية هامة، ومستقبلاً من غير الممكن تصور الغزو الفضائي المقبل والمركبات الفضائية دون مشاركة هذه الكائنات النباتية



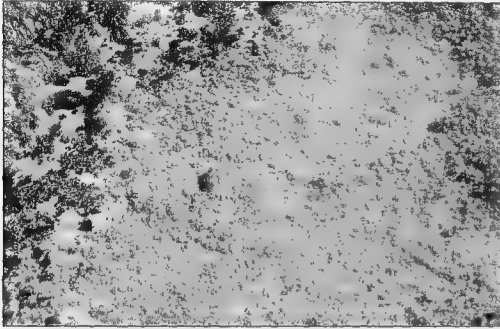
طحلب Enteromorpha (خس البحر) الأخضر - بشرته صليحية غنية بالبروتينات والاملاح المعدنية (الحديد والفيتامينات (أ-ب) ويستخدم في التغذية (سلطة الطحالب الخضراء) وكعلف للميوونات يتخلله الطحلب Hyphea الاحمر، بشرته حبلية متفرعة ولونه أسمر غني بمركبات الأغار.

والصيد... والدور السليبي للطحالب القاعية في مياه البحار والمحيطات يتمثل بتأثيرها على عملية الملاحة والنقل، بتوضعها على المراكب والسفن وبالتالي الحد من قوتها وسرعتها، وكثيراً ما تؤدي الى تخريبها وإغلاق الفتحات والخراطيم المستخدمة، أو بتشكيل الشعب المرجانية وإعاقة الملاحة.

والاستخدام المباشر لهذه الأحياء النباتية الطحلبية يأتي من أهميتها كمادة أولية مغذية وصناعية غنية بالمركبات العضوية واللاعضوية. ولقد اتجه العالم نحو استثمار هذه الثروة البيولوجية بشكل كبير خاصة بعد نشوب الحرب العالمية الثانية والضائقة الاقتصادية التي نتجت عنها، وقد تم استخدامها في ضماد الجروح للإصابات المختلفة، وفي علاج الكثير من

بأهميتها بالنسبة لكل أجناسها وأنواعها، وإنما تكون أهميتها بشكل مباشر أو غير مباشر بزيادة إيجابية أو سلبية النشاط الحيوي الطبيعي أو العكس، ويظهر هذا بمقياس كبير بتأثيرها على الحياة المائية المشاعية الحيوانية والنباتية بإمدادها بالمادة العضوية المغذية وبالأوكسجين المنحل، والكثير منها يقوم بدور فعال وإيجابي في عملية التنقية البيولوجية للأوساط المائية وخاصة الطحالب القاعية للمياه العذبة (الخضراء Chlorophyta) التي تقوم بتنقية مياه الشرب

باستخدامها لبعض المركبات العضوية البسيطة في تغذيتها (التركيب الضوئي). وبالمقابل تلعب دوراً هاماً كمؤشر على التلوث كمؤشر ونوعاً وتحدد بذلك مدى صلاحية هذه المياه للشرب أو الري أو للاستجمام



طحلب الـ Zanlia
الأحمر، بشرة شجرية
متكلسة، ويصل المقنوف
الطحلي منه إلى
الشاطئ، بكيات كبيرة،
يستخدم كسمدة عضوية
لرفع خصوبة التربة
الزراعية، غني بالأملاح
المعدنية (الكالسيوم)
ويستخدم في الصناعة
الميدلانية كمضادات
حيوية.

ذاته الذي يريد تناولها، وبالمقدرة على الطهي الجيد
بإضافة التوابل والبهارات والأملاح ومجملات الأطعمة
الأخرى ليصبح طعاماً مستساغاً، ومن أكثر الأطباق
البحرية شيوعاً واستخداماً سلطة الطحالب البحرية،
والأنواع الطحلبية المستخدمة لهذا الطبق الغذائي
الطحلب الأسمر (Laminaria) والطحالب الأخرى
القريبة منه (Undaria-Alaria) والطحلب
الأخضر أولفا (Ulva) الذي يدعى (خس البحر)
تصنع منه سلطة الطحالب الخضراء والطحلب الأحمر
(Rhodomenia) ويعرف المزيج المشري الطحلي
من نباتات رتبة (Laminariales) والخضراء من
رتبة (Ulvales) في اليابان باسم (الكامبو)
وتستخدم أكثر من ١٢ طريقة في تحضير أطعمة شبيهة
ومتنوعة منه، حيث تؤخذ الطحالب القاعية المستخدمة
لتغسل وتجفف وتقطع إلى شرائح ثم توضع وتخزن في
براميل حافظة خاصة، غالباً يحضر منها المساء
بإضافة الكرب العادي أو غيره من أنواع الخضار أو
بالطهي مع الرز والسّمك أو اللحوم، وتستخدم في

الأمراض السائدة، وبذلك اتضحت أهمية هذه المواد
والمركبات الغروية المخاطية الناتجة عنها في مجالات
الحياة المتعددة.

الأهمية الغذائية:

في الموطن الأول للإنسان على الشواطئ. ومنذ
القدم استخدم الطحالب القاعية بالتغذية. أو كمادة
علفية لحيواناته الأليفة من المواشي والدواجن (تزيد
نسبة دسم الحليب ويروتن البيض)، أو كسمدة
عضوية للتربة الزراعية غنية بالأملاح (البوتاسيوم،
الصوديوم، الترتياء ٠٠) وفي اليابان وعلى نطاق واسع
استخدمت الطحالب القاعية كأطعمة محلية مغذية
وأيضاً في شواطئ الصين وأوروبا وبالتغذية تستخدم
غالبيتها حيث تتقدم فيها الأجناس الطحلبية القاعية
السامة، إلا أنه من غير المستحب استخدام الأنواع
الطحلبية الغليظة المشرات الخشنة أو المتكلسة.
واستخدامها بالتغذية يتعلق بالدرجة الأولى بالعادات
والتقاليد الاجتماعية المتبعة، وبالزعة الفردية للشخص



بالطحلب القاعي الأحمر السابق يخفف من عملية الإصابة بهذا المرض الى حوالي النصف من الذين يتناولون هذا الفيتامين من مصدره الهام جداً خبيزة البيرة، والفيتامين B2 يوجد عنده بمقدار الضعف مما هو عليه في الكرنب أو الجزر، وأيضاً الفيتامين C لا يقل عن كميته في ثمار الليمون وهناك أيضاً مواد ومركبات هامة تتميز بها .

واستخدمت الطحالب القاعية قديماً وعلى نطاق واسع كمصدر أساسي للمواد والمركبات البرومية واليودية حتى تمت معرفة بنيتها الكيميائية وأنتجت صناعياً أو من مصادر أخرى كالرواسب الملحية والينابيع المعدنية. واستخدمت أيضاً كمصدر هام للكثير من الأملاح المعدنية (بوتاسيوم - كالسيوم - صوديوم) وكميتها المستخرجة من رمد الطحالب بعد عملية الحرق كبيرة تصل الى ١٥ - ٤٥٪ وعند بعض الأنواع تصل إلى أكثر من ٥٢٪ من الوزن الجاف لمشتاتها ومن الملاحظ أن استخدامها كمصدر أساسي للأملاح بعد عملية الحرق يرافقه خسارة كبيرة بالجانب الآخر كمادة عضوية هامة والعكس صحيح، ولذا ومنذ القديم أجريت محاولات عدة لوضع طريقة هامة ومفيدة للاستفادة القصوى من جميع المكونات العضوية واللاعضوية وهذه الأبحاث والدراسات أكدت أيضاً وجود الكثير من المركبات الهامة الأخرى مثل الكحول والأسيتون .

الأهمية الاقتصادية للطحالب القاعية

(الأغار - الألبينات - اللامينارين) :

للاستخدام الصناعي للطحالب القاعية البحرية أهمية كبيرة بمقارنتها مع طحالب المياه العذبة، وحالياً

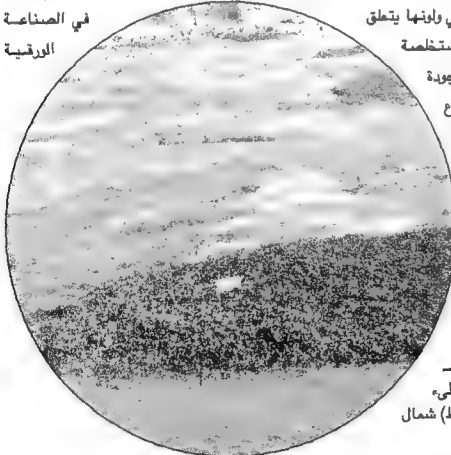
تحضير الكثير من أنواع الطحويات والمربيات والمجففات السكرية المختلفة والمتنوعة. ويستخدم الطحلب الأحمر بورفيرا (Porphyra) المتميز بطعمه الفضي واللذيذ المعروف في الكثير من الشواطئ البحرية، بتحضير سلطة الطحالب الحمراء المختلفة بحسب الأجناس والأنواع الداخلة في التحضير من الطحالب الحمراء الأخرى (Rhodophyta) وتدعى باليابانية (أمانوري - أذاكوزانوري - خوشينوري) .

والكثير من الأنواع الطحلبية تحفظ على شكل دقيق يستخدم من أجل تحضير العديد من الأطعمة المختلفة، أو على شكل معلبات مغذية ممزوجة مع أنواع مختلفة من الخضار. والتعليل الكيميائي لهذه النباتات الطحلبية القاعية المغذية يظهر بأن أهم مكوناتها هي المواد الكربوهيدراتية (السكريات) والبروتينية ونسب قليلة من المواد الدهنية. . وباستخدامنا لها في تغذيتنا يمكننا القول بأننا حصلنا على المواد البروتينية والدهنية في الحدود الطبيعية العادية اللازمة للجسم، فالحتوى البروتيني وسطيلاً يصل الى ٦١٪ وإن استخدام الطحلب القاعي الأخضر (Ulva) الخاص بالتغذية لا تقل أهميته الغذائية عن الكرنب العادي. وبمثل هذه الأمثلة يمكن اعتبار الطحالب القاعية كمادة غذائية هامة فبالإضافة لمركباتها العضوية واللاعضوية (سكريات - بروتينات - دهون - أملاح) فهي غنية بأنواع عديدة من الفيتامينات الهامة التي تستخدم كأطعمة علاجية أو للحمية منها (A,B1,B2,C,D) المتواجدة خاصة في العديد من أنواع الطحالب الحمراء مثل (Porphyra) فمثلاً الفيتامين B1 يفقدانه من الأغذية يسبب مرض (البري - بري) فتناول الأطعمة الغنية

(Gelidium وعلى نطاق واسع من الطحلب -Ahn)

feltia Plicata) الذي ينمو في شواطئ المتوسط وبحار الشرق الأقصى وشواطئ الاتحاد السوفيتي (السابق) ويستخرج من طحلب آخر هام هو الفيلافورا (Phyllophora nervosa) واحتياطي هذا النوع الطحلي في البحر الأسود كبير جداً تقدر بـ ٥٠ مليون طن ويحتل مساحة تصل إلى حوالي ١١ ألف كم^٢ مشكلة حقلاً طحلياً يعرف باسم مكتشفه البروفيسور الأكاديمي زيرنونا (الحقل الطحلي الفيلافوري الزيرنوني) وتستخدم مركبات الأغار ويكميات كبيرة وبأشكال متعددة ومتنوعة في الصناعات الغذائية المختلفة مثل (السكاكر - المربيات - المرطبات - المعجنات - الأجبان - الحلويات)، وتضاف إلى عجينة الخبز لتزيد من جودته وطراوته لفترة زمنية أطول. ويستخدم الأغار

في الصناعة الورقية



وتحت عنوان الصناعة الطحلبية التي تعني ويشكل محدد الطحالب القاعية البحرية الضخمة. من أهم المنتجات الصناعية الأساسية المستخرجة كمادة أولية منها الأغار: مادة هلامية لزجة تستخلص من الطحالب القاعية الحمراء (Rhodophyta) بعملية الفصل بالغلي حيث تحتل المادة اللزجة على شكل محلول هلامي يترسب بالتبريد، لونه أبيض شفاف أو أصفر فاتح تجفف هذه المادة وتنتج كسيلة إستهلاكية تباع على شكل دقيق أو قطع صغيرة ومكعبات.

والأغار بحالته الجافة عندما يضاف إلى الماء المغلي يعود ليشكل محلولاً هلامياً لزجاً حتى بالكميات القليلة منه ٢٠ غ/لتر (ماء مغلي) يعطي هلاماً متماسكة بشكل جيد، وللوهلة الأولى يمكن اعتباره كمادة كيميائية نقية ولكن على العكس فهو عبارة عن خليط من مواد ومركبات مختلفة أغلبها مواد سكرية (كربوهيدراتية) تركيبها الكيميائي ولونها يتعلق

بشكل أساسي بالنوع الطحلي المستخلصة

منه وبطريقة الإستخلاص، أكثرها جودة

الأغار المستخرج من بعض أنواع

الطحالب القاعية الحمراء مثل

(Nemalion, Gracelaria,

المحرف الطحلي من الطحلب

Stypopodium الاسم الفني

بالأملاح والأحماض الالبينية،

وهناك دراسة جادة حول أهميته

في استخلاص الأدوية منه للمعالجة

السرطانية أبيضاض الدم (لوكيميا).

** تم التقاط الصور المرفقة على شاطئ

مدينة اللاذقية - البحر الأبيض المتوسط) شمال

سوريا - أيار ١٩٩٨م.



(Cystoseira).

وتدخل الأجيئات في صناعة الأصبغة والمواد اللاصقة المتنوعة والألياف النسيجية والبلاستيكية وتزيد من نوعية وجودة المطبوعات والأنسجة فلا تفقد ألوانها ولا ينفذ منها الماء مقاومة للعوامل البيئية الجوية المختلفة وتدخل في صناعة مواد البناء، والمواد التشحيمية العالية الجودة للآليات، وفي سبك وصب القوالب، ومن أجل عمليات اللحام الكهربائي، وفي استخراج الكحول والنشادر المستخدمة بالصناعات المختلفة، وفي صناعة القطران النسيجي، والمفرقات ودباغة الجلود والمواد الطيارة، والدقيق العلفي وتزيد من محتوى الأعلاف من اليود ولهذا أهمية كبيرة في المناطق التي تعاني من نقص اليود، وتستخدم كمادة مغذية لمرضى السكري (الصمية)، وحمض الألجين يستخدم بشكل كبير في صناعة المضادات الحيوية للإصابات الفطرية والجرثومية والفيروسية التي تفوق بقدرتها المضادات الحيوية التقليدية المعروفة كانبينسلين والستربتومايسين.

وفي إنكلترا تستخدم بعض الأنواع الطحلبية لعلاج الكثير من الأمراض المنتشرة: أمراض القرحة، ولطرد الديدان المعوية الضارة تستخدم الأجناس الطحلبية الحمراء مثل: سيراميوم - كورالينا (Ce - ramium - Corallina)، وتستخدم في الصناعة التجميلية بشكل واسع وكبير كطريات وملينات للوجه والجسم، أو كأصبغة تزيينية (الكياج)، أو لإزالة السمعة الزائدة.

وتساهم بشكل كبير مركبات اللامينارين في الصناعة الطبية والصيدلانية مثل صنع المحاليل المانعة لتخثر الدم، وصناعة الهرمونات الجنسية، والمركبات

والنسيجية ليكسب الأطباق الورقية صقلا جيدا ولعائاً وممتانة، والأقمشة تماسكاً وليونة... ولا ننسى الاستخدام الهام والكبير له في الأبحاث العلمية في صنع الأوساط المغذية بإضافة بعض الأملاح من أجل استنبات العضويات المجهرية (الزراعة الجرثومية والطحلبية)، وتستخرج من بعض أنواع الطحالب الحمراء مواد شبيهة بالأغار لها أهمية كبيرة بالأعمال البنائية والمعاشية تضاف إلى الإسمنت والجص لتزيد من صلابتها وعازليتها للماء والرطوبة.

ومن المواد العضوية الكيمائية القيمة الأخرى المستخرجة من الطحالب القاعية الأجيئات: مادة غروية متماسكة لاصقة تفوق بلزجتها قوة الصمغ العربي بـ ٣٧ مرة وبـ ١٤ مرة من قوة النشاء كمادة لاصقة، وإذا فإن هذا المركب يدخل في فروع صناعية تحويلية عديدة ومتنوعة وتعتبر الطحالب السمراء (Phac - ophyta) المصدر الوحيد للأجيئات (أملاح).

أحماض) فبإضافة كمية قليلة من الأجيئات التترائية ترفع من نوعية المنتجات الغذائية بالمحافظة على جودتها وخواصها أثناء عملية التجميد والتبريد (معلبات - مرطبات - عصير فاكهة...) والأهمية الاقتصادية لهذه المجموعة الطحلبية السمراء تتمثل ببعض الأنواع التي تعيش وتتواجد في جماعات واسعة مشكلة قطاعات طحلبية ضخمة، تنمو في المياه الشاطئية البحرية الضحلة لمياهنا الإقليمية والغنية بحمض الألجين والأملاح الأليينية... متواجدة في أماكن عديدة من شواطئ البحر الأبيض المتوسط والأحمر وبحر العرب مثل الأجناس: سيسستوزيرا - كولوبومينا - ستيبويديوم - سارغاسوم (Sar - gassum, Stypopodium, Colpomenia,

ذات شكل كروي أو إهليلجي، ومستعمراتها قد تصل لحجم البيضة الكبيرة مخاطية هشة وكثيراً ما تجتمع هذه المستعمرات الطحلبية بشكل كثيف على قاع الأحواض المائية الصغيرة، ويشكل النوستوك العادي (N. commune) طبقة صفيحية كبيرة نسبياً لزجة، أما النوع ((N. flagelliforme ينمو ويغزارة في شمال الصين متوضعاً على سطح التربة الرطبة الضعيفة الخصوبة، ويظهر على شكل خيوط خلوية دقيقة عاتمة اللون متداخلة مع بعضها البعض بشكل كثيف وبزيادة رطوبة التربة أو الرطوبة الجوية تصبح مشرقة لزجة. وفي اليابان وصفت حالات عدة لهذا الطحلب وكيفية وجوده على المنحدرات الصخرية البركانية على شكل مشرة صفيحية لزجة غير منتظمة، وتدعى تجمعاته بخبز التنجو وتعني (الروح الخيرة) ومنذ القدم يستخدم بالتغذية، وفي جنوب الصين تصنع أرغفة خضراء باهتة اللون مؤلفة من ألياف خيطية مشرقة دقيقة من الطحلب الأخضر (Zygnema) تباع وتؤكل بعد عملية الطهي بالزيت النباتي.

وفي السنوات الأخيرة انتشر وبشكل واسع أحد أنواع الطحالب الزرقاء المخضرة (Spirulina Pla- tensis) مشرة طحلبية خيطية تجتمع خلاياها مشكلة مستعمرات خلوية ضخمة تنمو وبكثافة عالية في بحيرة تشاد (جنوب إفريقيا) يستخدم بالتغذية، وحالياً أصبح أحد الأنواع الطحلبية العالمية المعروفة والمزروعة بكميات كبيرة في أحواض المياه العذبة المختلفة.

وتتجه الدراسة الحالية نحو التطبيق العملي لاستخدام العوالق النباتية في أحواض المياه العذبة الطبيعية والإصطناعية التي تصل لكميات كبيرة في أشهر الصيف الطويلة والحارة وأظهرت الدراسات

الكيميائية التي لها القدرة على إبعاد ونزع المواد المشعة من العضوية الحية. وفي علاج الكثير من الأمراض المستعصية (سرطان - إبيضاض الدم - تضخم الغدة الدرقية) . ومن أجل تحضير خيوط العمليات الجراحية وكبسولات الأدوية ومعاين ومراهم تستخرج غالباً من الأجناس المشرة الضخمة مثل: لاميناريا - ماكروسيستيس - (Macrocystis Laminaria) وتملك خواص علاجية هامة جداً لأمراض الجهاز الهضمي (العددة والمجاري المعوية) وأمراض الروماتيزم والأمراض الرئوية والمجاري التنفسية.

وعفن الطحالب القاعية على الشواطئ البحرية تتميز برائحته وشكله الكريهين يتألف من خليط من المشرات الطحلبية المتفسخة والمتنوعة التي تقذفها الأمواج والسيارات البحرية والذي يدمي (الطين الطحلي العلاجي)، له أهمية كبيرة في علاج الكثير من الأمراض عن طريق الجلد (روماتيزم - فطور جلدية - سمعة زائدة) وتباع الكثير من أنواع الطحالب في الصيدليات كإحدى علاجات ومضادات حيوية بأشكال مختلفة وتحت أسماء عديدة ومتنوعة .

طحالب أحواض المياه العذبة وأهميتها الغذائية والصناعية:

تختلف طحالب المياه العذبة عن الطحالب القاعية للبحار والمحيطات بأنها نادر ما تستخدم بالتغذية والأهمية الأكبر لطحالب المياه العذبة هي الأشكال المستعمرة الصفيفية والخيطية الكثيفة، ويوجد ثلاثة أنواع طحلبية مجهرية مغذية من شعبة الطحالب الزرقاء المخضرة تابعة للجنس نوستوك (Nostoc)



البحار والمحيطات وأحواض المياه العذبة. باستثناء الحقل الطحلي الفيلافوري في البحر الأسود بالإضافة لحقل طحلي ثان يشغل مساحة شاسعة من مياه النصف الشمالي للمحيط الأطلسي الذي تقدر مساحته بحوالي ٤ مليون كم^٢ تصل فيه كمية الطحلب الأحمر سارغاسوم (Sargassum) الى حوالي ١٢ - ١٥ مليون طن يطفو هذا الطحلب قريباً من السطح في مياه يصل عمقها ما بين ٢ - ٦ كم مشكلاً حوضاً بحرياً كبيراً يدعى (بحر السارغاسوم). وهذان المثالان لا يمكن أخذهما كقاعدة تنطبق على بقية الأحواض المائية المالحة أو العذبة وإنما يشكلان حالة شاذة على سطح كرتنا الأرضية.

وبذلك فإن أمنا الإقتصادي في أرجاء وطننا العربي يقتضي التفكير والتعمق ووضع الخطط الإقتصادية الهامة لإستثمار خيرات مياهنا الإقليمية، وخاصة هذا الجانب المهمل والهام من الثروة النباتية الطحالب (Algae) من أصفرها حمماً حتى أكبرها، وسنضطر لذلك عاجلاً أم آجلاً فالطحلب على هذه المركبات الكيميائية الغروية الهامة المستخرجة منها (أغار - ألجينات - لامينارين) يزداد بشكل متسارع يوماً بعد يوم وسنة بعد سنة لنوفر على شعوبنا أموالاً ضخمة تنفق لاستيراد الكثير منها، بينما هي تعيش بيننا وفي أوطاننا وعلى شواطئنا لا نكلفتنا الكثير من العناء سوى تكثيف البحوث في كيفية تنميتها وتوسيع أماكن انتشارها بتهيئة الظروف البيئية الحيوية واللاحيوية الملائمة واستغلالها في غذائنا وغذاء حيواناتنا الأليفة ورفع خصوبة تربتنا الزراعية واستخدامها في صناعاتنا التحويلية الهامة والعديدة، والمحافظة على توازن نظمنا البيئية الطبيعية.

إمكانية استخدامها العلمي كأسمدة عضوية تضاف لبعض المزروعات، أو كمادة علفية تضاف الى أغذية الحيوانات، أو من أجل أستخراج بعض أنواع المواد والمركبات الكيميائية الهامة. وإن هذا التوجه الصناعي الهام باستخدام طحالب المياه العذبة يرتبط بشكل أساسي ومباشر مع الظروف البيئية الخارجية من درجة حرارة وإضاءة... ولذا وبشكل كبير وواسع ظهرت توجهات جديدة نحو الدراسة التطبيقية والعملية المعقدة للعوالق الطحلبية التي تعتمد أساسها على البحث عن إمكانية إستنباتها وزراعتها والتحكم بطرق إنتاجها واستخدامها مثل الطحلب الأخضر وحيد الخلية (Chlorella) وغيره من الأجناس والأنواع الطحلبية العالقية من الشعب الطحلبية الأخرى الذهبية والدياتومية.

وقد أصبح هذا التوجه بحد ذاته فرعاً صناعياً مستقلاً خلاصاً بعلم الميكروبيولوجيا في دراسة العوالق النباتية، أما الإمكانية التصنيعية لمركبات الطحالب القاعية للمياه العذبة مقارنة مع الطحالب القاعية البحرية ما زالت محدودة وضمن إطار الدراسة والبحث المخبري، الاهتمام الأكبر كرس لاستخدامها كمادة أولية هامة في الصناعة الورقية للمشروبات الخيطية التي تمتلك أغلفة خلوية سلولوزية متطورة مثل الطحلب الأخضر (Cladophora) تظلل العجينة الطحلبية المستخرجة مع الورق التالف لتعطي أنواعاً جيدة من الورق المقوى وورق الكرتون.

وتتمثل الكميات الكبيرة من المتعضيات النباتية الطحلبية بشكل أساسي بالعوالق الطحلبية وليس بالطحالب القاعية التي يقتصر وجودها على الشواطئ الضيقة التي لا تتجاوز مساحتها ١٠/٨ من مساحة

من مظاهر إعجاز الآيات الكوينية في سورة البقرة

**** في العدد السابق (جمادى
١٤٢٠هـ) كانت بداية هذه الدراسة القيمة.
وقد تناول الدكتور باجودة في تلك الدراسة
مظاهر الإعجاز الكوني في الآية الكريمة
(الرابعة والستين بعد المئة) من سورة
البقرة. وفي هذه الحلقة يكمل بقية
الدراسة.**

من مظاهر إعجاز الآيتين

الكوينيتين ١٩ ، ٢٠ من سورة البقرة

في الكشف عن خفايا نفوس المنافقين:

الآيتان الكريمتان التاسعة عشرة والعشرون من سورة البقرة ميدان الدراسة يتألف منهما المثل المائي الذي يكشف عن خفايا نفوس فريق من المنافقين، وذلك إثر المثل الناري الذي يتألف هو الآخر من آيتين كريمتين هما السابعة عشرة والثامنة عشرة، والذي يكشف هو الآخر عن خفايا نفوس فريق آخر من المنافقين.

وهذا معناه أننا بحاجة إلى ذكر الآيات الكريمات الأربع التي يتألف منها المثلان الناري والمائي للعلاقة الوثيقة بين المثلين. قال تعالى [١]:
[مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون، صم بكم عمي فهم لا يرجعون، أو كصيب من السماء

فيه ظلمات ورعد وورق يجطون أصابعهم في آذانهم من الصواقع حذر الموت. والله محيط بالكافرين، يكاد البرق يخطف أبصارهم كلما أضاء لهم مشوا فيه وإذا أظلم عليهم قاموا. ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم، إن الله على كل شيء قدير.]

وآيتا المثل المائي يختم بهما حديث السورة الكريمة المستفيض في صدرها عن المنافقين، وذلك إثر الحديث عن الكافرين في الآيتين الكريمتين السادسة والسابعة، وإثر حديث السورة الكريمة حتى نهاية الآية الكريمة الخامسة عن المتقين الذين يهتدون بالكتاب العزيز.

وقبل أن نخص آيتي المثل المائي بالحديث أو الشق الثاني المائي من المثل نحن بحاجة إلى أن نبين في إيجاز معنى آيتي المثل الناري أو الشق الأول الناري من المثل. وهاتان هما آيتا المثل الناري، قال تعالى: [مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون صم بكم عمي فهم لا يرجعون].

إن الآية الكريمة الأولى، في محاولتها تقريب خفايا نفوس فريق من المنافقين، شديدي العداءة لله ورسوله، ويكاد يقترب من الكافرين في



بقلم: أ.د. حسن محمد باجودة

جامعة أم القرى - مكة المكرمة

بفضه للإسلام والمسلمين لولا استخضاعه لحظة من اللحظات بنور الإسلام، إن الآية الكريمة الأولى في محاولتها هذا التقريب تنزل الأمر المعنوي وهو مرض النفس وخيب الطوية منزلة المحسوس في هيئة هذا المثل الناري.

وحينما انطفأ النور الذي استخضع به هذا الفريق كان الانطفاء نهائياً والذهاب إلى غير رجعة فعاد هذا الفريق إلى الظلمات التي سبق أن كان فيها بل إلى ظلمات أشد، لأن هذه هي طبيعة الظلمات التي تعود عقب نور ينطفئ فجأة ويذهب إلى غير رجعة، وبهذا يتبين أن هذا الفريق من المنافقين هو أشد المنافقين سوءاً. إن الآية الكريمة الأولى تبين أن مثل هذا الفريق المنافق الشديد العداءة لله ورسوله مثل ذلك الذي استوقد ناراً، والمعروف أن العادة جرت أن يوقد النار شخص واحد وإن كان في جماعة، وإن كان المنتفع بها كل الجماعة فلما أضأت ما حوله، أي حول هذا المستوقد النار. ويلاحظ استعمال الآية الكريمة جملة أضأت وليس جملة أنارت لأن جملة أضأت تدل على منبع الضوء وعلى ما يصدر من هذا المنبع وهو الضوء.

أما جملة أنارت فإنها تدل على غير منبع الضوء وعلى غير مصدر الطاقة كما تدل على النور. والضوء أصل والنور تبع، ومن هنا كانت الشمس مثلاً مضية لأنها مصدر للطاقة وما يصدر عنها ضوء، وكان القمر منيراً لأنه متلق لضوء الشمس وعاكس له نوراً، ومن هنا كان ما يصدر عن القمر نوراً وليس ضياءً، وقد نبهت هذه الآية الكريمة من سورة يونس [٢] على هذه الحقائق. - قال تعالى: (هو الذي جعل الشمس ضياءً والقمر نوراً وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب ما خلق الله

ذلك إلا بالحق يفصل الآيات لقوم يعلمون).

وبهذا تدل جملة: «أضأت» على الضوء الصادر عن النار، كما يدل القول: «ما حوله» على الضوء الذي ملأ ما حول مستوقد النار لقرينه منها. وإذا كان ما وصل مستوقد النار ضوءاً فإن ما وصل صحبه نور، ولهذا حينما أطفأ الله سبحانه وتعالى النار ذهب في حق هؤلاء الصاحب البعيدين عن النار النور. وحينما يذهب النور يذهب الضوء لأن مصدره وهو النار قد أطفأها الله تعالى. قال تعالى: (فلما أضأت ما حوله ذهب الله بنورهم) ونستطيع أن نفهم من استعمال جملة ذهب معنى المصاحبة وهو المعنى الذي لا تغيد جملة أذهب مثلاً، لأنى حينما أقول ذهبت بالشيء فذلك معناه أنني ذهبت به شخصياً، فإذا قلت أذهبت الشيء تبادر إلى الذهن أنني ربما كلفت غيري بهذه المهمة. كما أننا نستطيع أن نفهم من القول: «بنورهم» أن الذي ذهب هو النور أما الإحراق بالنار في حق المنافقين فباق. ويلاحظ أن النار هنا تنطفئ فجأة.

وحينما تنطفئ النار فجأة وكانت قد بددت بإيقادها الظلمات، تعود بانطفائها الظلمات كما كانت من ذي قبل بل بصورة أشد، وفي هذه الحال لا يستطيع السائرون أن يواصلوا السير، بل إنهم لا يستطيعون أن يعوبوا أنراجهم ويرجعوا وراءهم لأنهم ببساطة لا يستطيعون أن يبصروا شيئاً أو يهتدوا سبيلاً. قال تعالى: (فلما أضأت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون).

والآية الكريمة التالية تنزل القوم منزلة من ولد أصم لا يسمع، أيكم لا ينطق، أكمه لا يبصر، وتقرر حقيقة عدم قدرتهم على الرجوع إلى ذات الطريق الذي جاءوا منه فكيف بمواصلتهم السير في الطريق الذي لم يسلكوه من قبل. قال تعالى: (صم بكم عمي

لهم لا يرجعون] والمعنى هم صمّ وهم بكمّ وهم عمي.

وهذه النظرة الأولى إلى المثل الناري من جهة ظاهره بحاجة إلى أن تردف بنظرة أخرى من جهة باطنه، وذلك في ضوء ما ذهب إليه ابن كثير مثلاً [٢] من كون كل من المثلين يمثل فريقاً من المنافقين.

إن هذا الفريق من المنافقين الشديد العداءة لله ولرسوله في انتفاعه من تعاليم القرآن الكريم وسنة المصطفى [صلى الله عليه وسلم] وحصوله بآدعائه الإسلام على الأمان لدمه وماله وعرضه بمنزلة مستوقد النار الذي حصل على ضوئها بينما حصل رفاهه على نورها، وكذلك هذا الفريق من المنافقين منهم من حصل بآدعائه الإسلام على الخير العميم من الإسلام الذي ينزل منزلة الضوء ومنهم من حصل من الخير على ما ينزل منزلة النور. أما وقد انصرف المنافقون عن هدي الله تعالى فقد صرف الله سبحانه وتعالى قلوبهم وذهب بنور الإيمان من صدورهم وقلوبهم ونفوسهم وتركهم في ظلمات النفاق والشرك والشكوك والريب والأباطيل والترهات لا يبصرون نوراً ولا يهتدون سبيلاً. إنهم صم عن سماع دعوة الحق سماع فهم وقبول بكم عن قول الحق والبدعوة إليه، عمي عن إِبصار نور الهداية والسير في الطريق المستقيم. وبسبب الظلمات التي أطبقت عليهم بكثرة من ذى قبلهم لا يستطيعون أن يعيدوا أدرأجهم فكيف يستطيعون أن يواصلوا سيرهم؟

وتتحول إلى آيتي المثل المائي اللتين تشتملان على بعض الآيات الكونية بقصد الوقوف على بعض مظاهر إعجازهما وتبين كشفهما عن خفايا نفوس فريق من المنافقين يقل عن الفريق السابق الذي

ضرب له المثل الناري سوءاً وخبيث طوية. قال تعالى: [أو كصيّب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يمحيطون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين. يكاد البرق يخطف أبصارهم كلما أضاء لهم مشوا فيه وإذا أظلم عليهم قاموا. ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم، إن الله على كل شيء قدير].

وفي دراستنا للكتبتين الكريميتين نحن بحاجة إلى النظرتين اللتين احتجنا لهما بشأن آيتي المثل الناري النظرة الأولى الظاهرة والنظرة الثانية الباطنة.

بما أن كلا من المثلين يتحدث عن فريق من المنافقين وكان المثل الناري يتحدث عن الفريق الأشد سوءاً وكان المثل المائي يتحدث عن الفريق المنافق الأقل سوءاً فإننا نود أن نبدأ بالنظرة الأولى الظاهرة بين يدي النظرة الأخرى، وبما أن هذا المثل معطوف على سابقه: «أو كصيّب من السماء» لذا يصح القول: إن من أبصر أحوال المنافقين ومدى عداوتهم لله ورسوله وبغضهم للإسلام والمسلمين يستطيع أن يشبههم إن كانوا شديدي العداءة والبغض بحال الذي استوقد ناراً، وإن كانوا أقل عداوة وبغضا يستطيع أن يشبههم بحال ذوى صيّب من السماء وأصحاب مطر يصوب أي ينزل ويقع [٤] والصيب المطر، قاله ابن مسعود وابن عباس وناس من الصحابة وأبو العالية ومجاهد وسعيد بن جبير وعطاء والحسن البصري وقاتادة وعطية العوفي وعطاء الفراء ساني والسدي والربيع بن أنس [٥]، وتكثير صيّب لأنه أريد نوع من المطر شديد هائل كما تكررت النار من التمثيل الأول [٦]، وبما أن الماء إنما ينزل من السحاب فطبعه يكون المراد بالسماء السحاب. ويشأن مجيء القول: «من السماء».

يقول الزمخشري [٧]: «فإن قلت: قوله، من

منكرات لأن المراد أنواع منها كائنه قليل فيه ظلمات راجية، ورعد قاصف، وبرق خاطف».

وبالنظر إلى القول: «يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت» يتبين أن الصواعق، وهي من متعلقات الصيب، تجيء متأخرة عن المتعلقات الأخرى من ظلمات ورعد وبرق وفي هذا التأخير تنبيه على قلة ورود الصواعق بالقياس إلى المتعلقات الأخرى.

ويما أن الاعتماد من مثل هذا المطر الشديد الليلي على الأذن والسمع بأكثر من العين والبصر، فقد كان الحرص في المقابل على هذه الحاسة كبيراً والضمن بها شديداً خاصة وأنها تتعرض فجأة لأقوى الأصوات، ألا وهي أصوات الصواعق، والصواعق جمع صاعقة [١٣] والصاعقة قصفة رعد تنقض معها شقة [١٤] من نار، قالوا: تنفذ من السحاب إذا اصطكت أجرامه. وهي نار لطيفة حديدية لا تمر بشيء إلا أتت عليه، إلا أنها مع حدتها سريعة الضمود [١٥] وهؤلاء أصحاب الصيب لشدة الخوف من الصواعق والضمن بأسماعهم وأرواحهم يجعلون أصابعهم في آذانهم، والمراد يجعلون أناملهم بل روس الأنامل. ولكن أصحاب الصيب لشدة خوفهم وطمعهم كأنهم لا يقنعون بوضع بعض روس الأنامل في آذانهم بل بأصابعهم كاملة غير ناقصة. وقد بينت الآية الكريمة السبب الذي من أجله وضعت الأصابع في الأذن أنه من الصواعق، أي بسبب الصواعق فمن المتلفة بقوله يجعلون سبباً [١٦] وإنه حذر الموت.

قال سيبويه: هو منصوب لأنه مفعول له أي مفعول من أجله [١٧]. وتقرر الآية الكريمة في تنزيلها: «والله محيط بالكافرين» أن الله سبحانه وتعالى إذا أراد بالقوم سوءاً فلا مرد له وما لهم من

السماء، ما الفائدة في ذكره والصيب لا يكون إلا من السماء؟ قلت: الفائدة فيه أنه جاء بالسماء معرفة قنفي أن يتصوب من سماء، أي من أفق واحد من بين سائر الأفاق، لأن كل أفق من أفاقها سماء، كما أن كل طبقة من الطباق سماء في قوله: وأوحى في كل سماء أمرها... والمعنى أنه غمام مطبق أخذ بأفاق السماء».

والقول: «فيه ظلمات ورعد وبرق» يبين أن في هذا الصيب ظلمات، فتمت ظلمات الليل والدجن أي الغيم، إنها ظلمات حجب السماء ولغت الأرض. ويلاحظ أن الظلمات في هذا المثل هي ذات الظلمات في المثل الناري التي أراد المستوقد تبديدها.

ويما أن العين في مثل هذه الظلمات يقل الاعتماد عليها وفي المقابل يكثر الاعتماد على الأذن أو السمع، ويما أنه بالمقارنة بين الظلمات والرعد والبرق في حال نزول المطر الشديد ليلاً من زاوية الكثرة والشمول يتبين أن الظلمات هي الأكثر والأشمل، وقد نص السياق عليها ابتداءً، كما يتبين أن الرعد يتقدم البرق كثرة وشمولاً، فقد نبه السياق على كل ذلك في ترتيب العناصر الثلاثة على هذا النحو: «ظلمات ورعد وبرق».

والرعد: الصوت الذي يسمع من السحاب كأن أجرام السحاب تضطرب وتنتفض إذا حثتها الرياح فتصوت عند ذلك من الارتعاد [٨] ويقال أصل الرعد من الحركة، ومنه الرعيد للجبان. وارتعد اضطرب. ومنه الحديث: فجئ بهما ترعد فرائصهما. الحديث أخرجه أبو داود [٩] والبرق الذي يلعب من السحاب، من برق الشيء برقاً إذا لمع [١٠] وهو الجرم اللطيف النوراني الذي يشاهد ولا يثبت [١١] وعلى غرار تنكير لفظة نار في المثل الناري أن يبين الحكمة من التنكير. يقول [١٢] «ولما جاءت هذه الأشياء

دونه من وال ولا ناصر.

أما وقد نالت الآن التي عليها اعتماد القوم أساساً حظها في الخوف عليها من الصواعق لذا هم يجعلون أصابعهم فيها وليس الأنامل وحدها، وبما أن الاعتماد بعد الأذن على العين فقد نالت هي الأخرى حظها في الآية الكريمة التالية: قال تعالى: {يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا}.

إن البرق يكاد يخطف أبصار القوم ويأخذها بسرعة [١٨] والأبصار جمع بصر وهي حاسة الرؤية [١٩] وإن حال أصحاب الصَّيْب تجاه البرق مزيج بين الرهبة والرغبة والخوف والأمل. إنهم يخافون البرق أن يخطف أبصارهم لحظة تبديده الظلمات الصالحة، خاصة وأن البرق هو المصدر الوحيد للنور الذي يستبينون به الطريق الوحيد الذي يصح بإرادة الله تعالى أن ينقذهم من الخطر الداهم المحقق بهم ويبلغهم مأمنهم. لذا فإن شعور أصحاب الصيْب تجاه البرق مزيج من الخوف والأمل الرهبة والرغبة. وقد أحسن الزمخشري الحديث والتعليل لاستعمال كلما مع الإضاءة وإذا مع الإظلام يقول [٢٠]: «فإن قلت: كيف قيل مع الإضاءة كلما ومع الإظلام إذا؟ قلت: لأنهم حراس على وجود ما مهمم به معقود من مكان المشي وتأتيه فكلاً صادفوا منه فرصة انتهزوها وليس كذلك التوقف والتحبس».

وهكذا يهتبل أصحاب الصيْب كل فرصة يضيء لهم معها البرق كي يمشوا في ضوءه ويقطعوا في الطريق خطوة أو خطوتين، رغم ما في لمعان البرق من خوف على أبصارهم أن يخطفها خاصة وأنهم مضطرون لفتح أعينهم متحفزون لاغتنام كل ومضة من برق مع علمهم الأكيد بخطورة كل ومضة من البرق فربما كان في أي منها خطفة للبصر.

ونستطيع أن نفهم أن عدد مرات مشيهم بعدد مرات وميض البرق والذي يجعلهم لا يخطئون ومضة من البرق واحدة هو أنهم في حالة عدم وميض البرق وأطباق الظلمات لا يستطيعون حيلة ولا يهتدون سبيلاً.

إن أصحاب الصيْب خافوا على سمعهم أن تذهب به الصواعق لذا فهم يجعلون أصابعهم في آذانهم، وخافوا على بصرهم أن يذهب به البرق ولكنهم مكروهون على احتمال أذاه لأن ضوءه الوسيلة الوحيدة لمواصله السير. أما وقد ذكر السمع والبصر على هذا النسق، فقد جاء كذلك النص على السمع والبصر في القول: «ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم» إن وضع القوم أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت وخوفهم على أبصارهم لن يحول شيء من ذلك دون مشيئة الله تعالى أن تذهب بسمعهم وأبصارهم لو شاء ذلك. ومعنى القول: «ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم»؛ ولو شاء الله أن يذهب بسمعهم وأبصارهم لذهب بها [٢١] وهذه المشيئة خير مولىء لتقرير قدرة الله تعالى القادر على كل شيء الفعال لما يريد الذي لا يعجزه شيء في الأرض ولا في السماء وذلك في تذييل الآية الكريم: {وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ}.

فإذا تحولنا إلى النظرة الأخرى من زاوية باطن المثل استطعنا أن نتخذ من نظرة ابن كثير في تفسيره آيتي المثل وللآيات الكريمات من أول السورة حتى نهاية الآية الكريمة العشرين منطلقاً، ومما قال رحمه الله تعالى [٢٢]: «فإذا تقرر هذا صار الناس أقساماً، مؤمنون خلَّص وهم الموصوفون بالآيات الأربع في أول البقرة، وكفار خلَّص وهم الموصوفون بالآيتين بعدها. ومنافقون وهم قسمان، خلَّص وهم

نظر المشفي عليه من الموت فقلوبهم لهم طاعة وقول معروف. فإذا عزم الأمر فلو صنفوا الله لكان خيراً لهم] وجاء في سورة الأحزاب [٢٦] قوله تعالى: [لئن لم ينته المنافقون والذين في قلوبهم مرض والمرجفون في المدينة لنغرينك بهم ثم لا يجاوروك فيها إلا قليلاً. ملعونين أينما ثقفوا أخذوا وقتلوا تقتيلاً. سئة الله في الذين خلوا من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلاً].

وما المراد بالبرق في حق المنافقين؟ المراد نور تعاليم آيات القرآن الكريم. إن المنافقين يرون نور الإسلام من القوة للدرجة التي تكاد تخطف أبصارهم على غرار فعل البرق. وقد جاء في سورة فصلت [٢٧] في حق القرآن الكريم قوله تعالى: [قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء والذين لا يؤمنون فى آذانهم وقر وهو عليهم عسى. أولئك ينادون من مكان بعيد].

وما معنى قوله تعالى: [يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت] إن فى الإمكان أن نذهب إلى كون الصواعق في حق المنافقين من جنس مقومات الرعد بالمعنى الذى عرفنا في حقهم، وذلك بأن تتتابع الأوامر والنواهي والتكاليف في حقهم وتشتد قوارع الزواجر المتتالية ويكون التهديد المباشر لهم، والكشف عن عوراتهم والفضح لسوءاتهم والتحذير الصريح لهم بالجلأ أو القتل في هذه الحياة الدنيا إن استمروا على نفاقهم وبالدرك الأسفل من النار في الحياة الأخرى.

إن المنافقين يعتبرون الإسلام موتاً فهم يحذرونه حذر الصواعق بوضع الأصابع في الأذان ليلاً على الحرص الشديد على الكفر الذى يعتبرونه الحياة وإن التعبير عن إعراضهم عن دعوة الحق بوضع أصابعهم في آذانهم رمز لكل مظاهر الإعراض عن

المضروب لهم المثل الناري، ومنافقون يترددون، تارة يظهر لهم لمع الإيمان وتارة يخبو وهم أصحاب المثل المائي، وهم أخف حالا من الذين قبلهم».

فما المراد بقوله تعالى: [أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق] في حق هذا الفريق من المنافقين؟ المعروف أن المنافقين عموماً ييغضون أي الذكر الحكيم لأنها تكشف سوءاتهم وتهتك عوراتهم وتفضحهم على حقيقتهم، لذا هم يعتبرون أقل ما ينزل من القرآن الكريم كثيراً لذا فحالهم في أثناء نزول أي الذكر الحكيم الذى ييغضون يشبه حال أولئك الذين في العراء والذين ينزل عليهم المطر المنهمر فيزيد من سوء الظلمات التى هم فيها. ومع أن القرآن الكريم هو النور المبين وهو الصياة للأرواح فإن المنافقين الميغضين له يعتبرون ما أنزل منه بمنزلة الموت لهم لأنه مهيج ظلمات أنفسهم من شكوك وريب، أباطيل وترهات. وإن في نكر اسماء تعميقاً لإحساس المنافقين العميق بكون ما ينزل من السماء من أي الذكر الحكيم بمنزلة العذاب الأليم.

وما المراد بالرعد في حق المنافقين؟ إن المنافقين تنزل عليهم أي الذكر الحكيم وصوارم وأوامره وقوارع زواجره بمنزلة الرعد المزعج لهم المؤرق مضجعهم. وإن في القرآن الكريم العديد من أي الذكر الحكيم دليلاً على ذلك، جاء في سورة (المنافقون) [٢٣] مثلاً قوله تعالى [يعسبون كل صيحة عليهم، هم العدو فاحذرهم قاتلهم الله أنى يؤفكون] وجاء في سورة التوبة [٢٤] قوله تعالى [يحذر المنافقون أن تنزل عليهم سورة تنبئهم بما فى قلوبهم قل استهزؤا إن الله مخرج ما تطرون] وجاء في سورة محمد عليه الصلاة والسلام [٢٥] قوله تعالى: [ويقول الذين آمنوا لو نزلت سورة فإذا أنزلت سورة محكمة وذكر فيها القتال رأيت الذين فى قلوبهم مرض ينظرون إليك

الإسلام والإقبال على الكفر.

وهذا التذليل: «والله محيط بالكافرين» بين أنه لن يحول وضع المنافقين أصابعهم في آذانهم كيلا يصلهم صوت دعوة الحق بين عذاب الله تعالى الأليم الشديد في الآخرة وقد يضاف إليه عذاب الدنيا من التقييد والتشريد والتعذيب، وبين وصول هذا العذاب إليهم إن شاء الله تعالى أن يصلهم.

إن البرق هو ما يلعب في قلوب هؤلاء الضرب من المنافقين في بعض الأحيان من نور الإيمان [٢٨] وتقرر الآية الكريمة الثانية في صدرها أن البرق يكاد يخطف أبصارهم: «يكاد البرق يخطف أبصارهم» والمعنى: تكاد حجج القرآن وبراهينه الساطعة تبهرهم [٢٩] وكلما أضاء نور الإسلام لهم الطريق مشوا فيه، وإذا أظلم عليهم قاموا، وقفوا وثبتوا في مكانهم [٣٠] قال تعالى: **«كلما أضاء لهم مشوا فيه وإذا أظلم عليهم قاموا»** عن ابن عباس: أي يعرفون الحق ويتكلمون به فهم من قولهم به على استقامة فإذا ارتكسوا منه إلى الكفر قاموا أي متحيزين، وهو أصح وأظهر والله أعلم [٣١].

وعن ابن عباس: أي ثبتوا على نفاقهم [٣٢] وذكر الضوء والظلمة تمثيل لإزعاج ما في القرآن من الحجج قلوبهم وتصديقهم لما سمعوا فيه مما يحبون ووقفهم عما يكرهون [٣٣] ولو شاء الله سبحانه وتعالى لزداد في قصف الرعد فأصمهم أو في ضوء البرق فأعماهم [٣٤]، **«ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم إن الله على كل شيء قدير»** وإنما خص هنا تعالى صفته التي هي القدرة بالذكر دون غيرها لأنه تقدم ذكر فعل مضمته الوعيد والإخافة، فكان ذكر القدرة مناسباً لذلك. والله أعلم [٣٥].

إن هذا الفريق الآخر المذبذب من المنافقين قد ذاق وقتاً من الأوقات حلوة الإسلام واستضاء بنور

القرآن الكريم ويهدي المصطفى (صلى الله عليه وسلم) وفي حدود استعداده الضعيف إلى أبعد الصود ثم غلبت على القوم شقوتهم فأثروا الكفر على الإيمان، وأحبوا الكافرين وأبغضوا المؤمنين بقيادة المصطفى (صلى الله عليه وسلم) وانتفعوا من نور هدي القرآن الكريم وسنة المصطفى (صلى الله عليه وسلم) في حدود ما يتمشى مع مصالحهم الذاتية ويحقق رغائبهم الشخصية. إنهم بمثابة المنتفع من ضوء البرق اضطراراً ولكن ذلك البرق خطر على أعين المنافقين ينبغى في اعتقادهم اتقاؤه، وكذلك ضوء تعاليم القرآن الكريم الذي يستضاء به إلى حين هو في اعتقاد المنافقين خطر ينبغى اتقاؤه، لأن فيه تحولا عن الكفر وإقبالا على الإيمان، وهم يعتبرون التحول عن الكفر والدخول في الإسلام موتاً فينبغى اتقاء خطر الموت، وينبغى الانتفاع من التعاليم في حدود المصلحة الشخصية فقط، وينبغى بطبيعة الحال عدم التورط بالالتزام بشيء من تعاليم القرآن الكريم والسنة المطهرة التي لا تحقق للمنافقين نفعاً خاصاً بهم وحدهم، خالصاً لهم. ووراء ذلك يرفض المنافقون كل تعاليم الإسلام التي ترتبط بها تكاليف، لأن الحياة الدنيا منتهى همهم ومبلغ علمهم. إن انتفاعهم من نور الإسلام يستمر ما دام النور محققاً لمصالحهم الذاتية، لذا هم يختارون من ذلك النور ما يحقق تلك المصالح على غرار اهتبال أصحاب البرق الفرص، وكما خشي أولئك من ضوء البرق أن يخطف أبصارهم خشي هؤلاء من نور القرآن الكريم لأن فيه تكاليف شاقة عليهم وهم إنما يريدون الجانب الناعم من الإسلام. ولفظه كلما تعبر عن جانب الرجاء والطمع في نور القرآن الكريم.

وكيف يتم ذهاب سمع القوم وأبصارهم في ضوء

- المنظرة الثانية الباطنة؟ لقد عرفنا بشأن القول: «صمُّ بكم عمي» أن الواحد من القوم بمثابة من ولد أصمُّ أبكم أعمى. وإنَّ ذهاب السمع بسبب الصواعق دليل على ذهاب سمع القوم بمشيئة الله تعالى جزاءً وفاقاً لإعراضهم عن سماع دعوة الحق وبالتالي لا يزدانون بتوالى قصف رعود أي الذكر الحكيم وصواعقه إلا صمما على صمم. ويتساوى بالتالى حصيلة كل من ازدياد صواعق الصيب وتوالى نزول أي الذكر الحكيم. وإن ما قيل من سمع القوم يقال عن أبصارهم. إنهم يستحقون أن يزدانوا إلى عمى البصيرة عمى، ولكن القول: «ولو شاء الله» ينبه إلى رحمة الله تعالى التى وسعت كل شيء فلا زالت آذانهم قابلة لأن تتحول مستمعة صوت دعوة الحق سماع قبول، ولا زالت أعينهم قابلة لأن تتحول مبصرة نور هدى القرآن الكريم والرسول العظيم مستضيئين به مهتدين بهداه.
- ومن المعروف أن المصطفى (صلى الله عليه وسلم) حينما لحق بالرقيق الأعلى كان النفاق قد اختفى ومضى كأمس الدأير.
- للدراة صلة**
- الهوامش:**
- (١) سورة البقرة ١٧ - ٢٠
- (٢) الآية ٥
- (٣) تفسير ابن كثير ١/٥٥، ٥٦
- (٤) الكشف ١/١٦٥
- (٥) تفسير ابن كثير ١/٥٤ وانظر تفسير الطبري ١/١١٤، ١١٥ وتفسير القرطبي ١/١٨٦ والكشف ١/١٦٥ والبحر المحيط ١/٨٣ وأمثال القرآن القرآن لابن القيم ١٨
- (٦) الكشف ١/١٦٥
- (٧) الكشف ١/١٦٥
- (٨) الكشف ١/١٦٥
- (٩) تفسير القرطبي ١٨٨
- (١٠) الكشف ١/١٦٦
- (١١) البحر المحيط ١/٨٤
- (١٢) الكشف ١/١٦٦
- (١٣) تفسير القرطبي ١/١٨٩
- (١٤) الشقة بكسر الشين: القطعة المشقوقه وما شق من ثوب أو نحوه مستطيلا.
- (١٥) الكشف ١/١٦٧
- (١٦) البحر المحيط ١/٨٦ وانظر تفسير القرطبي ١٨٩ والكشف ١/١٦٧
- (١٧) تفسير القرطبي ١٩٠
- (١٨) تفسير القرطبي ١٩٢
- (١٩) تفسير القرطبي ١٩٢
- (٢٠) الكشف ١/١٦٩
- (٢١) الكشف ١/١٧٠
- (٢٢) تفسير ابن كثير ١/٥٥
- (٢٣) الآية ٤
- (٢٤) الآية ٦٤
- (٢٥) الآية ٢٠، ٢١
- (٢٦) الآيات ٦٠ - ٦٢
- (٢٧) الآية ٤٤
- (٢٨) تفسير ابن كثير ١/٥٥
- (٢٩) تفسير القرطبي ١/١٩٢
- (٣٠) الكشف ١/١٧٠
- (٣١) تفسير ابن كثير ١/٥٥
- (٣٢) تفسير القرطبي ١/١٩٣
- (٣٣) الجلائن
- (٣٤) الكشف ١/١٦٩
- (٣٥) تفسير القرطبي ١/١٩٤

دروس من ذكرى الإسراء والمعراج

ويقدر هذا الجهد الذي بذله الرسول ويهدي من الله حتى بلغ الرسالة وأدى الأمانة لم يأخذ لنفسه شيئاً لأنه عاش لأمة ولخير بني البشر فترك الدنيا - رضي النفس - كيوم دخلها قانعاً بقول الله [اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً].

وفي حادث الإسراء والمعراج دروس وعبر لا تحصى، ويمكننا أن نستخلص من ثمراتها ما يمكن أن يفيد منه المسلمون اليوم في حياتهم وعقيدتهم وسلوكهم. فمن ذلك:

(١) التحية:

من المناسب أن يتهياً الإنسان المسلم لأي عمل يقوم عليه، تهياً مناسباً كما حدث مع النبي (صلى الله عليه وسلم) قبيل حلول الإسراء والمعراج. وقد أشار القرآن الكريم والسنة المشرفة إلى شق صدره الشريف مرات منها ما كان قبيل الإسراء والمعراج استعداداً لذلك الحدث الجليل. كما أشار القرآن إلى أنها حدث كوني يقتنن بتسخير الكون لله فبقبالة النجم في مساره، أو هوية منه هو بأمر الله، وتسخير الأرض والسماء هو إشارة إلى أن كل الطاقات ينبغي أن تجند لخدمة الإسلام كما كانت مسجدة ليلة إسراء النبي (صلى الله عليه وسلم) ومعرجه ذلك حديث الإسراء.

فأما أنها حدث له وأنه بدقة تأقيته، والأشخاص المتحركة قبله ومعه ويحده فيعيننا على تفهمه، أن تطوي حاجز الزمن من القرن الخامس عشر الهجري إلى ما قبل الهجرة بعامين، ثم نعيش الواقع، واقع الفئة المؤمنة الصابرة المؤمنة في نصر الله، المتشبثة بدين الله على ما هم عليه من ضر وأذى، وواقع الغالبية الكافرة في مكة المترخصة بالمؤمنين القاعدة لهم بكل مرصد، الصابة عليهم عذاب الهون، غير ملقية بالآلات بلال،

كلما أقبل شهر رجب - وهو من الأشهر الحرم - أطلت على المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها ذكرى الإسراء والمعراج، ولكرتهم بما كان عليه حال الإسلام والمسلمين قبلهما ويعدهما من ضيق إلى سعة، ومن ضعف إلى قوة، فقد آفاه الله سبحانه على رسوله (صلى الله عليه وسلم) بنعم يغطيها العد وتفوق الحصر فهو الذي صنعه على عينه وأدبه بأدبه وخلقه بقرانه ونسب الخلق الكريم عليه فائتي عليه في دستوره السماوي الحكيم بقوله (وإنك لعلى خلق عظيم).

وتلك شهادة ربانية من موجد هذا الكون على غير مثال سابق، لم تصدر عن جامعة أو مدرسة أو أستاذ إنما صدرت عن الله رب العالمين الذي تولى محمد (صلى الله عليه وسلم) برعايته لتكون هذه الشهادة وسام شرف وتكريم في جبين الدنيا ليعلم العالم كله من هو رسول الله الذي غير خريطة الدنيا ويهر التاريخ والذي تناهت إليه جميع الكمالات والمثل العليا والقيادة الرشيدة والقوة الطيبة والأسوة الحسنة والذي زكى نفسه بالعمل وأعلى الحياة كل شيء، فعول منهجها إلى صورة مشرقة وضاعة تحمل كل معاني الخير وأسس السعادة وما يصلح المرء في تليها التي تكون وصلة إلى صلاح أخراه.

أعداد : أحمد أبو الذهب محمود

- مصر -

وأهات عمّار، وجوع سعد، وإصرار سُمَيّة، وصبر ياسر، ثم النبي الكريم بمصابيه الداخلي والخارجي، الأول ممثل في خديجة الزوجة الوفية الحنون، والثاني في أبي طالب العلم الذي حفظ الأمانة ورعاها، ودافع عنها برغم بقائه على دين آبائه.

في ظل هذه الظروف القاسية والمعاناة المريرة التي عايشها الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم)، امتدت إليه يد العناية الإلهية لتمسح عن قلبه الطاهر ما علق به من أدران الحياة وهمومها، فكان الإسراء من المسجد الحرام - أول بيت وضع للناس مباركاً وهدى للعالمين في مكة المكرمة إلى المسجد الأقصى - أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين - في بيت المقدس في أرض فلسطين، ثم تلا ذلك معراج (صلى الله عليه وسلم) من المسجد الأقصى إلى السموات العلا، إلى حيث علم الله في مكان لم يجزه غيره من سكان الأرض أو السماء.

(٢) المحافظة على الصلاة:

إن الصلاة في حقيقتها وسيلة من وسائل التربية الإسلامية التي تغرس في قلب المسلم حقيقة الإيمان وتؤسس فيه الشعور الصادق برقابة الله عليه وتعوّده طاعة أمره وامتثال حكمه والمبادرة إلى فرائضه.

والمسلم يكتسب منها ثبات العقيدة وطمأنينة القلب والقوة في مواجهة أحداث الحياة فالإنسان بطبعه يجزع حين يمسه اليأس فينهزم ويغشاه اليأس والكآبة كما أنه بطبعه يتبطر إذا مسه الخير والنعماء فيطغى وينسى حق الضعفاء ويظلمهم ويأكل حقوقهم.

فالحفاظ على الصلاة ورعايتها مقياس لصدق الإيمان، يثمر ثمرته ويعمل عمله في تثبيت العقيدة وتوجيه السلوك.

وقد يسأل سائل عن الحكمة في فرض الصلاة ليلة الإسراء والمعراج وقد أجاب العلماء على ذلك بأن النبي (صلى الله عليه وسلم) لما عُرِجَ به إلى السماوات رآها تروج بأصناف الملائكة الكرام الذين لا يحصيهم إلا الله سبحانه (وما يعلم جنود ربك إلا هو وما هي إلا ذكرى للبر) (الذثر/٣١).

ورأى من عبادتهم أمراً عجبياً، فمنهم القائم فلا يقعد، والراكع فلا يسجد والساجد فلا يرفع رأسه فجمع الله له ولأمته تلك العبادات كلها في كل ركعة يصلّيها العبد بشرائطها من الطمأنينة والإخلاص، والخشوع وهذا شيء وإن كان سبق به القضاء الأزلي إلا أن الله سبحانه أظهره بعد وجود ما يقتضيه، وفي اختصاص فرض الصلاة بهذه الليلة وكونها من غير وساطة بل بكلام الله من وراء حجاب وتشريف لها وبيان لعظم مكانتها في الإسلام.

وفي غداة اليوم التالي ليلة الإسراء والمعراج جاء جبريل إلى النبي (صلى الله عليه وسلم) يطعمه كيفية الصلاة ويبين له أوقاتها فما أن زالت الشمس حتى أمر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فنودي بأصحابه فاجتمعوا وصلى به جبريل عند البيت: النبي يقتدي بجبريل، والمسلمون يقتنون بالنبي من ظهر هذا اليوم إلى فجر اليوم التالي. وفي صحيح مسلم عن أبي مسعود البصري قال: سمعت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول: (وفل جبريل فأمّني فصليت معه، ثم صليت معه، ثم صليت معه، ثم صليت معه، ثم صليت معه، يحسب بأصابعه خمس صلوات) . وقيل إن جبريل عليه السلام صلى بالنبي يومين متتاليين ليبيّن له الوقتين الأول والآخر لكل صلاة، فقد روي عن ابن عباس وجابر أن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (وأمني جبريل عند البيت مرتين).

والصلاة التي يريد بها الإسلام ليست مجرد أقوال يلوكها اللسان، وحركات تؤديها الجوارح، بلا تدبر من عقل ولا خشوع من قلب. ليست تلك التي ينقرها صاحبها نقر الديكة، ويخطفها خطف الغراب، وليتفت فيها التفات الثعلب: كلا. فالصلاة المقبولة هي التي تأخذ حقها من التأمل والخشية واستحضار عظمة المعبود جل جلاله.

والصلاة التي يريد بها الإسلام تمد المؤمن بقوة روحية ونفسية تعينه على مواجهة متاعب الحياة ومصائب الدنيا، ففي الصلاة يُفْضِي المؤمن إلى ربه بذات نفسه وإليه يشكو حزنه ويستفتح باب رحمته، وفيها يشعر المؤمن بالسكينة والرضا والطمأنينة.

ويشير تشريع الصلاة في السماء إلى أن الذي

وعيسى ابن مريم عليهم وعلى نبينا الصلاة والسلام حيث أمر الله تعالى إبراهيم أن يهاجر بزوجته هاجر ويولدها إسماعيل إلى واد غير ذي زرع عند بيته المحرم وقد أقامت هاجر بهذا الوادي مع ولدها إسماعيل فتجمع الناس حولها وأقام العرب بجوارها ولما شب إسماعيل عن الطوق وبلغ الرشد خطط مكة وكانت أرضاً خلاء كلها جبال ورفع قواعد الكعبة «البيت الحرام» مع أبيه إبراهيم وفي ذلك يقول الله تعالى في سورة البقرة [وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم] (البقرة/127). وكان إبراهيم يحج البيت كل عام ليربط بينه وبين العرب برباط وثيق.

والمسجد الأقصى هو ثالث المساجد التي جُوزَ الإسلام أن تُشَدَّ إليها الرجال وهي المسجد الحرام في مكة المكرمة. ومسجد الرسول (صلى الله عليه وسلم) في المدينة المنورة. ثم هذا المسجد الأقصى.

ولعل وصفه بالأقصى إنما جاءه لأنه كان أبعد المساجد إذ ذاك عن موطن المسلمين، ولهذا المسجد الشريف ما زيا جليلة يحرمه وقديسة تلتصق بالعقيدة الإسلامية أبلغ التصاق: فإليه أسري برسول الله (صلى الله عليه وسلم) من مكة المكرمة. ومنه كان معراجُه إلى السماء ليتلقى كثيراً من مكملات رسالته الخالدة لاسعاد الإنسانية.

ولقد أبان لنا القرآن الكريم عن فضل المسجد الأقصى في فاتحة سورة الإسراء في قوله تعالى: [سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير] (الإسراء/1).

ومعنى المباركة - حوله - والله أعلم - سبق الإرادة الإلهية بجعله وجعل البقعة التي تحف به موضع تشريف وتكريم وإلهام للعظة وإشعار بالسلام والأمن والحياة الكريمة لمن يلمون به ويعيشون في رحابه، شأن كل الأماكن التي يهبها الله هذه المزايا وتلك القدسيات السماوية ويجعلها رمزاً ومصدراً للخير والإلهام

يريد أن يصل إلى هذه المنزلة من القرب والتشريف، التي كانت للنبي من ربه، يستطيع أن يعرج إليه ويحطى بتكريمه بوسيلة أخرى غير وسيلة المعراج الذي رقي به النبي إلى حظيرة القدس، وهي المعراج الروحي، وإذا كانت المعارج تتفاوت قوة وسرعة فإن أقواها وأسرعها هو معراج الصلاة.

والإنسان حين يقزح إلى من هو أقوى وأشرف يكون ذلك في الغالب إما لطلب نجدة أو معونة وإما للأنس بحضرتة، والله سبحانه وتعالى مالك الأمر كله، له العبادة ومنه المعونة على مقتضى قوله [إياك نعبد وإياك نستعين]. ولهذا كان النبي (صلى الله عليه وسلم) يلجأ إلى الصلاة حين يريد الاتصال بالله بأي باعث من البواعث، فقد روى أحمد (أن النبي عليه الصلاة والسلام كان إذا حزبه أمر، أو حزنه أمر، فزع إلى الصلاة) وروى النسائي والطبراني والحاكم وصححه عن أنس أنه عليه الصلاة والسلام قال «وجُعِلَتْ قُرَّةُ عيني في الصلاة»، فبالصلاة يعرج المحصلي إلى الله لينال ما يريد.

(٢) المحافظة على المسجد الأقصى

والسعي لتحريره من رجس اليهود:

كان بيت المقدس بفلسطين تنتهي رحلة الإسراء وفتتحت رحلة المعراج، وهذا الحادث اللفظ الذي يفتخر به العرب والمسلمون على السواء يجعل من فلسطين بلداً عربياً خالصاً بنص التاريخ. وكيف لا نقول أنها بلد عربي وفلسطين قلب الوطن العربي وقد أقام بها العرب منذ فجر التاريخ القديم، فقد كان المنارة في أيام الفرس والغساسنة في أيام الروم وقبل ظهور الإسلام بزمن بعيد يسكنون هذه الديار، فلما جاءت خلافة عمر - رضي الله عنه - وفتح فلسطين وبخل بيت المقدس تسلم مفاتيحها وصارت مسلمة.

وكانت فلسطين مكان ميلاد إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام جد العرب الأول وأول العرب المستعربة قبل ظهور إسحاق ويعقوب وموسى وداود وسليمان

الروحي والسمو الإنساني فوق مستوى الحياة المادية وعمايات الغرائز المجنونة.

(٤) تطهير المجتمع

من آفاته بالتوبة والإخابة:

إن مرثيات النبي (صلى الله عليه وسلم) ليلة المعراج تدلنا على أهمية قيام المجتمع المسلم بواجب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر - في حدود الشرع الحنيف - من أجل تطهير المجتمع من الفساد - وأجر بكل مسلم ومسلمة، أن تكون حياته كلها سلوكاً عملياً لما دعانا إليه القرآن الكريم والسنة المطهرة، وعمل صاحبها عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام، وكل هذا قد احتوته معجزتا الإسراء والمعراج، وبه نستطيع أن نقيم المجتمع الإسلامي المتماسك المتحاب الذي ينعم بالخير والسعادة ويظهرنا من الانحلال ويمنع عنا عوامل التفكك ويقينا شرور الضعف والخذلان، ويهدينا إلى سواء السبيل.

من مظاهر الفساد

التي تكشف خلال رحلة المعراج:

١ - التثاقل عن الصلاة المكتوبة:

فقد أتى الرسول على قوم ترسخ رؤسهم، كلما رضخت عادت كما كانت فقال يا جبريل من هؤلاء؟ قال: هؤلاء الذين تتأثقل رؤسهم عن الصلاة المكتوبة.

٢ - منع الصلوة:

ثم أتى على قوم، على أقبالهم رقاع، وعلى أدبارهم رقاع، يسرحون كما تسرح الإبل والغنم، ويأكلون الضريع والزقوم ووصف جهنم وحجارتها . فقال: يا جبريل من هؤلاء... فقال: هؤلاء الذين لا يؤثرون صدقات أموالهم وما ظلمهم الله شيئا .

٣ - الزنا:

ثم تصور معجزة الإسراء الزناة والزواني في صورة كريهة بغضيمة، في صورة إنسان لا عقل له... لا يميز بين الطيب والخبيث، ولا يقدر إنسانيته كإنسان... فتقول: ثم أتى على قوم بين أيديهم لحم نضيج في قودهم، ولحم آخر نبي وخبيث فجعلوا يأكلون من اللحم الخبيث، ويدعون النضيج الطيب.

فقال: من هؤلاء يا جبريل؟ قال: هذا الرجل من أمتك تكون عنده المرأة الصلال الطيبة، قياتي امرأة خبيثة، فبييت عندها حتى يصبح، والمرأة تقوم من عند زوجها حلالا طيبا، فتأتي رجلا خبيثا فبييت معه حتى تصبح.

٤ - قطع الطريق وإرهاب المجتمع:

فقد أتى على خشبة على الطريق لا يمر بها ثوب إلا مزقته فقال: ما هذه يا جبريل؟ قال: مثل أقوام من أمتك يقعدون على الطريق فيقطعونه.

٥ - الريا:

ثم تصور المعجزة أكل الريا في جواب جبريل للرسول حينما شاهد رجلا في نهر من دم يلحم الحجارة إذ يقول جبريل: هذا مثل أكل الريا . وتصور الأمانات لدى من لا يقدر على حملها في صورة رجل قد جمع حمزة حطب لا يستطيع حملها، ويريد أن يزيد عليها .

وأتى على قوم تقرض ألسنتهم وشفاههم بمقاريض من حديد، كلما قرضت عادت كما كانت لا يفتُر عنهم فقال: من هؤلاء؟ قال: هؤلاء خطباء أمتك يقولون ما لا يفعلون.

وعنيت المعجزة بحارية الغيبة والنميمة والولوج في أعراض الناس فصورتهم في هذه الصورة . وممر يقوم لهم أظفار من نحاس يخمشون بها وجوههم وصورهم فقال: من هؤلاء يا جبريل؟ قال: هؤلاء الذين يأكلون من لحوم الناس، ويقعون في أعراضهم .

وإذا كان لا يكبُّ الناس على وجوههم في النار إلا حصائد ألسنتهم، فقد قدمت لنا معجزة الإسراء صورة زرية لمن لا يتحكم في لسانه، فتقول: وممر على جحر صغير يخرج منه ثور عظيم يريد أن يرجع من حيث خرج فلا يستطيع فقال: ما هذا يا جبريل؟ قال: هذا الرجل من أمتك يتكلم بالكلمة العظيمة، ثم يندم عليها فلا يستطيع ردها .

هذا هو الجانب الذي دعتنا معجزة الإسراء إلى التخلص منه، لنظهر أنفسنا من الأمراض التي تعوق تقدمنا وتفكك أواصرنا، وتزعزع ثقتنا ببعضنا، وتمكن لعلونا منا .

يا صاحب الإسـ

سبحان من بالنور قد أسرى
واثتمت الرسل الكرام به
في رحلة صارت له نصرا
في حضرة زادت به سحرا
أسرى به الرحمن ترضية
ومضى ببحر النور منفردا
وأراه من آياته الكبرى
من ذا يساوى المصطفى قدرا؟
فهو الذي أحزانه اشتعلت
وهناك في ساح الرضا سكنت
وبدت عليه همومه الحرى
«فخديجة» السلوى قد ارتطت
وهي التي كانت له ذخرا
والعم مات وكان ينصره
«وثقيف» قد رفضت شريعته
ضد العدا ويهون الامرا
ضياء الوجود وأسعد الدهرا

لما أتاهما بالهدى نهرا
يا صاحب الإسرائاء معذرة
فلقد أضعنا القدس والمسرى
ظفرت به أطماع شرذمة
في عتمة الليل البهيم مضى
وفوق «البراق» يحقق البشرى
في «القدس» حط الركب مبتهجا
والأنبياء تجمعت فخرا
حشدت لنا من كل زاوية
لكننا لخلافنا أسرى

شعر : رفعت عبدالوهاب المرصفي
- مصر -

راء محذرة



والقدس - ما عادت مصيبتنا

فمصائب - حلت بنا - أخرى

ونعود نقسم - أن سنزجفها

من يا ترى بالوعد قد برا؟

القدس تبكي - من سينصرها

وتموعها شقت لها مجرى؟

والمسجد الأقصى يعاتبنا

فمتى نقيم بساحه الذكرى؟

والعابرون لبعضهم وقفوا

وسلاحهم لدمائهم أجرى

طالت سنون الحزن واحتدمت

بتنا كمن يستعنب المرا

لكن نصر الله المحه

يزهو على وجه المدى تبرا

وغداً بيوم الفتح موعدا

في القدس سوف نصبح الامرا

سنذيقهم طعم الجراح لظى

ونقيم فوق عظامهم جسرا

فهناك أطفال لنا عبروا

فوق الجراح وحطموا القهرا

قالوا بأن الأرض ما عقت

أنعم بتلك الشتلة الصغرى

حملوا تراب الأرض أسلحة

صبت على أعدائهم جمر

لنصرهم بشرى قد انطلقت

نحو السماء وأينعت زهرا

أن الألوان لكى نعانقهم

وأظن تلك الجولة الكبرى

القصص النبوي

عن الجنة ونعيمها

الأشكال والصور:

وإذا قلنا إن القصص النبوي يتفرد بالصور والأشكال البلاغية، فإن ذلك راجع إلى خصائص أثبتتها الدراسة العلمية والأدبية في وجود مميزات للنبي (صلى الله عليه وسلم) عن غيره من سائر العرب، ومن هذه المميزات على سبيل المثال: نشأته القرشية وإقامته في أم القرى ملتقى العرب جميعاً، وواسطة العقد بين تجارة اليمن والشام، ورضاعه في بني سعد، وأخواله في بني زهرة، وتزوجه في بني أسد، ومهاجرته إلى بني عمرو وهم الأوس والخزرج، وإذا قال [١]: (أنا أفصح العرب، بيد أني من قريش، ونشأت في بني سعد بن بكر) وفوق ذلك وقبله عناية الله به وتأديبه (وعلمك ما لم تكن تعلم وكان أفضل الله عليك عظيماً) حيث آتاه جوامع الكلم، وكمال الخلق، وحسن المنطق وسداده، مما جعل أصحابه يتعجبون منه ويقولون: من أدبك، فيقول (صلى الله عليه وسلم) (أدبني ربي فأحسن تأديبي).

ومن خلال دراسة كلامه (صلى الله عليه وسلم) يتضح أنه [٢] (لم يكن في العرب، وإن يكون فيمن بعدهم أئد الدهر، من ينفذ في اللغة وأسرارها وضعا وتركيباً، ويستعبد اللفظ الحر، ويحيط بالعتيق من الكلام، ويبلغ من ذلك إلى الصميم على ما كان من شأنه (صلى الله عليه وسلم) ولا نعرف في الناس من يتهياً له الأسلوب العصي الجامع المجتمع على توثق السرد وكمال الملاسة، كما تراه في الكلام

النبوي، وما من فصيح أو بليغ إلا وهو في إحدى هاتين المنزلتين دون ما يكون في الأخرى، على ما يلحقه من النقص فيهما جميعاً، إذا تصفحت وجوه كلامه، وضروب الفصاحة فيه، واعتبرت ذلك بما سلف، وأبلغ الناس من وفق أن يكون في المنزلة الوسطى، بين منزلتيه (صلى الله عليه وسلم).

أما القصد والإيجاز والاقتصار، على ما هو من طبيعة المعنى في ألفاظه، ومن طبيعة الألفاظ في معانيها. ومن طبيعة النفس في حظها من الكلام وجهته (اللفظية والمعنوية) فذلك مما امتازت به البلاغة النبوية، حتى كأن الكلام لا يغور فيها حركة النفس، وكأن الجملة تخلق في منطقه (صلى الله عليه وسلم) خلقاً سوياً، أو هي تنزع من نفسه انتزاعاً. وهذا عجيب حتى ما يمكن أن يعطيه أمرق حظه من التأمل، إلا أعطاه حظ نفسه من العجب، وإنما تم في بلاغته (صلى الله عليه وسلم) بالأمر الثالث، وهو الاستيفاء الذي يخرج به الكلام - على حذف فضوله وإحكامه ووجازته - مبسوط المعنى بالجزأة ليس فيها خداج ولا إحالة ولا اضطراب، حتى كأن تلك الألفاظ القليلة، إنما ركبت تركيباً على وجه تقتضيه طبيعة المعنى في نفسه وطبيعته في النفس، فمتى



بقلم: أ.د. عبد الباسط أحمد حداد

- مصر -

وقوله [صلى الله عليه وسلم] في وصف الجنة: (هي ورب الكعبة، نور يتلأل، وريحانة تهتز، وقصر مشيد، ونهر مطرد ١٠٠)، (لينة من فضة، ولبنة من ذهب، بلاطها المسك الأنقر ١٠٠)، (فإذا فيها جناذب اللؤلؤ، وإذا ترابها المسك) (وإن الله - تعالى - بنى الفردوس بيده) (والجناتان بستانان في عرض الجنة، كل بستان مسيرة مائة عام ١٠٠) (وفي الجنة مائة درجة، ما بين كل درجتين كما بين السماء والأرض ١٠٠) (وباب أمّتي الذين يدخلون منه، عرضه مسيرة الراكب المجد ثلاثا ١٠٠) (وما بين مصراعين من مصاريع الجنة مسيرة أربعين عاماً).

ومن التصوير الرائع أمام باب الجنة: (فأخذ بطقة باب الجنة فائقعها، فيقال: من هذا؟) (أتى باب الجنة، يوم القيامة، فاستفتح، فيقول الخازن من أنت؟).

وفي تصوير مفتاح الجنة ما يبنىء عن البلاغة من حيث الإيجاز الذي يحتوى على المعاني الكثيرة، كقوله [صلى الله عليه وسلم]: (إنك ستأتى أهل الكتاب، فيسألك عن مفتاح الجنة، فقل: شهادة أن لا إله إلا الله) وقوله: (مفتاح الصلاة الوضوء، ومفتاح الجنة الصلاة).

وفهم العلماء من المحدثين والفقهاء والمفسرين أن التوحيد هو المفتاح، وأن التكالييف الشرعية هي الأسنان التي تشترك في فتح باب الجنة وإلا لم يفتح.

وأي تصوير أروع، وأي بيان أسطع، وأي كلام أبلى وأبرع من تصوير المؤمن من وقت احتضاره وخروج روحه وتشيع جنازته ودخوله القبر وسؤال الملكين له، ومرافقة عمله الصالح له، فيفرش له من الجنة، ويلبس من الجنة. وتصوير العبد الكافر كذلك

وعاها السامع واستوعبها القارئ، تمثل المعنى وأتبعه في نفسه، في حسب ذلك التركيب، فوقع إليه تاماً مبسوط الأجزاء وأصاب هو من الكلام معنى [٢] جموماً لا ينقطع به ولا يكبو دون الغاية، كأنما هذا الكلام قد انقلب في نفسه احساساً لنظر معنوي ١٠٠ ولأمر ما قال أفصح العرب [صلى الله عليه وسلم] (أعطيت جوامع الكلم) وفي رواية (أوتيت) وكان يتحدث في ذلك بنعمة الله عليه).

وتدل على ما سبق بعرض بعض الصور والأشكال التي تعد نماذج تلهم البلاغة العربية، وتجدد الأدب كلما ضعف أو خفت جيلاً بعد جيل، فهي صور وأشكال حية، عليها إلهام النبوة، ومسحة العناية الإلهية.

ومن هذه الصور والأشكال الأدبية الماثلة للعيان ما جاء في دعوة عباد الله للجنة فيما روي عن أيوب عن أبي قلابة عن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] قال: (قيل لي لئن عيناك، ولبعقل قلبك، ولتسمع أذناك، ثم قيل لي: مثلي ومثل ما جئت كمثلي سيد بنى داراً ١٠٠) القصة.

فليتضح الإلهام في نوم العين، وعقل القلب، وسماع الأذن، ثم ذلك التصوير والتمثيل (سيد بنى داراً، ثم صنع مأذبة، وأرسل داعياً ١٠٠ والله السيد، والدار الإسلام، والمأذبة الجنة، والداعي محمد [صلى الله عليه وسلم]).

ومن الصور التي تعطي المعاني الكثيرة ولكنها بكلمات قليلة ما جاء في القصص النبوي: (يقول الله - عز وجل - أعددت لعبادي الصالحين، ما لا عين رأت، ولا أذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر، فخرأ به ما أطلعتم عليه، ثم قرأ رسول الله [صلى الله عليه وسلم] (فلا تعلم نفس ما أخفي لهم من قرة أعين).

إلى أن يرافقه عمله، ويفرش له من النار، ويفتح له باب إلى النار (إن العبد المؤمن إذا كان في إقبال من الآخرة، وانقطع من الدنيا .. وإن العبد الكافر ..) القصة.

ومن الحقائق في تصوير قصور الجنة ما لا يبلغه أي خيال .. يجاء (للرجل الواحد بالقصر من التلوة الواحدة، في ذلك القصر سبعون غرفة، في كل غرفة زوجة من الصور العيون، في كل غرفة سبعون باباً، يدخل عليه من كل باب رائحة من رائحة الجنة سوى الرائحة التي تدخل عليه من الباب الآخر) (وإن في الجنة لغرفاً يرى ظهورها من بطونها) (وإن أهل الجنة ليتراءون أهل الغرف من فوقهم، كما يتراءون الكوكب الدري الغابر من الأفق) (وإن في الجنة غرفاً من أصناف الجوهر كله، يرى، ظاهرها من باطنها ..) (وإن المتحابين في الله - تعالى - على عمود من ياقوتة حمراء، في رأس العمود سبعون ألف غرفة) ويستطرد القصص النبوي إلى القول (فلولا أن الموت يرفع عن أهل الجنة لمات أكثرهم فرحاً ..).

ويربط التصوير النبوي صورة سلالمة الارتقاء إلى درجات الجنة بما هو محسوس وموجود في الدنيا، وذلك يدفع إلى حماس المؤمن وإقباله على حفظ وتلاوة كتاب الله (درج الجنة على عدد أي القرآن، لكل آية درجة ..) وفي الجنة (مائة درجة، ما بين كل درجتين كما بين السماء والأرض).

ويصور القصص النبوي سحب وأمطار وأنهار الجنة وجبالها وأوديتها ففيها أنهار من ماء غير آسن، وأنهار من لبن لم يتغير طعمه، وأنهار من خمر لذة للشاربين، وأنهار من عسل مُصنَّي (هذه الأنهار تشخب من جنة عدن في جوية، ثم تصدع بعد

أنهاراً) وروي عن أنس بن مالك - رضى الله عنه - قال: لعلكم تظنون أن أنهار الجنة تجري في أجود في الأرض، والله إنها لتجري سائحة على وجه الأرض، حافتها قباب للؤلؤ، وطينها المسك الآتفر.

وهذا التصوير الحقيقي لأنهار الجنة لا يتأتى لأنهار الدنيا، ويعجز الخيال الأدبي عن إبداع أنهار تسبح على وجه الأرض، حافتها قباب للؤلؤ، وطينها المسك الآتفر، (وأنهار في الجنة تخرج من تحت تلال أو جبال المسك) (وإن في الجنة نهراً يقال له البديخ، عليه قباب من ياقوت، تحته جوار، يقول أهل الجنة: انطلقوا بنا إلى البديخ، فيتصفحون تلك الجوارى، فإذا أعجب رجلاً منهم جارية مس معصمها فتتبعه).

أما سحب الجنة وأمطارها فإنها تنطر بما لذ وطاب، مما تشتهيهِ الأنفس وتلذ الأعين (فيايتهم مثل السحابة .. فيقولون: أمطري علينا، فما يزال المطر عليهم حتى ينتهي ذلك فوق أمانيهم).

وينقل القصص النبوي في صور حية، وتجسدت محسوس بأسلوب بلاغي نافذ إلى الوجدان ومثير للشعور، وملفت للتأمل والنظر، وذلك حين يصف طعام وشراب وآنية أهل الجنة، (أول طعام يأكله أهل الجنة فزيادة كبد الحوت) (وإن الله - عز وجل - يقول لأهل الجنة .. فيأتى بثور وحيات، فيجز لأهل الجنة) (و .. طعامهم ذلك جشاء كريح المسك) (وإن الرجل من أهل الجنة ليشتهي الشراب من شراب الجنة، فيجىء الإبريق، فيقع في يده فيشرب، ثم يعود إلى مكانه) (وإن أحدهم ليعطى قوة مائة رجل في الأكل والشرب والجماع .. تكون حاجة أحدهم رشحاً يفيض من جلودهم كرشح المسك، فيضمر بطنه) (و .. فإن البول والجناية عرق يسيل من تحت

نفسه لفر ساجداً من النور والبهاء والحسن) وتأتى إلى الرجل في الجنة (حوراء عينا) معها سبعون جارية، وسبعون غلاماً، وعليها سبعون حلة، يرى مخ ساقها من وراء الحلل والجلد والعظم، كما يرى الشراب الأحمر في الزجاجاة البيضاء، وكما يرى السلك في الدرة الصافية، فيضرب بيده إلى نحرها فيقرأ ما في كبدها، فإذا هو مكتوب: أنا حبك، وأنت حبي، إليك انتهت نفسى، وذلك قوله: (كأنهن الياقوت والمرجان).

فما أبلغ وما أعذب وما أرق هذا الكلام النبوى الذى يعلم الإنسانية جمعاء مدى ما يبلغ الجمال والحسن في نساء الجنة، وهذه البلاغة، وتلك الصور - كما قلنا - إبداع وإبتكار في البلاغة النبوية لم تسبق إليه، ولأن يتأتى لمن بعده، وأنى لإنسانية بذلك والله - تعالى - يقول: (وطمك ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيماً).

ومن التصوير الأدبى الرائع الذى ينقل حقائق ما فى الجنة (لو أن حوراء بصقت في سبعة أبحر لعذبت البحار من غنوية فيها) (ويسطع نور الجنة، فرفعوا رءسهم، فإذا هو ثغر حوراء ضحكت في وجه زوجها) ولو أن يدا من الحور دليت من السماء لأضات لها الأرض كما يضىء الشمس لأهل الدنيا، فكيف بالوجه وبياضه، وحسنه وجماله.

فهل في مقدور شعراء الغزل، وكتاب قصص العشق والغرام، من الرومانتيكين وغيرهم في الشرق والغرب، أن يتأوا بهذه الصور، نقول مرة أخرى: وأنى لهم بمادتها في عالمهم؟ وأنى لهم ببلاغة ألفاظها وصوغها ونسق نظمها في لغاتهم، وإن وجدت في لغاتهم فأتى لهم بالإلهام وجوامع الكلم الذى أعطاه الله لأنبيائه عامة، ولحمد (صلى الله

وآلهم إلى أقدامهم) (و... إن له ثلاثمائة خادم يتقذا عليه كل يوم ويراح ثلاثمائة صحيفة... في كل صحيفة لون... وأنه ليقول: يارب لو أننت لي لأطعمت أهل الجنة [٤٤]) (وإن طير الجنة كأمثال البخت ترى في شجر الجنة...) والكثير الذى يشربون منه في الجنة (أشد بياضاً من اللبن، وأحلى من العسل، فيه طير أغناقها كأعناق الجزر...) (وإنك لتتظر إلى الطير في الجنة، فتستهيه فيجىء مشوياً بين يديك) (ويقع على خوانه لم يصبه دخان، ولم تمسه نار فيأكل منه حتى يشبع)، (وإن في الجنة طائراً له سبعون ألف ريشه) وطير تصطف وتقول: (يا ولى الله رعيت في مروج الجنة تحت العرش، شربت من عيون التسنيم) (وإن من المزيد أن تمر السحابة بأهل الجنة فتقول: ماذا تريدون أن أمطركم...).

ويصور القصص النبوى أشجار الجنة وثمارها، بل إن القصص النبوى ينقل ما فى الجنة بأسلوب البلاغة النبوية، وجوامع الكلم المعجز للبشرية، ومن أين يتأتى لبشر أن يصف شجر الجنة أو زرعها وثمارها؟ ففى الجنة شجرة يقال لها طوبى: (هى تطابق الفردوس) تشبه شجرة بالشام تدعى الجوزة، تثبت على ساق واحد) العنقود فى الجنة مسيرة شهر للغراب الأبقع، والحبة منه حجم جلد التيس، تشبع الرجل وأهله وعامة عشيرته، وماء الحبة مقدار دلو.

وفى الجنة نخيل (لها جنوع من ذهب، وكرانيف من ذهب، وجريد من ذهب وأقماع من ذهب، وثمارها كالقلال، وألبن من الزبد، وأحلى حلوة من العسل)، وتصور البلاغة النبوية خدم وظلمان أهل الجنة، فالعجم الذى يستقبل الرجل عند دخول الجنة على لرجة عالية من الحسن وجمال الهيئة (قلوا أنه عرفه

عليه وسلم} خاصة (أدبنى ربى فأحسن تأديبى) وقوله أيضاً: (أنا محمد النبى الأمى - قال ذلك ثلاث مرات - ولا نبى بعدى، أوتيت فوائح الكلم وخواتمه وجوامعها).

وينقل القصص النبوى صوراً أدبية للفناء والطرب فى الجنة لا يوجد لها مثيل فى دنيا الناس، ففى الجنة (شجرة جذوعها ٠٠ قتهب لها ريح فيصفق فما سمع السامعون بصوت شيء قط أذ منه) والصور العين يتفنين بالوان الفناء، فإذا سمع ذلك الشجر صفق بعضه بعضاً، فأجبن الجوارى فلا يدرى أصوات الجوارى أحسن أم أصوات الشجر؟ والشجر يتحرك بكل لهو كان فى الدنيا، والملائكة (أيضاً - تغنى لأهل الجنة، وكذا بعض الأنبياء (ليس من خلق الله أحسن صوتاً من إسماعيل، فيأمره الله - تبارك وتعالى - فيأخذ فى السماع) (وآين الذين كانوا ينزهون أسماعهم وأنفسهم عن مجالس اللهو ٠٠ ثم يقول للملائكة أسمعوهم تمجيدى وتحميدى) (ثم نوحى: يا داود مجدينى بذلك الصوت الحسن الرخيم).

ونكتفى بعرض هذه الصور الأدبية التى جمعت بعض الألوان من البلاغة النبوية والتى تصل إلى درجة الإعجاز [ه]، فقد بهر ببلاغته وفصاحته وبيانه أساطين البلاغة، المتمكنين من ناصية الفصاحة، وخاصة القريبين منه والمحيطين به، حين كان يخاطب الخاصة أو العامة، أو ما كان يمليه من كتب ورسائل على كتابه وتلك الميزة التى تميز بها النبى (صلى الله عليه وسلم) عن الشعراء، وقد كان النبى (صلى الله عليه وسلم) لا يقول الشعر ولا يقصد إلى معالجه، فبرع فى غيره من فنون البيان والبلاغة وقد قيل: اللسان البليغ والشعر الجيد لا يكادان يجتمعان فى

واحد، وأعسر من ذلك أن تجتمع بلاغة الشعر وبلاغة القلم، وقالوا: من تمنى رجالاً حسن العقل، حسن البيان، حسن العلم، تمنى شيئاً عسيراً.

يقول الراغبى [٦] ولو كان النبى (صلى الله عليه وسلم) شاعراً لأذهب مذاهب العرب التى تبعث عليها طبيعة أرضهم، وتكلف لها ونافس فيها ٠٠ وهذا أمر كما ترى يدفع بعضه إلى بعض، ثم لا يكون فى جملته إلا أن ينصرف عن الدعوة، وعما هو أزكى بالنبوة وأشبه بفضايا القرآن، ولا من أن يتسع للعرب يومئذ بد، فيقرهم على شيء، ويجاريهم على شيء وينقض شعره أمر القرآن عروة عروة، وإذا قال تعالى: (وما علمناه الشعر وما ينبغي له، إن هو إلا ذكر وقرآن مبين) ٠٠ وإذا قال (صلى الله عليه وسلم) «لما نشأت بُغِضْتُ إلى الأوثان، وبُغِضْتُ إلى الشعر، ولم أُم بِشيء مما كانت الجاهلية تفعله إلا مرتين، فعصمتى الله منهما، ثم لم أَعُدْ) ٠٠ وقد كان الشعر سجية فى أهله، وأنه ليس من بنى عبد المطلب - رجالاً ونساء - من لم يقل الشعر غيره (صلى الله عليه وسلم) وإنما كل ذلك تفسير طبعى لقوله (صلى الله عليه وسلم) (أدبنى ربى فأحسن تأديبى).

على أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قد جمع عدا إجادة الشعر - بلاغة القول، وفصاحة اللسان، وحسن البيان، وحسن العلم، لأنه (صلى الله عليه وسلم) يمتاز عن بنى الانسانية بأنه تربي وتعلم فى مدرسة اللطيف الخبير، ومن هنا اجتمعت له الخاصة فى تجويد حسن البيان، والخاصية الإلهية فى استكمال الصفات الأخرى التى هى مصدر الإعجاز البلاغى، الذى لا يقدر عليه فصحاء البشر، وهذا ما نستطيع أن نفهمه من أقواله (صلى الله عليه وسلم) (بعثت بجوامع الكلم) قال النوى:

فهذا القصص يتميز بالاختصار والإيجاز، ولكنه يعطى المعاني الكثيرة، والصور الأدبية المتعددة، والأساليب البلاغية الموحية، على النحو الذى أشرنا إلى بعضه.

يقول الزمخشري [٧] (ثم إن البيان العربي، كأن الله - عزت قدرته - مَحْفُضٌ، وألقى زبدته على لسان محمد [صلى الله عليه وسلم] فما من خطيب يقاومه إلا نكس متفكك الرجل [٨]، وما من مصقع يناهزه إلا رجع فارغ السجل، وما قرن بمنطقة منطق إلا كان كالبرنون مع الحصان المطهم، وقع من كلامه شيء في كلام الناس إلا أشبه الوضع في نقبة الأدم قال - عليه السلام: (أوتيت جوامع الكلم) وقال: (إنما أفصح العرب بيّد أنى من قريش، واسترضعت في بنى سعد بن بكر).

والتصوير النبوى وإن كان حقيقة لكن من الحقيقة ما يكون أبلى من المجاز، وقد مثل علماء البلاغة بمثله منها قول جرير:

لَفُغْضِ الطرف إنك من مُمِيرٍ

فلا كمبأ بلغت ولا كالمبأ

• للحديث صلة •

الهوامش:

- (١) الرافعى: إيجاز القرآن والبلاغة النبوية ص ٣١٨.
- (٢) المرجع السابق ص ٣٧٣.
- (٣) من قولهم فرس جوم إذا كان قويا.
- (٤) يراجع هذا وغيره في مواضعه السابقة من هذا البحث.
- (٥) كتابنا الإعجاز في البيان النبوي.
- (٦) إيجاز القرآن والبلاغة النبوية ص ٢٤٢ (يتصرف).
- (٧) الفائق ج ١ ص ١١.
- (٨) كناية عن المي.

جوامع الكلم فيما بلغنا، أن الله - تعالى - يجمع له الأمور الكثيرة، التى كانت تكتب في الكتب قبله، في الأمر الواحد، والأمرين ونحو ذلك. وفي رواية أخرى أنه [صلى الله عليه وسلم] قال: (أنا محمد النبي الأمى - قال ذلك ثلاث مرات - ولا نبى بعدى، أوتيت فواتح الكلم وخواتمه وجوامعه) ومعنى ذلك أن كلامه اشتمل على حسن المطلع، أو ما يسمى ببراعة الاستهلال، وحسن الخاتمة، وأن محتواه ولبه خلاصة البيان الجامع، كما قال عليه الصلاة والسلام: (إنى أوتيت جوامع الكلم وخواتمه، واختصر لي الكلام اختصارا) وقد كان [صلى الله عليه وسلم] ينهى عن إطالة الخطب، ويوجز في خطبه. قال أبو الحسن المدائنى: تكلم عمار بن ياسر يوما فأوجز، فقبل له لو زدتنا، فقال: أمرنا رسول الله [صلى الله عليه وسلم] بإطالة الصلاة، وقصر الخطب، ونهى عن الإسهاب، والتطويل في القول، حتى يكون القول مفيدا، يتحقق به الفعل. أما إذا طال الحديث فإن آخره ينسى أولا، ولا يكون ذا ثمرة مرجوة، وقد يدفع إلى الملل والتكلف.

وقد روى عنه [صلى الله عليه وسلم] (إننا معشر الأنبياء بكاء) قال الجاحظ: ليس في ظاهر هذا الكلام دليل على أن القلة من عجز الخلق، وقد يحتمل ظاهر الكلام الوجهين جميعا، وقد يكون القليل من اللفظ يأتى على الكثير من المعانى. وهذا ظاهر في سائر كلامه [صلى الله عليه وسلم] في خطبه، ورسائله، وقصصه، وفى القصص الذى نحن بصدده يتجلى الأمر ويتضح في أطول قصة، وهى الإسراء والمعراج وكذا في القصة المتوسطة، كقصة (الأبرص والأقرع والأعمى)، وفي القصة القصيرة مثل قصة أيوب - عليه السلام - (بينما أيوب يفتسل عريانا) وغيرها.

صلة البديعيات بالمذائح النبوية

فنوننا بلاغية، معظمها في مدح الرسول الأمين، ومن بحر البسيط، وعلى روى الميم المكسورة - وأولهم صفى الدين الحلي، وابن جابر الاتدلسي، ومن تبعهما واحتذى حذوهما . أما «ابن جابر» (ت ٧٨٠هـ) فقد شغل بالبردة، وشغل نفسه بمعارضتها، فابتكر فن البديعيات [٧] كما يقول صاحب المذائح النبوية [٨] وذلك في بديعته المسماة «الحلّة السيرة» في مدح خير الورى، التي مطلعها [٩]:

بطبيعة أنزل ويوم سيد الأم

وانشدر له المدح وانشر أطيب الكلم

وابذل سموك واعذل كل مصطر

والحق بمن سار وأحظا على العلم

سنا نجي أبي أن يفضيـعنا

سلي مجد سليم المرض محترم

وختامها:

لكن وإن طال مـسـحـي لا أقي أبدا

لمجل العذر والإقرار مستحتم

وتأثرها بالبردة ظاهر في شكلها ومضمونها، فهي في مدح الرسول [صلى الله عليه وسلم] وعلى وزن البسيط وروي الميم .

وأما الحلي (ت ٧٥٠هـ) فقد تابع البوصيري في برده ونسج على منوالها [١٠] في قصيدته البديعية المسماة «الكافية البديعية في المذائح النبوية» ومستهلها:

إن جئت سلما فسل عن جيرة العلم

واقصر السلام على عُرْبٍ بذى سلم

فقد ضمنت وجود الدمع من عدم

لهم ولم استطع

مع ذلك منع لمي

وتأثير البردة واضح في قصيدة

الحلي هذه، وكلاهما تتفق في



بقلم: د. يحيى بن محمد العفيف

جامعة الملك خالد - أبها

المديح النبوي «قرن من فنون الشعر، ولون من التعبير عن العواطف الدينية، وياب من الأدب الرفيع؛ لأنه لا يصدر إلا عن قلوب مفعمة بالصدق والإخلاص» [١] مليئة بالإعجاب بشخصية الرسول محمد [صلى الله عليه وسلم] .

وقد عرف المذح النبوي منذ بعثة النبي عليه السلام إلى البشرية جمعا هاديا ومبشرا ونذيرا وداعيا إلى الله بأذنه وسراجا منيرا . عرفه الشعراء في عصر صدر الإسلام وفي العصور التي تلت، وأخذ منذ القرن السابع الهجري ينافس الأغراض الشعرية الأخرى، ويبرز فناً من فنون الشعر على يد المتصوفين من الشعراء الذين اعتنوا به وأداوه [٢] .

ومن أبرزهم في هذا المجال «البوصيري» محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله بن صنهاج (ت ٦٩٧هـ) صاحب «البردة» وهي من القصائد الطوال في مدح الرسول [صلى الله عليه وسلم] ومن يصر البسيط، وعلى روى الميم المكسورة، ومطلعها [٣]:

أمن تنكّر جيران بذى سلم

مزجت لعمراً جرى من مقلة بدم

أم هبت الريح من تلقاء كاطمة

وأومض البرق في الظلماء من إضم

يقول صاحبها في نوافع نظمها: «كنت قد نظمت قصائد في مدح الرسول [صلى الله عليه وسلم] منها ما كان اقتصره عليّ صاحب زين الدين يعقوب بن الزبير، ثم اتفق بعد ذلك أن أصابني فالج أبطل نصفي، فهكرت في عمل قصيدتي هذه، فعملتها، واستشفعت بها إلى الله تعالى في أن يعافيني، وكررت إنشادها ودعوت، وتوسلت ونمت فرأيت النبي [صلى الله عليه وسلم] فمسمع وجهي بيده المباركة، وألقى عليّ بردة، فانتبهت ووجدت في نهضة، فمقت وخرجت من بيتي» [٤] . وتعد البردة أهم القصائد بين المذائح النبوية «لجودتها وشهرتها وكونها مصدر الوحي لكثير من القصائد في هذا الفن» [٥] . وقد حظيت البردة بعناية من عامة الناس وخاصتهم ولا سيما الشعراء الذين تزاحموا عليها وتناولوها مشطرين ومخمسين ومعارضين [٦] .

ومن أشهر من عارضها منهم رواد البديعيات الذين برز على أيديهم فن البديعيات . وهي قصائد طوال تتضمن

الغرض وهو المدح النبوي وفي الشكل أيضا .

ليس ذلك فحسب بل نجد الشاعرين متفقين حتى في نوافع النظم . يقول: الطلي في مقدمة شرحه على بديعيته - وكان قد عزم على تأليف كتاب في فنون البديع: «فعرضت لي علة . طالت مدتها، وامتدت شدتها، واتفق لي أنني رأيت في المنام رسالة من النبي (صلى الله عليه وسلم) تتقاضاني المدح وتعذني البرء من الأسقام، فعدلت عن الكتاب إلى نظم قصيدة تجمع أشتات البديع وتتطرز بمدح مجده الرفيع» [١١] فإذا قارنا بين الدافعين دافع نظم بردة البوصيري ونظم بديعية الحلبي - تأكدت الصلة بين القصيدتين، وقد أشار إلى ذلك من القدماء الشيخ عبد الغني النابلسي (ت ١١٤٣هـ) ومن المعاصرين صاحب البديعيات في الأدب العربي [١٣] .

وأخذ الشعراء بعد الحلبي يتسابقون في هذا المضمار مقتفين أثر بديعيتها في غايتها العلمية وأثر «البردة» في غايتها الروحية ومنهم عز الدين الموصللي (ت ٧٨٩هـ) الذي نظم بديعية مطلعها: [١٤] .

براعة تستهل النعم في العلم

سبارة عن نداء المفرد العلم

ومنهم الذي قرر صلة البديعيات بالمذائج النبوية - متمثلة في البردة - في معرض حديثه عن أسباب نظم بديعيتها قال: «فهذه البديعية التي نسجتها بمدحه (صلى الله عليه وسلم) على منوال طرز البردة» [١٥] ومطلعها:

لي في ابتداء منحكم يا عُرْب ذي سلم

براعة تستهل النعم في العلم

وتقع في (١٤٥) بيتا، وسماها «تقديم أبي بكر» وشرحها في كتاب يعرف «بخزانة الأدب وغاية الأرب» [١٦] .

كل ذلك يثبت صلة البديعيات بالمذائج النبوية، ويقرر العلاقة الوثيقة بينهما، ويجعلنا نعد المذائج النبوية - ممثلة في البردة - عاملا من عوامل ظهور فن البديعيات .

للموضوع صلة

الهوامش:

(١) المذائج النبوية: ل زكي مبارك، ط/ مصطفى الطلي (١٣٥٤ - ١٩٣٥م) ص ١٧ .

(٢) انظر: الأدب في العصر المملوكي: د. محمد زغلول

سلام - مطبعة دار المعارف (١٩٧١م) ج١/ ٢٢٨ والمذائج: ص ١٧ .

(٣) انظر: نبوان البوصيري، تج: محمد كيلاني، القاهرة، ط/ ٢ ، (١٣٩٣هـ) .

(٤) فوات الوفيات: ابن شاکر الکتبی - تج: د. إحسان عباس، دار صادر بيروت، ج٢/ ٣٦٨ .

(٥) المذائج النبوية: ص ١٤١ .

(٦) انظر: كشف الظنون، حاجي خليفة، بيروت، نسخة مصورة عن نسخة مكتبة المثنى ببغداد، ج٢/ ١٣٣٦ .

(٧) المذائج النبوية ص ١٦٨ .

(٨) تبسأيت أراء مؤرخي الأدب والإبلاغة في مبتكر فن البديعيات والسباق إليه فيعضهم يجعله ابن جابر الأندلسي (انظر: المذائج النبوية ص ١٦٨)، وفريق منهم يعده أمين الدين السليماني المتوفى سنة ٦٧٠هـ (انظر: أنوار الربيع:

ابن معصوم المدني، تحقيق: شاکر هادی، ج١/ ٣١، ٣٢؛ وأنظر: الصبيح البديهي: د. أحمد موسى ص ٣٧٧ وما بعدها؛ وأنظر: عصر سلاطين المالک: محمود رزق سليم، ج١/ ١٥٨، وجمهورهم يرى أن الحلبي هو مبتكر هذا الفن ورائده (انظر: نقحات الأزهار على نسمات الأسحار: عبد

الغني النابلسي، ص ٣؛ وأنظر: الملخص في تاريخ الأدب العربي، ج١/ ١٩٢) .

(٩) بديعية العميان: ابن جابر الأندلسي - المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧هـ ص ٢٠ .

(١٠) التوصل بالبديع إلى التوصل بالشفيع: عز الدين الموصللي - مخطوط ورقة ٣ .

(١١) النتائج العلمية شرح الكافية البديعية للحلبي، مخطوط - ورقة ٣٠٢ .

(١٢) نقحات الأزهار على نسمات الأسحار: عبد الغني النابلسي - طبعة بولاق سنة (١٢٦٩هـ) ص ٣ .

(١٣) البديعيات في الأدب العربي: على أبو زيد - مطبعة عالم الكتب ببغداد ط: الأولى (١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م) ص ١٧ وما بعدها .

(١٤) التوصل بالبديع إلى التوصل بالشفيع - ورقة ٥ .

(١٥) خزانة الأدب وغاية الأرب: ابن حجة الحموي - طبعة بولاق سنة (١٢٩١هـ)، ص ٢ .

(١٦) انظر في تحقيق اسم هذا الكتاب: مجلة المنهل، المجلد (٥٥)، العدد (٥١١)، رجب (١٤١٤هـ)، بحث «ابن حجة الحموي: حياته ومؤلفاته» لكتائب هذه السطور .

البحث العقلي في الجمالية

لغة الترف والزينة في شكلها المنمق من سجع وبيدع، وهو اتجاه ساد معظم أساليب العصر بل حتى الحياة اليومية، حتى عابوا يفرجون في حياتهم وتفكيرهم إغراب المهلبي^[٣] بملاعه، فبرز ما يسمى بمذهب التصنع والتصنع الذي يعتمد التحذلق والتكلف في الأداء حتى أصبح جمال الكلمة في ذاته مفتاحاً للأبواب المغلقة يفتح الطريق إلى مناصب الدولة، ويفتح الخزائن بالبرق الغزير. كان يكفي لصد الرجل عن قضاء غايته ألا يكون موهوباً بالقول الجميل، كما يكفي لاقبال الدنيا بكل زخرفها على رجل أن يوهب القدرة على صياغة الكلام... أن الرجل ليكلمني في الحاجة يستوجبها فيلحن فازده عنها، وكأني أقضم حب الرمان الحامض ليعضي استماع اللحن، ويكلمني آخر في الحاجة لا يستوجبها فيعرب فأجيبه إليها التذاذ لما أسمع من كلامه^[٤].

هذا جزء من كثير من عنايتهم بتزيين اللفظ ومراعاة تذهيبه وحسن تنقيحه وجزالته وسلاسته، وفي هذا ما يدل دلالة قاطعة على اهتمام العرب بالبيان في جماله اللفظي، ولعل اختلاط مفهوم البيان بالجمال وارد ويؤفّر في اصطلاحاتهم اللغوية، فقد قال ابن الأثير: شيثان لا نهاية لهما هما البيان والجمال، ويبدو أن كل ما وضع البلاغيون من شروط في علمي الفصاحة والبيان كان في خدمة الجمال الفني^[٥] لما فيه من تركيز على سلامة النطق وتنقية الجمال المطبوع من الجمال المصنوع وذلك بالاعتماد على الذائقة الفطرية التي لم تعرف التمزيع والتشويه، فالكلمة المسموعة بفصاحتها تعدل زخارف الفن

يجد المتتبع لتراثنا العربي آراء مستفيضة في ثنائيا الكتب الأدبية بخاصة منها البلاغية على اعتبار أن جمال الفن اللغوي يكمن في بلاغة اللفظ. ولذلك كانت العرب تولي اهتماماً بالفا بأنحاء جمالية اللفظ، ومن هنا كانت «البلاغة العربية» هي علم الجمال الأدبي عند العرب، ومن هنا أن مفاهيم البلاغة العربية وأسسها وقواعدها هي مفاهيم الجمالية الأدبية في تراث العرب الفكري، كما تهيأ لهم أن يستخلصوها من روائع شعرهم وأدبهم^[٦].

ومعنى هذا أن البحث في قيمة المعنى التجزيئي في صورته الخارجية والدلالي يتخذ من مجال علم الجمال الطبيعي أداة يحكم بها على التحام أجزاء النظم التي تكون شخصية القصيدة التي كان سبيلها التأثير والافتناع، وهو أكبر دليل على تواجد عناصر جمالية تشكل البذور الأولى من حيث كونها أساساً نظرياً لمشهد الفن في علم الجمال العربي من منظور الرؤية الطبيعية الناتجة عن تأمل الكون المدرك في بساطته، وقد استمر هذا التيار الانفعالي بصوره الصسية حتى بعد مجيء الإسلام، إلى فترة متأخرة من الحياة العربية، كان فيها المبدع والفنان على وجه العموم يولي اهتمامه للخير الضئيل من تصنع الكلام والارتكاز على الملحم الإشاري في حسن أداء اللفظ، فكان «مرماه البعيد أن يرسم النماذج المطلقة المثلى، ولم يكن يصور هذه الحالة الواحدة المعينة أو تلك، من الحالات الجزئية التي يزر بها تيار الحياة الواقعة، فإذا وصف الشاعر العربي جواداً، أو ناقة، أو ما شاء أن يصف، وصفه كما ينبغي له أن يكون لا كما هو كائن بالفعل^[٧]» وهو ما يؤكد انتماء الفنان العربي في إبداعه إلى الجمال المطلق.

لقد كان لجمال النطق، وحسن الأداء وعذوبة اللفظ وطرافة المعنى أثره البالغ، حتى يخيل اليك أنك أمام



بقلم: د. عبد القادر لينوي

معهد الآداب - جامعة وهران - الجزائر

«والآيات المحجلة ما نتج قافية البيت عن عروضه، وأبان عجزه بقية قائله وكان كتحجيل الخيل» [٨]، وإذا كان ثعلب لم يقل بالجمال صراحة ولا بالتناسب مصطلحا إلا أنه دلّ عليها ضمنا، فحين طلب أن تنتج القافية عن العروض فقد طالب بالتناسب وحين ربط تحجيل الآيات بتحجيل الخيل فقد أشار إلى الجمال ودل عليه بمثال من بيئته العربية [٩] وفي هذا إقرار يعبر عن سليقتهم وتصورهم الفطري للجمال.

وإذا أردنا أن نقسرب من تصور نقادنا لهذه الظاهرة من خلال تعريفهم للشعر فإننا نجدهم - بدون استثناء - قد أقصموا بشكل أدق عن رأيهم في إعطاء معنى الطبع والتكلف صورتهم الدلالية لتحديد مجال لغة الشعر بالكيفية التي تؤثر في النفوس (جماليًا)، من ذلك أن ظاهرة الطبع قد بسطت سلطانها على الثقافة النقدية، ولعل في رأي المروزي ما يبرهن على اهتمامهم بالطبع دون التكلف وربما كان تمسكه بالطبع ناتجا عن أمرين هامين:

أولهما: أن الطبع عنده صفة مائزة للفرقة بين الشعر الجيد والشعر الرديء.

الثاني: أنه يركز على ما في الشعر من انسجام في التصور لأن الشاعر والمبدع على وجه العموم لا يعمل جهده الفكري في تصور الشيء بما يقع عليه حسه، وإنما بما تفرضه عليه الأطر الجمالية الفطرية، وذلك كما ورد في قوله ميمزا بين الطبع والتكلف: «والفرق بينهما أن الدواعي إذا قامت في النفوس وحركت القرائع أعملت القلوب، وإذا جاشت العقول بمكنون ودائمها، وتظاهرت مكتسبات العلوم وضرورياتها تبعت المعاني وردت أخلاقها، وافتقرت خفيات الخواطر إلى جليات الألفاظ - فمتى رفض التكلف والتعمل، وخلي الطبع المهذب بالرواية المدرب في الدراسة، لاختياره فاسترسل غير محمول عليه، ولا ممنوع مما يميل إليه، أدنى من لطافة المعنى وحلاوة اللفظ ما يكون صفوا بلا كدر، وعفوا بلا جهد، وذلك هو الذي يسمى المطبوع، ومتى جعل زمام الاختيار بيد التعلل والتكلف عاد الطبع مستخدما متملكا، وأقبلت الأفكار تستحمله أثقالها، وترده في قبول ما يؤديه

العربي، لأن كلا منهما يقوم على البناء الهندسي، وهنا يكمن جوهر التعامل الجمالي المميز في الذهنية العربية، وهذا أيضا ما يميز الشكل الخاص للوعي الجمالي العربي، ذلك أن مقولة الجمالي في هذا المضمار تعطي التعريف الشامل لحقيقة الوجود العملي الذي تنطوي طبيعته على مبدأ الانسجام [١٠] والتنسيق والتنظيم بين أجزاء العمل، ومن خلال هذه الإشارة يمكننا القول بأن النقد العربي القديم قد عرف التفكير الجمالي، وعرفه متصلا بالصياغة الأدبية، وقائما على التناسب والتناسق، ومراعاة الآثار النفسية المترتبة على مواقع المعاني في المطالع والمقاطع، ومعنى ذلك أن التفكير الجمالي عند النقاد العرب كان شيئا له سماته الخاصة المتميزة من التفكير اليوناني في هذا الشأن [١١] غير أن هذا لا يقلل من شأن الغاية التي توصل إليها نقادنا القدامى بفضل الإضافات التي كانت تستند إلى معطيات مستمدة من البيئة العربية، ومع ذلك فإن في ثنايا كتبهم ما يشير إلى امتلاك الرؤية الجمالية بالقدر الذي مكنتهم حسهم المرفه، ونوقهم الطبيعي، كما يتضح من خلال هذه الآراء الانطباعية في أول أمرها، والتي يمكن إدراجها في منظورها السياقي العام، سواء ما كان منها معبرا عن طبيعة الجمال بالتصريح أم معبرا بالتلميح. وقد يلحظ المتتبع ذلك في وقفاتهم الطويلة عند تعرضهم للبلاغة لأهمية هذا العلم عندهم والذي قرئوه بالشعر، من ذلك أنهم كانوا يستحسنون اختيار الألفاظ وأداء التنغيم من خلال ما تقتضيه طبيعة التناسب بين القول والمقول، وهو شيء يمكن استنتاجه مما تحمله آراؤهم من تصورات خفية تلميحية ومن ذلك مثلا:

عبر الأصمعي (ت ٢١٧هـ) عن موقفه بأن «الشعر ما قلّ لفظه وسهل ودق معناه ولفظ» [١٢] «فلطف المعنى» تأكيد ضمني لمعنى الجمال في الشعر الذي تستجيب له رغبة المتذوق في استحسان النص، والشعور بالجمال هنا يعطي النص كماله القائم على اختيار الفاظه بصوره اليبانية وهذا ما يبدو أيضا عند: أبي العباس ثعلب (٢٩٣هـ) حين يقول بالتحجيل مشترطا أن تكون مقاطع الآيات صادرة صدورا طبيعيا عن مطالعها متناسبة معها وذلك بقوله:

الأساليب»[١٣].

إن مراعاة التناسب بين الدال والمدلول في تاريخ الجمالية النقدية يبدو نسقا بالمعنى، من حيث إن السياق العام كان يفرض عليهم الممارسة التحليلية دون مراعاة التحكم الدقيق في وضع المصطلحات المفهومية التي تستجلي الحموله المعرفية، والتي شكلت الدلالة اللفظية. لذلك كان شغلهم الشاغل توافر المطلب الجمالي في التنسيق بين الشكل ومضمونه. ونحن بذلك نستطيع أن نطلع على طبيعة هذا التناسق، والنص الإبداعي فيما يراه النقد القديم لا يؤسس وفق هذا المنظور وهو ما أشار إليه أبو هلال العسكري (ت ٢٩٥هـ) حين تعرض لطبيعة الفاعلية الإبداعية بقوله: «فإذا أردت أن تعمل شعرا فأحضر المعاني التي تريد نظمها في فكر، وأخطرهما على قلبك، وأطلب لها وزنا يتأتى فيه إيرادها وقافية يحتملها، فمن المعاني ما تتمكن من نظمها في قافية ولا تتمكن منه في أخرى، أو تكون في هذه أقرب طريقا وأيسر كلفة منه في ذلك، ولأن تعلق الكلام فتأخذه من فوق فيجيء سلسا سهلا ذا طلاقة ورويق خير من أن يعلو فيجيء كزا نجا، ومتجعدا جلفا. فإذا عملت القصيدة فهذبها ونقحها، بإلقاء ما غث من أبياتها، ورث وزل، والاقتصاد على ما حسن وفخم، بإبدال حرف منها بأخر أجود منه، حتى تستوي أجزاؤها وتتضارع هوائيهما وأعاجزها»[١٤].

إن السياق المعرفي للجمالية العربية يقوم على المدركات الحسية إنطلاقا من انعكاس مواصفات الاستحسان والنوق والجمال من الأشكال على المضامين والجواهر في قوة مشاهدتها الحسية، عبر إحياء اللفظة من المدلول الحسي الى المعنوي على حد ما جاء به جورج زيدان بقوله: «وعندي أن الدلالة الحسية هي الأصل والمعنوية هي الفرع، حملت مجازا لتشابه في الصور الذهنية لأن المحسوسات أول ما يستلفت انتباه الإنسان، هي سابقة في ذهنه على المعنويات، لأنه في أبسط أحوال عيشه لم يكن في احتياج إلا للمعاني الحسية»[١٥]. وهذا اعتراف ضمني على تغلب النظرة العقلانية للجمالية بخاصة عند ناقدينا عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ) الذي

إليها، مطالبة به بالاغراب في الصنعة وتجاوز المألوف إلى البدعة فجاء مؤداه وأثر التكلف يلوح على صفحاته وذلك هو المصنوع»[١٦].

إن مكانة الأطر الجمالية مائة بوفرة في سياق حديثهم عن فنيات التعبير التي تحدد جوهر اللفظ الفني، لذلك كان حديث نقادنا عن مقاييس الصيغة الفنية منصبا على مدى قدرة الشاعر على التصوير وفق الأسس الجمالية التي يتحكم فيها التناسب في بناء العبارة، ولنا أن نستشهد لهذا بكل ما ورد عنهم في أثناء تعرضهم إلى مكانة اللفظ في استحسان صورته السمعية بما تحمله من دلالة قصدية بحيث «يكون إذا ارتسم في الخيال مسموع اسم، ارتسم في النفس معنى، تتعرف النفس أن هذا المسموع لهذا المفهوم، فكما أوردته الص على النفس التفتت إلى معناه»[١٧] معنى ذلك أن جميع أبنية اللغة في المنظور النقدي القديم كانت تقوم على أسس معمارية محكمة، لذلك أعطوا مكانة خاصة للنوق بخاصة التفضيلات الفنية للجانب الشكلي، والشاعر عندهم من كان يتمتع بالقدرة على اختيار الالفاظ، وقد صورته ابن طباطبا (ت ٣٢٢هـ) كالنساج الصانع الذي يفوق وشيه بأحسن التفويف وينير ولا يهلل شيئا منه فيشينه»[١٨].

إن التركيز على جمالية الأداء التعبيري عند نقادنا القدامى والقائمة غالبا على مفهوم التناسب أو التناسق، كان يدافع وعيهم بأن ذلك يمد الصياغة اللفظية بالدفع والخصوبة، لكن القدرة الإبداعية هي قدرة على توفير هذا المفهوم - التناسب - مقدمة بن جعفر (ت ٣٢٧هـ) يقسم كتابه تقسيما ثنائيا؛ فاعتمد أولا ذكر النعوت الواجبة في الشعر، ثم اتبعها بذكر العيوب، وكأنه بذلك قد حدد الأسس الجمالية التي يقوم عليها الشكل الشعري ببيانه للعيوب التي يجب تلافيها. وإن كان قدامة لم يذكر أيضا الجمال كمصطلح صريح إلا أنه قن للصناعة الشعرية من خلال أسس ومعايير تعد من القيم الجمالية، فهو مثلا يشير في تعريفه لبعض الأساليب البنيوية «كالتقسيم» و«المقابلة» و«التفسير» إلى مراعاة عدم الوقوع في المخالفة وضرورة المناسبة بين أقسام هذه

شيئا، لما في ذلك من تطابق بين البنية اللسانية والبنية النفسية، وعلى اعتبار أن كل ظاهرة في التوزيعتين الأولىين تشوهان الباطن في حين كانت التوزيعية الأخيرة في حكم القيمة من الكلام الفني وليس للكلام التواصل، ويوصفها أيضا - وهذا هو الأساس - بنية لسانية تطابق تمام المطابقة البنية النفسية. لذلك تمثالت في نظره عملية حسن التوزيع على مدار مقتضيات حسن جمال الدلالة عبر مستويات التأثير.

والرؤية الجمالية عند عبد القاهر الجرجاني لا تتوقف عند هذا الحد وإنما تصل إلى مستوى الانسجام والتناغم بين أجزاء العمل، والتناسب في الكلام بينو أمرا مسوغا في نفس المتأمل، ذلك أن من البين الجلي أن التباين في فضيلة الكلام ليس قائما على مجرد اللفظ، وأكثر من ذلك، فهو يستتكر هذا الموقف معتبرا الألفاظ لا تتغير حتى تؤلف ضربا خالصا من التأليف، ويعمد بها إلى وجه دون وجه من التركيب والترتيب[١٨]. وهذا النوع من التناسب في تفكير عبد القاهر له ما يبرره من حيث أنه انطلق من باب دعم أسس القيم البلاغية «ونحن لا نعدو الحق إذا قلنا إن نظرية عبد القاهر في النظم كانت نظرية في الصياغة الجمالية»[١٩]. - وربما كان الدافع لموقفه المنطقي هذا نابعا من اتجاهه الذي حاول أن يرسى قواعده من خلال اقتران «النظم» بـ «علم النحو» بمستوياته اللفظية والتركيبية. وليس الجمال فيما يتصور إلا بما يتوخاه الدافع المثير للإعجاب الذي يحدد مستوى القيمة الفنية لغاوية التناسيق «وهكذا إذا استقرت التشبيهات وجدت التباين بين الشبيئين كلما كان أشد، كانت إلى النفوس أعجب، وكانت النفوس لها أطرب، وكان مكانها إلى أن تصدت الأريحية أقرب، ذلك أن موضع الاستحسان ومكان الاستظراف والمثير للبين من الارتياح والمثاقف للناظر من المسرة والمؤلف لأطراف البهجة، أنك ترى بها الشبيئين مثلين متباينين ومؤلفين مختلفين»[٢٠].

وباعتبارنا من القرن السابع الذي عاش فيه حازم القرطاجني نكون قد ادرنا اهتمام النقاد في هذه الحقبة الزمنية، بسر صناعة النظم وقد اعتبره الدكتور

يزن مقدار التلقي الجمالي في القرن، يحمل الشيء على ما يشابهه بما يقتضيه ارتباط الأصل بالفرع (وإن يبعد المدى في ذلك ولا يدق المرمى إلا بما تقدم من تقرير الشبه بين الأشياء المختلفة فإن الأشياء المشتركة في الجنس المتفقة في النوع تستغني بثبوت الشبه بينها وقيام الاتفاق فيها عن تعمل وتأمل في إيجاب ذلك لها وتثبيته فيها، وإنها لصنعة تستدعي جودة القرينة والصدق، الذي يلفظ ويدق، في أن يجمع أعناق المتناظرات المتباينات في رتبة، ويعقد بين الأجنيات معاهد نسب وشبكة»، لأن ذلك في نظره يحتاج إلى «دقة الفكر ولطف النظر ونفاذ خاطر»، وإن يتم ذلك بحسب اعتقاده إلا بتجاوز ما يحضر العين إلى ما يستحضر العقل، ولا يعني بما تنال الرؤية بل يعني بما تعلق بالرؤية[١٦]، وهنا يكمن كمال التصور بما يتصل وقوة الحدس بمعانية الأجزاء في رؤيتها الجمالية الكلية.

فالجمال عند عبد القاهر قائم على البنية العقلية وفق معطيات وجوب جريان التفاضل في الكلام الفني، بمختلف قيمه الجمالية على مدار مقتضيات البديع، من حيث كون أن الحسن في النص قد يأتيه من جهة اللفظ، وقد يأتيه من جهة النظم، وقد يجمعهما معا على حد ما جاء في قوله: «وجملة الأمر أن هاهنا كلاما حسنه اللفظ دون النظم وآخر حسنه النظم دون اللفظ وثالثا ترى الحسن من الجهتين ووجب له المزية بكلا الأمرين والإشكال في هذا الثالث، وهو الذي لا تزال ترى الغلط قد عارضك فيه، وتراك قد خفت فيه على النظم فتركته، وطمحت ببصرك إلى اللفظ، وقدرت في حسن كان به، وبالفعل أنه اللفظ خاصة»[١٧] وقد استدل على ذلك بالآية الكريمة «اشتعل الرأس شيئا» التي برهن البلاغيون - في نظره - على أن الحسن وقع بوجود اختيار اللفظ ويقترح لذلك توزيعا يكون على النحو التالي:

اشتعل شيب الرأس

اشتعل الشيب في الرأس

اشتعل الرأس شيئا

فكان استنتاجه أن الفضل والاستحسان يعود دائما إلى القدرة على دلالة المبالغة في: اشتعل الرأس

تنظيم حرثها . وهكذا نصل مع حازم إلى كون الانسجام صفة تدخل عالم التوحد بين الأشياء التي تحدها جميع العناصر الجمالية، معتبرا في ذلك نبض الكلمة إشارة أولية لبداية النشاط التشكيلي في ترسيماته وتحسين استدارة نطقها لأنها تفيض بحركة تناسب حركة خطوات النفس الوثابة في تموجاتها ونحن مأخوذين بسحر الكلمة في انسجامها الخلاق وهو ما عبر عنه حازم بقوله: «ومن ذلك حسن التأليف وتلاومه والتلازم يقع في الكلام على أنحاء: منها أن تكون حروف الكلام بالنظر إلى اختلاف بعض حروف الكلمة مع بعضها وتتلاف جملة كلمة مع جملة كلمة تلاصقها منتظمة في حروف مختارة متباعدة المخارج مرتبة الترتيب الذي يقع فيه خفة وتشاكل ما . ومنها، ألا تتفاوت الكلم المتلفة في مقدار الاستعمال، فتكون الواحدة في نهاية الاعتدال والأخرى في نهاية الحوشية وقلة الاستعمال ومنها أن تتناسب بعض صفاتها مثل أن تكون أحدهما مشتقة من الأخرى، مع تفكير المعنيين من جهة أو جهات أو تتماثل أوزان الكلم أو تتوازن مقاطعها ومنها أن تكون كل كلمة قوية كالطلب لما يليها من الكلم أليق بها من كل ما يمكن أن يوضع موضعها».

إن حازمنا هنا يحث المبدع والفنان على وجه العموم على التمعن في اختيار النطق المناسب لفضيلة الكلام على اعتبار أن ذلك أولى مراحل النشاط الجمالي، وفي ذلك تمرس وترويض للقول على حسن اختيار التوزيع، ومن هنا تكمن قيمة طلب الشيء وفق الحاجة وإعطاء الأمر ما يستحقه، وبما تقتضيه المكانة اللانقبة به «والواقع أن أزهد الأعمال - في نظرنا - له صلة كبرى بالجمال، فالشيء الواحد قد يختلف تأثيره في المجتمع باختلاف صورته التي تنطق بالجمال، أو تنضح بالقبح، ونحن نرى أثر تلك الصورة في تفكير الإنسان وفي عمله وفي السياسة التي يرسمها لنفسه» [٢٥]، وفي هذا إشارة لتطوير سلوكيات البشرية بفضل تمكنها من تحقيق الانسجام وقدرتها على التحكم في نشاط الوعي الإنساني وتماثل نبض الكون وفق جوهر ما يطمح إلى تحقيقه هذا الإنسان في

صفت عبد الله الخطيب [٢٦] الوحيد من بين المتأثرين بأرسطو الذي نظر إلى العبارة الشعرية من زاوية جمالية ونقدية تعبر عن قيمتها في البناء الشعري، ويبدو ذلك في تحديده لمنهج دراستها معتمدا قوله: «يكون النظر في صناعة البلاغة من جهة ما يكون عليه اللفظ الدال على الصور الذهنية في نفسه، ومن جهة ما يكون عليه بالنسبة إلى موقعه في النفوس من جهة هيئته ودلالته، ومن جهة ما تكون عليه تلك الصور الذهنية في أنفسها، ومن جهة مواقعها من النفوس من جهة هيئاتها ودلالاتها على ما خارج الذهن، ومن جهة ما تكون عليه في أنفسها الأشياء التي تلك المعاني الذهنية صور لها، وأمثلة دالة عليها، ومن جهة مواقع تلك الأشياء من النفوس» [٢٧] وفي هذا يقترب من طروحات أرسطو في أهمية شكل المضمون في الاستخدام الحسي لأبنية العبارة الموزونة وهو ما تأثر به حازم بشكل مفصل وديق اعتبارا من النظرة الكلية [٢٨] التي تحدد مسار الحركة الإبداعية وذلك بقوله: «ومعرفة طرق التناسب في السموعات والمفهرجات لا يوصل إليها بشيء من علوم اللسان إلا بالعلم الكلي في ذلك وهو علم البلاغة الذي تتدرج تحت تفاصيل كلياته ضروب التناسب والوضع فيعرف حال ما خفيت به طرق الاعتبارات من ذلك بحال ما وضحت فيه طرق الاعتبار وتوجد طرقهم في جميع ذلك تتراعى إلى جهة واحدة من اعتماد ما يلائم واجتناب ما ينافر» [٢٩].

إن سبيل تحقيق الجمال في منظور حازم مبعثه قدرة التحكم في المتعة التي تخلقها الأشياء المتجانسة، وفي التناسب والتلازم تظهر قيمة الجوهر الفني في تنظيم شكل وتناسق محتواه وهذا في حد ذاته ينطوي على سلوكيات النشاط البشري ومن هنا يتحدد ممكن النشاط الجمالي للمخيلة الإبداعية التي تبرهن على نفسها من خلال إيقاع الكون . فالتناسب - ومن هذا المنظور - هو القوة الخالقة للتصور في جميع النشاطات الاجتماعية والفنية، أو قل في ذلك إنه المنظور الذي يرى أن الكون انسجام في جميع مجالاته بدءا من مقول الكلام إلى ما يخلقه دوران الأرض في

حقيقته النسبية» وهكذا يتسم موقف حازم بالاجابية في تأثره الجلي بالفلاسفة السابقين عليه في هذه القضية فهو لا يكتفي فقط كما قيل - بتقرير - «أن الجمال موضوعي وأن له أسبابا تلتبس في العبارة الأدبية وأسارار تجعلها جميلة وأن من الممكن معرفة هذه الأسباب والاهتداء إلى هذه الأسرار والتحليل لها».

أقول لا يكتفي حازم بتقرير ذلك ولكنه يضع بناء نقديا لهذه الاسس ومنهجا للأخذ بها وتفسيرا لقيمتها الفنية والنفسية، وهذا يبرر القول باجابية الموقف الذي وقفه الرجل في تأثره بالفكر الفلسفي اليوناني حيث استقل التنظير في تطوير ما تداوله النقد العربي[٢٦].

الهوامش:

(١) د. ميشال عاصبي: مفاهيم الجمالية والنقد في أدب الجاهظ مؤسسة نوفل ١٩٨١ ص ٢٥.

(٢) د. زكي نجيب محمود، تجديد الفكر العربي دار الشروق ٢٧٩.

(٣) ولعل من الطرف التي تصور ذلك تصورا أوسع من طريقة ابن الفرات في شأنه ما انتهى إليه المهلبى الوزير المعروف من تصنع في تناول طعامه فهم يتكبرون أنه «كان إذا أراد أكل شيء بملقعة كالإز واللبن وقف من جانبه الأيمن خلام معه نحو ثلاثين ملقعة زجاجا مجرودا، فيأخذ منه ملقعة يأكل بها من ذلك اللون لقمة واحدة، ثم يضعها إلى غلام آخر قام من الجانب الأيسر، ثم يأخذ أخرى فيفعل بها فعل الأولى، حتى ينال الكفاية ثلثا يعيد الملقة إلى فيه دفعة ثانية، أنظر أدب ميمن: المضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ج ١٩٦٧.

(٤) القول لعمر بن عبد العزيز، ينظر د/ زكي نجيب محمود «تجديد الفكر العربي» ٢٢٢.

(٥) د. جميل طوش: النظرية الجمالية في الشعر العربي والافرنج مقال في مجلة الوحدة (المغرب) ص ٦٢.

(٥) وقد خصه العرب بمصطلح التناسب في البلاغة العربية على اعتبار أنها في رأيهم تصبح الأقسام واختيار الكلام وتضمين الأقسام هو التناسب بعينه، كما ورد عنهم أن أبلغ الكلام ما تم إيجازه وكثر أعجازه وتناسب صنوره وأعجازه.

(٦) ينظر د. صفوت عبد الله الخطيب: نظرية حازم القرطاجني النقدية والجمالية في ضوء التأثيرات اليونانية، مكتبة نهضة الشرق القاهرة ١٩٨٦ ص ٤٤.

(٧) المظفر بن الفضل الطوسي: تحقيق نهى عارف الحسن، مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٧٦ ص ١٠.

(٨) قواعد الشعر - شرح وتعليق عبد المنعم خفاجي القاهرة ١٩٤٨ ص ٧١.

(٩) ينظر د. صفوت عبد الله الخطيب، نظرية حازم القرطاجني ص ٣٩.

(١٠) المرزوقي - شرح ديوان الحماسة، نشر أحمد أمين بالاشتراك، القاهرة ١٩٥٢ ص ١٢.

(١١) التهانوي كشف اصطلاحات الفنون، دار قهرمان للنشر ١٩٨٤، ص ٢٨٤.

(١٢) ابن طباطبا، عيار الشعر، ص ٥.

(١٣) قدامة بن جعفر، نقد الشعر، ص ٥.

(١٤) أبو هلال العسكري، كتاب الصنائع، ص ١٤٥.

(١٥) جورجى زيدان، الفلسفة اللغوية، دار الجيل ط ١، ١٩٨٢، ص ٩٧.

(١٦) ينظر أسرار البلاغة، ص ١٢٢ - ١٢٩.

(١٧) دلائل الإحصاء.

(١٨) الأسرار، ص ٢.

(١٩) د. أحمد عبد السيد الصاوي، النقد التحليلي عند عبد القاهر، ص ٣١٩. (من نظرية حازم القرطاجني النقدية والجمالية في ضوء التأثيرات اليونانية).

(٢٠) الأسرار، ص ١٠٩.

(٢١) ينظر نظرية حازم القرطاجني النقدية في ضوء التأثيرات اليونانية، ص ١٨٤.

(٢٢) حازم القرطاجني، منهاج البلاغة، ص ١٧.

(٢٣) وهي نظرية اعتمدتها الدراسات النفسية في القرن العشرين، حين اعتبرت أن الكل يكون سابقا على الجزء في عملية الإبداع، فالشاعر إذ يبدع القصيدة يتقدم من الكل إلى الأجزاء (الأيديا) غير أن هذه النظرية على الرغم من حداثةها إلا أنها قويت بانتقادات، ينظر مصطفى سويل ٢٩٤ - ٢٩٦.

(٢٤) المنهاج، ص ٢٢٦ - ٢٢٧.

(٢٥) مالك بن نبي، شروط النهضة، ترجمة عبد الصبور شاهين، دار الفكر، ص ٩٢.

(٢٦) صفوت عبد الله الخطيب، نظرية حازم القرطاجني النقدية والجمالية في ضوء التأثيرات اليونانية، ص ١٩٧.

السنهوري باشا

*** ويتواصل الأستاذ الدكتور/ عمارة مع مجلته المنهل، في مجموعته الثقافية والفكرية، دراسة وتحليل، في منهجية العالم، وموضوعية الباحث المفكر، الدقيق في تناوله وطرحه... وهذا موضوع جديد للتواصل الفكري مع منهل وقرائها... له الشكر والتقدير.**

المركبة بأسلوب الأديب ومنطق الفيلسوف، فيفكك القضايا والمشكلات المركبة إلى جزئياتها ووحداتها الأولية، ويقوم بالبرهنة على كل جزئية من جزئياتها، منتها إلى مقدمة منطقية فيها، ثم ينتهي إلى جمع المقدمات المنطقية جميعها، ليخلص إلى البرهان المنطقي في القضية كلها... يصنع ذلك في حواراته... وفي مؤلفاته... وفي حيثيات أحكامه... بل وحتى في التدريس لطلابه في كليات الحقوق، كان يعرض الفكرة بالصور المختلفة، ومن الزوايا المتعددة إثارة واجتذابا وإقناعا لمختلف المستويات والأفهام... حتى قال عنه بعض الظرفاء: «إنه يحاضر بالقراءات السبع».

ومع الإمامة في كل هذه الليادين، كان زاهدا في عرض الدنيا... متبتلا في محراب إتقان العمل العام... حتى لقد كان ينصح الراغبين في المال والجاء أن يسلكوا إليهما طريق الإتيان في العمل، فيقول: «إن المال والجاء يسميان إلى الشخص الذي يتقن عمله». ومع هذه الإمامة والاستاذية والعظمة، كان صاحب خلق قويم، حتى لقد تحدث كثيرا عن أولوية الأخلاق والقلوب على العقول والإنجازات... ولقد ارتقى على درب الخلق العظيم إلى مرتبة الأوابين، الذين يسارعون إلى تغيير أفكارهم ومواقفهم عندما يرون الحكمة والصواب حتى ممن هم أقل منهم في المكانة والمنصب والسلطان.

خالفته مرة - وهذا نادر - محكمة النقض، في رأى نكره في كتابه (الوسيط - في شرح القانون المدني) عن حجية الحكم الابتدائي القطعي إذا طعن فيه بالاستئناف... فرأت المحكمة

أن حجية هذا الحكم مؤقتة، توقف منذ الاستئناف... وكان السنهوري يرى أن الحجية



بقلم المفكر الإسلامي :

أ.د. محمد عمارة - مصر

الدكتور عبد الرزاق أحمد السنهوري باشا (١٣١٣ - ١٣٩١هـ / ١٨٩٥ - ١٩٧١م) هو أديب الفقهاء، وفقه الأديباء، وعميد فقهاء القانون المدني الحديث في العالم العربي، وصانع العديد من دساتير الدول العربية التي استقلت حديثا، ووضع مقوماتها القانونية والدستورية التي أهلتها لدخول المنظمات الدولية... وهو أحد أعظم القضاة في القرن العشرين، وصاحب الأحكام التي انتصرت لحريات الأمة - عندما رأس «مجلس الدولة» - بمصر - إبان مرحلة الغليان السياسي والاجتماعي التي سبقت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م... وفي مرحلة القلق الدستوري والقانوني التي أعقبت هذه الثورة.

وهو قبل كل ذلك، ومعه، إمام الفقه الإسلامي، الذي جعل رسالة حياته - منذ فجر شبابه - إحياء الشريعة الإسلامية، بالاجتهاد الجديد، لتتخطى أغناق القرون، وتعود المصدر الأول والأجدد للقوانين الحديثة في العالم الإسلامي، والمنبع الذي يغني المنظومات القانونية المعاصرة بالدراسات المقارنة. ولتكون هذه الشريعة، وفقه معالماتها المتجدد، الرباط الموجد لشعوب الشرق، والمزاج المميز للمدينة الإسلامية، وذلك حتى تعود الخلافة الإسلامية من جديد، في صورة جديدة، هي صورة الجامعة الشرقية، وعصبية الأمم الإسلامية.

ومع الفقه... والقانون... والأدب - وأيضا الشعر - الرفيق والعقيق - كان السنهوري فيلسوفا ومنطقيا... يتناول المعاني العميقة والقضايا المعقدة والأفكار



د. عبد الرزاق السنهوري

١٣١٣هـ - ١١
أغسطس ١٨٩٥م - في
أسرة فقيرة، لوالد -
فقد ثروته - وعمل
موظفا صغيرا «بمجلس
بلدى الإسكندرية» ..
ولقد توفى والده سنة
١٩٠٠م - وهو في
السادسة من عمره -
تاركا أمه وسبعة من
البنين والبنات -
ولقد بدأ

السنهوري تعليمه في «الكتاب» بتشجيع من والده ..
الذى كان يقدم إليه «الجوائز» ترغيبا له في التعليم - ثم
انتقل - بعد وفاة والده - إلى «مدرسة راتب باشا
الابتدائية» التابعة للجمعية الخيرية الإسلامية -
بالإسكندرية .. ومنها حصل على الشهادة
الابتدائية .. ثم التحق «بمدرسة رأس التين الثانوية» فـ
«المدرسة العباسية الثانوية» بالإسكندرية - ومنها حصل
على شهادة الثانوية سنة ١٩١٣م .. وكان متفوقا
طوال سنوات دراسته .. وجاء ترتيبه - في الثانوية -
الثاني على جميع طلاب القطر المصري ..
وفي المرحلة الثانوية (١٩٠٨ - ١٩١٣م) عشق
الأدب واللغة، فلم يكن يقع بيده كتاب في الأدب أو
اللغة إلا قرأه قراءة تمنع واستيعاب .. قرأ (الأغاني)
للأصفهاني .. (الأمالي) للقالى .. (العقد الفريد)
لابن عبد ربه .. وغيرها .. وكان يتردد على المكتبات
العامة ومكتبة المعهد الدينى للاطلاع .. وحفظ - منذ
ذلك التاريخ - كثيرا من عيون الشعر العربي، القديم
منه والحديث .. ونشأ معجبا بالمثنبى (٣٠٢ - ٣٥٤هـ /
٩١٥ - ٩٦٥م) ومتحيزا إليه، ومفضلا له على غيره من
شعراء العربية ..

وفي نفس العام الذى نال فيه شهادة الثانوية سنة
١٩١٣م التحق «بمدرسة الحقوق الخديوية» بالقاهرة -
مرحلة التعليم العالى - الجامعى - وكانت الدراسة فيها
باللغة الانجليزية ..

وبسبب من رقة حاله الاجتماعية، وحتى يواصل
دراسة الحقوق، جمع إلى الدراسة - بقسم المنتسبين -
العمل موظفا بمراقبة الحسابات في وزارة المالية، إلى

قائمة حتى بلغه الاستئناف .. فذهب إليه المستشار
محمود توفيق اسماعيل - نائب رئيس محكمة النقض -
وحاوره .. فقال له السنهوري - بعد سماع حجته:
«رايك هو الأصح، وإذا تهيأ لى إصدار طبعة ثانية من
(الوسيط) فسوف أعيد النظر فيما كتبت» فخرج
المستشار محمود توفيق إسماعيل، ليقول:
«هذه هى عظمة العالم فى أسمى صورها» ..
كان أوريا .. مع أن التشريع والقانون والقضاء -
فى مصر والعالم العربى - يعيش على إنجازاته حتى
الآن ..

ولقد عاش عمره المديد كما يعيش أصحاب
الرسالات .. وكان صاحب الرسالة العظمى محمد بن
عبد الله (صلى الله عليه وسلم) هو أسوته الحسنة ..
وكانت تسيطر عليه فكرة (وجه الشبه بين «يتمه» ويتم
الرسول .. وأن طريقهما وعطاهما - مع الفوارق
الكبيرة - قبس من العطاء الإلهي، وأثر من إرادة
الله .. حتى لقد اختار مقدمة لأوراقه الشخصية
ومذكراته الخاصة، هذه الآيات .. والسطور:

بسم الله الرحمن الرحيم

(والضحى والليل إذا سجى .. ما ودعك ربك وما
قل .. وللآخرة خير لك من الأولى واسوف يعطيك ربك
فترضى .. ألم يجدك يتيما فولى .. ووجدك ضالا فهدى ..
ووجدك عائلا فأغنى .. فلما اليتيم فلا تقهر .. وأما
السائل فلا تنهر .. وأما بنعمة ربك فحدث) .. صدق الله
العظيم ..

«استطيع، مع احترامي العميق لمقام الرسول
الكريم، الذى وجهت إليه هذه الآيات الشريفة، أن أقول
مع القائلين:

نعم، لقد وجدنى الله يتيما فأتانى، ووجدنى ضالا
فهدانى، ووجدنى عائلا فأغنانى، ولذى لباذل جهدى في
ألا أقهر اليتيم وألا أنهر السائل ..

وهأنذا، في هذه المذكرات، أحثت بنعمة
ربي» [١] ..

لقد كان يعيش بأحاسيس أصحاب الرسالات،
الذين يوقنون أن الإرادة الإلهية قد وهبتهم ما وهبتهم
ليكونوا روادا للخير، ومناورات للحق، ومعالم على طريق
الإصلاح ..

ولد السنهوري بمدينة الإسكندرية في ١٩ صفر

فلا نعتت نفوس في صفاء إذا نسيت نفوسا في الصفاد [٢]

ولأن نفسه كبيرة، وهمته عالية، ومقاصده عظيمة، فلقد جعل من فقره ومعاناته الاجتماعية حوافز للسير الحثيث على طريق العظمة والعظمة... وغير عن هذه الحقيقة من حقائق حياته فكتب يقول: «شيء يشترك فيه أكثر العظماء: حياة الشظف والفاقة التي عاشوها أول حياتهم، فنفتحت في أخلاقهم روح الصلابة، وعودتهم مكافحة الغدّة، فذاقوا الحياة بأسهم بعد أن أذاقتهم بأسامها» [٤].

وفي نفس العام الذي نال فيه السنهوري «ليسانس» الحقوق سنة ١٩١٧م عين في سلك القضاء - بالنيابة العامة - في مدينة «المنصورة» فرافقت - وهو في هذا المنصب الحساس - الهموم العامة لأمت، ولم يحبسها التخصص الدقيق في إطار القانون، فكتب بمذكراته - ٣٠ - ١٢ - ٣٠ - ١٠ - ١٩١٨م - عن الاجتياح الاستعماري للدولة العثمانية، يقول: «اقرأ الآن تاريخ أوروبا في القرن التاسع عشر، ومقاومة الدول الأوروبية لتركيا، واقتناصها ممتلكاتها واحدة بعد أخرى، وفرضها عليها شروط الغالب، سواء كانت غالبية أو مغلوبية، وما أظهرته أوروبا من التعصب والجور، وما استحلته من ضروب الخيانة والغدر... كل هذا لم يدهشني، وإنما يدهشني أن أرى المسلمين يتعجبون مما أظهرته أوروبا من الوحشية تحت ستار المدنية، كأنهم - يظلمهم الله من سيئاتهم - يجهلون أن المدنية والإنصاف والعدالة والقانون ألفاظ مترادفة توجد في المعاجم وتسمع على ألسنة الساسة والكتاب، وإذا بحثت عن مدلولها لم تجد... إن الذي أصاب الدولة الطيبة من أوروبا تم على وفق السنن الطبيعية... إنها مبررات الذنب للخروف الذي عكر عليه الماء... وعلى الخروف - حتى يأمن غائلة الذنب - أن يخلع قروبه التي تتفتت، وأن يتخذ له قرونا من حديد يستطيع أن يخرق بها أحشاء الذنب إذا حدثت نفسه بالاعتداء عليه».

وفي مدينة المنصورة، وأثناء عمله بالنيابة العامة، تفجرت أحداث ثورة مصر الوطنية الكبرى - ثورة سنة ١٩١٩م - في سبيل الاستقلال الوطني وإجلاء جيوش

أن تخرج من «مدرسة الحقوق» ونال درجة «الليسانس» سنة ١٩١٧م. وكان ترتيبه الأول على جميع الطلاب. وإبان دراسته للحقوق (١٩١٣ - ١٩١٧م) فتحت ملكاته الأدبية، مواكبة ومعبرة عن مشاعره الوطنية والإسلامية... هذه المشاعر التي تكونت في تيار الوطنية والجامعة الإسلامية... فترك في مدرسة الزعيم «الوطني - الإسلامي» مصطفى كامل باشا (١٢٩١ - ١٣٢٦هـ / ١٨٧٤ - ١٩٠٨م) التي تأثر بها السنهوري في مرحلة التكوين... ولقد عبر عن هذه الحقيقة من حقائق تكوينه المبكر، فقال: «إن الجيل الذي أنا منه تتلمذ في الوطنية لمصطفى كامل، قبل أن يتلمذ لزغلول (سعد زغلول) وإني مدين بشعوري الإسلامي لرجال آخرين غير هذين الرجلين، أذكر منهم الكواكبي وجاروش وفريد وجدي، أما عيده وجمال الدين فلم أحضرهما في حياتهما، وتركنا من الكتابة شيئاً قليلاً لم يمكنني من أن أتأثر بأفكارهما، ولكنهما تركا أبلغ الأثر في نفسي، ويعتبرهما العالم الإسلامي بحق أكبر المصلحين في العصر الحديث... لقد قلت لصديق - وأنا في الخامسة عشرة - إن أمل في الحياة قد تميّن بين مصطفى كامل وسعد زغلول، والفرق بينهما: أن مصطفى كامل بدأ أن يكون وطنياً فجاءت عظمته من الوطنية، أما سعد فبدأ أن يكون عظيماً فجاءت وطنيته من العظمة» [٢].

وكان يقرض الشعر أحياناً - وشعره رقيق وعميق - ولقد عبر عن اهتماماته العامة بشئون أمته، وعن انتمائه الإسلامي - وهو طالب بمدرسة الحقوق - إبان الحرب الاستعمارية العالية الأولى سنة ١٩١٦م - أي في العام الذي كانت جيوش الاستعمار الغربي تزحف فيه على ولايات الدولة العثمانية فثلتهمها، وتعدّد الحكومات الاستعمارية المعاهدات السرية لتمزيق ولايات الخلافة الإسلامية ووراثتها، وتطارد الزعامات الوطنية والإسلامية - عبر السنهوري عن حال أمته - شعراً - فقال:

أرغمي أن أنام على فراشي
ونوم المسلمين على قفاد
وأهنا في النعيم برغد عيش
وقسوى شئتوا في كل واد

في الأسبوع الماضي - على مشهد لم أستطع أن أنساه حتى الآن .. كاد الليل ينتصف، فأبصرت في شارع كبير، في زاوية مظلمة منه، صبيين صغيرين قد انتحيا تلك البقعة من الأرض، وتوسد كل منهما ذراعي رفيقه، وناما كئيبهما متعانقان، ولم يسع هذين المنكوبين ما خلق الله من فراش وثير ورياش، فوسعهما بطن الشارع، ولم يجدا إلا أذرعتهما يتوسطانها، فناما في ذلك الشارع والناس تروح وتغدو ولا تكاد تشعر بوجودهما، والمنعمون في قصورهم ينامون ملء عيونهم ولا يشعرون أن في الأرض أشقياء».

وفي سنة ١٩٢٠م رقي السنهوري من مساعد نيايه الى وكيل للنائب العام .. وفي ذات العام انتقل من العمل بالنياية إلى تدريس القانون في «مدرسة القضاء الشرعي» وهي واحدة من أهم مؤسسات التعليم العالي المصري التي أسهمت في تجديد الفكر الإسلامي الحديث والمعاصر - منذ إنشائها سنة ١٩٠٧م والتي درس فيها وتخرج منها كوكبة من أعلام التجديد والاجتهاد .. وكان ناظرها يومئذ محمد عساف بركات بك (١٢٧٨ - ١٣٤٢هـ / ١٨٦١ - ١٩٢٤م) .. وفي التدريس بها زامل السنهوري كوكبة من علماء العصر ومجديه .. منهم الأستاذة أحمد إبراهيم (١٢٩١ - ١٣٦٤هـ / ١٨٧٤ - ١٩٤٥م) وعبد الوهاب خلاف (١٢٧٥هـ / ١٩٥٦م) وعبد الوهاب عزام (١٣١٢ - ١٣٧٩هـ / ١٨٩٤ - ١٩٥٩م) وأحمد أمين (١٢٩٥ - ١٣٧٣هـ / ١٨٧٨ - ١٩٥٤م) .. كما كان من تلاميذه في هذه المدرسة الشيخ محمد أبو زهرة (١٣١٦ - ١٣٩٤هـ / ١٨٩٨ - ١٩٧٤م).

الدراسة صلة

الهوامش:

- (١) جلد الرزاق السنهوري في أوقاف الشخصية (إعداد: د. نادية السنهوري، د. توفيق الشاذلي ص ٢٦ طبعة القاهرة - الزهراء للإعلام العربي ١٩٨٨م).
- (٢) الأوراق الشخصية، باريس في ١٢/١٢م و١٥/٢/١٩٢٣م.
- (٣) المصدر السابق، كثر الزيات سنة ١٩١٦م.
- (٤) المصدر السابق، القاهرة في ٨/٨م ١٩٣٤م.

الاحتلال الانجليزى عن وادى النيل .. فلم تمنع حساسية الوظيفة القضائية الشاب الوطنى عبد الرزاق السنهوري من الانخراط في مواكب الثورة الوطنية، فكان من الدعاة إلى إضراب الموظفين، بل وتزعم هذا الإضراب، مع أن وظيفته كانت التحقيق مع الموظفين المضربين، وإيداعهم السجن ..

ولم يكن هذا بالغريب على السنهوري .. فقبل قيام ثورة ١٩١٩م - وهو موظف بالنياية العامة - كان يكتب في مذكراته عن واجب الشباب إزاء الأمة ونهضتها ١٩/١٠/١٩١٨م فيقول: «أريد أن يفهم كل شاب أنه يحمل بعضا من المسئولية في سقوط أمته إن سقطت، ولا يكتفى بالتأفف والتحسر، فعلى هذا الشعور بالواجب يتوقف قسط كبير من الأمل في التقدم».

لقد انخرط السنهوري في الثورة، التي قادها سعد زغلول باشا (١٢٧٣ - ١٣٤٦هـ / ١٨٥٧ - ١٩٢٧م)، فعاقبته السلطة الاستعمارية بالنقل من مدينة المنصورة إلى مدينة أسيوط - بصعيد مصر - فانتقلت معه وطنيته وثورته إلى هناك.

ولقد انتبه السنهوري الى دور الثورة الوطنية، لا في تحرير الأرض من الجيوش المحتلة فقط، إنما في تحرير الإنسان .. بل وفي تحرير المرأة المصرية، التي فتحت مشاركتها في الثورة أمامها باب الحرية والتحرير .. فكتب عن هذا البعد من أبعاد ثورة ١٩١٩م - في مذكراته - وهو بأسيسوط في ٢٧/٣/١٩١٩م يقول: «قرأت اليوم في إحدى الجرائد أن بعضا من فضليات السيدات المصريات قمن بمظاهرة سلمية - بين المظاهرات التي تقام في هذه الأيام - ومردن بفر الوكالات السياسية الأجنبية.

لقد قرأت كثيرا عن هذه المظاهرات، ووقفت بنفسى على بعض تفاصيلها، فلم يؤثر في نفسى شيء منها أكثر من تلك المظاهرة السلمية التي قامت بها فضليات السيدات المصريات. لقد شعرت المرأة المصرية الآن أنها عضو في الجمعية المصرية، فهي تحس بالأمان وتتوجع لها».

وفي أسيوط .. لم تنس حدة الأحداث السياسية السنهوري المساة الاجتماعية التي يعيشها الفقراء، فيكتب في مذكراته ٢٢/٢/١٩٢٠م يقول: «وقع نظرى -

الغول والعنقاء والخل الوفى

وأطال - يعني الغزويني - في النعوت أن العنقاء قد تصاد فيصنع من مخالبها أقذار عظام للشراب [١].

وقال العلامة أبو البقاء العكبري في شرح المقامات أن أهل الرس كان يأرضهم جيل يقال له مخ صامد في السماء قدر ميل وكان به طيور كثيرة وكانت العنقاء به وهي عظيمة الخلق لها وجه كوجه الإنسان وفيها من كل حيوان شبه وهي من أحسن الطيور وكانت تأتي هذا الجبل في السنة مرة فتلتقط طيوره، فجاعت في بعض السنين وأعوزها الطير فاستقضت على صبي فذهبت به ثم ذهبت بجارية أخرى فشكروا ذلك إلى حنظلة بن صفوان فدعا عليها فاصابتها صاعقة فاحتترقت. وكان حنظلة بن صفوان في زمن الفترة بين عيسى ومحمد عليهما الصلاة والسلام.

قال الهميري: وذكر غيره (أي - غير العكبري - أن الجبل يقال له فتح وسميت العنقاء لطول عنقها [٢].

الغول:

قال الهميري: الغُول: بالضم أحد الغيلان وهو جنس من الشياطين، وهم سحرتهم.

قال الجوهري: وهو من السعالي [٣] والجمع أغوال وغيلان وكل ما اغتال الإنسان فأملكه فهو غول والغول الثلوث قال كعب بن أبي سلمى رضي الله عنه.

فما تنوم على حال تكون بها

كما تلون في أبوابها الغول

ويقال: تغولت المرأة إذا تلونت ويقال غالته غول إذا وقع في مهلكة والغضب غول الطم وفي الحديث عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: إذا تغولت لكم الغيلان فتناولوا بالأذان

فإن الشيطان إذا سمع النداء أدير وله حصاص أي ضراط - قال النووي في الإنكار أنه حديث صحيح أرشد (صلى الله عليه



عبدالله محمد أكبر

- جدة -

هناك بيتان لهما من الشهرة ما صار مسير الشمس في الأرض، وأحفظهما من قديم الزمان للشاعر صفى الدين الحلي، هما:

إني اعتبرت بني الزمان فما بهم
خل وفي للنوائب أسطفي
فعلمت أن المستحيل ثلاثة
الغول والعنقاء والخل الوفى

وأخيرا قرأت للمتنبى في ديوانه هذا البيت:

وأغرب من عنقاء في الطير شكله

وأعوز من مستترقد منه يحرم

فغدوت أتسأل - ما حقيقة هذا الطائر؟ بل الغول والعنقاء هل لهما وجود في هذه الدنيا ثم انقرضا مع مرور الزمن، أم هما ذكر خرافة يذكرها أهل الاسطورة، وإن كانا ففي أي زمن من الأزمنة، وفي أي مكان كان وجودهما، وفي أي بيئة عاشا وهل هناك أناس وشعوب يذكر معهم الغول والعنقاء؟ فينتبني لكتاب (حياة الحيوان الكبرى) للهميري وجدت عن العنقاء والغول كلاما شافيا، وإتمام عجز البيت الأول ألحقت به الحديث عن الخل الوفى.

العنقاء:

قال الهميري في حياة الحيوان: العنقاء من الألفاظ الدالة على غير معنى قال بعضهم هو طير غريب يبيض أيضا كالجبال ويبعد في طيرانه. وقيل سميت بذلك لأنه كان في عنقها بياض كالطوق وقيل هو طائر يكون عند مغرب الشمس.

وقال الغزويني: إنها أعظم الطير جثة وأكبرها خلقة تخطف الغيل كما تخطف الصداة الفتر، وكان في قديم الزمان بين الناس فتانوا منها إلى أن سلبت يوما عروسا بطليها فدعا عليها حنظلة بن صفوان فذهب الله بها إلى بعض جزائر البحر المحيط وراء خط الاستواء وهي جزيرة لا يصل إليها الناس وفيها حيوان كثير كالغيل والجاموس والبقر وسائر أنواع السباع، وعند طيرانها يسمع لأجنحتها نوي كدوي الرعد العاصف والسيل، وتعيش ألفي سنة وتتزاوج إذا مضى لها خمسمائة سنة.

وقد شعر معاوية رضي الله عنه ببخل الزمان وعدم جوده بالإخوان الأوفياء، فقال: نكحت النساء حتى ما أفرق بين امرئ وحنائه، وأكلت الطعام حتى لم أجد ما أستمرؤه، وشربت الأشرية حتى رجعت إلى الماء، وركبت المطايا حتى اخترت نعلي، وليست الثياب حتى اخترت البياض، فما بقي من اللذات ما تنوق إليه نفسي إلا محادثة أخ كريم.

أما نحن اليوم فنقول:

**وما بقيت من اللذات
إلا مساهدة الرجال نوي العقول
وقد كنا نعلمهم قليلا**

فقد صاروا اليوم أقل من القليل

وصدق من قال:

وليس لأحزان النساء تطول

ولكن أحزان الرجال تطول

إن الإخوان كثير في هذا الزمن ولكن كإبل الماء لا تكاد تجد فيها راحة

نصوى الإخاء على الرضاء كثيرة

بل في الشدائد تصرف الإخوان

وقد تكون الحياة صعبة بدون الإخوان الأوفياء، بل حتى قيل: لا تعد الحياة ما كان في فراق الأحبة. وقيل: كانت صرخة بشار بعد أن غرق في دجلة آخر أصدقائه السبعة، لا خير في الدنيا بعد الأصدقاء. وما يقال أيضا في فقد الإخوان: من لا أخوان له لا أهل له، ومن لا ولد له لا ذكر له. وقال حكيم: من علامات الخذلان معاداة الإخوان، واستفساد الصديق من عدم الترفيق. وقيل في مواساة الإخوان ومساندة بعضهم بعضا وأن الإنسان لا يسير بدون الإخوان، قيل: إن تجد ناجحا واحدا وصل إلى القمة بغير أن يستند إلى صديق وفي، أو زوجة محبة، أو حب إنسان، كل واحد مدين في حياته لأشخاص معروفين ومجهولين، منوا له أيديهم عندما وقع على الأرض، أنصأوا له شمعاً عندما احتواء الظلام، قالوا له كلمة حلوة ومطارق الحياة تنهال على رأسه، أعطوه ابتسامة عطف والدنيا تكثر عن أنيابها في وجهه.

ولا شك، فليتما الرجال بالإخوآن

واليد بالسامع والبنان

فهل من سبيل إلى ودخل وفي، وأخ صادق كريم يكون يلصق على جراح الفقدان.

إني لأرجو اليوم أمرا عاجلا

والنفس مواءمة بهج العاجل

وسلم} إلى دفع ضررها بذكر الله تعالى. والحديث رواه النسائي في سننه الكبرى، وروى مسلم عن جابر بن عبد الله أنه قال أن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال لا عدوى ولا طيرة ولا غول، قال: جمهور العلماء كانت العرب تزعم أن الفيلان في القلوات وهي جنس من الشياطين.

وقال الدميري، وبهذا المعنى والذي ذهب إليه المحققون أن القول شيء يُخَوَّفُ به ولا وجود أشياء له، كما قال الشاعر:

الغول والخل والعنقاء الثالثة

أسماء لم توجد ولم تكن

ولذلك سموا الغول خيتور - وهو كل شيء لا يدوم على حالة واحدة ويضمحل كاسراب، وكالذي ينزل من الكرى في شدة الحر كتسج العنكبوت قال الشاعر:

كل أنثى وإن بدا لك منها

آية الحب حبها خيتور

وقال قوم الغول ساحرة الجن وهي تتصور في صور شتى وأخذوا ذلك من قول كعب بن زهير رضى الله عنه.

فما تدوم على حال تكون بها

كما تلون في أثوابها الغول

الخل الوفي:

هل الناس تغيرت أم الزمان؟ فقلد عز وجود الظن من الإخوان، الذي يصدق ويصادق، يلزم وينادم، يفيد ويستفيد، يزيح ويريح، ينفع ويشفع، الذي يجيب النداء ويرضى ويرضى، ومن إليه تفضي، من تشعر مع وجوده أنك لا تحتاج إلى صديق آخر، من يشاركك في الأفراح والأفراح، في الحل والمر، في الصفو والكدر، في جميع الأحوال، ولا يتلذذ بذك بل يكون معك وكأنه منك، ويوافقك في الخلق والمعاملة.

يقول سيدنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخال.

ويقول الإمام الأوزاعي: صاحب القرفة في الثوب إن لم تكن مثله شأنته.

وقيل: صفة الصديق أن يبذل لك ماله عند الحاجة ونفسه عند النكبة ويحفظك في الغيب.

لا أقول خان الزمان أو لا يوجد فيه الصديق الوفي، ولكن يخل به وأصبح حصوله من الصعب، لذلك قيل: من ظن أنه يمكنه الاستغناء عن صديق فمغرور، ومن ظن أن وجوده سهل فمعتوه.

وتعاليم التلمود

الرئيس موسى بن
ميمون (أبو عمران)

(٥٢٩ - ١١٣٥ / ٤٦٠١ - ١٢٠٤م)

اليهود على المسلمين واستهزائه بالإسلام، وكتابه رسائل تهاجم القرآن وتزعم تناقضه، مما أدى إلى أن يرد عليه ابن حزم، وثورة المسلمين العارمة ضده وضد طائفته التي تعدت كل حدود اللياقة، واستبدت، وطلت وتجبرت، فكانت النتيجة لذلك عدة ثورات ضد هؤلاء اليهود الفجرة، ثم التضييق عليهم في أثناء دولة الموحدين المعروفة بتسامحها مع الفكر الفلسفي والفرق المختلفة التي كانت تستظل تحت وارف حكمها، وما تزعمه دائرة المعارف الاسلامية التي وضعها المستشرقون، وروجه جارودي في كتابه «الإسلام في الغرب»، ودائرة المعارف البريطانية، من أن حكم الموحدين كان شديد التعصب ضد اليهود والنصارى أمر غير صحيح، كما اتهمهم بضيق النظرة الدينية، ورفض الفلسفة رفضاً باتاً، وهو أيضاً أمر مخالف للحقيقة حيث نرى الفيلسوف والطبيب ابن الطفيل يقدم أبا الوليد محمد بن أحمد بن رشد إلى الخليفة الموحدي يوسف بن عبد المؤمن الذي أذهل ابن رشد بسعة معرفته في الأمور الفلسفية، وهو الذي طلب من ابن رشد أن يضع كتاباً توضح فلسفة أرسطو وتيسر فهمها للناس... وعن طريق كتب ابن رشد عرفت أوروبا أرسطو وفلسفته.

ترجمة موسى بن ميمون:

يعرف موسى بن ميمون
لدى الغرب باسم Maimonides



بقلم: د. محمد علي البار

مستشار الطب الاسلامي - جده -

يعتبر اليهود موسى بن ميمون من أعظم أحبارهم حتى قالوا عنه «ما بين موسى (أي موسى بن عمران) وموسى (أي موسى بن ميمون) لم يوجد أعظم من موسى». ولويس بن ميمون مكانة عالية عند اليهود فهو أحد أهم شراح التلمود والتوراة على مدى العصور، ولا تزال تعتبر شروحه من الأسس الهامة التي ينبغي اتباعها ودراستها لدى حاخامات إسرائيل وحاخامات اليهود الأرثوذكس في كل مكان... كما يعتبر موسى بن ميمون أيضاً أحد أهم فلاسفتهم وأطبائهم في العصور الاسلامية كلها.

وكما يقول جارودي في كتابه: «الاسلام في الغرب: قرطبة عاصمة الروح والفكر» عنه: «إن الفيلسوف اليهودي (أي موسى بن ميمون) هو حلقة من حلقات تطور الروحانية الأندلسية، ليس فقط لأنه كان يكتب بالعربية، بل لأنه يقدم مساهمته الخاصة، كالفكرين المسلمين، مشتركاً في الثقافة ذاتها، ومواجهاً المشاكل ذاتها» [٢].

وتقول كثير من المصادر أنه حفظ القرآن الكريم ودرس الفقه، وخاصة الفقه المالكي، ودرس الفرق الإسلامية وأقوالها في الفترة التي أعلن فيها إسلامه في الأندلس أثناء الحكم الموحدي الذي فرض على اليهود أن يعتنقوا الإسلام، أو يرحلوا عن قرطبة، بسبب مكاييد اليهود المتعددة ضد المسلمين، وخروجهم عن عهد الذمة الذي تمتعوا فيه بحرية واسعة، حتى تمكنوا وتولوا أعلى المناصب بما في ذلك منصب الوزارة الكبرى كما حدث لابن النغريلة إسماعيل بن يوسف، المكتن بأبي إبراهيم، ثم تولى بعده ابنه يوسف بن إسماعيل المكتن بأبي الحسين، والذي تولى أيضاً منصب الوزارة في غرناطة أثناء حكم الأمير يانيس، (عهد الطوائف)، وأدى ذلك إلى تسلطه وطاقته من



(ميمونيدس) أي ابن ميمون باللغة اليونانية - وفي كتاب طبقات الأطباء - لابن أبي أصيبعة قال عنه ما يلي:

«هو الرئيس أبو عمران موسى بن ميمون القرطبي يهودي، عالم بسنن اليهود ويعد من أحبارهم وفضلائهم. وكان رئيساً عليهم في الديار المصرية. وهو أوجد زمانه في صناعة الطب وفي أعمالها، متفغن في العلوم، وله معرفة جيدة بالفلسفة، وكان السلطان الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي يرى له ويستطيعه، وكذلك ولده الملك الأفضل علي. وقيل إن الرئيس موسى قد أسلم في المغرب، وحفظ القرآن واشتغل بالفقه، ثم إنه لما توجه إلى الديار المصرية وأقام بالقسطاط بمصر ارتد».

وهناك خلاف طفيف في اسمه فهو في دائرة المعارف الإسلامية: موسى بن ميمون بن عبد الله القرطبي، وفي الأعلام للزركلي قال: «ورأيت اسمه على مخطوطة الرسالة الفاضلية من تأليفه: موسى بن عبد

الله القرطبي، وسماه بروكلمان: موسى بن ميمون بن يوسف بن إسحاق. ويعرف لدى اليهود باسم موشيه بن ميمون، ويقال عنه موسى هذا الزمان (موشيه هالزمان)».

مولده ونشأته:

ولد موسى بن ميمون في قرطبة بالأندلس في ٣٠ مارس ١١٣٥ (٥٢٩هـ) وكان أبوه من أحبار اليهود ويعمل قاضياً في المحاكم اليهودية الدينية. ودرس موسى على يد والده والأحبار الموجودين في قرطبة

الدين اليهودي كما درس اللغة العربية، وعلوم الفقه والقرآن على أيدي علماء المسلمين، كما تقول دائرة المعارف الإسلامية. وعندما تولى الموحدون أمر الأندلس وبخولوا قرطبة عام ١١٤٨م. وسنه آنذاك ثلاثة عشر عاماً، أعلنت عائلته الإسلام وأبنتت الكفر.

تصة استنائه الإسلام:

تذكر دائرة المعارف البريطانية أن موسى بن ميمون نزع مع والده إلى قاس، في المغرب، بعد دخول الموحدين قرطبة، بينما تذكر دائرة المعارف الإسلامية

وخاصة الأشاعرة والمعتزلة والصوفية. ونرى صدى أفكارهم وآرائهم في كتبه وخاصة كتاب «دلالة الحائرين» التي سنتعرض لها فيما بعد.

سفر ابن ميمون وأسره إلى فاس بالمغرب:

انتقل ابن ميمون وأسره إلى فاس حوالي عام ١١٥٩م ورغم أن فاس بالمغرب كانت تحت حكم الموحدين، إلا أن الضغط على اليهود هناك كان أخف من الأندلس، حيث لم تحدث احتكاكات بين المسلمين واليهود، ولم يتول اليهود مناصب هامة في الدولة، ولم يعرف عنهم أنهم قاموا بتأليف الكتب، والرسائل في مهاجمة الإسلام والرسول والقرآن كما فعلوا في الأندلس. وفي فاس ازدادت ثقافة ابن ميمون الإسلامية كما درس كتب ابن رشد الفلسفية والطبية والفقهية (الفلسفية مثل كتاب «فصل المقال»، والطبية مثل «كتاب الكليات» والفقهية مثل «كتاب بداية المجتهد ونهاية المقتصد»، وتعلم الطب على أيدي أطباء من المسلمين هناك.

انتقال ابن ميمون إلى طبرية بـ فلسطين ودخوله مصر واشتغاره بالطب هناك:

ثم انتقلت الأسرة إلى طبرية في فلسطين عام ١١٦٥م. وطبرية مركز هام لليهود لدراسة التوراة والتلمود، وقد تعمقت دراساته الدينية هناك، ولكنه وجد شظف العيش، ولم يطب له المقام فانتقل إلى مصر وسكن القسطنطين (القاهرة القديمة)، حيث كان اليهود وغيرهم يتمتعون بحرية شاملة في جميع شؤونهم وممارسة شعائهم، وفي ممارسة التجارة والدخول في وظائف الدولة.

وارتفعت مكانة موسى بن ميمون الدينية لدى طائفته من اليهود في مصر، ولكن حالته المالية ازدادت سوءا بعد وفاة أبيه. ووفاة أخيه الجوارجي غريفا في

أنه بقي وأسره في قرطبة لمدة عشر عاما وأنه تظاهر بالدخول في الإسلام في تلك الفترة وحفظ القرآن، ودرس الفقه المالكي (فقه النولة آنذاك). أما ابن أبي أصيبعة فيقول إن ابن ميمون دخل الإسلام في فاس، ولم يجزم حيث جعلها بصيفة التمرريض (وقيل). وتعلق دائرة المعارف الإسلامية على قصة إسلام ابن ميمون فتقول: «ويروي كل من ابن القفطي وابن أبي أصيبعة أن ابن ميمون اعتنق الإسلام وجهر به في الأندلس في حين كان يبطن اليهودية وذلك لكي يأمن الاضطهاد. واتهمه بعد ذلك في مصر رجل يقال له أبو الحرب بن معيشة، بأنه ارتد إلى اليهودية إلا أن مولاه (ولي نعمته) القاضي الفاضل قرر أن الذي يكره على اعتناق الإسلام لا يصح إسلامه، وهكذا أنقذ حياة ابن ميمون. ومع ذلك فإن روايتي ابن القفطي وابن أبي أصيبعة، وخاصة رواية الأخير التي أوردها في تحفظ كما يتضح من عبارته (وقيل) التي صدر بها روايته، لا يؤخذ منها أن لها أساسا تاريخيا وثيقا. وإذا تركنا جانبا ما في هاتين الروايتين من أقوال غير صحيحة عن ابن ميمون فإن الشريعة الإسلامية مع أنها لا تؤاخذ بشدة من يرتد مكرها عن الإسلام خوف الموت، تمتنبر الرجل الذي يعتنق الإسلام، ولو بسبب الخوف مسلما حقيقيا، بمعنى أن خروجه عن الإسلام بعد ذلك يؤدي إلى إهدار دمه، ولعل أقطع دليل على عدم صحة إسلامه هو أنه أثناء الجدل العنيف الذي قام حول كتابه «دلالة الحائرين» والذي لم يترك فيه خصومه نقدا أو مثبته إلا وسموه بها، لم يرمه أي واحد من غلاتهم بأنه اعتنق الإسلام، وكان لابد لهم من مثل هذا النقد لو أنه كان أسلم حقيقة إذ أن إسلامه لا يمكن أن يبقى سرا.

ومهما كان من قصة إسلام ابن ميمون وسواء صحت أو لم تصح، إلا أن ابن ميمون قد تأثر تأثرا كبيرا بتعاليم الإسلام وبقراءة القرآن، ودراسة الفقه الإسلامي، وخاصة الفقه المالكي والفرق الإسلامية،

لأعمال من سبقوه^[٤]، وكانت وفاته بمصر بالقاهرة، ثم نقل جثمانه حسب وصيته إلى طبرية ويعتبر قبره مزارا دينيا هاما ومقدسا لدى اليهود (الأرثوذكس) إلى يومنا هذا (نقلا عن دائرة المعارف الإسلامية).

كتب ابن ميمون:

لقد كتب ابن ميمون العديد من الكتب في الطب والفلسفة والدين، وقد كتب معظم كتبه باللغة العربية التي كان يجيدها، ربما أكثر من اللغة العبرية، وكانت ثقافته الأساسية بواسطتها ويمكن تقسيم كتبه إلى مجموعتين هامتين: الدينية الفلسفية والطبية.

المجموعة الدينية الفلسفية:

بما أن ابن ميمون نشأ نشأة دينية وكان أبوه أحد القضاة في الكنيست اليهودي فإن اتجاهاته الأولى انصبحت على دراسة التوراة والتلمود. وقد بدأ التأليف مبكرا كما تقول دائرة المعارف البريطانية حيث وضع رسالة في المصطلحات المنطقية والدينية وهو لا يزال في قرطبة وعمره لم يتجاوز السادسة عشرة، ثم وضع رسالة في تقويم الشهور والأيام وكلاهما باللغة العربية، وفي سن الثالثة والعشرين بدأ بكتابة تعليقات وشروح على متن التلمود (المشنا)، وسماه كتاب السراج وأنهى بعد عشر سنوات، والتلمود هو أقوال كبار الأحناف وفيها القرارات والقوانين (هلاكاه) والقصص. وله أهمية عندهم تعدل أو تفوق تعاليم التوراة ذاتها. وبما أن جهود موسى بن ميمون انصبحت طوال حياته على دراسة التلمود ووضع الشروح له فإنه من المناسب هنا أن نذكر نبذة عن التلمود.

نبذة عن التلمود:

ينقسم التلمود^[٥] إلى متن ويسمى مشنا، وشروح وتسمى الجمارة. وقد كتب المشنا كبار اليهود

مركب هو وثورته. وقد كان أخوه الثري من تجارة المجوهرات، يتفق عليه وعلى الأسرة، فلما مات انتقلت مسؤولية الأسرة إلى عميدها موسى بن ميمون فمارس الطب ولقي حظه وشهرته فيه. ومن حسن طالعهِ أن قام بمداوة القاضي الفاضل «عبد الرحيم بن علي البيسانى»^[٦] فأحسن إليه وقدمه إلى صلاح الدين وجعله طبيبه الخاص. وبعد فترة وجيزة استطاع أن يكون كبير الأطباء في بلاط صلاح الدين وبلاط ابنه الملك الأفضل علي بن يوسف ملك دمشق.

وكانت لموسى بن ميمون حظوة ومكانة لدى صلاح الدين ورجال دولته، وجمع من ذلك الأموال والضياع، ولم يكتب بذلك بل استمر في معالجة العامة وأخذ الأموال الباهظة منهم حتى صار من كبار الأثرياء. وكل ذلك بناء على عقيدته التلمودية التي تحرم عليه مداواة الأغيار (غير اليهود) إلا إذا كان في ذلك مصلحة لليهود، ولكنه يحرّم عليه مداوة أي من الأغيار مجانا، لأن المفروض في اليهودي المؤمن ألا يساعد أحداً من الأغيار، ولا ينقذه، بل أنه إذا وجد في حفرة أو بئر وجب عليه وضع الغطاء عليه حتى يموت الأممي (غير اليهودي) .. وستناقش هذه النقطة بشيء من التفصيل فيما بعد.

وارتفعت مكانة موسى بن ميمون في مصر وصار رئيسا للطائفة اليهودية من سنة ٥٦٧هـ (١١٧٦م) إلى سنة وفاته ٦٠١هـ (١٢٠٤م) وعندما بلغ ابن ميمون المكانة المرموقة تزوج وأنجب ابنا أسماه إبراهيم الذي صار أيضا من الصاخامات، وله دراسة في التوراة والتلمود وإن كانت لا تذكر بالمقارنة مع أعمال أبيه.

وفاته:

توفي ابن ميمون عام ٦٠١هـ (١٢٠٤م) بعد أن بلغ شأنا عظيما في الدراسات الدينية اليهودية وشهرة كبيرة في الطب رغم أن أعماله الطبية لم يظهر فيها أي أصالة أو أبحاث جديدة إنما كان ناقلا وملخصا

الذي نشر في فرانكفورت عام ١٩٢٧، كما قام هيربرت دوبي بترجمة المشنا الى اللغة الإنجليزية مع بعض الحواشي عام ١٩٣٢. وعادة ما يُحذف من الترجمات الشتائم المقدعة للمسيح عيسى ابن مريم عليه السلام الذي يسميه التلمود يسوع الناصري، وكذلك الشتائم المقدعة للنصارى.

الجمارة:

وللمشنا شرحان كبيران يعرفان باسم الجمارة البابلية التي كتبت بواسطة اليهود في العراق ببابل، وجمارة فلسطين (أو جمارة أورشليم) التي كتبت بواسطة الاحبار الذين كانوا في فلسطين. وقد قام بكتابة الجمارة الفلسطينية ست طبقات من احبار اليهود في فلسطين يعرفون باسم الاموارثيم أي شراح الشريعة. واستغرقت تلك الكتابة أكثر من مائتي عام (٢٢٠ - ٤٣٠م) وتسمى الجمارة الفلسطينية مع المشنا «التلمود الفلسطيني» أو «تلمود أورشليم» وكان أول من بدأ بشرح المشنا الذي وضعه يهوذا هاناسي هما ابناه الحاخامان جمائيل (جمال الليل) وسيمون، ثم تتالت الطبقات، وكان من أشهر هؤلاء الحاخام يوهنان وهو من احبار مدرسة قيصرية التي أسهمت بقسط وافر في وضع الجمارة الفلسطينية. وتعتبر دائرة المعارف اليهودية العالمية (Jewish Universal Encyclopedia) بأن هناك حذفاً وتغييراً في طبعات التلمود الفلسطيني، وذلك بسبب إهمال النساخ ووقوعهم في كثير من الأخطاء، والسبب الثاني تزيف متعمد. وذلك لأن الطبقات الأولى من التلمود أثارت حقد النصارى في أوروبا وأدت إلى اضطهاد شديد لليهود بل وإلى طردهم من بعض البلدان لما يحتويه التلمود من شتائم وسخائم وقاذورات ضد المسيح عيسى بن مريم عليه السلام، وأنه ولد زناً أتت به مريم من زناها بيوسف باندرا، وأنه ساحر كذاب مرتد عن دين اليهود، ويعبد الأوثان، الى آخر

من طائفة الفريسيين وأولهم الحاخام هليل (سنة عشرة بعد الميلاد)، ثم الحاخام عقيبا المتوفي سنة ١٢٥م، ثم الحاخام يهوذا هاناسي الذي جمع الأقوال المنثورة غير المرتبة في كتاب عرف باسم مشنا يهوذا هاناسي. وقد استغرق عمله هذا أحد عشر عاماً (١٨٩ - ٢٠٠م) في مدينة صبررة بفلسطين، وصارت العمود الفقري للتلمود. ويتكون المشنا من ستة مباحث (سيداريم) وهي كالتالي:

١ - زيراثيم: أي كتاب الزراعة والفلاحة.
٢ - مواثيد: أي كتاب الصيام والأعياد وما شابهها.

٣ - نثسيم: أي كتاب المرأة أو أحكام الزواج والطلاق. والمرأة محتقرة عندهم وهي سبب الشرور ومنع الآثام وهي نجسة في أيام حيضها ومن يجلس على فراشها وهي حائض يكون نجساً لمدة سبعة أيام. وشهادة مائة امرأة لا تعدل شهادة رجل واحد. وليس للزوجة شيء من ميراث زوجها بل تكون هي مورثة (مثل عرب الجاهلية) والبنث لا تراث من أبيها شيئاً إذا كان لها أخ ذكر.

٤ - نيزكين: أي كتاب الجنايات والمعاملات وفيها وجوب الرضا عند معاملة الأغيار (غير اليهود) وعدم جوازها عند معاملة اليهود. واعتبار جميع الأغيار وثنيين يجب قتلهم في أقرب فرصة ممكنة ولا تجوز بأي حال مساعدتهم وإنقاذهم.

٥ - كواثسيم: أي المقدسات وهو مختص بالصلوات.

٦ - طواهروت: أي الطهارة وفيها أحكام الطهارة والنظافة والمياه والاغتسال والاستنجاء. الخ وهناك اثنتا عشرة رسالة صغيرة أضيفت إلى مشنا يهوذا هاناسي على مدى العصور والأجيال، وتعتبر أفضل طبعة ظهرت للمشنا هي طبعة روم التي نشرت في فيلينا عاصمة شمال بولندا عام ١٨٨٦. ووضعت فهارس للكلمات المشنا ومن أهمها فهرس كاسوسكي

الرَّيِّ أَشَيِ المتوفي عام ٤٢٧م وقد شرع في كتابتها سنة ٣٩٧م وبنات الطبقات من الأحرار الذين كتبوا الجمارة البابلية وكان آخرهم الربي بارشوميل الذي انتهى من عمله عام ٤٩٩م.

واستمرت التعليقات والحواشي على كلا التلمودين البابلي والفلسطيني إلى العصور الحديثة، ويسمى الحاخامات الذين كتبوا الجمارة الآمرين (المستبدين Dictators) لأن أوامرهم لا تعصى، وتسمى الطبقة التي بعدهم طبقة أصحاب الرأي أو المجتهدون (Opin Ionists) وهم الذين يرجحون بين أقوال الطبقة الأولى ويختارون منها ويستنبطون الأحكام مما كتبه أسلافهم.

وقد كتب التلمود البابلي باللغة الآرامية بينما كتب تلمود أورشلیم بالعبرية. . . والتلمود البابلي أضخم حجما من التلمود الفلسطيني، ويبلغ أربعة أضعاف حجمه، ويحتوي البابلي بالإضافة إلى القرارات والنصوص القانونية (هالاكا) يحتوي على قصص وأساطير وحكايات الجن وعلى التعاويذ والطلسمات وفنون السحر وأسرار الأعداد والنجوم.

ولا يستغرب أن يحتوي التلمود البابلي على فنون السحر فمركزه بابل موطن السحر قال تعالى: (واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمان وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر وما أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت، وما يعلمان من أحد حتى يقولوا إنما نحن فتنه فلا تكفر فيتعلمون منهما ما يفرقون به بين المرء وزوجه وما هم بضارين به من أحد إلا بإذن الله ويتعلمون ما يضرهم ولا ينفعهم ولقد علموا لمن اشتراه ما له في الآخرة من خلاق ولبئس ما شروا به أنفسهم لو كانوا يعلمون) (البقرة ١٠٢).

وقد ورد في الصحيحين أن لبيد بن الأعصم اليهودي سحر النبي في مشط ومشاطه وطلعة جف نكر، وضعها في أحد الأبواب، فكان يخيل إلى النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه يأتي النساء ولا يأتيهن، ثم

قائمة الاتهامات الزائفة الباطلة. . . كما أن فيه شتائم مقذعة للنصارى وأنهم خنازير نجسة يجب قتلها في أقرب فرصة ممكنة، وأن على اليهود أن يعاملوا النصارى كحيوانات دنيئة غير عاقلة، والكنائس المسيحية في مقام القانورات، والواعظون فيها كلاب نابجة.

ولهذا واجه اليهود المذابح والطرده في إيطاليا عام ١٢٤٢م وعام ١٥٤٠م، وفي بريطانيا عام ١٢٩٠م، وفي فرنسا في عهد لويس التاسع، ثم في عهد فليب الويسم، وفي عام ١٣١٤م طرد اليهود من فرنسا بحيث لم يبق فيها يهودي واحد، ثم عادوا مرة أخرى لتبرجيا وأعيد طردهم في عام ١٣٩٤م، وفي أسبانيا وقعت مذابح متكررة لليهود منذ عهد الملك فرديناند وزوجته إيزابلا عام ١٤٩٢م، واضطر اليهود إلى إعلان المسيحية والارتداد عن اليهودية ظاهرا كما هاجر الآلاف منهم إلى الدولة العثمانية وإلى المغرب العربي.

لهذا كله فإن التلمود أصبح محصورا بين الحاخامات، ولا توجد منه نسخ متوفرة في المكتبات العامة أو للبيع إلا على نطاق محدود. . . والتلمود بشقيه البابلي والفلسطيني كتاب ضخم في ٣٥ مجلدا ويقوم الحاخام شتاينز إلتزي في إسرائيل بطبع النسخة العبرية وذلك منذ عام ١٩٦٠م ويظهر كل عام مجلد واحد يوزع على أحرار اليهود فقط بالاشتراك. . . وأست أدري إن كانت طباعته قد تمت أم لا وكنت قد سألت أحد حاخامات نيويورك، وهو دافيد بليش أستاذ الفلسفة والقانون التلمودي في عدة جامعات أمريكية، عن التلمود وعدم توافر نسخته، عندما التقيت به في المغرب بأفاديير، في ندوة الإنجاب التي نظمتها الأكاديمية الملكية المغربية في نوفمبر ١٩٨٦م، فلجاب بأن التلمود كتاب صعب ولا يمكن أن يفهمه غير أحرار اليهود، ولا حاجة لغير اليهود بدراسته، وإذا درسوه فلن يفهموه.

أما الجمارة البابلية فكان أول من بدأ بكتابتها

كانت تتزايد على مر العصور وكان التلمود يعتبر السلطة العليا لدى أكثر اليهود، وخصوصاً يهود بولندا التي أصبحت مركز دراسة التلمود».

ومن المعلوم أن معظم قادة إسرائيل هم من بولندا، ولذا فإن التأثير الديني العميق للتلمود هو الوجه الحقيقي لسياسة إسرائيل منذ تكوينها كما يقول تيد بايك في كتابه «إسرائيل واجبنا إسرائيل ووطننا» وكما يقول إسرائيل شاحاك (وهو أحد مؤسسي دولة إسرائيل وعالم كيمياء) في كتابه «الديانة اليهودية وتاريخ إسرائيل» الذي قدم له الدكتور إدوارد سعيد والذي فصح سياسة إسرائيل العنصرية والمبنية على تعاليم التلمود المحققة للأغيار والتي تعتبرهم أقل من الحيوانات، وأن الله لم يخلقهم إلا لخدمة اليهود. ويقول إسرائيل أبراهامز موضحاً أهمية التلمود:

«لقد بقي اليهودي بسبب التلمود بينما بقي التلمود في اليهودي» أما الدكتور فابيان فيقول في كتابه التلمود البابلي: «الحياة اليهودية مؤسسة إلى حد كبير على التعاليم والأسس التلمودية فطقوسنا وكتاب صلاتنا واحتفالاتنا وقوانين أخرى كثيرة مستخرجة مباشرة من التلمود».

أمثلة على تعاليم التلمود:

١ - اعلم أن أقوال الصاخامات هي أفضل من أقوال الانبياء وأن تعاليم الصاخامات لا يمكن نقضها ولا تغييرها ولو بأمر الله.

٢ - إن مخافة الصاخامات هي مخافة الله.

٣ - إن خلافاً نشأ بين الله وبعض الأخبار حول المسائل التي يتدارسها الله مع الأخبار كل يوم (يقسم الله حسب زعمهم اليوم إلى ليل من اثنتي عشرة ساعة ينام فيها ويرتاح، ونهار يدور فيه التوراة في الساعات الثلاث الأولى مع الخبر وفي الثلاث الثانية يحكم العالم ويدبر شؤونه وفي الناشئة يطعمه وفي الرابعة يلعب مع الحوت ملك الأسماك ولكنه غير نظامه بعد أن هدم هيكله وشرده شعبه فصار يزار ويصيح في الساعات الأخيرة بدلاً من اللعب ويقول: تبا لي تبا لي لأنني صرحت بخراب بيتي وهدم هيكلي ونهب أولادي).

نزل جبريل عليه السلام قرقاه بالمعونتين فأنحل السحر، وأخرجت المواد من البئر، فكان مثل نقاعة الحناء، وانتهى مفعوله بذلك ولم يستطع سحر هذا الخبيث أن يؤثر على النبي (صلى الله عليه وسلم) سوى موضوع إتيان النساء فقط لأن الله قد عصمه فيما يخص النبوة وفي ذلك رد على من أنكر الحديث بحجة أن ذلك قاذح في أمر النبوة والعصمة.

وخلاصة القول أن اليهود أولعوا بالسحر والطلاسم وأسرار الأعداء والتنجيم. والتلمود البابلي مليء بكثير من هذه الخزعيلات والأساطير والجرائم. ومن طقوسهم الإجرامية قتل إنسان بريء من النصرى أو غيره من الأغيار (الجوثيم) وأخذ دمه ووضعه في الفطير المقدس الذي ياكل منه الأخبار وأتباعهم قليلاً قليلاً على مدى العام.

وقد جاء في دائرة المعارف اليهودية «إن كان من أساس أقر من قبل الحكماء اليهود فهو حقيقة القربان البشرية التي تقدم للإله يهوه، ملك وإله اليهود منذ أواخر عهد الملكية اليهودية» وقد حدثت حوادث كثيرة ضبط فيها اليهود وهم يقومون بهذه الجريمة الشنعاء، أشهرها قضية الباردي توما الكبير وخادمه إبراهيم أماره حيث قام اليهود باختطافهما في حارة الشام في دمشق في الثاني من ذي الحجة عام ١٢٥٥هـ (١٨٤٠م) وذلك للحصول منهما على دم لفطير صهيون الذي يؤكل في عيد الفصح.

واعترف الجناة بجريمتهم النكراء اعترافاً تاماً، ولكن قبل أن يحكم عليهم بالقصاص تدخل قناصل الدول الأوروبية وعلى رأسهم بريطانيا وفرنسا لدى محمد علي باشا الذي كان يحكم مصر والشام آنذاك وضغطوا عليه، حتى تم الإفراج عن القتلة المجرمين وأسدل الستار على الجريمة في ٧ سبتمبر ١٨٤٠ (انظر القصة كاملة في كتاب دم لفطير صهيون للمرحوم الدكتور الأديب نجيب الكيلاني).

أهمية التلمود لدى اليهود:

تقول دائرة المعارف اليهودية: «إن أهمية التلمود

١٢ - لليهودي الحق في اغتصاب الأجانب ذكورا وإناثا لأن الأجانب من نسل الحيوانات. وهذا يفسر كثرة حوادث الاغتصاب التي يقوم بها الحاخامات في نيويورك والولايات المتحدة للأطفال المسيحيين. وإذا ثبتت التهمة على أحدهم يقوم اليهود هناك بإرساله إلى إسرائيل. وهذا غيظ من فيض من تعاليم التلمود.

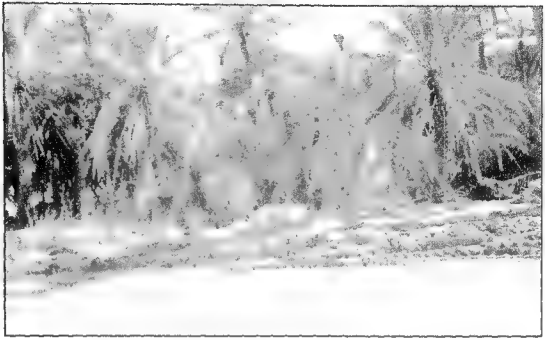
(الدراسة صلة)

الهوامش:

- (١) أطلق اسم موسى بن ميمون على بعض الشوارع في المدن العربية فهناك شارع في القاهرة وآخر في جدة باسم موسى بن ميمون ولعل هناك شوارع باسمه في المغرب وغيرها من البلاد العربية.
- (٢) روجيه جارودي: «الإسلام في الغرب قرطبة عاصمة الروح والفكر» ترجمة: د. محمد مهدي الصنبر، دار الهادي، بيروت ١٩٩١.
- (٣) القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني (١٢٥٠ - ١٢٧٠) ولد بمسقلان ونشأ ببيسان ومات بالقاهرة، تولى ديوان الإنشاء وكان كاتب الخليفة الفاطمي، ثم اتصل بأسد الدين شيركوه عند مقدمه مصر ثم صار من رجال صلاح الدين الأيوبي المقيمين. وصار وزيره ثم وزير العزيز والمنصور من بعده اشتهرت رسائله وكتاباتاته المليئة بالسجع والمحسنات البيعية. وفي ثثره وشعره تكلف ظاهراً.
- (٤) ذكر ابن القفطي في كتابه «إخبار العلماء بأخبار الحكماء» مكتبة القاهرة، أن ابن ميمون، كان يشارك الأطباء ولا ينفردهم برأي لقلة مشاركته، ولم يكن رفيقاً في المعالجة والتدبير كما قال عنه وقرأ الطب فلجأه علماً، ولم يكن له جسارة على العمل أي أن معلوماته الطبية لم تصححها ممارسة وتدريب كاف. وإذا فإنه مجرد ناقل في كتبه وليست له أصالة.
- (٥) انظر كتاب ظفر الإسلام خان: «التلمود تاريخه وتعاليمه»، دار النفائس، بيروت ١٩٨٠، وإبراهيم خليل أحمد: «إسرائيل والتلمود» مكتبة الوحي العربي، القاهرة، ود. محمد علي البار: «المسيح المنتظر وتعاليم التلمود»، وكتاب: «الكنز الموصود في تعاليم التلمود» وكتاب «فضح التلمود» للآب برانانتيث وإعداد زهدي

ولما قام الخلاف بين الرب (تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً) وبين الأحبار قرروا إحالة المسألة إلى السنهدين (الحكمة العليا) حيث قرر كبار الأحبار أن الله قد أخطأ في هذه المسألة (لعنات الله المتتابعة على هؤلاء الأحبار وتباعهم) وأن عليه أن يعترف بخطئه، فما كان منه إلا أن اعترف بخطئه أمام السنهدين وسحب أقواله كلها.

- ٤ - تتميز أرواح اليهود عن باقي الأرواح بأنها جزء من الله كما أن الابن جزء من أبيه.
- ٥ - الإسرائيلي معتبر عند الله أكثر من الملائكة. وإذا ضرب أممي (غير يهودي) إسرائيلياً فكأنما ضرب العزة الإلهية ويستحق الموت (وهذا ما نراه بالفعل حينما يضرب الأطفال في فلسطين في الضفة الغربية وقطاع غزة الجنود بالحجارة فيرد عليهم الجنود بالرصاص الحي والمطاطي ويموت العديد منهم في كل حين).
- ٦ - لو لم يخلق اليهود لانعدمت البركة من الأرض ولما خلقت الأمطار والشمس، والفرق بين اليهود وباقي الشعوب كالفارق بين الإنسان والحيوان.
- ٧ - الخارجون عن دين اليهود خنازير نجسة، وقد خلق الله الإنسان ليكون لائقاً بخدمة اليهود الذين خلقت الدنيا من أجلهم.
- ٨ - يجب على كل يهودي أن يبذل جهده لمنع استملاك غيره من الأمم، وسرقة غير اليهودي ليست سرقة، بل استرداد مال اليهودي، لأن الله لم يخلق الكون إلا من أجل اليهود. وحياة غير اليهودي ملك لليهودي فكيف بماله.
- ٩ - اقتل الصالح من غير اليهود. ويحرم أن تنجي أحداً من غير اليهود من خطر يهدد حياته.
- ١٠ - يجوز لليهودي أن يلطف مائة يمين كاذبة أثناء معاملته لباقي الشعوب إذ أن اليمين إنما جعلت لحسم النزاع بين الناس وغير اليهود ليسوا أكثر من حيوانات وليسوا ناساً. ويجوز لليهودي أن يشهد زوراً ويقسم على ذلك حسب ما تقتضيه المصلحة مع غير اليهودي.
- ١١ - لليهودي لا تقرض بالربا. لغير اليهودي لا تقرض إلا بالربا.



نخل الدارين بسيمة الخويلدية

صور من بلادي

قطرات ماء المزن في عروصاته
كالسلسبيل لغلة الظمئن
وعلى يدي سُفْخَر [٥] تلقى مطره
كرماً، وأخلاقاً، وسحر بيان
وله على الكثبان موقع شيبه
جاءت بصوت ساحر فينان
قوم نفوسهم السحاب وأرضهم
مقوى الصحاب وصفوة الإخوان
فيه الشباب عزيمة وتكاتف
في زهوه، في حبه المتفاني
فيه أحبابي وأهل موبتي
ناهيك عن جيدي ويؤس جناتي

ولنى ومهد مطامحي وجناتي
ويبيع أيامي وزهو جناتي،
نخل وأحلام وعشق شواطئه
نشوى، كفجر العاشق الهيمان
وجداول تنساب عطر صبابة
في جساتي .. تلوب في وجداني
والدوح وأرقصة الظلال تطل في
رأد الخسح كالحبوز والولدان
وترف أجنحة النى خفاقة
من نكروات النخل والكثبان

صفحات أمجاد تنبع مقراً
تاريخها من سالف الأزمان

شعر : محمد علي آل توفيق
القطيف - السعودية



عين الكعبة من الخارج

وتألفت أرواحنا وتمايسست
تلك المروج قشيبية الألوان
والناس تشدو حولنا مغمورة
فرحاً يفوق طراوة الأمان
فتذوب رائحة الشموع كنما
بنشأها شمل من العقيان
أما الولائم والنثار تانجا
في فرحة العرس الكريم الشان
وغدت تُرش على العريس نجومها
وقد استعاض عن الفطى بحصان
وطرُ العزوبة قد تولى وأنقضى
منذ التقى بالفرحة الزوجان
ومضى لبيت عروسه في مولد
قد شعُ به (الصلوات) والرفضان
قد قرُ عين والدين فهامها
من فرحة نجرمان مؤتلقان

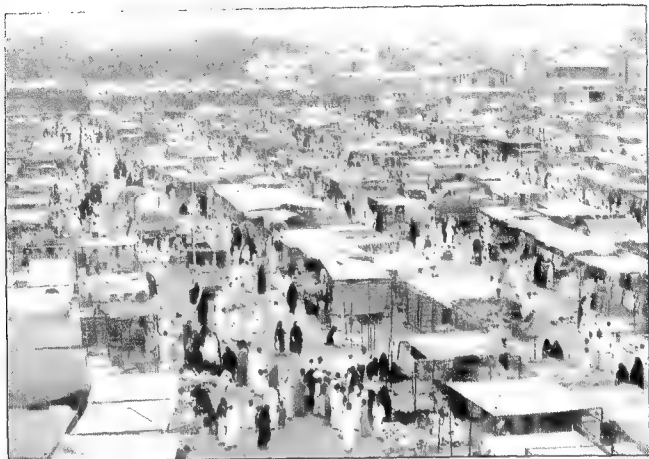
يا عهد «ساداس» [٢] وأتراب الوفا
ومضائفها وتواب الصبيان
وزمان «صافية» [٤] وأسراب القطا
في «جفنها» وتغاضك الغلمان

أقسمت أنني لا أقار قسمهم وإن
حكم الزمان على الفؤاد المعاني

الله، يا ذكراً تغفل في ممي
وانساب في قلبي وفي شـرياني
والحب يا ماء المحارق [١] إذ مضى
حييت فيك صبا الزمان الهاني
ومسارحاً كانت لصبوتنا هوى
وسماء أحلام وفجر جنان
وترى نساء الحي تستبقي الضحى
لقضاء حاجات وجس مفاني
وتكاد تنتمش النخيل وتزدهي
لحديث أهل الود والجيران
ولكم زها في عين «غري» [٢] ملتقى
لرفاف عرسان وبث تهاني

وهوى القلوب وملغى أحبابها
والقيظ مثل القدر في الغليان
هذا يعلم طغاه بمهارة
في مسائنها المتفرقة في الوردان
هذا يفوس وذلك يطلق طرفه
هذا يعاتب تربه بحنان
ويتمون نفوسهم بنهارها
ما بين سحر النخل والشاطن
حتى إذا اختصر النهار وصوت
شمس وضاعت في سماء بخان
خلدوا لترويح القلوب فحبهم
للماء حب العاشق الولهان
واستمعوا حمد الإله وشكره
نمماً بلا حصر ولا حسيان
نسي الزمان غسونا ورواحنا
بين «الصين» [هـ] ومنبع «الشيبياني» [٦]
أيام كانت «للصليح» [٧] ومثلها
«أم الحنف» [٨] مكانة النيران
وكذا «الصغيرة» [٩] و«الجميلة» [١٠] و«الرحا» [١١]
عطر تدفق في غصن نيسان
«مصرية» [١٢] ما أنت إلا معلم
لنقيم الإنسان في العمران
عين «الهلال» [١٣] مثل حلم زائل
طلل مفي مستهزم الأركان
وتالقت «الجوهرة» [١٤] زودة
موسودة في رفقة الأخدان

أما «القويح» [١٥] تبعثرت آثارها
لم يبق ثمة معل لبيبان
يا «أم ريشة» [١٦] أين منك معالم
غر نوت في عالم النسيان
عين «العمارة» [١٧] لم تزل أمداها
تختال مثل القلب في الخفقان
وضى «الشرابية» [١٨] الأنيق وقد حوى
مغنى لطهر الريم والفزلان
قد غير الحداث رائع نبعا
فهوى كما يهوى الشهاب الفاني
تاله ما وجدي وطول تلهفي
إلا لنجع «السدر» [١٩] الولهان
كانت لنا أملا واحداً خالداً
نلهو به في تلحم الأزمان
يا نبع «غري» [٢٠] أتيتك باكياً
أشكو إليك سحاب الأشجان
والديمية» [٢١] و«الوسائع» [٢٢] لم أزل
أبكي روعهما بدمع قبان
أترأى ينكر «لوراسي» [٢٣] برهة
والصفوف والقطوف نوان
زمن الدراسة والحياة جديدة
مخمورة من وأنا الرئان
و«الخطبية» [٢٤] قد سمعنا نكرها
تاريخ مسجيد سامق البنيان
«بلاهة» [٢٥] كم جنتها فوجنتها
تشكو «العمارة» [٢٦] من جفا الإخوان



لقطة لسوق الخميس بالقنيطرة الذي يقام أسبوعياً

وترى «الجبيس» [٢٩] يلوح عذب مياهها
مثل «الخداسي» [٤٠] بسملة للعاني

نسي الزمان شقاوتي وبرايتي
وطفتولتي .. والفور من أجداني
كم وثبة لي هي الأزقة وقعها
ما زال يقرع بالصدى أذاني
تلك الأزقة ما رايت شبيهها
في الحسن إلا الريم في الفيضان
والليل يفتش السماء كلما
نشرت علينا من نجوم جمان
واللهو في «سباط حمدان» [٤١] إذا
لنقبه الصباح بنوره اليقظان

وشممت من نفع «العتيقة» [٢٧] عطرها
ينساب بين خـمائل وجنان
لو كنت تعرف ما «الحريف» [٢٨] وما غدي
من بعد عهد الحب في الشيطان
لو كنت تدرك ما «المهنا» [٢٩] في الهوى
الزاهي و«أم البرج» [٣٠] للبيستان
وكذا «الشماعات» [٣١] نبع دافق
قد عانقت «صدورية» [٣٢] الإحسان
لغوت تذكر «الموتة» [٣٣] فضلها
لو فضل «قصمولى» [٣٤] على الكتبان
حتى غدا قلب «البليعة» [٣٥] «هدلة» [٣٦]
بين «السروجني» [٣٧] و«الخشيف» [٣٨] الغاني

وجئت لنا في كل صوب «صبيّة» [٤٨]
ومخطّة» [٤٩] تلهي الحزين العاني

التكاتف:

قـوم إذا شبّ الحـريق وولدت
أطفـالها من وطأة النـيران
هرع الجميع مع الذداء وكبّـروا
والماء بين قـصـصـيـهم والداني
فتـراهم متـكـافين يشـدّهم
حبُّ الإله لنـجـدة الإخـوان
متـراحمين يسـوهم كرم التقي
والبر والإحسان يلتـقـيان
وتكاتفـت همم الرجاـل فعـزمهم
مساخ يـفـوق تصـوّر الإـنسان
وتراهم سـمـر الوجوه من العنا
وقـلوبهم بيـض بلا شـنـان
عـهدٌ تولّى وأمـحت آثاره
وقدأ كـما الطلل القـديم الفاني
لكنما في داخلي خـضر الهوى
شوقاً يـعـرس وجـده بكياني
للنخل باسقة على أكمامها
طلع خـضـيـدٌ رائـع الأوان
«تصير» [٥٠] نخل يا لـحسن جـماله
هل أنبـئك «مـفـيـصة» [٥١] «الدهجان» [٥٢]
وهـلـفـاف» [٥٣] نخل ما الدُّفـطـوره
«بعـصـيده» [٥٤] وخـبـيـصـه» [٥٥] المـلـكـن
لمواسم الغلات عند «خـرافـها» [٥٦]
وهـمـرامـها» [٥٧] وتكاتف الشـجـعان

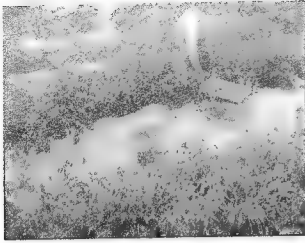


أحد بساتين النخيل المنتشرة في واحة القطيف

وتظـلـت بسـقـوفـه جـلسـاتنا
ومـزاحنا ببـسـراة وحـنان
ولنا به في الصيف من ريع الصبا
يردّ ومن أنس اللقـاء مـعـاني
فهـبـويه يأتـيك رطباً منعشاً
مـثـل النـمـير لمـهـجة العـطـشان
يـجـري رـغـاء في هـنـوه رائـع
أنفـامـه تجـلـو صـدى الأحران

الألعاب:

الله، ما أحلى الزمان إذا هوى
«طنقـورنا» [٤٢] في هـمّة الصـبـيـان
وتـحـرـجت «نوامـة» [٤٣] سكرانة
مـا بين كـسـاب صـلـاب وروان
وتواثب «خاست عروسي» [٤٤] بالصبا
لهيئاً أرق من الصبـا المتـوانـي
«بحروجة الفتيات» [٤٥] جاءت لعبة
تختـم فيـها البنت بالإتيان
وهـالـف» [٤٦] للفتيان تلعب دائماً
وهـالـول» [٤٧] وقت الصـيـف كالطوفان



تقدم الدولة للمزارعين القروض والاعانات لتحسين الانتاج

جوفية أخرى بقريةها - ومن عيون الخداسي عين العتيقة، وعين الخداسي، والبردي، وعين البديعة، ومن أشهر نخيل الخداسي، البردي، البصرة، السطوب، والبيعة والخراب... الخ.

(٤١) ساباط حمدان: جزء من شارع داخلي يستخدم أعلاه للسكنى ويستخدم أسفله شارعاً وهو مكان لتجمع الرجال والصبية وقضاء وقت الفراغ فيه ولتمتع بهوائه في أوقات الصيف الحارة قديماً، وفي القديح القديمة الكثير من السواييط.

(٤٢ - ٤٩) الطنقور، الدوامة، و... والصبة والمخطة: أسماء لألعاب يمارسها الناس، الفتية والفتيات، بل وحتى الكبار كالصبة.

(٥٠) تحجير: إنزال عشق النخل إلى أسفل وربطها بحبل بشكل متناسق سهل تناول للمقتطف.

(٥١ - ٥٢) أسماء لنخيل بالقديح.

(٥٣) اللفاف: لف عشق النخل بالليف في بدء طلوعها لحفظها عن البرد والآفات وقد انتشرت الآن.

(٥٤ - ٥٥) العصيد والخبيص: ضرب من الأكلات الشعبية الشائعة في القطيف.

(٥٦) خرف: جني ثمار النخيل.

(٥٧) صرام: موسم قطع ثمر النخيل.

(٥٨) جابور: ما ارتفع من أرض النخيل ومن استخداماته نشر ثمر النخيل عليه لتجفيفه.

(٥٩) القلات: مفردة قلة والقلة وزن يساوي مئتين وهذه تساوي ٢٢ كيلوجرام من التمر. والقلة والقلات كثيرة الإستعمال في القطيف.

(٦٠ - ٦٣) الموز والإترنج والتين والرمان مما تمتاز به منطقة القطيف.

لصعيد «جابور» [٥٨] يبارك خيرها
وتكُدس «القلاات» [٥٩] كالبنيان
للموز [٦٠] مقلقاً كوجنة غادة
للتين [٦١] للإترنج [٦٢] للرمسان [٦٣]
للمصباح يسكن بالندى أزهاره
وخمائل الجودي والريحان
للدور في الخيسان بعد صلاتنا

ونفوس أحرار بلا أضغان
للسوق عامرة بخير كفاحنا
وشمـوخنا في غمرة الحداث
لأبي استقلْ على الطهارة - منبراً
يدعو لاطاعة ربه البيان

وطني ويند الفخر يرقص في نمي
لأرومة تمتد من عننان
سائل أنشد في الصباح وفي المساء
عشق الودعاء لأطيب الأوطان

الهوامش:

[١] المقصود بها «النخوة».

(٣١) المحارق، غرى، ساداس: يتابع مياه جوفية ذات ماء غير تسقى منها البساتين، وتقع في القديح.
(٤) صافية أو الصافية: ضرب من اللعب يمارس في مياه العيون الجوفية.

(٥ - ٤٠) الحسین المقصود بها عين الحسين والشيبياني... الخ: كلها يتابع مياه جوفية تسقى بساتين القديح.

عين العتيقة تسقى نخيل الخداسي، وهي واحدة من سبع عيون أخر الغنية بمياهها الجوفية، والعتيقة لم تكن مشهورة بقوتها المائية ولعل السبب تكاثر عيون

جوهرة المقطم

نبع العلم للإستثمارات العقارية

تؤمن لك المستقبل
بمشروعها الجديد

على الهضبة الوسطى
للمقطم وعلى أكبر
شوارعها حيث تشاهد
جميع معالم القاهرة
القديمة والحديثة وفي
جو نقي وهواء عليل
وبعيداً عن التلوث.

ساهم كمشترع واربح ٤٠%
إشتر كمساهم واربح ٥٠%
أو اشتر وتملك للمستقبل
وحدات سكنية - مركز
تجاري - مكاتب -
عقارات - مواقف سيارات.
تصميمات على أحدث ما
وصلت إليه تقنية البناء
ومقاومة للزلازل

جسدة : الفرع الرئيسي ت: ٦٤٣٠٢٠٢ / ٦٤٤٠٢٦٢ فاكس: ٦٤٣٨٧٤١
القاهرة : ٣٩ شارع جامعة الدول العربية ، ٣٣٦٠٧٩٠ / ٣٣٨٠٧٤٣
لبنان : ت: ٥٥٥١٦٠١ • جوال ٣٦٣٧٧٣٧ / ٠٠٩٦١
الشارقة : ت: ٧٣٦٦٦٥ فاكس : ٧٣٦٦٦٢

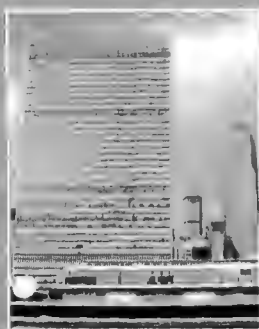
بين النياز والسمار ..
 بين التلويح والأفراح
 بين التلويح وجره التلويح
 المثلثات خفيفة
 المثلثات وجره التلويح

بين النياز والسمار ..
 بين التلويح والأفراح
 بين التلويح وجره التلويح
 المثلثات خفيفة
 المثلثات وجره التلويح

تونس



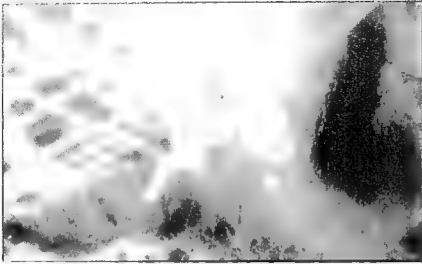
المدينة القديمة



جولة في
 وسط أمريكا

السائح





هكذا تبدأ نودة القز بحيالة شرنقتها



شابة صينية تحوك خيوط الحرير في حديقة منزلها



داخل معمل لقتل شرنائق نودة الحرير

بناء شرنقتها ويمعدل حوالي الثلاثين سنتيمتراً من الخيوط في الدقيقة الواحدة، والسر في بصاقها اللزج انه يجف بمجرد ملامسته الهواء ويتحول الى خيط متين النسيج. سبحان الخلاق.

تستغرق العملية أسبوعين تتحول الشرنقة بعدها، إذا لم يحصل تدخل خارجي، إلى فراشة بيضاء جميلة تميز النسيج الذي صنعتها بقمها وتطير.

في غضون ذلك تتواصل اعمال مزارعي الحرير الشاقة والمتشابهة، من تنظيف وتعقيم اعشاش الود والشرانق، وعليهم بصورة خاصة نقل الشرانق إلى السوق المحلية في الوقت المناسب بحيث تموت اختناقاً بالهواء الحار قبل أن تتحول إلى فراشات تتلف القطاف الثمين.

والمرهق في أعمال نودة القز أن المزارع يعيش في سباق دائم مع الزمن، ذلك أن كل مرحلة من مراحل نمو النودة تتطلب عملاً معيناً في وقت معين. عدا المتطلبات الخاصة لهذه الديدان «الأرستقراطية» التي «تنزع» من الذباب ومن نباح الكلاب ومن رائحة البصل ومن الرياح الشديدة ومن تقلبات درجات الحرارة، وفوق كل ذلك فعودة الحرير لا تاكل إلا ورق القوت، والتوت الأبيض تحديداً، ويشترط أن تكون الورقة طازجة غير جافة كثيراً وغير رطبة كثيراً.

والمزارعون يعرفون جيداً أن الإخلال بأية واحدة من هذه المتطلبات الخاصة ينعكس سلباً على نوعية وكمية الحرير، أو ربما يصيب النودة بالأمراض أو حتى بالموت.

جولة في وسط أمريكا

مشاهدات و انطباعات

إن حب الوطن غريزة فطر عليها كل إنسان ومفارقته تترك في النفس اضطراباً مهما كانت الغاية من مفارقتها، وكنت أعلم النفس في كل رحلاتي بسرعة الأيام وأنسى اللقاء بعد الفراق وفي يوم الخميس الموافق ٣/٣/١٤٢٠هـ الموافق ١٧/٦/١٩٩٩م، غادرنا مطار الرياض متوجهين نحو نيويورك ومنها إلى ولاية إلينوي لحضور حفل تخرج أحد الأبناء، ولقد تداعت إلى ذهني ونحن نعبّر المحيط الأطلسي رحلة (كرستوفر كولمبس) في القرن الخامس عشر ١٤٩٠م ومغامرته الرهيبة حيث كنا نطلق في سماء المحيط الأطلسي «بحر الظلمات» سابقاً معلقين في الفضاء أكثر من أربعة عشر ساعة، وقد صعدت بنا الطائرة في علو مرتفع وكانت المضيفة تكرر التعليمات التي لا بد منها لعبور المحيط كلباس حزام النجاة إذا جد الجد



بقلم: عبد الله بن حمد الحقيـل

امين عام دائرة الملك عبد العزيز - سابقا -



لقد كان الجو صحواً وكنت أنظر من النافذة إلى الجو لأتمتع بالمناظر الطبيعية وماء المحيط والجزر والسحب المتراكمة أو المتفرقة وهكذا مرت الساعات بين الأحاديث مع مجموعة من الأخوة العرب والقراءة حتى وقفنا في بلدة «شنين» وهي محطة للطيران في أيرلندا وهي النقطة التي يبدأ منها عبور المحيط الأطلسي وتزود الطائرات بالوقود ثم حلفت الطائرة في المحيط ولم أشعر بمرارة السفر وطوله وعناؤه لما كنت أتمتع به من مشاهدة هذا العالم وجمال خلق الله، ولقد عرضوا علينا فيلماً سينمائياً كوميدياً لإدخال الأتس على الركاب ولكنهم طلبوا إغلاق النوافذ التي كنت



أطل منها على هذا العالم الفسيح ومشاهدة السحب والبحر، ولقد قطعت بنا الطائرة هذا المحيط العظيم الهائل والمحيط الأطلسي «بحر الظلمات» سابقاً ثم بدأنا نقترّب من مدينة نيويورك وبدت بعض الجزر ذات الأشكال الهندسية وشاهدت الوديان والمرتفعات وكلها خضراء ثم هبطت بنا في مطار نيويورك الدولي وكان الفرق الزمني بين نيويورك والرياض سبع ساعات، ودخلنا قاعة الجوازات في صف منتظم ثم الجمارك وكانت الإجراءات سهلة وسريعة ولم يفتحوا حقائبنا وتوجهنا صوب شركة T.. W.. A لتأكيد الصّجّر إلى مدينة شيكاغو، وبعد ذلك توجهنا إلى مدينة نيويورك لقضاء يومين في رحابها ونهبطنا إلى فندق «هوليدي إن» وأمضينا تلك الليلة برفقة مجموعة من الأخوان العرب من السعوديين

الزيات المتوفي سنة ١١٩٨م وفيها رسم خارطة لمنطقة بحر الظلمات الذي نطلق فوق أجوائه وتشمل الجزر المأهولة وهي أمريكا، وقد اكتشف هذه الخارطة د. خوان فريط الأستاذ بجامعة برشلونة عام ١٩٥٢م في مكتبة الاسكوريال بمدريد، وقلت له لقد عبرت هذا المحيط ثلاث مرات وهذه هي المرة الرابعة التي أזור فيها أمريكا وعبرت الكثير من المحيطات من شرقها إلى غربها وفي السير في كون الله وأرضه وبحاره عبر لمن يعتبر، وفيه الجديد الإيجابي المفيد والسلبي الذي ينبغي تجنبه والابتعاد عنه وكان محدثي بين اليقظة والنوم والخوف، مما ينطبق عليه قول القائل:

أقول له زيداً وسمع خالداً

ويكتبه عمراً ويقرئه بكراً

خلعوا اسمها على المدينة الأمريكية الجديدة ولقد رشحها موقعها الممتاز للنمو والازدهار وأصبحت أعظم ميناء وأهم مركز للتجارة وبناء السفن والصناعات المختلفة حتى أصبحت أكبر مركز مالي في العالم وتقوم على ثلاث جزر هي: بركلن، مانهاتن، واستاين آيلاند، وتربط بين هذه الجزر والمدن الأخرى الجسور الشامخة ذات الطبقات المتعددة والأنفاق التي تمتد تحت نهري «الهدسون» و«إيست ريفر» والمعديات، وتعتبر مدينة نيويورك أقوى معقل لليهود في العالم حيث يبلغ عددهم أكثر من سبعة ملايين نسمة ولهم نفوذ وسيطرة ويديرون مشروعات تجارية وعلى الكثير من وسائل الإعلام كالصحف والمجلات ومحطات الإذاعة والتلفاز وغيرها من وسائل الإعلام ومنهم عدد في الجامعات يعملون في شتى ميادين المعرفة ومختلف المجالات العلمية، كما أنهم يملكون الكثير من الفنادق والمطاعم والمصارف في كل من نيويورك وشيكاغو ولوس انجلوس وسان فرانسيسكو ووسطن.

المركز الإسلامي:

يعود تاريخ المركز الإسلامي في نيويورك إلى الأربعينيات ويعتبر من أهم المراكز الإسلامية على الإطلاق لأنه يمثل النول الإسلامية ولأنه قريب من مقر الأمم المتحدة في أمريكا وفي البداية كانت هناك جالية إسلامية في نيويورك هي من أقدم الجاليات الإسلامية بعد الجالية الإسلامية في «نويستريت» وتتكون من المهاجرين اللبنانيين والسوريين وأصبحت نول إسلامية كثيرة العدد أعضاء في المنظمة العالمية وازداد عدد المسلمين بزيادة الوفود الإسلامية في الأمم المتحدة مما حدا بالمسلمين في أوائل الخمسينيات إلى إنشاء المركز الاسلامي ليضم

المرء منظر النهر الجميل «هدسون ريفر» حيث يحده المدينة من جهة الغرب وتقع «منهاتن» على ضفته وناطحات السحاب الشامخة، إنها ساعات طويلة ونحن نسير سيراً متواصلاً وسريعاً ولكن لا نحس بالتعب حيث الأنظار مشبوبة إلى روعة هذه المدينة وطبيعتها الجميلة ومبانيها العملاقة البانخة وشوارعها الأنيقة وهناك سفن سياحية تملكها وتديرها شركات سياحية تحمل الواحدة منها مئات الركاب ويتجول بهم في عرض النهر وتطوف بهم في مقابل عشرين دولاراً للفرد الواحد وسعدنا فيها وأخذنا أماكننا بين مئات الركاب من جميع الأجناس والألوان ويأتي صوت مذياعها الخاص مرحباً ومتنبئاً نزهة ممتعة وجولة مفيدة، وفي نهاية المطاف تنتهي بنا بعد جولة ونزهة لطيفة ومناظر بديعة.

إن مدينة نيويورك هي واجهة أمريكا وصورتها العامة بكل ما فيها من متناقضات ومفارقات فهي مدينة الغنى الفاحش والفقر المدقع مدينة التجارة والصناعة والملاحة وبيوت المال وفيها أكبر تجمع لليهود ويعود تاريخ هذه المدينة إلى القرن السابع عشر الميلادي وكانت تسمى عندئذ «نيوامستردام» ففي موجات الهجرات الأولى التي تدفقت على أمريكا نزلت بها في «مانهاتن» جالية هولندية كبيرة في وقت كانت فيه الشركات الاستعمارية هي التي تستغل المستعمرات وتباشر إدارتها فاستطاعت شركة الهند الغربية الهولندية أن تقوم بعملية احتيالات تاريخية فاشترتها من الهنود الحمر سكان أمريكا الأصليين بما يعادل أربعة وعشرين دولاراً، نعم إنها فقط كما يروى ثمن أكبر مدينة في العالم وأسماها الهولنديون اسم عاصمتهم «نيوامستردام» بدلا من امستردام، وهو اسم لمدينة انجليزية تقع في مقاطعة يوركشير شمالي إنجلترا وهي مدينة لها شهرة تاريخية ولذا

تونس المدينة العتيقة

غربي أسس أهم حرم في تونس، إنه جامع الزيتونة المعمور الذي يمثل جزءاً أساسياً من أجزاء المدينة العتيقة تحيط به الأسواق والمكتبات والخطاطون ويتوافق تاريخ بناء الجامع مع تاريخ تشييد المدينة العتيقة.

وقد قام الأمير الأغلبى إبراهيم بن الأحمد (٨٥٦ - ٨٦٣) بإعادة بناء الجامع الذي كان يمثل فيما مضى مركزاً سياسياً ودينياً حيث كانت تهرم فيه العقود والصفقات التجارية إلا أنه مع مرور الزمن فقد هذه الصبغة الاقتصادية واقتصرت نشاطه على المجال الديني، وأصبح مركزاً لتدريس الشريعة الإسلامية ذا شهرة كبيرة تخطت حدود تونس فقصده طلاب العلم من كل مكان بعد أن خصصت المدارس المحبلة به لياؤه هؤلاء الطلبة.

أما اليوم فإن جامعة الزيتونة العصرية تقوم بنفس الدور التعليمي الذي كان يقوم به جامع الزيتونة الذي واصل رغم ذلك إعطاء الدروس الدينية إلى جانب وظيفته الأساسية كملتقى للمسلمين أثناء الصلوات الخمس أو عند صلاة الجمعة والأعياد.

ويعتبر جامع الزيتونة من الناحية المعمارية ذرة المدينة العتيقة وأروع طراز معماري عرفته المدينة إذ تحتوي القاعة الكبيرة على ما لا يقل عن ١٨٤ عموداً يرى خبراء الآثار أنها قد تكون أخذت من الآثار

تونس تلك المدينة التي كانت ذات يوم قرية بربرية صغيرة ممتدة فوق الربوة المنحدرة في يسر حتى ضفاف البحيرة المعروفة لم يكن هناك ما يهيئها في بادئ الأمر لكي تصبح عاصمة لأفريقيا التي كان يطلق عليها اسم (أفريكا) في العصور القديمة؛ لا سيما وأن قرطاج - جارتها - العظيمة في عهدها البونيقى ثم الروماني كانت مركز الاهتمام غير أن الفتح العربي جعل من هذه المدينة في أوائل القرن الثامن قلعة حصينة تتجمع فيها جيوش المسلمين ينطلق منها الفاتحون وورثت تونس آنذاك مزايا مدينة قرطاج وعرفت المدينة الازدهار والرخاء وعمرها المسلمون بالإيمان وكان جامع الزيتونة المعمور أول مسجد جامع يعمر بالمدينة بأمر من القائد الفاتح العربي حسان بن النعمان ومع توالي الحكام والولاة شهدت المدينة نهضة عمرانية أهلتها اليوم لتكون واحدة من المعالم الأثرية العالمية المدرجة ضمن قائمة التراث العالمي التي تقرها المنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) لما تحتويه المدينة من كنوز هي الشاهد الأول على عظمة الحضارة الإسلامية العربية.

ورغم أنه ليس من السهل على أحد أن يوجز سر وعظمة هذه الكنوز في صفحات عدة فلنأخذ سنحاول - قدر استطاعتنا - التعرف على بعض من هذه الكنوز التي جعلت من المدينة كنزاً عالياً.

في قلب المدينة العتيقة وعند ملتقى محورين رئيسيين الأول شمالي - جنوبي والثاني شرقي -

إعداد : أوس داوود يعقوب

== تونس ==

الرابعة نزوة من نزوات يوسف صاحب الطابع فهي غرفة ذات شكل شبه مربع تحتوي على المخادع التقليدية لكنها مغطاة بأقواس مجصصة على شكل مزهريات تنبثق منها باقات من الورد المنقوشة على صورة جدائل ملتوية تغلف الجهات الأربع للقوس الرئيسى.

وقد ضمت «دار حسين» بعد ترميمها سنة ١٨٥٨ أول اجتماع لمجلس بلدي يترأسه الجنرال حسين ومن هنا جاءت تسميته بـ «دار العشرة» نسبة إلى الأعوان العشرة الذين كانوا يكونون المجلس.

وفي سنة ١٨٨٢ دخل الجنرال «فور جمول» تونس على رأس الجيش الفرنسي من «مقر البلدية» مركز القيادة العسكرية بعد أن استقر فيه صحبة قيادته العامة كما هيأت المقبرة المحاذية للقصر لتكون ساحة وأصبحت تعرف فيما بعد بساحة القصر.

وقد أصبح هذا القصر إثر إعلان الاستقلال
١٩٥٦ مقرأً للمعهد القومي للآثار.

دار الباي .. أصالة العمارة المغربية:

على آثار البناءات المرادية في المدينة العتيقة
أقام ولي العهد الحسيني سنة ١٧٩٥ هذه الدار التي
زودها بطابق إضافي رائع. وقد تميزت الغرف
المحيطة بالفناء جنوباً وشرقاً بفخامة وروعة خاصة
أن بناء الدار استقدموا نحّاتين وفنانين مغاربة
خصيصاً للقيام بلوحات منحوتة على الجبس زادت
دار الباي بهاء على بهاء إضافة الى النحوت
والزخارف الاندلسية التي تعكس بصمات الفنانين
الاسبانين.

بتيجانها الحفصية بينما تحتوي الجهة الرابعة على ثلاثة كوة مستطيلة يوجد تحت كل من الكوتين الجانبيتين مقعد حجري مما يزيد المنظر شاعرية وجمالا.

وينبهر المرء عند الصعود للطابق العلوي إذ يحتوي على رواق يطل على الجهات الأربع وفي كل ركن منه أعمدة ترتكز على قاعدة مكسورة الزوايا يربط بينها «درابزين» من الخشب المصقول والمنقوش. وقد صممت واحدة من ضمن الغرف الستة الموجودة في هذا الطابق بطريقة قنية غير معهودة، فهي عبارة عن غرفة رئيسية الوسط تحيط بها أربع مقصورات جانبية صغيرة.

دار حسين .. لوحات خزفية رائدة:

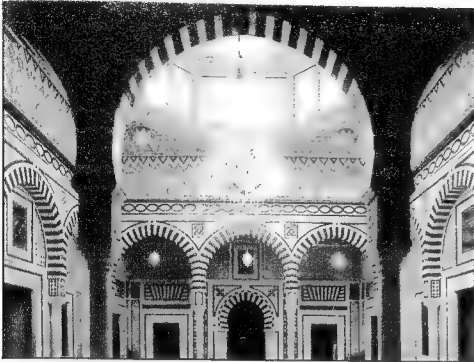
بنت دار حسين في المكان الذي بني فيه قصر
بني خرسان خلال القرن الحادي عشر وقد بناه
اسماعيل كاهية وزير وصهر علي باي (١٧٥٨ -
١٧٨١) ثم سكنه في بداية القرن التاسع عشر
يوسف صاحب الطابع وزير حمودة باشا .

ويجد زائر الدار نفسه بعد مروره بسقيفتين متعاقبتين في ساحة ذات أعمدة رخامية إيطالية الأصل كتلك الموجودة في «دار ابن عبد الله» أما الجدران فمغلّطة بخزف «القلالين» الذي يتجاوب مع لوحات فنية رائعة من الخزف في شكل محاريب ذات مزهريات خلابة . بينما تشهد ركائز الأعمدة - من النوع الكورثياني الصديث - على براعة النحاتين الإطاليين .

وتحتفظ القاعة الرئيسية ومخادعها بالتصميم الكلاسيكي وتحيط بها المقصورات في ثلاثة من الغرف التي تطوق الساحة، بينما تمثل الغرفة



تربة الباي .. من آثار الأمراء الحسينيين:
في نهج حمل اسمها تقع «تربة الباي» في الجهة الغربية من المدينة العتيقة وهي تعتبر تربة فريدة من



دار الباى

**** رواىع من فنون المعمارة الاسلامية المغربية والاندلسية والتركية**

تربة خاصة بأميرة خيرة أحبها التونسيون هي الأميرة عزيزة عثمانة المشهورة بأعمالها الخيرة إذ اعتقت قبل وفاتها سنة ١٦٦٩ جميع عبيدها وخصصت جميع عقاراتها وأموالها «وقفا» للأعمال الخيرية، فأنشأت المستشفيات والصناديق المالية لتعتق بقية العبيد وفداء الأسرى وتجهيز الفتيات الفقيرات.

كما خصص جزء من إيرادات «الأوقاف» لشراء الورود لأن أمنيتها الأخيرة قبل وفاتها كانت أن توضع الزهور كل يوم على قبرها . وما أن يدخل المرء مدرج التربة حتى يفيض الي بهو مستطيل يطل على ضريح ينقسم الي ثلاثة أجزاء حيث يوجد ضريح الأميرة عزيزة عثمانة وخدماها . وعلى الشمال توجد غرفة خادميها وعائلتهما الجنائزية . ويتميز الجزء الرئيسي لهذا الضريح بزخرفة هائلة من خزف

الانتباه بين كل غرف التربة - التي كانت تتوسع كلما دعت الحاجة الي ذلك - غرفتان تتميزان بخاصيات فريدة . إذ تحتوي الاولى على قبور مبلطة بالرخام الايطالي الملون، أما الغرفة الثانية فتغطيها قبة كبيرة بيضاوية الشكل مما جعل خاصيتها المعمارية أهم من خاصيتها التزيينية.

وتغطي القبور المنصوتة في الأرض بصناديق رخامية غنية بالنقوش تعلوها أعمدة رخامية «موشورية» مبلطة تحمل بالنسبة لقبور الرجال شكل «عمامة» أو «طربوش» من الحجارة المنحوتة أما قبور النساء فتحمل من جهة الرأس صفيحتين على كل واحدة منهما كتابة منقوشة .

تربة عزيزة عثمانة:

في زنقة الشماعية في قلب المدينة العتيقة تقع



ومهما تحدثنا عن كنوز مدينة تونس العتيقة فإنه لا يمكننا الإحاطة بهذا الكنز الحضاري الملتف حول جامع الزيتونة من أنهج منازل أعيان وقصور للضيافة وخزانات الماء والمخازن وورشات العمل والمدارس والمقابر والحدائق والأسواق وغيرها من المعالم التي تزدان بها المدينة كأبهى وأجمل مدن العالم الإسلامية التي حافظت على رونقها وطابعها الأصيل رغم القرون الثلاثة عشر التي مرت عليها .

في قلب الأسواق العتيقة شيد الأمير يوسف داي ولي العهد الذي ورث عن والده عثمان داي بلداً مزدهراً منظماً جامعاً في بداية القرن السابع عشر إذ أراد أن يكون للترك الذين أصبحوا أكثر عدداً ويتمتعون بوضعية سياسية مستقرة أن يكون لهم

الشيخ / علي الطنطاوي

رجل شريف؛ وأطرق الشيخ محرركاً رأسه في امتعاض، وأحس المتناول بحرجه فانسحب من المجلس ونظرات الازدراء تنوشه كالسهم!

عرفت الأستاذ الطنطاوي أول ما عرفته من مجلة الرسالة إذ كان كاتباً مرموقاً من كتابها الكبار، وهم حينئذ من أعلام المفكرين في الشرق العربي، غير أن اتجاهه الصارخ كان يضعه مع الكوكبة المؤمنة من كتابها أمثال مصطفى صادق الرافعي ومحمد أحمد الغمراوي ومحمود محمد شاكر وعبد الوهاب عزام وعبد المنعم خلاف، وكلهم خيار من خيار وقد يفوقهم في ترصده لكل نزوة تصدر من كاتب مسرع، فيناقشه الحساب مناقشة دقيقة غير عابئ بمكانته الرسمية في وظيفته اللامعة، مع شدة يحاول الأستاذ الزيات أن يلطف من حديثها بحذف ما يراه إيفالاً في التهمك، وحسننا فعل، لأن المنطق الأصيل يبلغ من قارىء الرسالة ما لا يبلغه اندفاع عاطفي قد يُضائل من سلامة الاتجاه، والطنطاوي يحدد لصاحب الرسالة ما صنع، ويكتب إليه شاكرًا.

وأول لقاء شخصي لي مع الأستاذ على الطنطاوي كان في منتصف الأربعينيات تقريباً، حيث انتدب الأستاذ لمدة عامين في بعثة قضائية لدراسة أحوال المحاكم المصرية مع زميل له من رجال القضاء السوري أظنه الأستاذ نهاد القاسمي، وكانت فرحته كبيرة ببقاء أسرة الرسالة وصاحبها الأستاذ أحمد حسن الزيات فكان لا يكاد يترك إدارة المجلة إذا انتهى من عمله



بقلم: أ.د. محمد رجب البيومي

عضو مجمع البحوث الإسلامية - الأزهر -

حين تلقيت نعي الكاتب الإسلامي الكبير الأستاذ على الطنطاوي خُيلَ إليّ أنني تلقيت نعي أحد أفراد عائلتي، لأن صلتني الروحية به، كانت من الصلات الحميمة التي ترتبط بها النفوس لمعنى إنساني يفوق كل المعاني الرسمية المصطلح عليها، إذ كان في حميته الدينية وغيرته الإسلامية وتوهج مشاعره العربية ما يجعلني أتنوق خواطره تنوقاً عذبا، وقد تكون هذه الخواطير غير جديدة على مثلي، بل هي مما استكنت في الفؤاد، وتغلقت في الأعماق، ولكني حين أطالعها بقلم كاتب مؤمن متقد الأحاسيس أحس أنني كشفت طيات متراكمة كانت تغلف أعماقي الدفينة، فجعلت أنزعها ورقة خلف ورقة حتى بدت السرائر شفافة رفاقة، وكنت أخذ عليه شدة هجومه على مخالفه، وأعد ذلك تسرعاً لا موجب له، ولكن مرور الزمن بعجائبه المدهشة جعلني أستشيع هذا الهجوم في بعض مناحيه إذ أجد نفسي أحياناً أمام أناس يتكبرون لأشرف مبادئ الإسلام، ويعيدونها تقهقراً للوراء، جرياً وراء أهواء جامحة مريضة، وصاحب الأهواء المفرضة لا يعنيه دليل منطقي، أو يفهمه برهان عقلي بل يسدر في غلوائه متبجحا متطاولاً ولا بد لهؤلاء من غضبة مضرية يقوم بها كاتب متوهج الأحاسيس من أمثال على الطنطاوي وأبي الحسن الندوي ومحمد الغزالي ممن رزقوا مع قوة الإيمان وصلابة اليقين حرارة الأسلوب وقوة الدليل. . . أذكر أن أحد هؤلاء الأغرار تحدث عن الإسلام مهاجماً في حضرة إمام كبير هو الأستاذ الأكبر محمد مصطفى المراغي شيخ الإسلام في مصر لدى طويل، وقد ظن أن الإمام سيحتفل بالرد عليه في المجلس المشهود، ولكن الشيخ نظر إلى جلسائه وقال في ألم: إن الإسلام خسارة أي خسارة أن ينتسب إليه أمثال هؤلاء، هو أعلى قدراً من أن يعزى إليه كل أفاق مسوخ، إذ لا يجب أن ينتسب إلى الإسلام إلا كل



الشيخ على الطنطاوي

الرسمي في زيارة المحاكم المختلفة، وقد رحب به الأستاذ الزيات ترحيباً كبيراً تحدث عنه الأستاذ الطنطاوي في بعض مقالاته، كما أخبره الزيات أن مقاله عن «الأدباء الرسميون» كان موضع غضب من الأستاذ الجارم إذ ظن الشاعر الكبير أنه هو المعني بكلمتي

(المفتش الكبير) وهو ظن له ما يبهره لأن الأستاذ الطنطاوي حمل من قبل ذلك على الأستاذ الجارم حين نقد بعنف قصيدته التي ألحها في حفلة التآبين الخاصة بالملك غازي ببغداد ومطلعها:

**بكينا النخسار الحرَّ والحسب العدا
بكينا فما أغنى البكاء ولا أجدى**

وقال إن معانيها مأخوذة من دواوين الشعراء السابقين، ثم جاءت العطلة الصيفية للأستاذ الزيات فسافر إلى قريته بالدقهلية، وترك للأستاذ الطنطاوي أن يشرف على تحرير الرسالة مدة غيابه، وكنت أرسلت للرسالة مقالاً تحت عنوان (الغزل في شعر المرأة) فنشر سريعاً، ثم أرسلت المقال الثاني وظهرت عدة أعداد دون أن ينشر بها المقال، فتوجهت إلى دار الرسالة لأرى الأستاذ الطنطاوي يجلس على مقعد الأستاذ الزيات ويدير شئون التحرير، فتقدمت إليه ذاكرة اسمي وسألت عن المقال المحجوب، فقال الطنطاوي مبتسماً، إن المقال الأول رائع رائع وقد نُشر سريعاً لظرافته، ولكن المقال الثاني يتحدث عن شعر الجوارى وأشباهن وفيه من الغزل المكشوف ما لا يجوز أن يظهر في مجلة الرسالة، قلت متسرعاً، ولكنه ليس مكشوفاً إلى الحد الذي يجعله محرماً على القراء،

وقد قرأت للأستاذ الطنطاوي استشهادات مماثلة، فتوقعت أن يغضب، ولكنه ضحك، وقال نعم فعلت ذلك، حين كنت في مثل عمرك الصغير، ولكنني استغفر الله مما صنعت، ودالي ابتسامه وهو يقول، أنكر أني كنت معجباً كل الإعجاب بقصائد الشريف الرضي التي تسمى بالحجائيات، وفيها وصف بارع للحاجات من الصنان، وحنين إلى مطارح الصبابة في مكة ومعنى ولسع والخيف، ثم بدا لي بعد أن مدحت هذا الاتجاه أنني كنت مخطئاً في الإعجاب به، وما أظن الشريف على جلالة قدره إلا كان مقلداً للشاعر الأموي عمر بن أبي ربيعة، وهو شاعر غير ملتزم، وقد فتح بذلك مجال القول في أماكن الحج لأمثال مهيار الديلمي، والابوردي والطغرائي، فقالوا كثيراً دون تحفظ، لذلك أعلن الآن رفضي لهذا الاتجاه، وأرجو أن تسمح لي بحذف بعض الأبيات (الجارحة) من مقال، لأنشره في العدد القادم، فقلت له الأمر أمرك، وفعلنا ظهر المقال الثاني بعد حذف يسير، أعجبت بالأستاذ حين وجدته ينتقد نفسه نقداً ذاتياً، إذ يقرر رجوعه عن رأيه في الحجائيات وأنا لا أقره على هذا الرجوع لأن الشعراء يقولون ما لا يفعلون، ولكني أقدر الصدق مع النفس،

وبين الأستاذ الخولي منذ أعوام على صفحات الرسالة بشأن صلة الفقه الإسلامي بالقانون الروماني، إذ ذهب الأستاذ الخولي إلى تأثر هذا الفقه المحمدي الصريح بقانون جوستيان، وعزّ عليّ ذلك فهاجمته هجوماً حذف الأستاذ الزيات بعضه، وكان كأنه نار تشتعل، وعزّ عليّ ألا أفضي للقراء بكل ما أريد أن أقول عن الشيخ الخولي، وكتمت السهم في كبدي كما يقول شوقي، فلما حانت فرصة الحديث عن القصص الفني اندفعت لا شعورياً بأحاساسي القديم، فكتبت شبيهاً بما حذفه الأستاذ الزيات، وخيل إليّ أنني شفيت صدري، ولكنّ ما وجّه إليّ من نقد سيعينني إلى الصواب، هكذا قال الرجل الصريح.

الحق أنني أعجبت بالأستاذ سلوكاً كما أعجبت به أدباً، فهو سهل العريكة في حديثه، يستمع إلى الرأي المخالف فيحتفل به، ويخيل إليّ أن اندفاعه الكتابي في بعض الأحيان يأتي من تأثير عاطفة حادة تملك عليه مشاعره، فلا يستطيع انفلاتاً من توجهها الحار، وقد عرفت أنه كان يدمشق أيام الثورات السياسية خطيباً ذا شأن، والخطيب لا يفكر كثيراً فيما يتحدث به، كما يفكر الكاتب المتدبّر، وهنا سيطرت الروح الخطابية على بعض آثاره، وهي روح مضمودة نون نزاع، لأن الرجل ينقل عن إحساس صادق، ولا يموه على سامعيه، ولا بد أن يجد المخالف، إذ لو شاء الله لجعل الناس أمة واحدة.

ثم مضى أكثر من عشرين عاماً لم أقابل الشيخ، حتى هيئت لي الرحلة إلى المملكة العربية السعودية أستاذاً بجامعة الإمام محمد بن سعود، فعملت ذات ضحى أن الأستاذ الطنطاوي يجلس في حجرة المدرسين مع نخبة من الزملاء حيث وقد زائر للرياض لبضعة أيام، فأتخذني شوقاً إلى لقائه، ولم يبدّ عليه أنه يعرفني، وهو طليعي في ذلك إذ لا تكفي مقابلات عابرتان منذ زمن بعيد لأن يتذكر شاباً بين مئات من الشباب ناقله بعض الحديث، فجلست مستمعاً، ولكن الرجل سأل عني، فذكرت له اسمي فرحب بي ترحيباً كبيراً، وقال متواضعاً يا أخي نحن زملاء في أسرة الرسالة، قلت يا سيدي لسنا زملاء فقد كنت في

وهو من طليعة الشيخ على الطنطاوي، عرفت ذلك في موقف آخر، فقد كتبت ذات مساء في جمعية الشباب المسلمين بالقاهرة، فصادته يجلس مع الأستاذ عبد المنعم خلاف، وكان قد كتب مقالاً شديد اللهجة خاصاً بنقد الأستاذ أمين الخولي تجاوز فيه النقد إلى النافذ، إذ أن الأستاذ الخولي قد تورط في الدفاع عن رسالة جمعية أشرف على إعدادها تحت عنوان (القصص الفني في القرآن) وقد رفضها زميلاه في الجامعة الأستاذ أحمد أمين والأستاذ أحمد الشاذلي لأنها تجعل القصة القرآنية أدباً فنياً لم يلتزم الصدق الواقعي، وهذا خطأ صريح، ثارت من أجله عشرات الأتلام في مصر، وأدلى الأستاذ علي بدلو، فعمد إلى تجريج الأستاذ أمين الخولي إذ قال من كلمة نشرها بمجلة الرسالة بالعدد الصادر في ١٩٤٧/٩/٢٢م موجهة الخطاب للأستاذ الخولي:

«أغرك حلم الله عنك، وأنه مدّ لك حتى صرت تُعطي الدكتوراه، وأنت لم تأخذها، وتمنح العلم وأنت لا تملكه، وتؤلف في البلاغة وما أنت منها في شيء، ولا أثر عنك بيان غطّي على بيان الجاحظ وأبي حيان والرافعي والزيات ولا أنت صاحب نشر ولا شعور، وقصاري أمرك أنك أدخلت على طلاب لا يفهمون من البلاغة شيئاً، فمخرقت عليهم وزعمت لهم أنك إمامها ومؤنذنها وخطيبها، إلى آخر ما ينحو هذا النحو.

أجل كان الأستاذ الطنطاوي قد كتب هذا المقال قبل أن ألقاه بالجمعية بيومين، فرأيتها فرصة طيبة لجاذبته الحديث، وسلمت عليه، فردّ التحية بأحسن منها، ثم هجمت على الكلام بون مقدمة، فقلت له إن مقالاً عن الأستاذ الخولي لم يصادف ارتياح الكثيرين، لأنك تحدثت عنه ونسيت الموضوع الأدبي الذي دار حوله النقاش، وكان الأولى أن تتجه إلى مناهج الخلاف فتكشف عنه ببيانك الموهود، قلت ذلك، وانتظرت أن يغضب لهذا الهجوم الذي توقعته سلفاً، ولكنني فوجئت به يضحك ثم يقول: هذا بعض ما تحدث به الكثيرون ممن لاقيتهم، حتى أخى خلاف هذا؟ وأنا قد تسرعت فعلاً، ولكن لذلك سبب لا شعوري لم أستبته من قبل، وتهياً لي الآن، فقد دارت شبه معركة بيني

فأخبرته بأن تمثيلته (أبو جهل) التي نشرها بالسنة الثالثة بمجلة الرسالة قد سبقت كتاب (محمد) لتوفيق الحكيم، وهو عدة مشاهد من السيرة النبوية سبقت في نسق تمثيلي، فابتسم الرجل وقال: هذا صحيح، ولم يلتفت إليه غيرك، قلت له من يدري فمثلي كثيرون ممن يتابعون آثارك؟ ثم طلع إلي قائلاً: وماذا من هذا القليل لديك؟ قلت: إنك أول من دعا إلى كتابة مؤلف عن الدين الإسلامي سنة ١٩٣٨ يصلح أن يترجم إلى اللغات الأوربية من ناحية، وأن يكون زاداً للشباب الغافل الذي لا يستطيع أن يقرأ كتب التراث لصعوبة منحها وقد دعوت كتاب الرسالة إلى كتابة هذا المؤلف مبتدئاً بالفصل الأول. وكان الفصل الثاني بقلم صديقك الأستاذ محمد بهجت البيطار، فشد الرجل على يدي، وقال لم أجد من يتابع القول بعد الشيخ بهجت، فرأيت أن أنفرد بالتأليف، وقد ظهر الكتاب، وطبع عدة طبعات وسأهديه إليك مع مجموعة متواضعة من مؤلفاتي، ولعلي أنكر أنني اقترحت عليه أن يجمع مقالاته الخاصة بمصر لتتشر في كتاب مستقل، كما فعل في كتبه عن دمشق وبغداد ومكة فربح بالفكرة، ولم أشأ أن تفوت، فقد بحثت عن هذه المقالات في مجلدات الرسالة، وكتبت فهرساً عنها يشمل أرقام الأعداد وتاريخ صدورهما، وأرسلته إلى صهره الأستاذ نادر حتاحت، ولا أدري إذا كان قد نشر ما وعد بنشره من هذه المقالات أم حالت دون ذلك موانع هو أعلم بها! لقد واصلت ذكريات الأستاذ لأسلي عنه راجعاً إلى ذاكرتي المتواضعة، وما غاتني أكثر مما ذكرت فكان مجلساً تاريخياً يذكر بتفريات مجهولة في تاريخ الرجل المجيد، وحين رجعت إلى الفندق، وجدت رسول الأستاذ الطنطاوي يحمل صندوقاً يجمع مؤلفاته كلها، وهو هدية لا أقدر أن أفقحها من الشكر، على أنني حرصت على أن أبلغه تحياتي مع كل واحد من جدة وإليها، وأحسن ما سرّني من إجابته على هذه التحيات هو ما قاله الأستاذ مجد مكي من أنه يدعو لي وأكرم بدعوته وساماً روحياً أسعد به وأعتز.

هذا بعض ما يحضرني عن الراحل الكريم، وقد أرجع إلى حديثه بعد حين.

الأسرة أستاذاً كبيراً، وأنا تلميذ ناشئ، فغضبك وقال كم من تلميذ فاق الأستاذ، قلت له ولكن في غير أستاذة الرسالة! وكان الشيخ أيامها صاحب برنامج تلفزيوني شهير يجيب فيه أسبوعياً على أسئلة القراء، وكنت حريصاً كل الحرص على استماعه، لأنه لم يكن خاصاً بالفقائير الدينية وحدها، ولكنه يشمل شئوننا من أنواع الثقافة الإسلامية أدباً وتاريخاً ولغة، ومن مثل الطنطاوي في أحاديث الأدب والتاريخ، وقد لاحظت أنه في بعض إجابته عن السؤال الديني، يذكر حكمين مختلفين، فيقول أجاز الشافعي وحرم مالك، وهذا ما يوقع السامع في لبس، فقلت له يا سيدي أنا أتابع برنامجك الرائع في شوق لا حد له، ولكنك في بعض الأحيان تذكر حكمين مختلفين في المسألة الواحدة، ويخيل إلي أن الاقتصاد على ما يكون راجحاً لديك أولى، فهز الرجل رأسه كالذي يخفي لواجب في نفسه، وقال في نبرة حزينة يا أخى! ماذا أصنع؟ إذا ذكرت الرأي الذي استرحيه، أجد من يكتب في الصحف لا مخطئاً فقط، بل مُسئفاً وموبخاً، وأجد من يستعدي على المسئولين، وكأنني أخطأت في كتاب الله، واضطر إلى الرد، ثم رأيت أن أذكر الحكمين معاً، ليعلم من يعترض أنني أجبت عن بحث، وأنا لا أترك الأمر مضطرباً بل أرجع ما عن لي ترجيحه، وقد عانيت في سوريا أثناء القضاء بعض ما أعاني الآن.

وكان السامعون لحديث الشيخ في بقعة تامة، فأخذوا يباركون اتجاهه، ويسألون له التوفيق والسداد، أما اللقاء الأخير فقد كان (بجدة) في منزل صهره العزيز الأستاذ نادر حتاحت حيث صحبني إلى زيارته نفر من الكرام أذكر الأستاذة عبد الفتاح أبو مدين ومحمد على دولة، ومجد مكي، وقد كان الشيخ هادئاً يجلس على كرسيه متأملاً وكأنه حين قابلني يستذكر تاريخ شبابه في مصر حين كان طالباً بدار العلوم، وتاريخ كهولته حين كان مندوباً لوزارة العدل، وقد قرأت في وجهه معاني كثيرة جاش بها خاطري، وكأنه أراد أن يزيل ما استشعرته من الهيبة، فقال لا أزال أذكر مقالاتك بالرسالة التي كنت أحرص على نشرها حين قمت مقام الزيات في رئاسة التحرير، وتدفق الحديث،

فقيد البيان

«علي الطنطاوي»

بالأمس مات فقيهنا في عصره[*]

واليوم غاب بليغنا المتفاني

عاش الحياة مجاهداً في ثفره

وبينه قد هام في الأوطان

باع الحياة مطلقاً لذاتها

وهو المات بطاعة الرحمن

قد كان يدعو للجهاد بقوله

ويفعله ويصيح يا إخواني

شعر : أبو عبد الرحمن حفيظ الدوسري
- السعودية -

مات البيان فئين أين بياني

يا ليتها تجري به ألحاني

الشيخ مات فودعي يا أمتي

شيخ البيان العالم الرباني

ماذا ساكتب والقصيدة ودعت

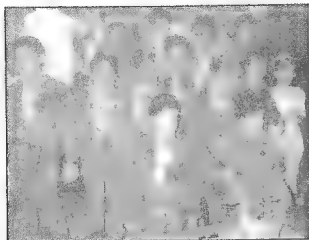
تبكي زمان الذل والإذعان

ماذا ساكتب هل يطاوعني فمي

والقلب شلٌ بسرعة الخفقان

ماذا ساكتب والصروف تاكلت

والشعر ملٌ مرارة الأحزان



الشيخ الطنطاوي مع أحفاده

لهذي الذكرى تلوح بخاطري

والذكريات طغت على أوزاني

مازلت تكتب ذكرياتك مسعفاً

بالخير من صدق ومن إحسان

حتى قرأناها فاعجبنا الذي

قد كان يجري منك في الريعان

ولكم غنمنا حين كنت تزيننا

علماً وترفدنا بغير تواني

أمطرتنا فاقبتنا يا شيخنا

وكسوتنا حللاً من الإيمان

علمتنا الإخلاص في كلماتنا

وسقيتنا نبعاً عزيز الشان

يا شيخ كنت معلماً ومهنياً

تحنو على الدنيا بفيض حنان

قد كنت تبكي القدس وهي جريحة

وتقول أين كتيبة الشجعان

قد كنت تحرص أن تكون كوحدة

أو مثملاً البنيان للبنيان

قد كنت تروي سيرة الأصحاب في

تاريخك المملوء بالريحان

قد كنت تسبقنا إلى ركب العلا

سيان أشياخي مع الشبان

[*] سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز -
عليه رحمة الله ورضوانه -

قراءة في آثار الشيخ (علي الطنطاوي)

رحمه الله تعالى - (١٣٢٧ - ١٤٢٠ هـ)

حتى رأيته بالعيان . لقد كثر اليوم الأساتذة من حملة الشهادات وأصحاب الدكتوراه ، ولكن ذلك الطراز لم يعد له وجود . أما درسه ، فما حضرت علي كثرة ما حضرت من الدروس درساً أكثر منه حياة ، وأبقي في نفس سامعه أثراً ، إن نعمته لا تزال إلي اليوم في أنني وكلماته في قلبي » (١)

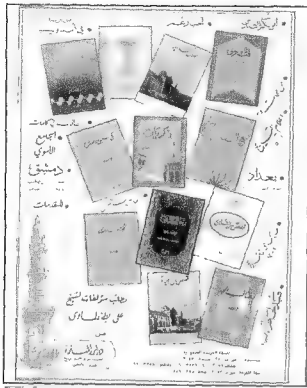
وعلي مثل هذه الصنف المباركة من الأساتذة تلقى الطنطاوي علومه وجد واجتهد وأقبل علي الكتاب يقرؤه قراءة فهم وعقل ، حتى أصبح الكتاب أنيسه وجلسه وخليله ورفيقه ، يقول عن نفسه : « لقد قرأت قبل (مكتب عنبر) وفي سنواتي الأولى فيه كتباً لا أكون مبالغا ، ولا مدعياً مغروراً ، إن قلت إن في الأساتذة اليوم من لم يقرأها ، ذلك أنني كنت أمضي وقتي كله ، إلا في ساعات المدرسة ، في الدار ، لم أتخذ لي يوماً رفيقاً من لداتي ، ولا صديقاً من أقراني ، ولم أكن (بحكم تربيتي ووضع أسرتي) أعرف الطريق إلي شيء من اللهو الذي كان يلهو بمثله أمثالي ، فلم يكن أمامي عمل أتفق فيه بفضل وقتي وأشغل به نفسي ، إلا المطالعة . وكانت في دارنا مكتبة كبيرة ، وهي دانية مني ، كتبها كلها تحت يدي ، ولم أكن (لشغل أبي عني) أجد من يرشدني ويبدلي ، لذلك كنت أسحب الكتاب لا أنري ما هو ، فأفتحه فأنظر ما فيه ، فإن لم أفهمه ، أو فهمته ولكن ما أسفته ، أعدته ،



بسم : أحمد بن سار بن معجب القيني
- السعودية -

تعد وفاة الشيخ علي الطنطاوي - رحمه الله تعالى - خسارة عظيمة للأمة العربية والإسلامية ، فموته فقدت الساحتين الدينية والأدبية علماً بارزاً من أعلامها ، ظل يخطب ويكتب ويجاهد أكثر من نصف قرن ، فما فترت عزيمته ، ولا لانت قناته علي كبر سنه وضعف بدنه .
الطنطاوي الشيخ والأديب والفقيه والمؤرخ موسوعة عظيمة لا يعرف قدرها إلا من نهل منها أو استمع إلي حديثها أو قرأ في صفحاتها

ولد الطنطاوي في دمشق في حي (العقبة) وبها نشأ وترعرع وتعلم في مدارسها ونال شهادة الثانوية من (مكتب عنبر) أحد منارات العلم في ذلك الوقت ، وتلقى علومه علي أشهر أساتذة الشام في ذلك الوقت : أمثال : عبد الرحمن سلام البيروتي ، وسليم الجندي ، وقدري باشا ، ومحمد النبرم - رحمهم الله جميعاً - وكانوا يعلمون الطلاب العلم والعمل معاً . وقد كتب الطنطاوي - رحمه الله - عنهم قائلاً : « لقد أقام الشيخ سلام معنا أشهراً ثم عاد إلي بلده ، فعين أميناً للفتوى في لبنان ، وجاءنا من بعده الأستاذ سليم الجندي ، لقد ماتا وما أعرف تحت قبة الفلك أعلم منهما بالعربية وعلومها ، ولقد كانا أشد المدرسين تأثيراً في تكويني اللغوي والأدبي ، رحمة الله عليهما وعلي أساتذتنا جميعاً . أما المبارك فقد كان الإمام في اللغة ، والمرجع فيها ، قيد أوابدها وجمع شواردها ، وحفظ شواهدنا ، وكان أعلم العرب بالعرب ، عرف أيامهم ، وروى أشعارهم ، وكان المفرد العلم في باب ، لا أعرف نظيراً له في العلماء ، تحس إذ تجالسوه وتسمع منه كأن الأصمعي وأبا عبيدة قد تمثلا لك في جيبته ، وكان ما كنت تقرؤه من أخبار الرواة والحفاظ ، قد عاد لك



بعض مؤلفات الشيخ علي الطنطاوي

وقد استطاع الطنطاوي - رحمه الله تعالى - أن يمسك بالقلم في سن مبكرة ويدخل في عالم الصحافة ، ففي عام (١٣٤٤) نشر مقالة في مجلة (المقتبس) ورحل إلي خاله العالم الأديب محب الدين الخطيب - رحمه الله تعالى - في مصر ، وشارك في تحرير مجلتيه : الفتح والزهاء (٤)

لقد كتب الطنطاوي مئات المقالات وعشرات الكتب وكان بارعا في أسلوبه ، ماهرا في جذب نفوس الناس الي مادته ، وقد تأثر بأئمة الأدب الذين قرأ لهم مثل : طه حسين وأحمد حسن الزيات والعقاد والمنفلوطي ومحمد كرد علي وخير الدين الزركلي وغيرهم من شعراء وكتاب وعلماء دين .

يقول رحمه الله عن محمد كرد علي : « أما محمد كرد علي فهو أستاذنا وأستاذ كل من خط في الشام بقلم في مطلع هذا القرن الميلادي ، ذلك أنه أول من رسم لهم الطريق ، وأول من عبّد لهم الجادة » [ه] وتعد رسائل الإصلاح التي كتبها عام (١٣٤٨هـ) من أفضل ما كتب في بابہ آنذاك ، فقد نفع الله بها

وقد علق في ذهني اسمه ، وإن فهمته وأسغته قرأته » (٢)

لقد ربي الطنطاوي - رحمه الله تعالى - نفسه تربية دينية وفكرية وعقلية ، وغدّى نفسه بأنواع العلوم المختلفة ، التراث العربي بكل فنونه ، والأدب الأجنبية التي وقف عليها بذاته واختار منها ما يناسب عقيدته السلفية وتربيته الملتزمة ، لم يكن - رحمه الله - يتعلم أو يعلم اللغة والأدب علي أنه حمل لابد أن يلقيه عن عاتقه ، بل علي أنه جمال ونوق لابد أن نكتشفه وننقوّه ، يقول : « كنت أدرس الأدب لا علي أنه واجب مدرسي ، بل علي أنه إمتاع نفسي ، كنت أشعر الطلاب لذته وجماله ، وإن لم أقصر في إكمال المنهج ، وإعداد أسباب النجاح في الامتحان ، وكنت مع طلاب أولي ذكاء وقطنة ، وأدب وتقدير للمدرس ، ففتحت الله علي بأشياء ألهمتها وما سبقت إليها ، منها أن كتب تاريخ الأدب التي كانت تدرس يومئذ في المدارس في مصر وفي غيرها ، كانت تنسب لابن المعتز الموشح المشهور :

أيها الساقى إليك المشتكى
قد دعونك وإن لم تسمع
ونديم همت في قُـرُوته
ويشرب الراح من راحته
كلما استرسل في سكرته
جذب الزق اليه واتكى
وسقاني أريعا في أريج

فأملت علي الطلاب شكلي في نسبة هذا الموشح إلي ابن المعتز ، وذلك علي ذلك بأدلة منها : أنه لا يشبه أسلوب ابن المعتز ، الثاني : أنه لو كان له لقلده شعراء من أهل عصره وكثرت الموشحات ، ولم يجيء فلتة لا نظير لها ، وأدلة أخرى أمليتها عليهم ثم مرت الأيام ، فتبين للباحثين أن الموشح ليس لابن المعتز [٣] .

خلفا كثيرا وتحديث المجتمع عن نفعها وثمرتها في
الإصلاح الذي نشدته .

جاء في مقدمة تلك الرسائل « اللهم إن هذا دينك
الذي بعثت به نبيك ، وهذا كتابك الذي أنزلت به وحيك ،
وهؤلاء عبادك الذين أمرتهم باتباعه ، وأوحيت عليهم
العمل به ، اللهم إنهم قد ضلوا (أو ضل أكثرهم)
سبيلك واختلفوا في دينك ، وتفرقوا شيعا ، فأضاعوا
عزمهم ، وودعوا مجدهم ، وعاشوا وهم أكثر ما كانوا
عددا ، أشد ما كانوا ضعفا ، اللهم هبْ لهم وليا من
أوليائك ، يرشدهم إلى طريق الهدى ويدلهم على سبيل
السداد ، ويبدلهم بالشتات اتحادا ، وبالضعف قوة ،
وبالذلّة عزّا ، وبالجَهل علما ، وما ذلك على الله
بعزيز » [٦] . ثم بدأ رحمه الله يتحدث عن توحيد الله
عز وجل ، وعن أثر ذلك على الفرد والمجتمع ، وعرج
على ذكر الإسلام والإيمان وأركانهما وأثرهما في حياة
الإنسان بأسلوب سلس أخاذ .

أمسك الطنطاوي - رحمه الله تعالى - القلم حاملا
إياه بأمانة وصندوق لذة تزيد على ستين عاما ، يكتب
ويخلص وينقذ ويدافع بأسلوبه الأدبي الرائع ، حتي
ترك لنا ذخيرة ثمينة من المؤلفات نذكرها هنا حسب
تاريخ تأليفها :

في عام (١٣٤٨ هـ) ألف كتابين هما :

١- رسائل الإصلاح

٢- بشار بن برد

في عام (١٣٤٩ هـ) ألف كتابين هما :

٣- رسائل سيف الإسلام

٤- الهيثميات

في عام (١٣٥٢ هـ) ألف كتابا واحدا هو :

٥- عمر بن الخطاب (جزءان)

في عام (١٣٥٣ هـ) ألف كتابا واحدا هو :

٦- في التحليل الأدبي

في عام (١٣٥٥ هـ) ألف كتابا واحدا هو :

٧- كتاب المحفوظات

في عام (١٣٥٨ هـ) ألف كتابين هما :

٨- في بلاد العرب

٩- من التاريخ الإسلامي

في عام (١٣٧٨ هـ) ألف عدة كتب هي :

١٠- مقالات في كلمات

١١- في سبيل الإصلاح

١٢- دمشق

في عام (١٣٨٠ هـ) ألف عدة كتب هي :

١٣- بغداد

١٤- مع الناس

١٥- فكر ومباحث

١٦- في أندونيسيا

١٧- الجامع الأموي

١٨- فصول إسلامية

١٩- هتاف المجد

٢٠- سلسلة حكايات من التاريخ

في عام (١٣٩٨ هـ) علق وراجع كتاب :

٢١- صيد الخاطر

في عام (١٣٩٩ هـ) ألف كتابا واحدا هو :

٢٢- سلسلة أعلام التاريخ

في عام (١٤٠٠ هـ) ألف :

٢٣- من نفحات الحرم

٢٤- قصص من الحياة

في عام (١٤٠١ هـ) ألف كتابا واحدا هو :

٢٥- من حديث النفس

في عام (١٤٠٢ هـ) ألف :

٢٦- صور وخواطر

في عام (١٤٠٣ هـ) ألف :

٢٧- أخبار عمر

٢٨- قصص من التاريخ

في عام (١٤٠٥ هـ) بدأ بنشر :

٢٩- ذكريات علي الطنطاوي

وقد تم نشرها في ثمانية أجزاء في عام ١٤٠٩ هـ
عن دار المنارة بجدة

في عام (١٤٠٦ هـ) صدر له :

٣٠- رجال من التاريخ

٣١- أبو بكر الصديق

٣٢- فتاوى الطنطاوي

في عام (١٤٠٩ هـ) صدر له :

٣٣- (تعريف عام بدين الإسلام) وهو آخر مؤلفاته
وأعظمها أثراً ونفعاً في الناس ، وقد طبع أكثر من
طبعة إلى لغات عالمية عديدة .

هذا ماتم الوقوف عليه من مؤلفاته ، وقد صرح
رحمه الله بأنه كتب رسائل وكتباً ضاعت منه في أول
حياته ، وقد طبع بعضها في بعض المجالات والبعض
الأخر لم يطبع .

يقول عن نفسه رحمه الله : « كتبت مالم يكتب
أكثر منه ممن أعرف الا قليل كالأمير شكيب أرسلان
والاستاذ العقاد وأمثالهما ... والذي نشر مما كتبت
يزيد علي ثلاثة عشر ألف صفحة ، وماضع مني مثله
أو أكثر منه ، منها مقالات كان لها في حينها ضجة
كضجة مدفع رمضان ، يوقظ النائم ، ويسر الصائم ،
ويغيب المفطر الأثم» [٧] .

وكما قدمنا قبل أسطر : إن اسلوب الطنطاوي
يضاهاي أساليب الأدباء الكبار في مصر كالرافعي
والمنفلوطي وأحمد أمين وأحمد الزيات وغيرهم من
النخبة الشهيرة في ذلك الوقت . وكبي يزداد القاريء
قناعة أسوق له قطعة من كتاب « قصص من التاريخ »
وهذه القطعة دليل ناصع علي براعة الطنطاوي في
الكتابة النثرية . يقول - رحمه الله تعالى -

« والله الذي أمال الزهرة علي الزهرة حتي تكون
الثمرة ، وعطف الحمامة علي الحمامة حتي تنشأ
البيضة ، وأدني الجبل من الجبل حتي يولد الوادي ،

ولوى الأرض في مسراها علي الشمس حتي يتعاقب
الليل والنهار ، هو الذي ربط بالحب القلب بالقلب حتي
يتقي الولد ، ولولا الحب ما ألتف الغصن علي الغصن
في الغابة النائية ، ولا عطف الظبي علي الظبية في
الكناس البعيد ، ولا حنا الجبل علي الرابية الوداعة ،
ولا أمد الينبوع الجدول الساعي نحو البحر . ولولا
الحب ما بكي الغمام لجذب الأرض ، ولا ضحكت
الأرض بزهر الربيع ، ولا كانت الحياة » (٨)
ويقول في كتابه « صور وخواطر » :

« لبنان الذي كان يوماً دار الأولياء والشعراء ،
والسياح والزهاد ، من كل عابد متبتل ، ومحب هائم ،
وتائب أواب . لبنان الذي جعل الله مائه خمرًا ، وجماله
سحرًا ، فلا تدري (هو السحر قد خيل لك أنك في جنة
الخلد . أم هو السكر قد جعلك تحس التخلص من هذا
العالم ، الفارق في الدم ، الملتحف باللهب . لبنان الذي
لا تدري أي شيء فيه هو أجمل : أنراه التي تبرعت
ببراقع الثلج فلم تبصرها عين حي من يوم خلق الله
العالم ، فعز بالحجاب جمالها ، حين ذل بالسفور
الجمال ، أم سفوحه العالية بالصنوبر ، أم القرى
المنشورة علي تلك السفوح ، أم يتابع المتفجرة تفجر
الحكمة علي لسان نبي ، أم أوديته المتووية التواء
الفكرة في رأس أديب لا يملك البيان عنها .. » (٩)

لقد درس الطنطاوي اللغة العربية دراسة عميقة
وأحاط بفنونها وأدائها وقواعدها . ويعد كتاب (المطالع
النصرية) من أوائل الكتب التي حفظها الطنطاوي في
قواعد اللغة العربية ، وقد أثني الطنطاوي علي مؤلفه «
نصر الهودياني» وشكره في ذكرياته . (١٠)

وعن حبه وجهاده في تعلم قواعد اللغة العربية يقول
- رحمه الله تعالى - « كنا في سنة ١٩٢١م نقرأ في
الصف السابع (أي في السنة الأولى المتوسطة) كتاب
(قواعد اللغة العربية لحفني ناصف وإخوانه) ونحفظه
ونؤدي الامتحان فيه ، بل ندخل بين كل صفحتين منه

- الصفحة نكتب فيها مانضمه إليه مما نستقيده من
دروس أساتذتنا . هذا الكتاب لو وعاه أستاذ العربية،
ووعاه الأديب واقتصر عليه لكفاه ، فكم الذين يعرفونه
من الطلاب الآن؟ .. كنا ونحن في أول المدرسة
المتوسطة نراجع في القاموس المحيط أو اللسان فكم
الذين يعرفون كيف يرجعون إليهما الآن ؟ ، كنا نحفظ
من الشعر العربي الذي يحتج به ، من شعر الجاهليين
والاسلاميين مئات من الأبيات ، فكم يحفظ منه الطلاب
الآن ؟ « (١١)

إن هذه الهمة العالية التي شحذ بها الطنطاوي
نفسه قد أثمرت وأبنت وتعمقت آثارها علي قلمه
وفكره وفصاحته ، فكانت كتابته ونطقه وفق اللغة
العربية الصحيحة ، وقد اجتهد في بعض قواعد اللغة
العربية بما يراه موافقا للصواب فأصدر أحكاما وآراء
نقلت عنه واستحسنها كثير من أساتذة اللغة ومحبيها .
ونورد هنا طائفة من آرائه وأحكامه حول بعض
المصطلحات والألقاب المتداولة :

- شهادة الكفاءة : اقترح أن تدعي شهادة الكفاءة،
لأنها تشهد لحاملها بأنه رجل كفي ، وأنه يكتفي بها ، ..
وأبان بأن الكفاءة لا معنى لها (١٢)

- الطباشير : قال لا نعرف في الشام الا اسم
(الحوار) ، وهي كلمة عربية لأن التحوير هو التبييض
وإن كان شيخنا المبارك يسميه (الحلك) وهي لفظة
ولدت ميتة (١٣)

- الفلكة : يرى أن الأفصح والأصح : الفلكة (١٤)
- أناس : الهمزة من أصل الكلمة بعكس ما قال
الفيروز آبادي (١٥)

- الراديو : يرى أن الأفضل إطلاق « الراد » اسم
فاعل : لأنه يرد علينا الصوت (١٦)

- القرن العشرين : الأولي أن يقال : قرن العشرين
(١٧)

- دائرة المعارف : الأولي أن نسميها : العلم (١٨)

- المستشفى : الصحيح أنه مذكر (١٩)
- بلاش : أصلها بلا شيء (٢٠)
- الرأس : الصحيح أنه مذكر (٢١)
- الدهس : ليس لها في العربية أصل (٢٢)
- زي الناس : أصلها (سي) ومنها جاء (لاسيما)
وهي عربية بمعنى مثل (٢٣)
- قرؤها : كنا نكتب همزتها علي الألف ،
والصواب ما أثبتته هنا ، لأن الكسر أقوى الحركات ،
فإن كانت الهمزة مكسورة أو كان ما قبلها مكسورا
وضعت علي نبرة فإن لم يكن كسر وكانت هي
مضمومة أو ما قبلها مضموما فعلي واو ، وإن كانت
مفتوحة فعلي ألف ، إلا إن كان ما قبلها ياء ساكنة
مثل (هيئة) . (٢٤)

- التكنولجيا : أرى أن نقول (تقانة) علي وزن
نجارة وحدادة وميانة وهو شبه قياسي (٢٥)
- المتسابق : الصواب (المسابق) فالواحد مقاتل
والاثنان متقاتلان ، لأن تفاعل صيغة مشاركة ، فكيف
يكون متسابقا وماثم إلا هو ، أيسابق نفسه ؟ (٢٦)
- التشريع : لم ترد في لغة العرب (٢٧)
- مدي صحة التقييم : الصواب ، مدي صحة
التقويم ، فالتقييم غلط (٢٨)
- لعبة الجنان : الأولى : الجنان (٢٩)
- بس : أي : فقط ، وهي فصيحة معربة من
القديم (٣٠)

- الفرق بين العام والسنة : في الفرق أن العام
للسنة الشمسية ، والأخرى للسنة القمرية (٣١)
لقد أحب الطنطاوي الملكة العربية السعودية
حكومة وشعبا وذلك عند زيارته لها لأول مرة عام
(١٣٥٣هـ) ودرس في معاهدها وكلياتها ، وكان يزور
الشام كلما سئحت له الفرص ، وشاء الله أن يستقر
في مكة المكرمة منذ عام (١٣٨٤هـ) . وقد نفع الله به
خلقا كثيرا لاسيما عبر برنامجه في الرائي «نور

صفحة نكتب فيها مانضمه إليه مما نستقيده من
دروس أساتذتنا . هذا الكتاب لو وعاه أستاذ العربية،
ووعاه الأديب واقتصر عليه لكفاه ، فكم الذين يعرفونه
من الطلاب الآن؟ .. كنا ونحن في أول المدرسة
المتوسطة نراجع في القاموس المحيط أو اللسان فكم
الذين يعرفون كيف يرجعون إليهما الآن ؟ ، كنا نحفظ
من الشعر العربي الذي يحتج به ، من شعر الجاهليين
والاسلاميين مئات من الأبيات ، فكم يحفظ منه الطلاب
الآن ؟ « (١١)

إن هذه الهمة العالية التي شحذ بها الطنطاوي
نفسه قد أثمرت وأبنت وتعمقت آثارها علي قلمه
وفكره وفصاحته ، فكانت كتابته ونطقه وفق اللغة
العربية الصحيحة ، وقد اجتهد في بعض قواعد اللغة
العربية بما يراه موافقا للصواب فأصدر أحكاما وآراء
نقلت عنه واستحسنها كثير من أساتذة اللغة ومحبيها .
ونورد هنا طائفة من آرائه وأحكامه حول بعض
المصطلحات والألقاب المتداولة :

- شهادة الكفاءة : اقترح أن تدعي شهادة الكفاءة،
لأنها تشهد لحاملها بأنه رجل كفي ، وأنه يكتفي بها ، ..
وأبان بأن الكفاءة لا معنى لها (١٢)

- الطباشير : قال لا نعرف في الشام الا اسم
(الحوار) ، وهي كلمة عربية لأن التحوير هو التبييض
وإن كان شيخنا المبارك يسميه (الحلك) وهي لفظة
ولدت ميتة (١٣)

- الفلكة : يرى أن الأفصح والأصح : الفلكة (١٤)
- أناس : الهمزة من أصل الكلمة بعكس ما قال
الفيروز آبادي (١٥)

- الراديو : يرى أن الأفضل إطلاق « الراد » اسم
فاعل : لأنه يرد علينا الصوت (١٦)

- القرن العشرين : الأولي أن يقال : قرن العشرين
(١٧)

- دائرة المعارف : الأولي أن نسميها : العلم (١٨)

المواشي :

- ١ - الذكريات ١ / ١١٨
- ٢ - الذكريات ١ / ١٦٠
- ٣ - الذكريات ٣ / ٣٠٩
- ٤ - الذكريات ٢ / ٦
- ٥ - الذكريات ٢ / ٢٥
- ٦ - الذكريات ٢ / ٣٩
- ٧ - الذكريات ٤ / ٧٨
- ٨ - قصص من التاريخ ٢٧٠
- ٩ - صور وخواطر ١٠٧
- ١٠ - انظر : الأعلام ٨ / ٢٩
- ١١ - الذكريات ٢ / ٢١
- ١٢ - الذكريات ١ / ١٨٦
- ١٣ - الذكريات ١ / ١١٩
- ١٤ - الذكريات ١ / ٣٢
- ١٥ - الذكريات ١ / ٣٦ و ٢٠٩
- ١٦ - الذكريات ١ / ٢٥١ و ٢ / ٦٤
- ١٧ - الذكريات ٣ / ٢٠٠
- ١٨ - الذكريات ٢ / ١٦٦
- ١٩ - الذكريات ٢ / ٨٩ و ٣ / ٢٥١
- ٢٠ - الذكريات ٢ / ٢٧٨
- ٢١ - الذكريات ٢ / ٨٩
- ٢٢ - الذكريات ٢ / ٩٠
- ٢٣ - الذكريات ٢ / ٩٤
- ٢٤ - الذكريات ٢ / ٣٥
- ٢٥ - الذكريات ٦ / ٣٢
- ٢٦ - الذكريات ٨ / ١٧٠
- ٢٧ - الذكريات ٨ / ١٩
- ٢٨ - الذكريات ١ / ٢٧٠
- ٢٩ - الذكريات ٣ / ١٤٩
- ٣٠ - الذكريات ٢ / ٣٠١ و ٤ / ١١٧
- ٣١ - الذكريات ٢ / ٩٤
- ٣٢ - الذكريات ٤ / ٨٢
- ٣٣ - جريدة المدينة ١٠ / ١٤٢٠ هـ

وهداية» الذي استمر نحواً من ربع قرن ، وبرنامجهم
الرمضاني « علي مائدة الافطار » فأحب الناس ويثقوا
بعلمه ونصحهم ، وأيده الله بحكام المملكة العربية
السعودية الذين وقفوا معه في عسرته ويسره ، وقد
شكر لهم ذلك في ذكرياته وأثني عليهم ودعا لهم
بالتوفيق والسداد .

قال في ذكرياته : «لأدعو بالرحمة والمغفرة للملك
سعود ، ومن قبله الملك عبد العزيز ، ومن بعده الملك
فيصل ، والملك خالد ، وأدعو للملك فهد ، فكلهم أحسن
إليّ ، أحسن الله اليهم جميعاً ، وجزاهم عني
خيراً» (٣٢) .

إن شخصية الشيخ علي الطنطاوي - رحمه الله
تعالى - شخصية فذة وعظيمة تستحق الوقوف بتأمل
أمام بصماتها التي تركتها ، والخبرة الثمينة التي لا
يعرف قدرها إلا من أطلع عليها بوضوح . وذكريات
علي الطنطاوي (في ثمانية أجزاء) كنز ثمين أدعو كل
العرب والمسلمين الي اكتشافه والتحلي بما فيه ،
فالذكريات كتاب لغة بحق ، ومجلة ثقافية ، ومرجع
ديني وثيق ، وتاريخ طويل مليء بالفرائب والأحداث
دون فيه الطنطاوي أحداث ستين سنة عاشها
وعاصرها

ياأمة الإسلام ابكي عالماً

حمد الرياح لكي يجنبنا الهوى

ياأمة الإسلام ابكي كوكبا

عشق الإله فرام أجنة السرى

ياأمة الإسلام أنمي بعمد

كل الكواكب والنجوم ومن نرى

ياراحل كل المتون تنكبت

ذاك المصان بخصن بابك قد ثوى

أعلو علياً في معارج جنة

وارقد هنيئاً في فرايس عللاً (٣٣)

الفرق بين العلم والمعرفة

وفرق آخر بين العلم والمعرفة أن العلم بمعنى إدراك المركبات، والمعرفة بمعنى إدراك البسائط [٦].
فلا يقال علمت السماء فوقنا ولكن يقال عرفت أن السماء فوقنا، لأن سبيل العلم النظر والاستدلال غالباً. وسبيل المعرفة الحواس كما سبق.
وأيضاً فالعلم يستعمل في التصديق، والمعرفة تستعمل في التصور.

فالتصديق: إدراك نسبة أمر لأمر، والتصوير: إدراك المفرد، ولذلك كان العلم متعدياً إلى مفعولين والتصوير متعدياً إلى مفعول واحد.
تقول: علمت زيداً عالماً. فنسبة العلم إلى زيد تسمى تصديقاً.

وتقول: عرفت زيداً. فأنت عرفت ذات زيد (المفردة) ولم تعرف نسبة شيء إلى زيد زائد عن الذات - قال تعالى {فعرّفهم وهم له منكرون} [٧] - أي عرف إخوته، كذلك فإن العلم يحصل بأصعب الطرق. والمعرفة تحصل بأسهل الطرق.

لما عرفت من أن العلم يحصل بإعمال الفكر بالنظر والاستدلال. لذلك لا يقال لمن يعلم أن الصلاة واجبة والزكاة واجبة والزنا حرام لا يقال لهذا عالم. لأن هذه الأمور معلومة من الدين بالضرورة. وأما المعرفة فلا تحتاج إلى ذلك. فسيدنا يوسف عليه السلام عرف إخوته بمجرد دخولهم عليه، ولذلك جاء العطف بالفاء قال تعالى {قدّخلوا عليه فعرّفهم} فعقب بالفاء التي لا تحتاج إلى تراخ ولا تأمل.

وينبني على ذلك أن العلم يكون فيه اختلاف كثير بخلاف المعرفة، ذلك لنفس السبب الذي قدّمناه وهو لأن العلم مبنى على



بقلم: د. ياسين بن ناصر الخطيب

جامعة أم القرى - مكة المكرمة

هاتان الكلمتان تستعملان كثيراً جداً، ولا يكاد الكتاب أو المتكلمون يفرقون بينهما وقد ذكر العلماء اللغويون فروقاً كثيرة بينهما، وأنا سأذكر ذلك بحسب الوسع فأقول: المعرفة: هي اسم من عرف عرفة وعرفانا - بالكسر - إذا علم الشيء بحاسة من الحواس الخمس [١] وهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس [٢].

والعلم قد يكون بغير حاسة كما أخبر الله تعالى عن علم الخضر - عليه السلام - قال تعالى {أتيناه رحمة من عندنا وعلمناه من لدنّا علماً} [٣].
والمعرفة يفيد لفظها تمييز المعلوم من غيره، ولفظ العلم لا يفيد ذلك إلا بضرب آخر من التخصيص في ذكر المعلوم.

والشاهد - على ذلك - قول أهل اللغة إن العلم يتعدى إلى مفعولين ليس لك الاختصار على أحدهما، إلا أن يكون بمعنى المعرفة، وذلك لأن لفظ العلم مبهم فإذا قلت: علمت زيداً، فذكرته باسمه الذي يعرفه به المخاطب لم يفد، فإذا قلت: علمت زيداً قائماً، أفدت؛ لأنه دلت بذلك على أنك علمت زيداً على صفة جاز أن لا تعلمه عليها مع علمك به في الجملة.

وإذا قلت: عرفت زيداً، أفدت؛ لأنه بمنزلة قولك علمته متميزاً عن غيره فاستغنيت عن قولك متميزاً عن غيره لما في لفظ المعرفة من الدلالة على ذلك [٤] والفرق الآخر بين العلم والمعرفة. أن المعرفة أخص من العلم؛ لأنها علم بعين الشيء مفصلاً عما سواه، والعلم يكون مجعلاً ومفصلاً [٥].

قلت: والحقيقة أن ذلك تابع لمطلقهما، فالمعرفة ما دامت عن طريق الحواس الخمس فإنها تكون مفصلاً لأن طريقها العلم اليقيني من هذه الناحية، وأما العلم فإن كان هذا طريقه فهو كذلك مفصلاً، وأما إذا بُني على نظر واستدلال فقد لا يكون مفصلاً بل يكون مجعلاً. خاصة إذا كان في أوائل النظر فهو قد علم المسألة لكنه لم يعلم تفاصيلها [٦].

النظر والاستدلال. ومعلوم أن هذا مدعاة للاختلاف لكن الذي يبين على الحواس لا يكاد يختلف فيه أو لا يكثر الاختلاف فيه.

ولنأخذ نماذج من كتاب الله تعالى تبين لنا الفرق بين العلم والمعرفة - يقول الله سبحانه (فلما جاءهم ما عرفوا كفروا به) [٨] فالله تعالى ذكر الفاعل وحذف المفعول به، ولعلم به، وأصل الكلام فلما جاءهم ما عرفوه كفروا به. والذي عرفوا هو دين الاسلام أو رسالة محمد (صلى الله عليه وسلم).

وقال تعالى: (واتعرفنهم في لحن القول) [٩] فذكر الله عز وجل مفعولا واحدا - وقال عز من قائل (تَعْرِفُهُمْ بَسِيمَاهُمْ) [١٠] ولآيات في هذا كثيرة. وأما الآيات التي فيها العلم يتعدى إلى مفعولين ف قوله تعالى: (فإن علمتموهن مؤمنات) [١١] فالمفعول الأول (هن) والمفعول الثاني (مؤمنات) وهذا أيضاً يرينا أن العلم يبحث عن التصديق وهو نسبة الإيمان إلى النساء المهاجرات - بخلاف قوله (تعرفهم بسيماهم) فهو معرفة تصور؛ لأنه عرف ذواتهم دون نسبة شيء إليهم وأما قوله تعالى (علم الله أنكم كنتم تخفانون أنفسكم) [١٢] وما أشبه ذلك فهذا من قبيل الأول لأن الجملة - أنكم كنتم ... الخ - سدت مسد مفعولي علم.

وإذا أراد المتكلم أن يتكلم عن مفرد فانه يضمن لفظ علم معنى عرف يقول تعالى: (كُلُّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ) [١٣] فعدى الفعل إلى مفعول واحد لأن الكلام هنا عن مفرد وهو الصلاة - وكذلك قوله سبحانه (قد علم كل أناس مشربهم) [١٤].

وهكذا نجد أن هناك فروقاً كثيرة بين لفظي علم وعرف، ونقيض علم: جهل، ونقيض عرف: أنكر. قال سبحانه وتعالى: (فعرّفهم وهم له منكرون) فجعل المعرفة يقابلها النكران. وقال تعالى: (والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئاً، وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة لعلكم تشكرون) [١٥] فجعل الجهل وهو لا تعلمون شيئاً مقابل (أسياب العلم وهو السمع والبصر والأفئدة).

وتتبعاً للفائدة أقول: يذكر الفقهاء في تعريف الفقه أنه (العلم بالأحكام الشرعية العملية المكتسب من أدلتها التفصيلية) [١٦] فاعترض على هذا التعريف بأن

الفقه فيه ما هو علم وهو كل مسألة فيها نص صريح ولا خلاف فيه، وفيه ما فيه خلاف فهذا يفيد الظن ولا يفيد العلم، ولذلك عبر بعضهم بالمعرفة فقالوا (الفقه معرفة الأحكام الشرعية ... الخ. لأن المعرفة بالنسبة للعلوم الشرعية المبنية على النظر والاستدلال تشمل العلم والظن، فذلك قالوا: إن التعبير بالمعرفة هنا أولى وعبر بعضهم بالإدراك فقال عن الفقه إنه إدراك الأحكام الشرعية) [١٧] ... الخ.

وهكذا يبحث العلماء عن الكلمة التي تؤدي المعنى بدقة ليكون كلامهم مفهوماً.

الهوامش:

- (١) المصباح المنير للفيومي ٥٣/٢ مادة (عرف).
- والوسيط ٥٩٥/١ مادة (عرف).
- (٢) المصباح المنير للفيومي ١٤٧/١ مادة (حسس) قال: حواس الانسان. مشاعره الخمس ... الوسيط ١٧٢/١ والحواس خمس في العرف العام. وتسمى الحواس الظاهرة.
- (٣) الكهف الآية ٦٥.
- (٤) الفروق اللغوية لابي هلال العسكري ص ١٤ وص ٦٣.
- (٥) الفروق اللغوية أعلاه.
- (٦) مخطوطة في مكتبة الحرم المكي الشريف ناقصة من أولها وليس عليها اسم المؤلف. وهي ضمن مجموع برقم ١٧١ ص ٦٨.
- (٧) يوسف الآية ٥٨.
- (٨) البقرة الآية ٨٩.
- (٩) محمد الآية ٣٠.
- (١٠) البقرة الآية ٢٧٣.
- (١١) الممتحنة الآية ١٠.
- (١٢) البقرة الآية ١٨٧.
- (١٣) النور الآية ٤١.
- (١٤) الأعراف الآية ١٦٠.
- (١٥) النحل الآية ٧٨.
- (١٦) جمع الجوامع للسبكي ٢٢/١ مصطفى الحلبي.
- (١٧) أصول الفقه للبرديسي. الفيصلية ص ٣٥.



غلاف مجلة التضامن الإسلامي



غلاف مجلة الحج



هذه الصفحات تأتي لتسجل تاريخاً مضيئاً مجيداً، لصحافتنا العربية بعامة، والصحافة في المملكة العربية السعودية بخاصة، وهي أسطر معبودة تبقى في الذاكرة خضبة معطاة أبداً -
ودور الصحافة لا يخفى على ذي بصيرة، وهو دور هام جدا لكل مجتمع، ومنذ دخول الصحافة الى العالم العربي ساهمت في تبصير شعوبه بأمور لم يكن يتسنى لهم أن يعرفوها -
ونظرا للنور البناء والمؤثر الذي تقوم به الصحافة في المجالات المختلفة لخدمة المجتمع، وإضاءة الطريق أمام هذا المجتمع للارتقاء والتحضر - فقد حرصت حكومة خادم الحرمين الشريفين الرشيدة على موازنة ومساندة الصحافة في المملكة العربية السعودية وتقديم الدعم السخي لها لاستحداث آلياتها والسير مع التقدم التقني العالمي خطوة بخطوة، وذلك تدعيماً لنور هذه الصحافة في تنمية المجتمع وازدهاره،
وفي هذا الباب ستلقي المنزل شهرياً الضوء على مطبوعة سعودية أو عربية - متبعة نشأتها وتطورها -

«مجلة الحج»

تستقبل عامها الخامس والخمسين

في مثل هذا الشهر «رجب» من العام ١٣٦٦هـ الموافق مايو ١٩٤٧م صدر العدد الأول من «مجلة الحج» إبان مطلع نهضة المملكة العربية السعودية بقيادة المغفور له - بإذن الله تعالى - جلالة الملك عبد العزيز آل سعود - تأسيساً على رغبة قوية في النهوض بالفكر والسير في مضمار التقدم واستخدام الصحافة - وهي أداة مؤثرة في التوجيه والارشاد - لتكون وسيلة من وسائل الدعوة إلى الحق وتبصير المسلمين بأمور دينهم، وتذكيرهم بأن هذا الدين هو دين الحياة بكل مسالكها وشعابها وأفاقها.

وكانت مجلة الحج تصدر عن مديرية شئون الحج - التابعة لوزارة المالية - وعند تحول المديرية العامة للحج الى وزارة الأوقاف صارت تصدر عن هذه الوزارة حاملة شعار «مجلة شهرية اسلامية تصدر عن وزارة الحج بمكة المكرمة».

ومنذ صدور عددها الأول استهدفت مجلة الحج غايتين: الأولى: تعريف الحجاج بأحكام الحج ومناسكه وآدابه، والانظمة والقرارات التي تصدرها حكومة المملكة العربية السعودية لتنظيم كافة شئون الحجاج.

الثانية: بيان حقائق الاسلام والدعوة الى وحدة المسلمين وتأخيهم وتضامنهم في مواجهة اعداء الاسلام.



د. هammad بن حمدان علي
رئيس التحرير



د. جميل بن محمود فارسي
اشراف



د. يوسف بن احمد حوالة
اشراف



د. لويش بن هانيق جستي
اشراف



د. حسن بن محمد سفر
اشراف



خالد بن محمود علوي
مدير التحرير والإدارة



عبد الله بن عبد الله الطلح بن
مستشار المجلة



المشرف العام معالي الاستاذ
اياد بن امين مدني - وزير الحج

وقد ظلت «مجلة الحج» تحمل هذا الاسم حتى العام ١٣٩٠هـ الموافق ١٩٧١ - حيث تغير اسمها ليكون «التضامن الاسلامي» تعبيراً عن الدعوة التي حمل لواءها جلالة المغفور له بإذن الله تعالى - الملك الشهيد / فيصل بن عبد العزيز آل سعود - الذي دعا الى تضامن المسلمين وبند الخلف والفرقة.

ولما كان التضامن الاسلامي هو هدف من أهداف الحج - حيث يجتمع المسلمون من شتى البقاع والجنسيات في صعيد واحد فيتعارفون، ويتفاهمون ويتضامنون - لذا فقد ارتأت وزارة الحج العودة الى الاسم الأشمل «الحج» وصدر بذلك قرار من معالي وزير الحج - سابقاً - الدكتور محمود بن محمد سفر بتاريخ ١٤١٤/٧/١٥هـ.

ولكن مشاهير الكتاب في العالم الاسلامي يتابعون قضايا المسلمين في كل مكان على صفحات «مجلة الحج» فقد عمل القائمون عليها على تطويرها في الشكل والاخراج والورق والطباعة والألوان بما يساير تقدم فن الطباعة في أرقى مراحله. كما تم تصوير محتويات «مجلة الحج» خلال خمسين عاماً بالميكروفيلم بالتعاون مع جامعة أم القرى بمكة المكرمة ممثلة في معهد البحوث العلمية وأحياء التراث الاسلامي.

والمعروف أن مجلة «الحج» تصل إلى شتى الانحاء في القارات الخمس، آسيا، افريقيا، أوروبا، أمريكا وأستراليا دون أي مقابل مادي، حيث تتحمل وزارة الحج نفقات اصدارها وارسالها إلى الهيئات العلمية والجمعيات والمؤسسات الاسلامية والمدارس وكذلك الأفراد الذين يطلبونها، مما دعا الى زيادة أعداد النسخ عاماً بعد عام.

والمنهل بمتسوبيها كافة تتمنى لكل القارئ على «مجلة الحج» من اداريين وفنيين وعمال .. التقدم والازدهار.

إعداد : يعقوب السيد حسنين

ربيعة بن مقروم الضبي

ت ١٦ هـ

قامت تريك غداة البين منسدلا
تخاله فوق متنيها العناقيدا
وياردا طيباً عذبا مذاقته
شريكته مزجاً بالظلم مشهودا
وجسرة أجْد تدمي مناسمها
أعملتها بي حتى تقطع البيدا
لما تشكت إليّ الأين قلت لها:
لا تستريحين ما لم ألق مسعودا
ما لم ألق امرأ جزلا مواهبه
رحب الفناء كريم الفعل محمودا
وقد سمعت يقوم يحمنون فلم
أسمع بملك لا طعماً ولا جودا
هذا ثنائي بما أوليت من حسن
لا زلت براً قرير العين محسودا



على أنه ظل سيفاً من

بقلم: أ. د. عبده بلوي
- مصر -

شاعرنا أحد شعراء مفر المعبودين في
الجاهلية والإسلام، وقد بدأ حياته في الجاهلية
لا يهرب من شيء، وقد انتهى به هذا إلى أن
يكون من الشعراء الذين سجنهم «كسرى» في
السجن المسمى «المشقر» [١].

وما كاد ينتهي من هذه المحنة، حتى دخل في
محنة أخرى انتهت بأسره، وسلبه ماله، وهنا أحس
بالضيق وتتابع الأحداث حوله، ولكن كوة من النور
قد فتحت له، وذلك حين وقف إلى جانبه «مسعود»
بن سالم، فكان خلاصه من الأسر على يديه،
بالإضافة إلى رد ماله، وهنا أحس ربيعة بن مقروم
أنه أصبح أسيراً لمسعود بن سالم، فكان أن توالى
مدائحه فيه، وفي مقدمتها تلك القصيدة التي
يشرق الغزل في مقدمتها، ثم ينتهي منها إلى
الحديث عن الناقة، ثم يتوفر على المدح باقتدار،
وكل هذا في بنية متنامية.

بان الخليط فأنسى القلب معمودا
وأخلفك ابنة الحر المواعيدا



وقالت: إنه شيخ كبير
فلجُ بها، ولم تزع امتناع
فلما أمس قد راجعتُ حلمي
ولاح عليّ من شبيب قناع
فقد أصل الخليل، وإن نلتى
وغبُ مداوتي كلا جزاع
وإني في بني بكر بن سمد
إذا تمت زوافهم مطاع [٢]

كما يقول:

وقفتُ أسألها نازعتي
وما أنا، أم ما سؤالي الرسوما
ونكرنى العهد أيامها
فهاج التذكر قلبا سقيما
ففاضت دموعي فنهنتها
على لعيتي وردائي سجوما

كما أنه يذكر عنه الجودة في الوصف، ولقد كان من الذين وقفوا عند هذه الظاهرة «الوليد بن يزيد» فقد قيل إنه جلس وهو مُحْطَجٌ، وبين يديه معبد، ومالك، وابن عائشة، وأبو كامل، وحكم الوادي وعمر الوادي يغنون له، وعلي رأسه وصيفة تسقيه، ولقد كانت على حد تعبير حماد الراوية: لم

سيوف قومه، ولساناً يشيد بالقبيلة، ولم يكن ينسى نفسه، حين يكون الحديث عن المفاخر والحروب، فهو يتحدث أولاً عن نفسه، ثم يثنى بعد ذلك بالحديث عن القبيلة، وفي ضوء هذا يمكن القول بأنه رسم أكثر من جانب من جوانبه على حدّ قوله:

وإن تسأليني فلإني امرؤ
أهين النسيم، وأحبو الكريما
وأبني المعالي بالمكرمات
وأرضي الخليل، وأروى النخيلما
ويحمّدُ بذلي له مُعتف
إذا ثمّ من يعتقيه النخيلما
وأجزى القروض وفاء بها
بيؤسى بثيبا، ونعمى نعيمها
وقومى - فإن أنت كنتبنتى
بقولى - فاسأل بقومى عليها

ثم نراه يدخل في الإسلام، ويقف تحت لوائه، ولقد كان من الحروب التي أبلى فيها بلاءً حسناً «القادسية» فقد عمر في الإسلام فترة كبيرة، وقد قيل إنه مات عن مائة سنة ولهذا نراه يحس إحساساً خاصاً بالزمن، فهو يقول:

ألا همزمت موتك الرواع
وجسدُ البين منها، والوداع

وقد علق أبو الفرج الأصفهاني على هذا
الموقف فقال: وهذه القصيدة من فاخر الشعر
وجيده وحسنه، فمن مختارها ونادرها قوله:

بل إن ترى شمعاً تفرع لمتى
وحنا قناتي وارتي في مسحلي
ودلفت من كبر كائى خاتل
قنصا، ومن يدب لصيد يختل
فلقد أرى حسن القناة قويمها
كالنصل أخلصه جلاء الصيقل
أزمان إذ أنا - والجديد إلى بلى -

تصبي الفوانى ميعتى وتنقى

كما أنه كان بارعاً في وصف الصحراء
والناقة، فهو يلتقط الصورة ويضعها في الألفاظ
المتوافقة معها، وفي الوقت نفسه يملؤها بالحركة
واللون، ويوصل في التوفيق إلى الغاية حين يتحدث
عن الكنية والإنسان.

ولم يوصف جوائبها رداح
تزجي بالرياح، لها شعاع
شهدت طرادها، فصبرت فيها
إذا ما هلل النكس اليراع
وأشعث قد جفا عنه الموالي
لقى كالحلس ليس به زماع

أو مثلها تماماً وكمالاً وجمالاً، فقال الوليد يا
حماد، أمرت هؤلاء أن يغنوا أصواتاً توافق صفة
هذه الوصيفة، وجعلتها لمن وافق صفتها عطية، فما
أتى أحد بشيء، فأنشدني أنت ما يوافق صفتها
وهى لك، فأنشدته قول «ربيعة بن مقروم الضبي:

دار لسعدى... إذ سعاد كئتها
رشاً غرير الطرف رخص المفصل
شماء واضحة العوارض طفلة
كالهدر من خلل السحاب المنجلى
وكتما ريح القرنفل نشرها
أو حنوة خلطت خزامى حومل
وكان فاهما بعدما طرق الكرى

كأس تصفق بالرحيق السلسل
لو أنها عرخت لأشمت راهب
في رأس مشرفة النرى متبتل
جار ساعات النيام لربه
حتى تخدّد لحمه مستعمل
لصبا لبهجتها، وحسن حديثها
ولهم من ناموسه بتنزلا

فقال الوليد: أصبت وصفها، فاخترها أو ألف
دينار، فاخترت الألف دينار، فأمرها فدخلت إلى
حرمه، وأخذت المال.



ضربير قد هتأه فلمسى

منه، وبیت قیس هو:

عليه في معيشته اتساع

إذا قهرت أسياقنا كان وصلها

خطانا إلى أعدائنا فنضارب[٤]

كما استشهد له في باب المطابقة لقوله:

فدموا نزال فكنتم أول نازل

ولا ننسى إيمانه بالله، واعتقاده بالقدرة:

وعلام أركبه إذا لم أنزل[٢]

وسخريته من سوانح الطير[٥]

أصبح ربي في الأمر يرشدني

إذا نويت المسير والطلب

لا سأنج من سوانح الطير يثني

ولا ناعب نعبا ١٠

وهكذا عاش هذا الشاعر حياة طويلة مليئة

بالأحداث، ولعله شغل بتجويد شعره، عن الظهور،

ومن الحديث عنه، فهو لم يرد أن يشغل الناس به،

ذلك لأنه كان مشغولا بشيء واحد هو الإجابة في

الشعر، ثم إن الحياة كانت قاسية عليه، فلم

تساعده على البريق، ويبدو أنه كان في ضيق من

عيشه على حد ما نعرف من رواية تدور حول بيعه

ناقة لعجرد بن عبد عمرو، ولكنه على الرغم من

الظروف القاسية التي لاحقته استطاع أن يتألق

كشاعر مخضرم، وأن يقول ما يثقي تجاربه في

النفس، وما يضيء في سماء الشعر على توالى

العصور، والكل يذكر بيته الذي يقول:

نصل السيوف إذا قصرن بخطونا

قديما، ولتحققها إذا لم تلحق

ولعله أخذ من قيس بن الخطيم، أو أخذ قيس

الهوامش:

(١) المفضلية ٢٧ من شرح التبريزي، تحقيق د.

فخر الدين قباوة، المؤلف والمختلّف للأكدى،

تأليف: د. كوناكو ص ١٥٩، ط دار الجيل.

(٢) كتاب الاختيارين للأخفش الصغير، تحقيق د.

فخر الدين قباوة ٥٧١ مؤسسة الرسالة ط ٢.

(٣) العمدة ٩/٢ والمطابقة جمعك بين الضدين.

(٤) الشعر والشعراء ص ٣٢٠.

(٥) شعراء إسلاميون - د. نوري حمودي القيسي

٢٤١ ط مكتبة النهضة العربية.

تحقيقات عرصية

والبحث عن تلائم الإنسان مع المحيط وأزواج الشخصية ومشكلة الزمن والشعور بوطأة الحياة وهل الحياة تسير وفق لمنطق أم هل على الإنسان أن يعمل بقطع النظر عن النتائج».

أ - عن تلائم: عن تلائم.

ب - وفق لمنطق: وفق المنطق، أو وفقاً لمنطق.

هـ - أم هل؟ أو هل.

٣ - ص ١٤٢ «تظافر الجهد»: تضافر (وقد رأيت التونسيين يفضلون الظاء - هنا).

* انوار كبير (إشراف جورج . ج . كامبيرون) -
كتبوا على الطين، رقم الطين البابلية تتحدث اليوم ترجمة وتعليق الدكتور محمود حسين الأمين، مراجعة على خليل، بغداد، مكتبة الجوادى بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين ١٩٦٢ - ٢٦٥، ص مصورة - كتب المؤلف كتابه قبيل وفاته سنة ١٩٣٣.

ص ٥٩ «إن العلماء الأوربيين بقوا خلال هذه الأعوام يجهلون هذه الكتابة» التى عرفت فيما بعد بالمسمارية «القرآن الكريم يتحدث عن وجود (أجر مشوي بنار جهنم يحمل كتابة خطها الجان) وليس من شك، في ما أعتقد ، في أن هذا المرجع يشير الى الأجر الكثير المكتوب الذي وجد في ما بين النهرين . ان التفسير الوارد في القرآن كان إشارة الى أنها كتابة».

يلق المترجم في الحاشية: «ليس في القرآن الكريم آية بهذا المعنى الذي أشار اليه المؤلف وهناك آية تشير الى الكتابة المسمارية وهي: «أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقم كانوا من آياتنا عجبا» سورة الكهف/٨».

١ - الإشارة الى الكتابة حاصلة، ولكن الإشارة الى أنها مسمارية غير حاصلة.

ب - أخشى ألا يفهم من «الرقم» ما اصطلح عليه

فليكس فارس - رسالة المنبر الى الشرق العربي -
الاسكندرية ، مطبعة المستقبل، د.ت (تاريخ المقدمة أول سبتمبر سنة ١٩٣٦ - ٣٤٥ ص ٢ :

١ - من موضوعاته: جبران خليل جبران (فلسفته وحياته) (ص ص ٨٩ - ١٢٢) . رد على كتاب الاستاذ نعيمة عن جبران (ص ص ١٥٣ - ٢٢٥) فوزي الملوغ، رؤيا في السماء للاستاذ مصطفى صادق الرافعي . والمؤلف قصيدة «إلهام شوقي» وقصيدة «الكاظمي شاعر العرب».

٢ - عرف الثقافة (ص ٢٨): «الثقافة لغة يشمل معناها التعليم والتهذيب، والذي أراه أنها من حيث الوضع، وهي تعني التقويم مادة والتطبيع معنى، لا ترمي إلا الى تسديد العواطف والأميال دون أن تتناول التعليم، ما لم يقصد من التعليم التدريب للشعور خاصة فإن العلم بنفسه إنما هو نتاج الاستقراء المجرد ومركزه الفكر فالحساب والكيمياء وعلم الهيئة وعلم طبقات الأرض . الخ إنما هي علوم وضعية لا علاقة للتهديب بها فهي فوق الثقافة ودونها ولكنها على كل حال بمعزل عنها لأن العلم مشاع لكل الأمم ولكل الأفراد يتفقون على أولياته على ما بينهم من اختلاف بعيد في نظريات الحياة في حين أن الثقافة مستقرة في الشعور فهي «دماغ في قلب» لا قانون ولا قاعدة لها لأنها راسخة في الفطرة، والفطرة في الفرد كما هي في الأمم ميزة خاصة في النوق واختصاص في فهم الحياة والتمتع بها .

* القصة التونسية القصيرة (من خلال مجلة الفكر) -
تأليف محمد الهادي العامري - تونس، دار بوسلالة للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٠ - ٢١٠ + ٢ ص:

١ - الدراسة تقسم - إذأ - على ما ورد في مجلة «الفكر» التونسية من قصص قصيرة (١٩٦٤ - ١٩٧٠).

٢ - ص ١٨١ «وقد نجد للأفكار الوجودية صدئ في نفوس بعض القصاصين عبراً عنها بوسائل مختلفة كمشكلة القلق والملل وعدم الايمان بالجديد والشعور بالاشمئزاز والتفاهة وحيرة الإنسان في هذا الكون

بقلم : د. علي جواد الطاهر

- عليه رحمة الله -

أخيراً بالرقيم، والرقم الطينية مما وجد من أختام الكتابة المسماة أو غيرها .

جـ - للرقيم تفسيرات متعددة لا يخلو بعضها من الدلالة على الكتابة . جاء في «كشاف» الزمخشري: «الرقيم: اسم كلهم . . . وقيل: هو لوح من رصاص رقت فيه أسماؤهم جعل على باب الكهف، وقيل: إن الناس رقصوا حديثهم نقرأ في الجبل، وقيل: هو الوادي الذي فيه الكهف، وقيل: الجبل، وقيل قريتهم، وقيل: مكانهم بين غضبان وآيلة دون فلسطين» .

ولا يشير ما في التفسير من شأن الكتابة إلى الكتابة المسماة، لأن الكتابة المسماة تقع على الطين لا الرصاص، وتقع ختماً لا نقرأ في الجبل .

د - وعندى أن الآية الأقرب إلى مراد مؤلف «كتبوا على الطين» هي الآية الكرمة (٢٣) الواردة في «سورة الذاريات» في خطاب «إبراهيم» للملائكة الذين دخلوا ضيفاً عليه: «قال فما خطبكم أيها المرسلون قالوا إنا أرسلنا إلى قوم مجرمين - لنرسل عليهم حجارة من طين - مسومة عند ربك للمسرفين» .

جاء في «الكشاف»: المرسلون: الملائكة . حجارة من طين: يريد السجيل، وهو طين طبخ كما يطبخ الأجر، حتى صار في صلابة الحجارة . مسومة: معلمة، من السومة وهي العلامة على كل واحد منها اسم من يهلك به . وقيل: أعلمت بأنّها من حجارة العذاب . وقيل بعلامة تدل على أنها ليست من حجارة الدنيا .

« ديوان رفاعة الطهطاوي - جمع ونراصة د . طه وادي . القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٩ - ٢٢٧ ص + ٥ :

١ - قد يسأل سائل: هل من ضرورة إلى جمع هذا الشعر وهو كائن في مؤلفات الطهطاوي؛ وتكثر في الجمع الإحالة على تلك المؤلفات؟ وليس للشعر قيمة فنية أو أدبية؟ - لقد بذل الدكتور وادي جهداً أرجو ألا يكون ضائعاً .

٢ - ص ٣٩ - ٤٠ . «العصر الإسلامي والأموي وجدناه يستشهد بأشعار (٠٠٠) السيد الحميري . ومن شعراء العصر العباسي يستشهد الطهطاوي بشعر . . . الحريري . . . الغزالي .

ومن فترة العصور الوسطى تجده يستشهد بشعر الإمام الشافعي (٠٠٠) والشاعر الصوفي عمر بن الفارض - الإمام البوصيري - الإمام السيوطي -

الزمخشري الذي «خمس» الطهطاوي بعض أبيات له في الحكمة (تخليص الإبريز ص ٤٠٣) (٠٠٠) ابن زريق البغدادي - الصلاح الصفدي - الصفي الحلي - الوأواء - القاضي عبد الوهاب البغدادي (٠٠٠) الشيخ حسن العطار .

ومن شخصيات الأدب والفكر الأندلسي (٠٠٠) صاحب بن عباد (تخليص الإبريز ص ٢١١) ابن دريد - أبو نصر الفارابي - الرئيس أبو علي بن سينا - محبى الدين بن عربي . . . أبو حفص الوردى - الحافظ كمال الدين الإفوي . .

أ - السيد الحميري من مخضرمي الدولتين: الأموية والعباسية، ولد سنة ١٠٥ وتوفي سنة ١٧٣ (٦٥٦هـ) .

ب - ما المقصود بالعصور الوسطى، أقل ما يفهم منها هنا، أنها ما جاء بعد العصر العباسي (٦٥٦هـ) بدليل أنه أتى بها بعد استعراض شعراء العصر العباسي، فإذا كان الأمر كذلك، وهو كذلك، فلا معنى لمجيء شعراء من العصر العباسي فيها، كان اللازم أن يردوا قبلها، ومن هؤلاء: الزمخشري (المتوفي ٥٤٨)، الامام الشافعي (٢٠٤)، ويذكر في وفاة ابن زريق عام ٤٢٠، والوأواء (٥٥١) والقاضي عبد الوهاب (٤٣٢) .

ج - ليس صاحب بن عباد من شخصيات الأدب والفكر الأندلسي، وكذلك ابن دريد . . . الخ .

٣ - ص ٦٥ ترجم الطهطاوي «نشيد الثورة الفرنسية (المارسلين) للشاعر «روجيه دي لوازال» . . . وتنتظر ص ١٩٩، ص ٢٠٣ .

هكذا أورده المؤلف لما رسمه الشيخ الطهطاوي، ورأيت الطهطاوي يخطئ في اللفظ، ويرسم على المرسوم لأعلى الملفوظ ولا فهو المارسلين، وتأمله روجه دليل .

٤ - ص ٥٧ «أن الشعر إحدى الميزات التي . . .»

٥ - صاه . . . البعثة إلى فرنسا (١٨٢٧) - (١٨٣١) . . . ص ٢٧ . . . البعثة في باريس (١٩٢٦) - (١٨٣١) . . . الثانية هي الصحيحة .

٦ - ص ٣٦ «الشعر . . . مجال تعليمي . . . هو» نظم المتن . . . شاع في العصر العباسي الأول على يد رؤية بن العجاج وأبان بن عبد الحميد اللاحقي . . .

رؤية من مخضرمي الدولتين (الأموية والعباسية) (٦٥ - ١٤٥ (١٤٧) لم يقل أحد أن رؤية قد نظم المتن: وإن كان شعره كله رجزاً .

لغتنا .. إلى أين؟!

استعمار العقول والافكار ففطن فيه اعداء المسلمين الى قوة المسلمين، ولما رأوا اقبال العالم على الاسلام، والاقبال على اعتناقه، ونظروا الى مصدر قوتهم فوجوه القرآن الكريم، دستورهم الابدي.. ونظروا الى لغته وحتى يصرفوا الاسلاميين (والعرب خاصة) عن هذا القرآن الكريم قاموا وعملوا على تشويه لغتنا وإخال التشكيك فيها وهذا العمل انتهجه الغرب لابعادنا عن تراثنا الاسلامي، كيف لا وقد قال احدهم (ما معناه): لن تقوم للغرب قائمة ما ظل هذا الكتاب قائما وبقصود بالكتاب (القرآن الكريم).. ويقول آخر: سنظل نعمل، ونعمل حتى نجعل المسلمين لا يفقهون هذا الكتاب.. ولا يكون عدم فهمنا (أو فقهننا) للقرآن إلا إذا (ابعدنا) عن لغتنا.. وبعبارة مختصرة يريون (طمس) الكلمات العربية، واجراء العامية حتى تصبح (العربية) في نظر الاجيال القادمة شيئا صعبا، أو جديداً، وبالتالي لا يفهمون لغتهم فيتحقق أملهم في اقضاء كتابنا.

دور المستشرقين:

من اكبر الادوار التي قام بها المستشرقون، واتخذوها نهجاً اساسياً وهدفاً من اهدافهم، التشكيك في اللغة العربية، بأنها لغة تخلف (وتكلف).. وانها لا تسير العصر الحاضر، وانها قديمة، العالم يتجه للتجديد، (والحدثة)، لذلك فمن يلتزم بهذه اللغة يعد (متزمتاً) (ورجعياً)، ومتخلفاً... الخ من تلك

اللغة العربية فريدة في قمتها، وحلوة عباراتها، وكمال ازدهارها، وهي لغة ممتدة التاريخ، عميقة الجذور، بلغت سموها، وعصر ازدهارها في العصر الجاهلي، فقد كان العرب أهل فصاحة، وخطابة، ويلغوا من اللسان اللغوي، ولمصاحبة البيان ما لم يبلغه غيرهم، تسعقهم في ذلك لغتهم في اشعارهم، وخطاباتهم، وفي كافة اقوالهم، ينهلون من معين لغتهم صاحبة الاصاله والامتياز.

ومما زاد لغتنا عزاء، وشرفاً، وتكريماً نزول القرآن الكريم، آخر الكتب السماوية على سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) بهذه اللغة، فازدادت رفعة وسموا عالياً خلق بها في الافاق، قال تعالى مخبراً عن اللغة التي نزل بها القرآن (لسان عربي مبين).

فأي تكريم حظي به العرب عندما نزل القرآن بلغتهم، وأي تكريم للغة نزل القرآن بها!.. انه تكريم إلهي، وسماوي لهذه الأمة، ولهذه اللغة.

ولقد بقيت اللغة العربية محافظة على اصالتها، وروبقها، متباهية امام لغات العالم بما حبيت به من تكريم، وشرف، حتى امتدت الحضارة الاسلامية والعربية الى اصقاع العالم، تعلمها الكثير من الناس ممن يعتقدون الاسلام، فالدافع الديني، وحب التدين، واختيار الاسلام ديناً يدفعهم الى تعلم هذه اللغة، حتى يتسنى لهم قراءة القرآن، ومعرفة الحديث الشريف.

وظلت لغتنا هكذا حتى أتى العصر الحديث عصر الطغيان، والفوضى، وعصر القوى النووية، وعصر

الرياضي*].

التشكيكات التي (تلعن) في صميم لغتنا، وفي ديننا أولاً وأخيراً.

هوة للفهم والتدبر!

وسائل إعلامنا:

فهل نعي هذه الأمثلة، ونعمل نحن على الاحتفاظ بلغتنا، ونعلمها لابنائنا وبيناتنا حتى نحفظها من خطر الاعداء، وتقاوم الصراع الحضاري والثقافي الذي أصبحنا نعيشه، وتأخذ سلبياته ٠٠١٩؟ وأيضا هل (نعي) جيداً ما هدف هؤلاء الذين يسعون الى اقضاء لغتنا، بينما هم يحفظون لغاتهم من الاندثار، ويحيون اشياء قد اكل الدهر عليها وشرب (كما يقال) بل إن هدفهم هو ابعاد ديننا عن الحياة، لانهم يخشون المسلمين، ويحسبون لهم الف حساب، ويخافون من سواد المسلمين لذلك فهم يعدون العدة لتفريق شملنا، وتشيتت جمعنا، واباعنا عن حياتنا الاسلامية، فهل نعرف هذه الاهداف، وهذه الغايات حتى نكون خير دعاة الى التمسك، والوحدة، والحفاظ على حضارتنا وتاريخنا كما ورثناه، ونبلغه كما اخذناه الى احفادنا؟، إنها أمانة (أبت) الجبال من حملها فتحملها الإنسان.. فهل نعرف قيمة هذه الامانة التراثية والحضارية؟

هل نعمل مثلهم؟؟

في مقابل عدم التزامنا بلغتنا، وعدم الحفاظ عليها، وفي مقابل الاهدال من جانبنا، وعدم (التزود) من معين لغتنا، وفي مقابل (لعن) الاعداء، وتشويهاتهم (لخدش) لغتنا، واقصائنا عنها، مقابل هذا وذاك نجد ان اعدائنا يهتمون بلغاتهم، ويحافظون على تراثهم. فاليهود عملوا على احياء لغتهم العبرية المندثرة منذ مئات السنين، فهم يتكلمون بها فيما بينهم، ويعلمونها لابنائهم حتى يحفظوا لغتهم، وبينما هم كذلك نجدهم يتكلمون بلغة الآخرين مع الآخرين.

ومثال آخر في فرنسا:

- ١ - اصدرت فرنسا قانوناً يفرض غرامة تعادل (٣٥٠٠) دولاراً امريكا على أي مواطن فرنسي يستعمل كلمات اجنبية (غير فرنسية) ولها مقابل في اللغة الفرنسية في محاضراته، وندواته، وكتايباته*].
- ٢ - أربعة اشخاص قابلوا وزير الثقافة الفرنسي، وطلبوا منه اجراء الترتيبات اللازمة بخصوص اربع كلمات اجنبية تسلت الى اللغة الفرنسية في المجال

(*) على العمير، المجلة العربية عدد (٢٢١) يتصرف.

على العمري - السعودية

جراح الذل

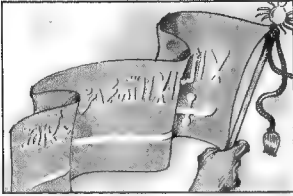
جرى في خائقي لهبٌ ووجدُ
وفجرُ أدمعي نلّي ويعدُ
وخيم في الفؤاد أسي مريرُ
إذا أنسيته زعنا يردُ
فلنت ملأٌ بمعي حين تقسو
جراحُ زانها هجرٌ وعدُ
وإن جافيتُ ذكرك في زمانٍ
سرى بالهم نحوي من يعيدُ
جراح الذل تعصفُ بي ويومي
فؤادي ناعقٌ للغرب يشدو
رماك بنوك في البلوى عقوقاً
واغصاهم بحلم الزيف وغدُ

أصارع فيك إخواني وسهدي
فما يرضيك إخلاؤٌ وسهدُ
إنادي فيك أسيفاً وجندا
وأبحث فيك هل صيدٌ وأسندُ
ولكن الصدى يرنو كسولا
يحنّني بان القوم سوبوا
فإن تشكين لا راع فيلسو
وإن تبكين فالأسيف مُردُ
لقد وأى زمان كان فيه
نداء الحق زلزالٌ ورعدُ

أنوفٌ للعُلا رفعت وتاهت
وخيلٌ للوغى الصمراء تغفو
وأسدٌ للحمي أمنٌ وظلُ
وإن نانتهم الأسيف جندُ
سلوا عنهم روابي الشام خضراً
فبغداد الهوى تحكي ونجدُ
وصوت أطلق الأقصى حُده
فردد في يمان السعد رفدُ
سطورٌ صاغها التاريخ نوراً
فحنّ بها مدى الأزمان تشدوا
مضى فيهم إباء كان رمزاً
لجند الله إن ساروا وشدوا
وكانوا أنجما في الليل تروي
ضعيفاً هذه جوع ويبدُ
كذاك جرى حديث المجد عنبا
وفاح المسك فالأيام سعدُ
وجئنا نوماً والنّيب سار
يطاردُ حلمنا أيّان يبدو
معاذ الله أن تسمو خطانا
بغير الجد مهما قيل وعدُ
فومد الله إن نرجسوه أت
لمن أصفى بقرآن (اصدوا)

عبد الله علي حسن الشيفي - قيتا - السعودية

وطنى الحبيب



حيث أهدت
موطن العز ابتسامات
تلوح من الزهور
تزفها
بسط المروج!!
فاهنا دواما
موطني
في كل ثانية
تمر من السنين
فلك المحبة والولاء
ولك التحية من فؤاد
قد نقشت
على جداره
مذ ولدت
بحضن أمي
ذلك الحضن الدفيء
وللى اللقاء
أحيتي
في رائعات
من روائع
موطني
طب العليل

أثناء الغروب!
شمس النهار
لها غروب
بيد أن الشمس في
بلدي الحبيبة
لا تغيب!!
سيف يعانق نخلة
معطاة

يوحي بتطبيق الشريعة
رغم كبل الحاقدين
مازلت يا (عبد العزيز)
تضيف للأيام
تاريخاً مجيداً
مازلت يا «عبد العزيز»
تضيف للتاريخ
للأجيال تاريخاً جديداً!!
الله أكبر يا بلادي
صرت عاصمة الأمان!
وغدت عطرأ
فاح في ثغر الزمان!
زرع السلام فضيحت
أفئانه سدرأ له
ظل ظليل!
نجني ثماره كل حين
في ظل أبناء لهم
نهج سليم
حملوا لواء المجد
فاهتزت له
غابات نخل
في الحساء
وفي الرياض... وفي القصيم!!
وتهيات
أبها وحائل

سلمت يدا
وطنى الحبيب
له بقلبي
ألف بستان رحيب!
شرعت بلائله
تغرد بأسمه
فتمايل الفصن
الوطيب!!
وطنى ملاذ
للبعيد والقريب
يهدي نسيماً
عطرته
مأذن الحرمين
فاحت بالشذا
من كل طيب!
وطنى الحبيب
تفتحت
له كل أزهار الشموخ
تراقصت
بين الخمائل في ذهول!!
تهدي ابتسامات الولاء
لقبلة
أمست منار المسلمين
أضحت رياض الأمنين!
وعلى الثرى موطني
أعلامه
طفقت بالسنه تردد
لفظة التوحيد
تشهد للإله... والرسول!
من حولها
طير السماء
غدت تحلق
حولها... وتُسبح!!
وطنى ارتدى
حلل الجمال
كما ذكاء ينفها
أفق الأصيل
فتبهر الرائين

عبدالله بن ناصر العويد - السعودية

على وقتنا المنزوع رونقه ساقترش الضياع

لا تستعن بالنار خوفاً من حميم الدار، إننا
إننا نحن أنسنا الفجائع والدمار
وجهك الآخر حلم، سوف أترك حنطة الدار لأطفال
جياع
على وقتنا المنزوع رونقه ساقترش الضياع
وأنتظر المدينة كي تهون أثار موت الانتصار
وجهك المخبوء كثر لينهزم انهيارى والحصار.

بدر الدين محمد نعمان محمد - السودان

وجهك المخبوء نصرٌ والصمت عار في المدينة
يا شهاب الدار، أين اقتمتى العزينة؟ ..
كثف حول حضورنا آمال جهل لم نجد حداً لها
لا نصر إلا الهروب إلى فضاءات أمينة
لم يتروكوا ثوباً ليستر عزة الاتين للأحلام، يا .. يا
فبكاء
استلق يا آخر الأجزاء من جهد العناء
قد نسترد حقيقتين وإن نجود للغيرنا
ومضة للحق تنههما، وذاكرة تحارب للبقاء

جـمـود

تشرّد فوق الشرى خطوتي
وتسحق فوق الثريا الجهود
وأن القطاف للثم الوفاء
فمن كف واف ستندوي الرعود
ولكن كف الجهود طغت
بنخس الضياعة راحت تكيد
تصلي الوفاء، جحيم الصدا
وتبكي الغناء بمر النشيد
ألا أيها الفدر ما خنت قلبي
ولكن لقلبك جهلا تبيد
سينمو فداي بزهرة الأمانتي
وقللك يفنى بزار الجهود

سعد سعيد الوفاي - السعودية

جمود جمود وأي جمود
يحل الصرى يستذل اليهود
ويشتري في خافقي ضروب
ويحضر في مقلتي الوجود
ويهطل كرهاً بمغيب القلوب
ويطغ بالنار صبر المصود
يعظم فيها سمو المسامي
يُفتت عزم المني في الزنود
ويشتال روح الإخفاء بليل
ثم يصح فجرٌ يطال الرقود
فطهر الجمود وأنهار قلبي
تفسيخ عطاء بمطر الورود
ولهم الجمود وقد عشت قبل
أسطر للمحب لمن الفلح

وانفرطت عنانيد الربابة

ظللتني واحة النخيل..
مرتج الجداول والعبير..
منبع الماء السلسيل..
ترتاده الأطيّار أو يرتادها..
ظللتني خضرة النخيل..
وهي هنا تعانق الرمال..
ملينة براحة الريحان..
فترتمش الخضرة فوق التلال..
ويستفيق الجمال يشع في الأفق
الخفي..
يوميء في صمت الى عالم تحلو المنى
فيه..
ويزهو العلم .. تخفتي الاهات..
أيتها الواحة .. لهواك أفاقي
مرصعة..
يزهو السنن في رباها..
وينبت الشوق في صدرها..
نخيلك في ضباب الفجر أيقظني..
في شموع .. يلامس حبيبات
الندى..
فجأت سمعات باردة تتناسب
طربيا..
مع الاقتراب من مرتج الغزال..
فانفرطت عنانيد الربابة..
تفجر نبع الحياة بأرضي..
وتلمس عبق سمانتي..
حبيبات الامتناس..
في فضاءات الصفحات المرصعة
بالكلمات الشاردة

مصطفى يلمشوي - الجزائر

الأسباب

قبضوا على المسكين عند الباب
ساقوه في حرس إلى استجواب
وتعصروا وتحتوا في جهلهم
ويقيد سبجان لشكر مذاب
وتشتت من بعد ذلك أسرة
وتحولت دار الهنا لغراب
وإذا سالت عن الجريمة ما جرى؟
ويحدث في التمسك من أسباب
لوحدث لميتة - أوبه - طة
وجبررة المسكين في الجلياب
والله ناصر جنده، لتعصبوا
تتمسكوا بمحبة، وكتلب

مصطفى هاشم الشربجي - الجزائر

ملحة لقاء

أمس التقينا، فلي ملحة
تسبق أنظارها ممانها
يخفق بالطريات أولها
ويستفز الغرام تاليها
ترقق ربّ الجوز نغمتها
ويجوب الأنقياء صافها
أرضي عاينا السند مطلقها
وتلصقنا الهوى لوانها
أي لقاء؟ هو اختصار رأى
دبّ بصدر الفجر باليها
هو انطلاق ومرصعة وهوى
سكب غمام من أغنيها

عبدالله بن سليم الرشيد - الرياض

يومية فارس



شعر: د. عبدالله الفيافي

جامعة الملك سعود - كلية الآداب - الرياض

ظن نجماً من السماء لأالي
أطلق الروح في رُخاء المرایا
وسرى الطرفُ يستشفُ المجالي
طارقُ هذا أم طريفُ ومن ذا
صقرُ ما كان في السنين الخوالي
ما الذي يجري هل ترانا حلماً
فصحونا بلا هوى أو وصال
تلك غرناطة التي شُمُختني
بسجال من الوجى والمعالي
لم يزل بأبْها يصرُّ بأنني
ويقلبي يدبرُ ألفي نصال
وفتاة من مهجتي ناهداها
ومعاني في وردة الخد والي
قُرطُبيَّاتُ أنسها لمبت بي
وشمُولُ انتشائها في سبالي

أُغمد السيف مرهق الإنسلا
وتشى شهوة الحصان الخيالي
وتمشَّى في شكه الوقتُ رهواً
يستعيدُ احتماله باحتمال
حمم المهرُ شاعراً لونهيا
أفلتت منه لفظة للشُّمال
واستدار المدى على أخدميه
نورة الساعة... انخزال الهلال
يلجم المهرُ كُفَّهُ ويكف
يلجم الآه مدلهم السؤال
فتش الليل وجهه في يديه
لم يجد ما يكونه في الليالي
في ثواب من القوى ضاربات
ونياج من الطوى كالسُّعالي
يبديء الهمُّ يلتوي ويُبْادي
مُقدم محجُّ الثُنُون انتقالي
شام في ردهة الوهاد بصيصا

أتراها لو هفتة العشق تنسى

أم تراها غريرة لا تُبالي

أم تُراني رغبته عنها وعني

فاستحالت قصيدة من رمال

كان يلهو به السؤال ويلغو

جده اللهُو جده وهو بال

لم يعد يدري ما الذي يتسويه

أي وجه لوجهه من كلال

يتروى ماء المللات صرفاً

في كؤوس من الغليل الزلال

قال لما ارتأى له القرب شرقاً

ولذا الفجر نشوة من محال

يا غزالي من فكرة الحب أشهى

قل مستى في ترعوي يا غزالي

كان يهدي وكان ينوي عضوفا

في ثياب ضوئية من نبال

فإذا شخص ثابت في البراري

أسود الصوت أبيض الإنهمال

يقضم العمر وحدة ورثاه

تزجر الطير سحبا الشمال

وإذا أمسه التي لم تلده

تبصق اللفظ في انحاء الجبال

ابك مثل النساء ملكاً مضاعاً

لم تحافظ عليه مثل الرجال

.....

بدم الصمت والغراب تغنى

وعوى الذئب من شفاه الدلال

اصح من أمسك استغنى يا حبيبي

رب غرناطة رنت في أحوال

ريما صارت البلاد كتاباً

أنت فيها بقية من مثال

ريما ريما وريث باتت

لقتيل في أرضها واحتلال

فدح الشمرها هنا وتهياً

تنظم الفجر شرة من نضال

إنما هذه الحياة قصيد

خير أبياتها الحديث الأصالي



البرق الخاطف في صـ

حدث ابن زهر الإشبيلي «١» قال :

تناهت إلي سمعي بدعة ابن شهيد الأندلسي «٢»
فتنازعتني إليها نفسي ، وغلبت علي شعوري وحسي ،
ولم يعد في قوس صبري مززع ، وما التذ جنبي
بطيب مضجع ، فزُمنعت أن ألقاه فاستكنه منه
وأسمع ، فيممت شطر دار وزارته بقرطبة فلما رأني
تلقاني بالحبور وحياني وبياني ، ووجهه يطفح بالشر
والسرور ، وبين يديه آلة غريبة ظننتها الأسطراب
«٣» فلمح ابن شهيد دهشتي علي قسمات وجهي
فابتدرني قائلا :

- لا غرو أنك يا أبا مروان ، قد تجشمت غناء
السفر مستطلعا مستقصيا ، ولو تريت لأخبرت عن
البدعة الجديدة ، وأنت جالس في بيتك علي الأريكة!
قلت : أني يتسني ذلك ، ومدى صوتك لا يجاوز
الميل ، وبين قرطبة واشبيلية عشرات الأميال ، إن
هذا لضرب من الخيال ١٩

قال : بهذه الصغيرة العجيبة ! وأشار إلي آلة
كأسلحفا متصلة الأعضاء بأسلاك وأرقام ، وجودة
وإحكام ، لها جرم ظريف وملبس لطيف .
قلت : أو كائن ذلك ؟ إنه إذن لمن خوارق العادات
وخالف المعهودات !

قال : أجل ، هو ذا ماتري وتسمع ، جهاز صغير
نو أثر خطير ، سميت الهاتف ،
بوساطته يتهااتف الخلن ،
وتوصل الأرحام ، ويتعارف



بقلم : د. أحمد علي السعيد
- الاردن -

الأحماض من الجذر الثلاثي (محضر) يقال:
أحمض القوم: أقاضوا فيما يؤنسهم من الحديث
والكلام، فهي مفاخرة ومؤانسة
وهي لون فكاهي فني ساخر، يتناول مظاهر
الحياة المعاصرة كالمخترعات والمعاني الحديثة،
ويصورها على أسنّة أدباء العربية القدامى في
صورتها الأولى الزاهرة بأسلوب حوار قصصي.

* موضوع الأحماض:
تتناول عدداً من مظاهر الثورة العلمية والتقنية
في العصر الحديث كالمخترعات والمعاني المصرية
مثل: الكهربية، والتلغراف، والهااتف،
والسيارة، والطارئة، والحاسوب، والمشروبات الغازية،
والعولة، والكثيرة، والانتزعة

* أسلوب الأحماض:
يقوم على الحوار، ويغدو من أسلوب المقامات
والقصة المعاصرة، ويتسم بالإيجاز والوضوح
والرصانة، ويتجاوز حدود الزمان والمكان.

* أهداف الأحماض:
تهدف إلى إمتاع قواد المثقفي، وإدخال السرور
على نفسه، وإعداد عقله بشحنات من المعرفة الأدبية
من خلال الخطوط التالية:

١ - تخيل مواقف الأدباء القدامى من المخترعات
الحديثة وروند أفعالهم لو كانت في زمانهم والتعريض
بأدباء هذا العصر الذين لم يحتقوا كثيراً بهذه

المخترعات المثيرة في أعمالهم الأدبية.

٢ - توجيه النقد الساخر للمظاهر الزائفة في
الحياة المعاصرة.

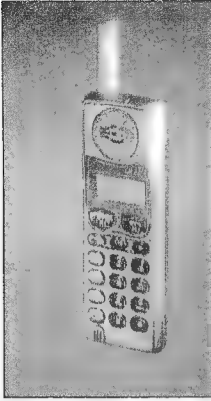
٣ - مناقشة بعض القضايا الفورية الملحة
بتعريض هذه المخترعات وأوزانها الصربية، ومثاقها
جمجمها.

٤ - إثراء لغة الناشئين من المثقفين بالمفردات
والتراكيب وأساليب البيان العالية.

٥ - تقدير الأدباء الأوائل واستنكار أعمالهم
وجهودهم في نهضة العربية والحفاظ عليها.

٦ - ربط الواقع المعاصر بالماضي الأميل
الزاهر للإسهام في البناء الحضاري الشامخ للأمة.

عن الهاتف



قلت : حقا
أخذ القوس
باريها ، فما
مبلغ مانال
ابن بل « من
المجد المؤئل ؟
قال : طار

نكره في الآفاق ، وأسكن في الأحداق ومدحه الرجان
علي اختراع هذا الجهاز فريدوا مع الحادي:
تيها وفخرأ أجراهام بن البيل
فإن شيطاني أمير الجن ا

قلت : قد شوقنتني أبا عامر فاسمعي ليطمئن
قلبي.
قال : سمعا وطاعة ، إن لم أسمع طبيينا وحبينا
فمن أسمع إذن!
ثم رفع ذراع الهاتف ، ونقر علي أرقامه بإصبعه
وقال : تكلم . قلت : مع مَنْ ؟

قال : مع صديقك الحميم ابن رشد « ٨ » في دار
القضاء بأطراف قرطبة . فهااتفه وقد غشيني الدهول
، وغطاني العرق . وقلت له : يا أبا الوليد ، إنني لا
أمن أن تكون جنيا لعينا أو شيطانا مريدا ،
فقاسمني بالله إنه لابن رشد ، وتلا علي القرآن ،
فبهت وصدقت ، ولما فرغت من مكالمة ابن رشد قلت
لأبي عامر :

فهمت كلامك ياسيدي فهمت ولا عجب أن أهيما
« ٩ »

الأقوام ، وتقضي الحاجات في أخرج الساعات !
قلت : عجبا عجبا ، وكيف يعمل يا أبا عامر ؟
قال : لا ينبغي لطبيب نطاسي « ٤ » مثلك أن
يعجب ، وأنت واصف علة الجرب ، ومعالج الالتهاب
الأصعب ، ومستخرج الحصى ومذهب التعب .
فقلت : عنرا أيها الحكيم ففوق كل ذي علم عليم .
قال : هذا جهاز يرسل ويستقبل ، فينقل موجات
الصوت إن شئت من قرطبة إلى حضرموت ، عبر
منظومة من دقائق الأسلاك ، ولطائف أثير الأفلاك ،
فيبلغ في الدقيقة ما لا تبلغه الجياد الصواهل في
سنتين عديدة .

قلت : ومن اخترع الهاتف يا أبا عامر ، أندلسي
أم مشرقي ؟

قال : بل صديقي الوفي زهير بن نمير ، فقد
تذاكرت معه أخبار الخطباء والشعراء وماكان يالفهم
من التواب « ٥ » والزوابع « ٦ » .

فقلت : هل حيلة في لقاء من اتفق منهم ؟ قال :
بلي . فانطلقنا حتي التحمت أرضا لا كأرضنا علي
متن جواد يجتاب الجو فالجو ، ويقطع النوفالو
حتي حلت أرض الجن ، فنزلت ضيفا علي أميرهم (
جراهام بل) « ٧ » فاهداني هذا الهاتف الأجل ، وهو
يسميه (التلفون) من الرباعي تلفن ، ويزعم أنه
عربي الأرومة والمحتد ، كابرا عن كابر ، وأبا عن جد
، ثم انطلقت فلقيت امرأ القيس ، وطرفة والنابغة ،
والنميري ، وأبا تمام ، وأبا نواس ، والمثنبي ،
وعبد الحميد الكاتب ، والجاحظ فأقروا بتفوقي ،
واعترفوا بفضلتي ، وعلو كعبي ونبوغ أدبي !

جريء بجهاز خلوي ، فصاروا يعرفون عن كثب تحركات القوافل ومضارب القبائل ، فسلبوا وقتلوا ونهبوا وخربوا ، وكان أفتكهم « تأبط شرا » الذي لقب بذلك ، لأنه كان يتأبط « الخلوي » وأما عروة بن الورد فكان أحرصهم علي جهازه حتي أثره علي طعامه وشرا به ، وأنشأ فيه قائلا :

ولله جوال صميغة وجهه

كخسوه شهاب القابض المتنور « ١٠ »

قلت : علي هذا يجدر بالنقاد أن يعيدوا النظر فيما روي عن أهل المدر والحضر من رائق الشعر والنثر ، وأن يغيروا موازين التحليل الأدبي والتعليل النقدي . أليس كذلك يا أباعامر ، وأنت أعلم أهل زماننا بالصناعتين ؟

قال : بلي . والشواهد كثيرة والأمثلة غزيرة ، خذ بيت « النابغة » الذي نعت بأنه أكذب بيت قالته العرب وهو قوله :

ولولا الريح أنسمع من بحجر

صليل البيض تقرر بالذكور « ١١ »

فقد عجبوا كيف يسمع من بحجر صوت السيوف وبينها وبين مكان الواقعة مسيرة عشرة أيام ! فكذبوه ، ولم يعلموا أن النابغة إنما يشير الي « البجر » و « الجوال »

وعبد يغوث ، أتدري لم كان يلح علي أسريه ليطلقوا عن لسانه المشدود بقطعة من جلد ؟

قلت : الذي أعرفه أنه يريد هجوم ، والنيل من ذمارهم ، ثم رثاء نفسه وتخليصها من الألم .

قال : لا يا أبأ مروان بل كان يبغي أن يهاتف قومه بجهازه الذي سلبته منه الشيخة العبشمية ، ولكنه لم يمكن ، بل ظل يصيح :

أقول وقد شلوا لساني بنسعة

أعشر تيم أطلقوا عن لساني

الآن عرفت سر استعانة العرب إذا غشوا الأودية ، وعثرت علي بواعث قلقهم وخوفهم من الهواتف ، لأنك وصاحبك زهير بن نمير تكتمان في قوائم أعماقها وخوالي مخترقاتها ، فتحدثان أصواتا مريبة ، وحركات غريبة بهذه الآلة العجيبة حتي يعود شاعرهم :

قد استمعنا عظيم الوادي

من شر مافيته من الأعادي

فضحك ابن شهيد وقال : حقا ماتقول ، ولكن ليس بهذا الجهاز الذي تراه .

قلت : فبأي شيء إذن ؟ قال : بالهاتف الخلوي ! قلت : ويح نفسي ماتقول يا « معالي » الوزير ؟ أحق هو أم يهتان وزير ؟

قال : إنه لحق ، وفي التقنية أدق ، متعدد الأسماء شديد الألق ، يسمى في بعض الأصقاع « الجوال » وفي أخرى « النقال » وبأرض الأندلس والشام « الخلوي » الهمام ! وعلي أي حال كثير الأضرار والأخطار !

قلت : هل لك أبأ عامر أن تريني الجهاز ، وأنا زعيم بكشف أخطاره ، ومعالجة أضراره ؟

قال : حبا وكرامة ، فاتصل بصاحبه زهير فجاء به ، فإذا هو بحجم الكف ، متين لا يلتف ، عليه أرقام رُتبت بنظام ، وفي أعلاه أنبوبة كالسَّام ، فلما فحصته في مختبر قرطبة ، ظهرت أخطاره المرعبة ، فقلت لأبن شهيد : إنه مشحون بسم زُعاف ، يضر بالنسل ، ويبعث الكسل . ويبطي نبض القلب ، ويشوش العين ، ويشوش الأذن ، ويحدث الأورام الخبيثة بفعل الاشعاع الكهرومغناطيسي !

قال : لست أفقه لغة طبكم ، ولا اصطلاح علمكم فاجتهد رأيك في إصلاح أعطابه ، والتوقي من مصابه فهو كما تقول حارق صاعق ، وخارق ناعق ، وإني لأعترف بذنبي إذ أمرت زهيرا أن يزود كل صعلوك



ولد باشبيلية ودرس الطب علي أبيه حتي صار أشهر أطباء الأندلس اشتهر بكتابه : التيسير في المداواة والتخير ، وأثر في الطب الأوروبي أثرا بليغا . كان صديقا لفيلسوف ابن رشد توفي - ١١٦٦ م .

(٢) ابن شهيد الأندلسي : هو أبو عامر أحمد بن شهيد من شعراء الدولة العاصرية ، كان وزير الناصر بقرطبة ، له رسالة مشهورة سماها «التوايع والزوايع» أو شجرة الفكاكة ، توفي - ٤٢٦ هـ .

(٣) الأسطرلاب : آلة حسابية يُعرف بها الوقت ، وتستعمل لمعرفة الأجرام السماوية .

(٤) النطاسي : العالم الماهر ، والطبيب الحاذق .

(٥) التوايع : جمع تابع وتابعة : الجني .

(٦) الزوايع : جمع زريعة وهي الشيطان أو رئيس الجن ، كانوا يزعمون أنه يلهم الشاعر ، قال الراجز : فإن شيطاني أمير الجن .

(٧) جراهام بل : مخترع التليفون في سنة ١٨٧٦ - ١٨٧٧ م .

(٨) ابن رشد : أبو الوائيد محمد بن أحمد ، فيلسوف وطبيب وفقيه أندلسي ، ولّى القضاء في إشبيلية ثم في قرطبة حتى لقب بقاضي قرطبة ، أهم كتبه : «تهافت التهافت» توفي - ١١٩٨ م .

(٩) البيت اليمستي ، وفيه جناس تام بين فهمت «من الفهم» وبين فهمت الثانية «من الهيام» وأصله :

فهمت كتابك يا سيدي

فهمت ولا عجب أن أهيبا

(١٠) أصل البيت : وله صطلوك صحيحة وجهه

(١١) كلمات البيت : الأبيض : جمع بيضة وهي الخوذة . الذكور : أصلب السيوف وأشدّها بيسا . وحجر : قسبة اليمامة .

(١٢) يقول لأسريه مشعر تيم : أن يصفلوا عنه كرمًا منهم ، لأنه بريء من دم صاحبهم ، فلم يكن من جرأثره أو ضحية من جرائمه ، ولم يكن نظيرا له أو مكافئا .

(١٣) ديك الجن الحمصي : هو عبد السلام بن رغبان . من سلالة أهل مقنة في جنوب الأرن . شاعر عباسي ولد بحمص سنة ١٦٦ هـ . كان كثير النهر والكوف على الفخر ، نظم أروع أشعاره في بكاء صاحبتة «ورد» التي قتلها ، توفي سنة - ٢٢٥ هـ .

أمعشر تيم قد ملكتم فاسجحوا

فإن أخاكم لم يكن من بوائيا «١٢»

وأود أن أكشف سرا حار فيه النقاد عن « ديك الجن » « ١٢ » الحمصي وصاحبتة «ورد» التي شغفها حبا ، ثم لما تزوجها قتلها بالسيف ، ولما تبين براءتها نديها بفؤاد مزقه الألم ، وظلله الندم :

رويت من دمها الثرى وإحلاما

روى الهوى شفتي من شفتيها

إن الذي وشي « بورد » ورمأها بالسوء وسؤل لديك الجن أن يقتلها هو صاحبي « زهير » فقد كان يحادثها بالهاتف فيلتفت زوجها فلا يري أحدا ، حتي ظن بها السوء والجنون ، فلما أراق دمها حظي بالمكان الأسمى لدي المردة ، ونال أعلي لقب عندهم يناله كبير السن هو « ديك الجن »

قلت : ما أكثر الديوك ، وما أخط السلوك في هذا الزمان حين انتشرت « الهواتف » وتبدلت المشاعر والعواطف وتغيرت المبادئ والمواقف ا

وإني أستحكيك عذرا أبا عامر فالحديث نو شجون ، وراغب إليك أن تصنف سفرا ببداائع المضمون فيما عرضنا من الفنون ، فأنت أبصر بمحاسن الخلال والفتون وما في الهاتف من فضائل ومجون ا

قال : عجا لك أبا مروان ، أو تظن أنني لم أفعل ، لقد شغلت بالمعاملات الجراحية والأنوية الطبية عن مدارسة كتابي « التوايع والزوايع » ولو تدبرته لوجدت في آخره فصلا رائعا ، وشهايا ساطعا ، جعلت عنوانه :

«البرق الخاطف في صقع الهاتف» !!

هوامش:

(١) ابن زهر الاشبيلي : هو أبو مروان عبد الملك بن زهر ،

الهيدروجين

أحد مصادر الطاقة الهامة في القرن المقبل

نحو الظهور الحقيقي بالرغم من العمل الدؤوب من قبل العاملين عليها لتحقيق الهدف. وفيما يتعلق بمصادر الطاقة الأخرى كالطاقة الناتجة عن الرياح والطاقة الحرارية الجوفية، فهي مصادر جيدة ولكنها غير كافية ولا يمكن أن تلغي بقية مصادر الطاقة الأخرى. وهنا يبرز السؤال التالي: ما هي المصادر التي يمكن أن تحمل محل البترول والغاز الطبيعي اللذين كانا يغطيان الـ ٦١٪ من المصروف العالمي للطاقة؟ أو بالأحرى، ما هي الطاقة الأساسية للقرن القادم الذي يلوح بقومه مستعجلاً وحاملاً كثيراً من مشاكل الطاقة، علاوة عن مشاكل الحياة الأخرى؟

الهيدروجين أبسط ذرات الكون:

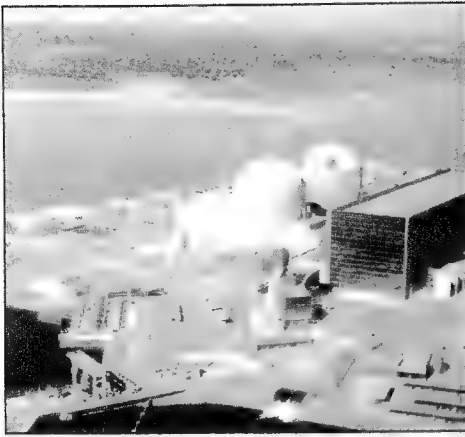
لا شك أن الهيدروجين هو أحد مصادر الطاقة للقرن المقبل، بالرغم من كونه أبسط ذرات العناصر الكيميائية، حيث يتكون من بروتون وإلكترون ويتواجد حراً في الطبيعة بكميات قليلة، لا تتعدى نسبة تواجده في الهواء ٠.١٪. بينما يعتبر غاز الهيدروجين من أكثر العناصر توافراً في الطبيعة ويلعب دوراً أساسياً كحامل للطاقة. وفي النجوم

منذ وجد الإنسان على هذا الكوكب، بدأ بالبحث عن مصادر الطاقة، لما لها من تأثير على الحياة الاجتماعية والاقتصادية العلمية والتقنية، وقد تنوعت هذه المصادر من فترة لأخرى بحسب الاكتشافات والإمكانات والظروف وأراء الباحثين ومسؤولي الطاقة في الحكومات، ومع احتمال حدوث أزمة كبيرة في الطاقة خلال الربع الأول من القرن الصادي والعشرين، يسعى الخبراء المعنيون لتجنيبها بتجريب مصادر الطاقة المتنوعة، ويقترح بعضهم أن يكون الهيدروجين المستخرج من المياه بواسطة الطاقة الشمسية هو الوقود الأساسي الذي سيحتاجه التقدم العلمي والتقني في القرن المقبل.

في إطار بحث الإنسان عن مصدر للطاقة والدفع والاستئثار، اكتشف النار التي كانت اكتشافاً هاماً في تاريخ البشرية، ومنذ أكثر من قرنين، استعمل الإنسان الفحم (الكربون) كمصدر للطاقة ولكن دوره لم يكن مقبولا بشكل كاف، ثم اكتشف البترول في منتصف هذا القرن ولعب دوراً طاقياً هاماً، لكنه حسب ما هو متوقع سينتهي خلال خمسة وثلاثين عاماً، وسيحدث للغاز الطبيعي نفس الشيء ولكن بعد حوالي نصف قرن، ومازالت مشاكل المراكز النووية الانشطارية متكررة، أما المراكز النووية الاندماجية فهي في طريقها الطويل

بقلم : د. غازي حاتم

- سوريا -



التي تتكوّن منه، تتحد ذراته لتشكّل الهليوم وتحرّر عن هذه العملية كمية من الطاقة تجعل النجوم تلمع لملايين السنين. كما يحوي القسم الأعظم من الكتلة الغازية للشمس على الهيدروجين. أما على الأرض فمنابع الهيدروجين كثيرة ويأتي في مقدمتها مياه المحيطات والبحار والأنهار وهي التي سنركز عليها في هذا المقال وذلك لأن الهيدروجين قابل المراكز النووية الإنشطارية .. وأخطارها المستمرة . للتخزين ويمكن استعماله

نحو المهبط (الكاثود أو القطب السالب) ويتجه الشوارد السالبة (Ho) نحو المصعد (الأنود أو القطب الموجب) وبهذه الطريقة نحصل على الوسيط الطافي الذي هو الهيدروجين بصرف كهرباء، ويكون الغاز المحضّر بهذه الطريقة أكثر نقاوة، وإذا وجد مصدر رخيص لتوليد الكهرباء مثل الطاقة الشمسية فإن طريقة التحليل الكهربائي لإنتاج الهيدروجين تكون أفضل.

ولتجنب أن تكون تكلفة الهيدروجين الذي يُحصل عليه قليلة، دُرست إمكانية الاستفادة من الشمس التي تشع بنورها على الأرض كونها مجانية وتشع خلال فترات النهار وأو أن تقام الخلايا الشمسية في المناطق الصحراوية (الحارة) بالرغم من كونها بعيدة عن مراكز الاستهلاك وبعد أن تحول هذه الخلايا الضوء إلى كهرباء، يُنقل بواسطة الخطوط الكهربائية (الكوابل) إلى الشواطئ حيث تُشاد هناك مصانع الهيدروجين، وبعد الحصول عليه يُخزن

بعدة طرق ولا يؤثر على البيئة (الجر) إذ يتحول من جديد إلى ماء عندما يدخل بالاحتراق، كما برزت أهميته بعد محاولة استخدامه كحامل للطاقة وخاصة بعد تفجير القنبلة الهيدروجينية المبنية على اندماج ذرات الهيدروجين، حيث يرافق ذلك انبعاث طاقة هائلة.

طرق الحصول على الهيدروجين:

وأهم الطرق للحصول على الهيدروجين هي طريقة التحليل الكهربائي للماء التي تجرى في جهاز مخصص لذلك، يتكون من إناء يحوي ماء، ويفقس بالماء سلكتين معدنيتين (الكترودات)، المهبط والمصعد، ويتم وصلهما بمصدر للتيار الكهربائي. وقبل تمرير التيار يُضاف إلى الماء النقي مادة مساعدة حمض أو قلوي أو ملح لتحويله إلى محلول ناقل للكهرباء (الماء النقي لا ينقل التيار). وبعد تمرير التيار الكهربائي تتجه الشوارد الموجبة (H) التي تتشكل في المحلول

إضافة إلى استخداماتها في المحطات الفضائية. ويرى الباحثون في هذا المجال، أنه لكي تغطي الطاقة الشمسية الهيدروجينية المائة بالمائة من الطاقة العالمية يتطلب مساحات كبيرة لإنشاء



حقل من الخلايا الشمسية

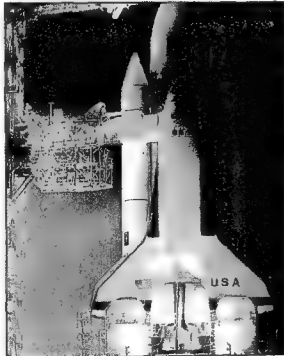
التجهيزات قد تصل

إلى ٥٠٪ من مساحة الأرض، ويعوّلون على هذا المصدر من الطاقة دوراً هاماً في المستقبل كونه لا يسبب ضرراً في البيئة ورخيص ولأنه سيكون أحد البدائل الرئيسية عن مستهلكات البترول الكثيرة وخاصة في مجال المواصلات البرية والبحرية والجوية والتي تصل إلى ٩٠٪ من الطاقة المواصلاتية المستخدمة.

استعمالات الهيدروجين:

ليست طريقة الحصول

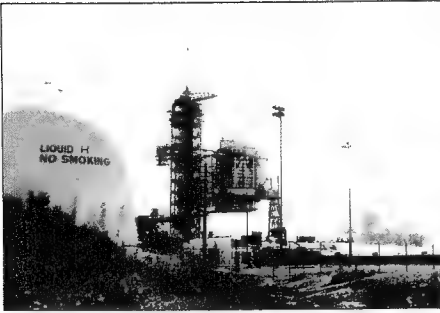
على الهيدروجين بواسطة الأشعة الشمسية، هي الطريقة الوحيدة لاستخلاص الهيدروجين، بل هناك كثير من الطرق وكثير من المصانع المختصة بذلك والتي تنتج ملايين الأمتار المكعبة من هذا الغاز وهذا سيفسح المجال لاستعمال الهيدروجين بشكل أوسع في المستقبل، وبالتالي سيؤدي هذا إلى المساهمة بحماية البيئة من التلوث



استعمال الهيدروجين في المركبات الفضائية الأمريكية

ثم ينقل لأماكن التصريف. هذا وقد وضعت بالعمل في عام ١٩٨٧م مصانع بيلوتر لاستخراج الهيدروجين بمساعدة الطاقة الشمسية وجّهزت بعد ذلك في ألمانيا خلايا شمسية لتحويل الضوء الشمسي إلى تيار كهربائي حتى مئات الكيلوواط، كما وصلت إحدى الدراسات اليابانية إلى نتيجة أن التيار الكهربائي الذي يحصل عليه اعتماداً على الأشعة الشمسية يمكن أن ينافس في المستقبل المراكز الكهربائية ذات الاستطاعة العالية بشرط أن تنتج التكنولوجيا الحديثة

خلايا ضوئية رقيقة جداً وأن تحقق ربحاً يقارب العشرين بالمائة (بدلاً من ١٠٪) وأن ينقص سعر الخلايا الشمسية بعد أن يتم إنتاجها بكثرة. وقد تطورت صناعة الخلايا الفولتاضوئية وحققت ربحاً مقبولا لتجارها، وخاصة بعد أن انتشر استعمالها وأصبح كثير من شوارع المدن في البلاد الأوروبية وبعض الدول العربية مضاعفة بقناديل ضوئية مغذاة بطاقة شمسية،



الناتج عن عوادم وسائط النقل بسبب استخدام المشتقات البترولية التي تؤدي بالنهاية بعد عدة تفاعلات إلى تكوين الأوزون الضار بالكائنات الحية وغازي أول وثاني أكسيد الكربون وملوثات غازية أخرى وهذا كله يشجع الجهود المبذولة في مجال استعمال الهيدروجين كمصدر حامل للطاقة النظيفة، والمدعومة من قبل المهتمين بالمحافظة على البيئة وأهم استخدامات

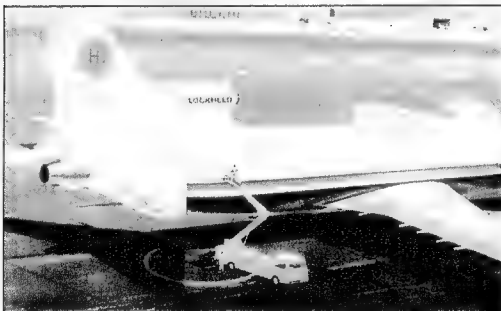
خزان هيدروجيني

الأخرى. وقد شجع ذلك كثير من الباحثين لعقد مؤتمرات داعمة لهذا المصدر الطاقى المستقبلي، بالرغم من تشاؤم البعض من إمكانية استغلال هذه الطاقة بشكل جيد. وما نأمل كعرب أن تتعاون الدول العربية بشكل جدي لتصنيع الأجهزة اللازمة لإنتاج هذا المصدر تعاوناً علمياً وتقنياً وتسويقياً لكي يوفرنا المال والجهد والسرعة، وبالتالي سينعكس ذلك إيجابياً على أبناء العروبة قاطبة.

الهيدروجين الحالية هي استعماله كوقود في المركبات الفضائية (وكالة الفضاء الأمريكية) وفي الطائرات (شركة بوينج الأمريكية) وتجري حالياً كثير من التجارب والتجهيزات من قبل الباحثين لتوسيع نطاق استخدامات الهيدروجين بعد أن يصبح متوفراً بشكل كاف، وما يجب التذكير به هو ضرورة اهتمام العرب بهذا المصدر الطاقوى وما يماثله من طاقات متجددة لتوفير قسم كبير من مستهلكات البترول وإطالة عمره لأطول فترة ممكنة.

خاتمة:

هذا بعض مما يمكن قوله عن الهيدروجين كحامل للطاقة الذي سيوفر إنتاجه الواسع مخزون طاقى هام وسيؤدي استخدامه إلى تخفيض مشكلة التلوث البيئى الناتج عن بعض مصادر الطاقة



رسم لطائرة تنوّد بالهيدروجين

أغنية في الرماد

غير أن الليل أخرها
لبعض الوقت ..
فالتفت الصبايح إلى الصبايح
وتشاغلا في أبسط الكلمات
- أين تقيب؟
- أين يحط طائرهما؟
- من المسؤول عن أسرارها؟
الشاعر المبتل في هذا الندي؟
أم لعنة الذكرى
كما قالت له يوماً
فصدّق .. واستراح؟

يا ليتة قدرى المتاح
يا ليتي فيشهد ..
كيف تلتقي النار لاهبة
على نمي البياح
فتراه يصعد مثل موج
صاحب الانفاس ..
في بحر الجراح
وتراه يخفق في الصدى
تحت النواخذ،
يعبر الوقت المحدد
يستجير بنار وحشته،
أمام الدار،
ينزف .. ثم ينزف ..
ثم يخفق الصداح!!

ما بين صممتك واحتراقي
غيمة تمشي على نهر السهاد
في قلبها لغة الندى ..
ودموعها غيث التجلي ..
تزدح الأغوار ..
من واد لواد ..
وأمد أجنحة العنين
إلى حقول أشتيها
فأراك ظليتها ..
ونجمتها على صدر البلاد
وأراك في «شجر الجميل»
ولادة الألوان،
والذكرى تحاصرني
على طول القرى،
فير من صدري الفؤاد

يا نيرة الأشواق،
في عينيك أعراس الفصول
ودمعة الأمواج تحبسها الشواطئ ..
كلما خفقت بمرقنها تعاد
وإصوتك الساري إلى قلبي ..
رفيف الثور،
يكتنني ..
ويكتب أغنيات ..
في تصاريس الرماد
ما بين صوتك والمدى ..
قلب على وتر الرياح،
وليف أغنية ..
تفتش عن جناح
ستطير نحوك ..

د. محمود الشلبي
كلية مجتمع اريد - الاردن

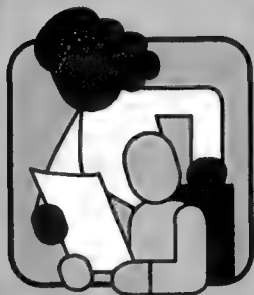


رسالة من الرذيلوي .. إلى السيدة الجريئة



تزار
تو الأدبية
سكينة
نزار

أولو العزم من الرسل



لغة

الكتاب
الكتاب

أولو العزم من الرسل

وأما موسي فعزمه حين قال له قومه : « إنَّ لدركوئن ، قال كلا إنَّ معي ربي سيهدين » الشعراء ٦١

وكان موسي لا يترك فرصة للدعوة إلي الله سواء أمام فرعون أو غيره .

وقال تعالى : « قال موسي لقومه استعينوا بالله واصبروا إن الأرض يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين ، قالوا أؤذينا من قبل أن تأتينا ومن بعد ما جئتنا » الأعراف ١٢٨ .

إن الابتلاء الذي يصاب به الإنسان في الدنيا ينبغي أن يقابل بالرضا فقد يكون الخير العظيم في هذا الابتلاء ، فهذا موسي قد خرج خائفاً من آل فرعون تاركاً مصر ، فكان الخير كله في هجرته ، واصطفاه ربه برسالاته ويكلامه ، ولقد كان موسي حليماً علي بني اسرائيل رؤوفاً بهم فإن الله قد غضب عليهم بسبب عبادة العجل وهدمهم بالإبادة .

ولقد ذكر الإمام البخاري أن النبي صلي الله عليه وسلم قال : « إني لأول من يرفع رأسه بعد النفخة فإذا موسي متعلق بالعرش (٤) »

ثالثاً : سيدنا داود عليه السلام :

وأما داود فخطأ خطيئته ، فنبه عليها ، فأقام يبكي أربعين سنة حتي نبتت من دمنوعه شجرة فقعد تحت ظلها (٥) .

ولقد ورد اسم داود في القرآن الكريم في ستة عشر موضعاً . ولقد جاء في الكتاب الكريم أن الله سخر الجبال مع داود يسجن بكره وعشيا . ولقد اختاره الله تعالى ليفعل العجائب بيده ، فقتل الله

لقد اختص الله الأنبياء بالمعجزات والآيات الباهرات ، وأقام بهم الدين الذي اصطفاه لهم ، فهدي بهم من الضلالة ، وأنقذ بهم من الجهالة . وجعلهم أدلاء علي الهدى لمن استهداهم .

قال تعالى : « فاصبر كما صبر أولو العزم من الرسل » الآية ٣٥ من سورة الأحقاف

قيل إن هذه الآية نزلت علي رسول الله (صلي الله عليه وسلم) يوم أحد فأمره الله عز وجل أن يصبر علي ما أصابه كما صبر أولو العزم من الرسل تسهيلاً عليه وتثبيتاً له ، وقال الحسين : أولو العزم أربعة ابراهيم وموسى وداود وعيسى [١] .

أولاً : سيدنا ابراهيم (خليل الله) عليه الصلاة والسلام :

فأما ابراهيم فقيل له « أسلم قال أسلمت لرب العالمين » البقرة ١٣١ ثم أبقي في ماله وولده ووطنه ونفسه ، فوجد صادقاً وأفياً في جميع ما ابتلي به . وقد ورد اسم « ابراهيم » في ٢٥ سورة من سور القرآن الكريم [٢] ، قال تعالى : « إن ابراهيم كان أمة قانتاً لله حنيفاً ولم يك من المشركين » النحل ١٢٠ .

ولقد كانت مواقف ابراهيم مع قومه متعددة ، فتارة يحاج والده ، وتارة يحاج الجمهور ، وتارة يحاج الملك ، وتارة يفعل ما يستزعم به إلي مهاجمته كتكسیر الأصنام ليكلموه في شأنها إلي أن أوقدوا النار لحرقة فنجاه الله منها بعد أن ألقى فيها .

وعن أنس بن مالك رضي الله عنه قال : جاء رجل إلي رسول الله (صلي الله عليه وسلم) فقال له : ياخير البرية ، فقال له رسول الله صلي الله عليه وسلم : ذاك ابراهيم خليل الله [٣] .

ثانياً : سيدنا موسي عليه الصلاة والسلام :

كليم الله :

رقيه صالح طه

- سموريا -



وهم المذكورون علي النسق في سورة الاعراف والشعراء . وقال مقاتل : هم ستة : نوح صبر علي أذي قومه مدة ، وإبراهيم صبر علي النار ، وإسحاق صبر علي الذبح ، ويعقوب صبر علي فقد الولد ونهاب البصر ، ويوسف صبر علي البئر والسجن ، وأيوب صبر علي الضر

وقال ابن جريج : إن منهم إسماعيل ويعقوب وأيوب ، وليس منهم يونس ولا سليمان ولا آدم . وقال الشعبي والكبي ومجاهد أيضا : هم الذين أمروا بالقتال فآفهموا المكاشفة وجاهدوا الكفرة . وقيل : هم نجباء الرسل المذكورون في سورة «الأنعام» وهم ثمانية عشر : إبراهيم ، وإسحاق ويعقوب ونوح وداود وسليمان وأيوب ويوسف وموسى وهارون وزكريا ويحيى وعيسى وإلياس وإسماعيل واليسع ويونس ولوط . واختاره الحسن بن الفضل لقوله في عقبيه : « أولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتده » . وقال ابن عباس أيضا : كل الرسل كانوا أولي عزم . واختاره علي بن مهدي الطبري ، قال : وإنما دخلت «من» للتجنيس لا للتبعيض ، كما تقول : اشتريت أردية من البز وأكسية من الخز . أي أصير كما صبر الرسل .

المصادر :

- ١ - الجامع لأحكام القرآن ، القرطبي ، المجلد ١٦ ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ١٩٨٥ صفحة ٢٢١
- ٢ - قصص الأنبياء ، عبد الوهاب التجار ، منشورات دار النصر ، دمشق ، ص ٧٧
- ٣ - جامع الأصول في أحاديث الرسول ، ابن الأثير الجزري ، المجلد الثامن ص ٥١٢
- ٤ - جامع الأصول ، ص ٥١٤
- ٥ - الجامع لأحكام القرآن ص ٢٢١
- ٦ - الجامع لأحكام القرآن ص ٢٢١
- ٧ - قصص الأنبياء ص ٣٧١
- ٨ - الجامع لأحكام القرآن ص ٢٢٠ - ٢٢١

بيده جالوت الجبار بحجر أرسله من المقلاع ، وكان معتصما بأسباب التقوى والشكر لنعم الله تعالى . وإن الله تعالى لما رأي طاعة داود وشكره زاده من نعمه وآلان له الصديق وطمع صنعة الدروع ، قال تعالى « يا داود إنا جعلناك خليفة في الأرض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله » . (ص ٢٦)

وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله [صلي الله عليه وسلم] قال : خفف علي داود القرآن فكان يأمر بوابه أن تسرج ، فيقرؤه قبل أن تسرج دوابه ، ولا ياكل إلا من عمل يديه .

رأبما : عيسى عليه الصلاة والسلام :

وأما عيسى فعزمه أنه لم يضع ابنة علي لبنة وقال : إنها معبر فاعبروها ولا تعمروها فكان الله تعالى يقول لرسوله [صلي الله عليه وسلم] (اصبر ، كن صابقا فيما ابتليت به مثل صدق إبراهيم واثقا بنصرة مولاك مثل ثقة موسى ، مهتما بما سلف من هفواتك مثل اهتمام داود زاهدا في الدنيا مثل زهد عيسى (٦) ، ولقد ذكر سيدنا عيسى في ثلاث عشرة سورة من القرآن الكريم في ثلاث وثلاثين آية (٧) قال تعالى : [إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون] آل عمران ٥٩ .

وعن أبي هريرة أنه قال : قال رسول الله [صلي الله عليه وسلم] : «ما من بني آدم من مولود إلا نخسه الشيطان حين يولد ، فيستهل صارخا من نخسه إياه ، إلا مريم وابنها » .

روايات أخرى عن أولي العزم من الرسل :

قال ابن عباس إن أولي العزم من الرسل هم نوح العزم والصبر ، قال مجاهد : هم خمسة : نوح ، وإبراهيم وموسى وعيسى ، ومحمد عليهم الصلاة والسلام ، وهم أصحاب الشرائع . وقال أبو العالية : إن أولي العزم : نوح ، وهود ، وإبراهيم ، فأمر الله عز وجل نبيه علي الصلاة والسلام أن يكون رابعهم . وقال السدي هم ستة : إبراهيم وموسى وداود وسليمان وعيسى ومحمد صلوات الله عليهم أجمعين . وقيل : نوح وهود وصالح وشعيب ولوط وموسى ،

حوار مع الأديبة سكينة فؤاد

ورفيق للكبار ، وكان البيت كُبر أو صغرُ يحرض علي ركن فيه للمكتبة .. وكان أقصي أحلام الصبية الصغيرة أن تفك طلاسـم مشهد أحد الكبار في الأسرة .. وهو يمـسك بكتاب يقرأه .. وعلي عينيه نظارة طبية .. كان أقصي حلم لي أن أفتح كتابا وأنا أقرأه ... أحسست أن القراءة تعطي هـيبة .. تعطي احترامـا .. كل من يقرأ له سمـت مختلف .. كان لمن يقرأ مكانه فتمنيت المكانـة .. ربما فتحت عيني علي حواديت الجدة .. فتمنيت أن أحكي .. فتحت عيني علي بيئة البحر .. حيث الخيال يوقظ مبكرا .. فأحسست أن الكتاب عالم مسحور أتمني أن أدخله .. لم أكن أعرف ماذا أريد بالضبط .. إنما حكي الحكاية .. حكايات الناس كانت تشغلني .. أنا أذكر أنه كانت أذناي الصغيرتان لا تكفان في أن تذهبا وراء كل من يحكي - ليس تلصصا - وإنما فهما للوجود ، كان ومازال يعنيني في البشر حكاياتهم .

● أن لم تكوني كاتبة وأديبة .. ماذا كنت تتمنين ؟

- لو لم أكتب .. لكنك أتمني أن أكون فنانة تشكيلية، للوجوه الانسانية ... إبداع الخلق في

حاورها : وفيق صفوت مختار

- مصر -

من المدينة الباسلة « بورسعيد » جاءت أديبة مسكونة بمشوق النضال والبطولة ضد الاحتلال والمحتلين ، فأبدعت مجموعتها القصصية « ليلة القبض علي فاطمة » التي نقلت إلي قلوب المصريين بصنعها وشغافتيتها ..

... من بيئة البحر ، أنت امرأة عشقت البحر .. جاءت أديبة تحمل كلمة حق .. امرأة تحمل راية الحرية، وقلم جريء نابض بمشوق القيم الانسانية، جاءت الأديبة لتحكي الحكاية من بدايتها في : « محاكمة السيدة س » ، « ملف قضية حب » ، « ترويض الرجل » ، « امرأة يونيوس » ..

كان مع سكينة فؤاد حوار من جنس خاص .. لـجة خاصة ..

إحساس الإبداع القصصي

● في البداية نود أن نعرف كيف تولد لدي الأديبة سكينة فؤاد الإحساس بكتابة القصة ؟

- أنا من جيل ينتمي إلي المكتبة والكتب ، ولم تكن قد أصبحت المكتبة مجرد « ديكور » في البيوت ، أنا من جيل كان الكتاب عنده صديق



لو لم أكن كاتبة .. لتمنيت أن أكون فنانة تشكيلية

وتكثيفها، يستبصر ويحدان أهله يرى ويسمع مالم يقع أمامك .. هناك نوعٌ من استبصار وجدان الناس والأهل .. لا أبالغ وأصدقك القول .. أنني كتبت «فاطمة» قبل أن أعرف تفاصيل المقاومة .. كتبتها من مُجمل الإحساس بالمرأة المصرية .. من مُجمل الإحساس بالمرأة التي أُنتمي إلى جنورها .. إنها متوجسةٌ في زمن تغيب فيه قيمة الحق .. ويصبح من يقوله عليه أن يوضع وراء مستشفيات فاقد العقل .. وأنا أرى الحق يزوى .. والحقيقة تضمحل .. والكذب يعلو .. والإنسان يأكل بعضه .. من حصيلة الطفولة صعدت ذكريات المقاومة .. شاهدت «فاطمة» في نساء بور سعيديات .. ولاتتس أن المرأة في مدن البحر مثلما في مدن الصعيد لها مكانة عالية جداً .. والمرأة في السن المتقدم تكون عمدة البيت .. شاهدت المرأة رجلاً كبيراً .. ولأنهم رجال كبار .. كانوا يمتثلون لحكمها .. ورأيت الرعب في رجال كذبوا أو غشوا .. وهى تقول لهم : قولوا الحقيقة .. سأعرفها .. كان قلب الطفلة يرقص وهى تراقب كل هذا .. لاتتصور، أنى بعد أن كبرت ونضجت .. بدأت أجمع أوراق المقاومة .. موسومة نضال بور سعيد للأستاذ «ضياء القاضي» كانت

الوجه .. بالقيمة الجمالية القادمة من الداخل .. لأن أجمل وجه عندي .. وجه كتب الزمن فوقه خطوط معاناة ..

البدائيات :

● البيئة التي تولدت فيها بدايات سكنية فؤاد الإبداعية ، ما طبيعتها ؟

– هي بيئة البحر .. بيئة المقاومة ضد المحتل .. بيئة التحدي في التغيير والتحدى للمستعمر .. بيئة تربية النشء وسط قيم البطولة والوطنية .. بيئة البحر المفتوح .. والسفن التي لا تكف عن العبور .. لم أكف عن الحلم بشاطيء آخر .. كان العالم بالنسبة لي دائماً متسعا .. فأننا أعتقد أن هذه البيئة أدبنا لها برحابة الفكر .. بالاتساع .. بالبحث لما وراء الطبيعة ، وراء البحر .. ووراء ... ووراء ..

● هل تذكرين الألباء الذين وضعوا بصماتهم الحقيقية علي حياتك الإبداعية ؟

– نعم .. مازالت أذكر الكتب الكلاسيكية للكبار أمثال « إميل زولا » و « تولستوي » و « تشيكوف » شكل وجداني أيضاً مآقراته من قصص « ألف ليلة وليلة » وكتاب تفسير الأحلام « لابن سيرين » ، كل القراءات الكلاسيكية الأولى لعبت دوراً كبيراً .

فاطمة .. وبور سعيد .. والمقاومة

● ديلة القبض على فاطمة .. قصة تخاطفها القراء .. كما تخاطفتها الإذاعة والسينما والتلفزيون .. أحداث القصة تمتزج بلحظات المقاومة قبل الثورة وبعدما .. كما أن القصة عبارة عن نسج شفاف امتزجت فيه السياسة بالواقع الاجتماعي والإنساني .. أعتقد أن لهذه القصة خيوماً عديدة من الواقع الحقيقي المعاش ... ما تعليق الأدبية سكنية فؤاد ؟

– المبدع يستخدم البصيرة في عمقها

كتبت (فاطمة) قبل ان امسك تفاصيل المقاومة خيالي لم يرتفع الى قمة قدرة الواقع والانسان والمقاومة دخلت مجلس الشورى على اجنحة الكلمة

تمثل ملامح ومعالم فى الطريق وأنا أحييه .. وأتمنى من كل ابن مدينة من مدننا أن يكتب تاريخ مدينته .. لأنه .. أية مدينة بلا نضال؟ .. إن لم يكن مع أجنبي فمع حاكم غريب .. تاريخنا تاريخ نضال .. تاريخ محاولة استيلاء واختراق - وأنا أقرأ تاريخ المقاومة .. فإذا بمجموعة من النساء تقودها «زينب الكفراوى» .. وإذا بى أصبح بصوت غال وحدى .. لأن «زينب» حملت طفلاً ولكنه من دم ولحم .. وليس كخيالى القاصر من قش وقماش .. حملته وعبرت به جميع نقاط التفتيش .. ووقع على جسدها بأخترام الصراصة الإنجليزية .. وكانت تحمل فى قلب عربية الطفل متفجرات ومعه كلمة سر .. وعبرت الى الفدائيين .. وكتبت فى الأهرام مقالة أعتذر فيها عن خيالى الذى لم يرتفع إلى قمة قدرة الواقع والإنسان والمقاومة.

مجلس الشورى

● اختيار سكرتيرة فؤاد لعضوية مجلس الشورى شرفاً للآداب والأدباء .. ولكن هل عملك ككاتبة أثر من قريب أو بعيد على نتاجك الأدبى .. وإبداعك بشكل عام ؟!

- سؤال جميل .. أولاً أعتزف .. أنه لم يحملنى إلى مجلس الشورى إلا أجنحة الكلمة .. وقيادة قدرت .. لأننى لا أملك إلا الكلمة .. ليس لى فى الدنيا بعد الإيمان بالله سبحانه وتعالى .. من وجهة أو قيمة إلا الكلمة .. وما كتبت .. فى البداية أقول لك .. ربما كان الارتباط بالكلمة بحثاً عن هوية .. الكلمة ارتباط بالوجود بشىء حقيقى .. المال يزول .. والمكان يزول .. وكل شىء يزول .. ولكن لا تزول مكانة صنعتها بجهد وعرق .. فما بالك بالكلمة التى أصلها ثابت وفرعها فى السماء .. مجلس الشورى حملتنى إليه أجنحة الكلمة .. فأنا بدون الكلمة ما كنت شرفت بالتمثيل النيابى واختيار القيادة - فأنا من المعينين - بالتاكيد إنه احترام للكلمة .. ثم إن التجربة تجربة شديدة الخطورة - لأننى أتمنى أن أجمع كل ماتحدثت به تحت القبة وأصدره فى كتاب متواضع لأقول : أنا النائبة لم أترك أبداً يد الكاتبة فى الانتماء إلى قضايا الناس .. وإلى همومهم الحقيقية .. مشكلة كبيرة عندما تنتمي للناس .. وتتعدد أشكال انتمائك صحفياً ونيابياً وأدبياً .. فما أكثر ما تأخذ منك التغطية الصحفية فكرة جميلة من الممكن أن تنتظر الإنضاج لقصة أو رواية .. وإذا سألتنى أقول لك إن الانتماء إلى الناس والتعبير عنهم هو القضية الأولى .. والأدب شكل .. والنيابة شكل آخر .. والصحافة شكل ثالث .. إنما يظل الأدب الأكثر قيمة .. والأعمق أثراً .. ما أكثر ما ذهبت النائبة إلى مالم تستطيع الادبية أن تذهب إليه وحدها .. لانتسى أن النائبة ساعدت الادبية على أن تفوض فى أعماق مصر ..



فن القصة القصيرة

● القصة القصيرة

والرواية فنٌ أوروبي

نقله العرب عن

الغرب .. أم فن

تضرب جذوره

في أعماقنا

!؟

— أنا

ممن يرون

في جذورهم

كل شيء ..

ففى الأدب

العربي القديم

حكايات وسير

ومقامات وقصص ..

وقصر القصة على الغرب

قولٌ مضحك .. لأن القصة جزء من

الوجود الإنساني .. فمنذ وجد الإنسان على

الأرض وهو يحكى .. والمأثور الشعبي ملك كل

الشعوب .. وراوى الرماية ملك كل الشعوب .. من

منا لم يحك ؟ ومن منّا لم يقل ؟ .. فكيف تكون

خاصة بأوربا ؟

● هناك من يدعى أن القصة القصيرة قد

استفدت جميع أغراضها وحان وقت رحيلها عن

الساحة الأدبية!؟

— ليس أنسب للحظة الراهنة من القصة

القصيرة في مناسبتها لسرعة إيقاع الحياة ولا

أنسب منها لالتقاط مشهد مثبت على كاميرا الزمن

.. ولاتنسى أن الرواية فن البناء والمعمار، والواقع

أصبح أقوى من الفن .. نعم أنت الآن تعيش واقع

حكايات لايرقى إليها أى جنون فنى .. كيف يمكن

للقصة أن تسبق الواقع ؟ .. هى فى منافسة

● الانتماء للناس

والتصير عنهم هو قضيتي الأولى

● فن القصة أعلى من مجرد

الكتابة التسجيلية للواقع

● قصّر القصة على الغرب قول مضحك

● القصة القصيرة والرواية

فن تضرب جذوره فى أعماقنا

خطيرة مع الواقع .. لأنه إذا

تصفت صفحات

الحوادث تقسراً

قصصاً لو كتبتها

وألقتها يقولون

أنتك مؤلف

مجنون ..

أنت الآن

تقابل نماذج

بشرية

يصعب على

القلم أن

ينقلها على

الورق .. الفن

كان يتقدم الواقع

من قبل .. الآن الواقع

يتقدم الفن .. القصة

القصيرة يجب أن تكون .. لحظة فيها

شموليتها .. فيها عمق ورؤية .. وإلا سيكون تصوير

الواقع مجرد كتابة صحفية ..

● كيف تستطيع القصة أن تظل تمتلك مقومات

فنية تجعلها أسبق من الواقع ؟ أم أن هذا صعب ؟

— لا .. ليس صعباً على الإطلاق فى خلق الفنان

.. من أجل هذا ربما تقل .. ولكن لانعدم .. ما أكثر

الآن من يتصور .. أنه يمكن أن يكتب قصة أو رواية

! .. واختلاط الحابل بالنايل يجنى على الكثير من

الأدب الذى له قيمة .. وعلى النقد أن يغربل ويقوم

ويقيم .. كتابة الواقع مهمة جداً .. وفن القصة أعلى

من مجرد الكتابة التسجيلية للواقع .

● وماذا عن أحلام وأمنيات سكيته فؤاد ؟

— أن أنتمى للناسى وأهلى وبلدى بحيلٍ سرى ..

تصنعه الكلمة التى كتبها ببالح الإخلاص .. وأكتبها

مغموسة فى هموم الواقع وفى مشكلاته الحقيقية .

نوال مهني
- مصر -

ليلة الإسراء

يا ليلة يزمو الزمانُ بمجدها
تختالُ في جنباتها الأضواءُ
ذاكم رسول الله يرقى منزلاً
يحمله فيضُ كرامة وسناء
وتعطرت أرضُ سرى من فوقها
وتزينت لصعوده الجـوزاءُ
ضيفُ كريمٍ في السمائمِ مكرمٍ
قد ظلت له السيرة العلياءُ
رجب يتبىه على الشهور بليلة
فيها الخير المرسلين عزاءُ
يا أخت قدر قد حسنتك ملائكة
ركبُ الأمينِ معطرٌ ومضاءُ
يامنة الرب الفخـزيل لعبده
جاء العُروج وقبـله الإسراءُ
حتى يكون لكل مرتاب النهي
درساً يعييه فتسقط الأمواءُ
حدث لعمري فسوق كل تصور
والله يفعل ما يرى ويشاءُ



قراءة في تأملات

بهذه التأملات الوجدانية التي يمكن الإحساس بها في عمق ، والتي تبدو وكأنها تنبؤ من لا وعي بطل الرواية الذي يموت ، يُنهى المؤلف السوفيتي : يوري بونداريف روايته «الشاطئ» التي نشرت عام ١٩٧٥ م ..

هذه التأملات تؤكد أن لا سعادة للنفس البشرية إلا في الاستقامة وتلك الاستقامة لا يمكن أن تكون إلا في الدين الإسلامي .. فهو المخرج الوحيد للبشرية مما هي فيه .. إذ أن العالم فتكت أو ستفتك به الفتن وسيعظم فيه البلاء وستشتد قسوته على نفسه وعندها يعمد العالم كله الى الأمن ويشتد حينئذ إلى الخروج من مأزق الطغيان الذي تردى فيه .. كيف؟؟؟

يستحيل العالم كله تلقائياً إلى مسلمين . ولكن مسلمين منهم من قرأ الكتاب الكريم والسنة النبوية ، وشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله .. وآخرون أمنت عقولهم ولما تؤمن قلوبهم.

جمعة بنت مسفر الزهراني
- مكة المكرمة -

من الذي قال بأن الإنسان لا يمكن أن يكون سعيداً إلا إذا غدا خالداً؟؟ ما مغزى ذلك؟ كيف يمكن للمرء أن يعرف اللغز الضخم للحياة والموت؟؟

إن هذا يعني إدراك المستحيل ، اللا منتهى .. ملاقة كل المعاناة ، الشك والبحث والكفاح الممكن لتجريد الناس من معنى الحياة ذاتها - فرحتهم الوقتية في التغلب على كل هذه العقبات - نعم كان هذا هولب الموضوع ، أنت إن سلبت الناس هذا الحافز ، فإنهم سيتحولون إلى نمل ، وسوف يلعنون خلودهم .. إن الإنسان في وسعه أن يكون سعيداً سعادة كلية ، فقط عندما يمتلك السر الذي يعلو كل الأسرار - ألا يخاف الموت - ثم لا يفكر في حياته الماضية ، ويعجب ما هي السعادة !!! لأن الماضي بعد كل شيء كان حينئذ لما لا يمكن تكراره مثل الحب الأول ، مثل تلك اللحظة التي مضت منذ أمد بعيد .. عندما كان واقفاً على عتبة تغمرها الشمس تقطع النهر الدافئ بفعل السماء ، لحظة لا تنسى في طفولته ، وإحساس بالشاطئ الذي يقترب أخضر واعد ، زكى الرائحة في سعادة صيفية عسلىة ...

أ

و

ر

ا

ق

ز

و

ج

ي

ة



١٠٢٣ = أبو مواد:

أتذكر بالأم حادثة عهدنا بزواجنا أنك كنت حريصة على تفقد حاجاتي بطريقة تثير الإعجاب .. أما الآن فإن أشياء كثيرة قد تغيرت .. ثيابي تغسل وتكوى بالخارج وأحياناً الأكل من المطعم .. إنني أصبحت مجرد محفظة تمول الطالبات !!

١٠٢٣ = أم عمرو:

لقد بدأت الزوجة بداية صحيحة تثير الإعجاب عندما اهتمت بحاجات زوجها فهل عبر الزوج عن إعجابه هذا بأي صورة من صور التعبير . لو حدث هذا لاستمر حرص الزوجة وبالشكر تدوم النعم.

١٠٢٤ = أبو مواد:

إن رجلاً واحداً ياسيتي لم يتزوج من تزوج وفي خلد احتمال ولو ضيئت للزواج عليها .. المرأة بطبعها وعشرتها تحمله على الاعتزاز باختياره أو تأنيها أخباره ..

١٠٢٤ = أم عمرو:

الكل يعرف أن كثيراً من الرجال يتزوجون للمرة الثانية لجرد أن محافظتهم تضخمت بالمال ولرغبتهم في التغيير والتبديل ، والترويح عن النفس . وفي هذا إساءة له ولأسرهم والحق الذي أعطي لهم ليستخدموه عند الضرورة وعندما يكونون قادرين عليه بعقولهم ونفوسهم وليس بجيوبهم .

١٠٢٥ = أبو مواد:

إنني كلما رأيت امرأة بلباس فاضح أو غير محتشم ورأيت إلى جانبها رجلاً يدعى زوجها أدركت أن عروق الغيرة قد تبيست في وجدانه تماماً كما تبيست في عيون زوجته عروق الحياة!

١٠٢٥ = أم عمرو:

وأنا أقول من يحمل قرية مقطوعة ينزل حملها على أم رأسه .

١٠٢٦ = أبو مواد:

ثمة نساء تطل الواحدة كأنها شمس الضحى أو البدر وتتعتف في دلال ورقة متوشحة بكل ما يبرز المفاتن ويستفز الوقار .. يعتقد المراقب أنهن للوهلة هبطن من كوكب آخر .. وإذا سال وتقصى ويحث وتعمق يكتشف أن الذي يلعب مجرد صفر كأي صفر يحفظ في منزله !!

١٠٢٦ = أم عمرو:

والغريب أن الخطاب يتهافون على هذه الأصفار الملونة كما يتهافت الفراش على مصابيح الضوء .

١٠٢٧ = أبو مواد:

ذلك الذي يبخل على زوجته ؟ كيف يطلب منها أن تحبه والخييل بعيد من الله بعيد من الناس إنه إن كان غنياً فقد يكون



١٠٢٠ = أبو عواد:

لا أعتقد أنني رأيت أو قد أرى إذا حييت لغدى
أسخف من امرأة ترى في تغيير لهجتها أو التصنع
في لغتها وفي اللهث خلف الموضة دليلاً على رجاحة
عقلها ورفعة مستواها الاجتماعي والحضاري .

١٠٢٠ = أم عمرو:

عندما يستبدل عقل الإنسان بلسانه ، حدث ولا
حرج .

١٠٢١ = أبو عواد:

من حق الزوجة التي لا ترى في زوجها إلا أباً
لأطفالها وسائقاً للعائلة وممولاً لطلباتها وأن كل
ما تطلبه منه مجاب .. من حقها أن تطلب منه أن
«يحفظ لها آل بي بي» !! لأن الطلاء لم يجف بعد
عن أغافرها .

١٠٢١ = أم عمرو:

تحديد الأوار في الزواج مسؤولية كل من
الزوجين وهو يتم من اللحظات الأولى .

١٠٢٢ = أبو عواد:

عندما تصل الصفاقة بالزوجة أن تنهر زوجها
وتزجره .. من حقها كذلك أن تضع عليه سرجاً
وتركبه وله أن يفخر أية مرتبة له لكون ذلك لأنه بكل
تأكيد ليس حصاناً .

١٠٢٢ = أم عمرو:

التناول باللسان من أى من الزوجين على الآخر
صفة مذمومة تدل على سوء التربية والخلق .

في رحيله حلّ للكثير من مشاكلها المعلقة .. وإن كان
فقيراً وبخيلاً فلا أسفت على ذاك البخيل.

١٠٢٢ = أم عمرو:

البخل صفة مذمومة والبخيل لا يأخذ دنيا ولا
آخرة .

١٠٢٨ = أبو عواد:

أنت كأي امرأة يبدأ تفكيرها من قلبها ولا
أستطيع أن أخذ برأيك إلا بعدما تدرسين الأمر
دراسة كافية وبكل حياد وموضوعية .

١٠٢٨ = أم عمرو:

لم يعرف علم البيولوجيا إلى الآن كائناتاً بشرياً
يفكر بقلبه ، الوظيفة الوحيدة المعروفة للقلب هي ضخ
الدم إلى أجزاء الجسم ، ربما تأتي هؤلاء النساء من
كوكب آخر .

١٠٢٩ = أبو عواد:

لماذا تسعى بعض النساء لامتلاك العصمة .. وما
شأنها وشأن تلك المسؤولية التي تحتاج إلى جلد
وصبر على الأذى .. لتترك العصمة بيد الرجل، والا
تحوّلت العصمة بمرور الزمن إلى عصمه وهمية، لأن
كل المفاتيح ستكون بيدها هي .

١٠٢٩ = أم عمرو:

المؤكد أن المرأة بطبيعتها تبحث عن زوج يشملها
بحبه وحنانه لتثق به وتسلمه زمام أمرها. ولكن إذا
كانت المرأة لا تثق تماماً في نوايا الزوج فلها أن
تحتفظ بهذا الحق.

رسالة من الديلمي إلى السيدة الجميلة

لأسرار الهوى عندك قداسة وجلال .. الحق والحق
أقول ، لقد عجزت عن تحليل هذه الخصلة التي لم
يسبقك إليها أحد من نساء العالمين :

فى ليلة من الليالى زرت صديقى المذهب أبا
منصور الحسن بن على ، وأنت تعرفين جيداً أننى
أشير إليه مقرب منه ليس بيننا تكلف أو تصنع ، إنما
طلاقة وتلقائية تحكم إخاءنا وصادقتنا .. زرت
صديقى المذهب أبا منصور ففوجئت به يسأكنى : ما
الذى جرى منك لعبدة يا أبا الحسن ؟ قصة حبكما
تعطر أجواء بغداد ، فضلاً على البصرة والحجاز
والشام .. فهل مما يليق بك والحب قيمه ومبادئه ، أن
تظلمها فتتماطل فى اللقاء بها وكأنها عيب تتحاماه ،
وتتهرب منه؟ إنها غاضبة منك يا أبا الحسن .. مرت
بى هنا وشكتك إليّ ، فما قولك ؟ قلت له : يا سيدى ،
والله الذى لا إله إلا هو ، وهو خير العالمين بقلوب
المحبين ، ما أسأت إليها أبداً ، إنما هى التى أسأت
وظلمت .. سيدى أبا منصور :

ما لكم لاتفضّلون للهوى

وتعرفون الغد فيه والوفا ؟

بقلم: محمد عبدالواحد حجازي

- مصر -

– هو أبو الحسن مهيار بن مرزويه الديلمي

– كان مجوسياً يتكسب بالكتابة فى

النواوين

– تخرج على الشريف الرضى فى الشعر

حتى كاد يرق قوله عن قوله

– أسلم على يده وتشيع فى مذهبه وغلا فى

التشيع

يا ظالمى .. يا هاجرى .. يا من جعلت سعادتك

فى تعذيبى .. يا من لاتعلو البسمة وجهك إلا إذا
سمعت أنينى ..

ريك فى دموعى .. وأنسك فى شجونى ..
وحبورك فى ضيعتى وأساي ..

يا ظالمى يا هاجرى .. يا من سلوك فى شقوتى
.. أهذا هو دينك فى الحب ؟ أهذا هو حبك للحب ؟
أقسم بالله ، لا أعلم أحداً من وجهاء العشاقين
المتيمين ، كانوا على مثل شاكلتنا ، أو على مثل
حبنا .. هل أقول إذن إنه حب بغير نظير فى تاريخ
الحب ؟ يبدو أن الأمر كذلك ..

فما الذى دعاك يا «عبد» إلى أن تضيع
أسرارنا وتطلعى من حولنا على هوانا وكأن ليس



الأشواق . الحق ، إنها جاعتني وقلبا يتفطر حسرة
على حبها ، وندما على أيامها .. إن المسكينة حائرة
: ماذا تصنع معك وقد وهبتك نحر قلبها ، وصفو
حبها ، وهبتك فوح شبابها وصباها ، فهل يجوز بك
أن تحب غيرها وتهملها ، تنوه بحبك الجديد وتصدق
به صدح الطيور بين الروابي الخضسر والجئات
الباسقات ؟

فقلت : ياسيدي أبا طاهر ، أنت تكيل إلى
ال اتهامات بالكيل الوافي بغير أن تقدم دليلاً واحداً
يثبت صدق ادعاءات عبدة وصدق ما تزعمه . فقال :
عندك حق يا أبا الحسن . وهاك الدليل الذي يقتضك ،
بل الذي يفحمك ، بل الذي يردك على أعقابك خاسراً
.. ألم تنشأ علاقة حب بينك وبين الحسناء : «هند» ؟
فهى الآن التى تحتل قلبك ، فانت هائم بها مدله فيها
، تبذل جهدك حتى لا تكشف عبدة سر . ولكن
خاب تدبيرك يامفكر ياحصيف فقد اعترفت بنفسك
على نفسك ؟ قلت : كيف ياسيدي ؟ كيف ؟ قال : ألم
تقل :

ايا بانه الفور عطفاً سقيت
وإن كنت اكنى وأعنى سواك
احبك من أجل من تشبهين
لو انى اراه كما قد اراك
لكرت وبالهفتى هل نسيت
ليالى اسمرها فى نراك ؟
يخضر عودك من ندمتى
ويعطر من برد هند نراك
ويا هند إن عقل الكاشمون
وعنهم من ننوى ندادك

إن كنتم من أهله فانتصروا
من ظالمى أو فخرجوا منه بُرا
أما ترون كيف نام وحى
عيني الكرى فلم يتم ظلى الحمى ؟
وكيف خلاني بطيشاً قسوى
عنه ومرّ سابقاً مع الونى
غضببان يالهفى كم أرضيتة
لو كان يرغى المتجنى بالرضا

جذبتني كجذبة :

ثم تركت أبا منصور وأنا أضرب كفاً بكف ،
أحدث نفسي كالمجنون : ما الذى جرى لعبدة ؟ ترى
أتكون صادقة فيما ادعته علي ؟ إن جاز ذلك فلا بد
أن أكون ظالماً لها ..

وفى يوم آخر قصدت بيت أبى طاهر بن حماد
عميد الحضرة .. وما إن أخذت مجلسى حتى رأيته
ينظر إليّ تعلو محياه بسمة محببة مزاجها سخرية
بريئة .. فسألته : ما الخبر ياسيدي أبى طاهر ؟
تنظر إليّ وكأننى أتيت عملاً مزرياً .. فقال : أنت
أدري بنفسك ، لو لم تعمل عملاً مزرياً لما اختلجت
عيناك ، ولما امتقع وجهك ، ولما تلعثم لسانك .. فقلت
له : بالله ياسيدي ليس بى شيء مما ذكرت . فارحم
فؤادى ولا تفتك بعقلى ، إنه يكاد يطير شعاعاً من
كلامك هذا ؟ فقال : أريحك يا أبا الحسن .. أريح
ضميرك . ألم تعلق بعبدة يارجل ؟ قلت : بلى ، قال :
فقيم إذن الغدر بها فتوجه قلبك إلى غيرها ؟
لاتضنيها بالأسى الوجيع على أيامها التى قضتها
فى حبك ، والليالى التى نعمتها فيها بتبادل كؤوس

كفى الوجد أني إذا ما استرحرت

إلى اسمك عميته بالأراك

ما كنت أعرف ما مقدار وصلكم

حتى هجرتكم وبعض الهجر تاديب

فقال أبو طاهر : ماذا أقول ؟ قاضى الغرام

اشتكى نفسه .. فضحكنا وانصرفت من عنده ..

حببيتي كبرتة :

وفي يوم آخر زرت مولانا مؤيد النولة أبا على
الرخجى لأشكره لإنعامه علي وإكرامه لي وذوده عني
لما اقتراه علي العاذلون المتخصصون ، ولما أن انتهيت
من ثنائى عليه رأيته يقول لي : إيه يا أبا الحسن ،
مارأيك فيمن يقول :

أرضى وأسخط أو أرضى تلونه

وكل ما يفعل المحبوب محبوب

أما وواشيه مرنود بلا ظفر

وهل يجاب وبذل النفس مطلوب

لو كان ينصف ما قال انتظر صلة

تأتى غدا وانتظار الشيء تعنيب

وكان في الحب إسعاد ومنعطف

منه كما فيه تعنيف وتأييب

تُرى هل قائل هذه المعاني محب صادق الحب ؟

أم أنه يتخذ من الحب أحبولة لاصطياد القلوب ثم

تعذيبها ؟ فقلت له : سيدى مؤيد الدولة . هذا الكلام

كلامى فأننا لا أنكره ، أنا قلته فى عبدة لأنها كثيرة

قلت : ولكن هذا هو الظلم بعينه .. أجل ، أنا
قلت تلك الأبيات ولكنها كانت مجرد رد فعل
لهجرها لي ، وتكبرها على قلبي . فأننا لم أغدر ،
ولم أتملص ، ولم أراوغ . إننى محب وقى ..
تعاتبنى لهجرى وهى الهاجرة ، وتعاتبنى لغدرى
وأنا الوفى .. وما أنذا ياسيدى أولى بحجتي
فأقول :

منيرى من باغ على أحبه

ولم أر يغياً قبله جره الحب

يعاتبنى فى الهجر والهجر دينه

وقد كان حلوا - لو حلا بده - العتب

وأسلك طرق الوصل وهو محبب

فإن ضل حق بيتنا فله الذنب

بأى وفاء خلتنى حلت عن هوى

ومثل لا يسلو وفى الأرض من يصبر

فأننا الذى ، ياسيدى ، أتعذب لهجر عبدة لي ،
فأننا الذى يحق لي أن أشكر منها .. وإننى لأشكر
منها إليها فأقول :

أستجد الصبر فيكم وهو مغلوب

وأسأل النوم عنكم وهو مسلوب

وأبتغى عندكم قلبا سمحت به

وكيف يرجع شيء وهو موهوب



الدولة وهو يغالب الضحك ، فماذا كنت تقول لها يا
أبا الحسن ؟ هه ، قلت : كنت أقول :

إذا لم أحظ منك على التلاقي
فما بالي أروع بالفراق
بعادك حيث لا يرجوك راج

كتربك حيث لا يلقاك لاق
فمن يشك النوى أو يبك منها
فلا نعى هناك ولا احتراسي
نواك من الملل أخف ما
على كبدي وأبرد لاشتياقي
ولولا البين لم أملك وصولا
الى قبل الوداع ولا العناق
على أنى وأنت النجم بعدا
حديثك بين صدرى والتراقى

فقال سيدي مؤيد الدولة : إذن فانت سكرٌ بحب
عبدة ؟ .. قلت : نعم ياسيدي :

قلبي له موعى وصدرى كلاً
ليت كلاظبي الحمى مارعى

جيبيتي كبطة :

لاتظلميني ولا تشمتني بى ويك الوشاة
والحاسدين .. واعلمى أننى :

أنا الجارى إذا الحلبات طالت
مراكضها على الضيل العتاق

التلون بالمعانير والعلل ، فهي التى يغريها تعذيبى ،
ويغريها بقلبي على جمر الهجران معذباً بين التائب
والاعتذار والانتظار .. فهل تلك من خلائق الحب
وتواد المحبين .. ومع ذلك ياسيدى العزيز فقد ذهبت
الى نادى قومها وخاطبتهم علمهم يرجعونها عن غيرها
فترضى عنى فقلت :

يا أهل عبدة هل يد يفدى بها
قلب أسير بينكم لطليق
أشعرتكم زمنا بعبدة غيرها
لو رجم المكروه بالمهمسوق
لله ناشطة جمعت بوها المـ
محفوظ باعى فى حبال رقيق
ما كان أول عهد استودعته
من قلب غانية إناء مريق
ولقد أخالفهن غايات الهوى
وطريقهن من الشباب طريقي
كأن الهوى سكران تنظر عينه
حتى صحا فرأى بقلب مفيق

قال سيدي مؤيد الدولة : إذن فلا جناح عليك
ياأبا الحسن برئت ساحتك .. ولكننى سمعت من
عبدة أنك مازلت على لقاءك مع غريماتها هند ، فما
مدى صحة هذا الادعاء ؟

قلت : سيدى ومولاي ، والله ما أنا كذلك ، وإننى
لأحب عبدة والله يعلم كم أنا مشوق إليها تواق إلى
لقائها رغم جفائها وصودها . قال سيدي مؤيد

مخطوط

حمزة العربي [البتراء]

ياسلوة الاحزان بل يامسرح الـ
غزلان يعلوهن ذاك النغف
في ملعب بين القصور مدرج
قوس علا قوسا وآخر يشرف

هذه غالبية أبيات القصيدة التي وردت في مقدمة المخطوط بقلم العلامة الراحل حمزة العربي وهو يخاطب مدينة البتراء، والآثار هي آثار البتراء، وتلاحظ ان الراحل حمزة العربي وقف بنفس الطريقة التي وقف بها البحري وخاطب ايوان كسري في قصيدته السيئيه الرائعة [صنت نفسي - عما يدنس نفسي] وتذكرنا بقصيدة الراحل شوقي في الاندلس وآثارها والتي نظمها على نفس قافية البحري ومطلعها [اختلاف الليل والنهار ينس]

وصاحب الترجمة العلامة العربي لم يختلف عنهما في شيء من مخاطبة المكان والناس الراحلين الذين خاطبهم وتحسر على ماضي الزمان الذي كانوا فيه قبل أن ينزوي .

المخطوط :

يقع المخطوط في قسمين :

القسم الاول : وهو المهم يتحدث فيه عن وادي موسى والبتراء في (٦٠٩) صفحة مكتوبة بخط انيق مرتب للغاية ولاغرو في ذلك فهو خطاط .

القسم الثاني : وهو ملحق قليل الصفحات إذ

هذا مخطوط العلامة حمزة بن العربي التقرتي (المدني) . هذا ماجاء في مقدمة الكتاب المخطوط إذ ورد بالنص « وقفة بين الآثار بقلم الفقير الى مولاه الفنى حمزة بن العربى التقرتي ثم المدني القائل ولقد وقفت على المنازل وقفة ظلت ممرور العين فيها تذرف طفتت ارمقها وانذب معشرا كم خلدوا اثرا بها واكفكف بالوعة القلب الكليم وحرقه الـ أحشاء يوم نظرت مآقد خلفوا يادارهم هل تذكرين جوارهم يوم الزمان اليهم يتلطف يادارهم هل تذكرين جوارهم والعصر عصرهم صديق مسعف

بقلم : د. سعد أبو ديه
جامعة اليرموك - الأردن



واجهة مدينة البتراء وتحوى الخزنة والجزء الأيسر من الآثار

لاتزيد صفحاته عن ثلاثين
صفحة غير مرقمه تحدث
فيها عن الشوك والبتراء
وقصة تعريف «بيركهارات»
الرحالة السويسري الشهير
بالبتراء عام ١٩١٢ م .

بداية علاقة كاتب المخطوط بالمكان:

عُيِّن الكاتب قاضياً

تسلسل المخطوط

بدأ المخطوط بمقدمة ومحتويات وتضمنت المقدمة شيئاً عن زيارته المتكررة للبتراء وتضمنت تعريفاً بالاسلوب والمضمون للمخطوط والغاية من كتابته .
وقد التزم بالحديث عن المواقع حسب ترتيبها في الواقع غالباً ، وإن خالف ذلك الترتيب الرسوم الانجليزية ، والهدف أن يكون ذلك بمثابة (دليل) في اليد فإذا فرغ من زيارة موقع زار غيره .

ولقد اسهب المؤلف في الحديث عن الغاية من كتابة المخطوط وانها بدأت عندما مر به ذكر التموديين (قوم ثمود) في القرآن وما آتاهم الله تعالى من قوة نحتوا بها الجبال وكان كثير الاشتياق للآثار وتشوق للاطلاع عليها ولكنه غير قادر على ذلك أمنياً كانت المنطقة مضطربة وتموج بنوع من الفوضى ولذلك كان من الافضل أن يظل قابلاً في معان .

صحيح انه دخل معان قاضياً في عام ١٣٤١ هـ إلا انه لم يبرحها إلا في وقت لاحق .

شرعياً في معان عام ١٣٤١ هـ وعندما قام برحلة الى البتراء فانه نَوَّن ما شاهد من قصور شاهقة ومبان ضخمة للأمم الماضية في قرون غابره بعبارة سلسلة وإشارة رقيقة كما جاء في مقدمة مخطوطه .
لقد دون المخطوط دون أن يأخذ بعين الاعتبار آراء اللوريبيين ، اعنى بذلك انه كتب للقارئ العربي وخدمة العلم والمخلفين من أبناء الوطن عامة والدين خاصة .

ولقد اعتمد على كتاب الله وسنة رسوله وما ورد من نظائر ذلك في الكتب المقدسة .

ويقول بانه يعادى الجهل وفساد الحقيقة ورقة الدين فإذا ورد ذكر الرسول محمد [صلى الله عليه وسلم] فإنه يعظمه التعظيم اللائق بمقامه الشريف ولايرمز لذلك بـ (هـ) .

والغاية من المخطوط هي ليست الفوز برغبة عمرو او مايكنه ضمير زيد وانما كتبه لنفسه وليدخره في خزانته ليرجع اليه في يوم من الايام .

(مصري) في مكتب الاستخبارات الانجليزية في معان ، الأوراق موضوع الترجمة هي ماكتبه الدكتور تلسن .

بداية تدوين المعلومات

بدأ تدوين المعلومات يوم السبت الموافق ١٣ شوال ١٣٤٧هـ والواقع في ٢٣ مارت ١٩٢٩ م . وبدأت هذه الرحلة بهذه العبارات : «رب صدفة خير من معاد» «وذلك من الاتفاق العجيب والصدفة الحسنة حيث اننا لم نعلم بأن يومنا هذا هو ذلك اليوم المعهود لشم النسيم ...» .

وبدأ تسلسل الحديث عن الاماكن بتسلسل عين موسى : وهي تلك العين الاثرية القديمة التي تتفجر ينابيعها من أثر ضرب سيدنا موسى الصخرة وهي بعينها التي ذكرها ياقوت الحموي في معجمه ويعد ذلك ساروا الى القرية ثم الى السيق وفي الدير خاطب فضابه :

الا ياهضاب الدير هل من مخبر
على امم كانت يكن تسود
الا ياقصود اين من كان ثاوي
بكن فقد ضاقت بهن لصود
عفت بعدها الآثار دهرأ وانما
لصابيئها بين الانام نشيد
كما عفت الآثار من بعد تبع
وبانت على طول المقام ثمود

واسهب في الوصف للآثار والمنطقة ولكن لفت انتباهي انهم وأثناء وجودهم في القرية كان (احمد ابو راس المدني) يصدح مرنداً أبياتاً في مدح

في ذي الحجة ١٣٤٢ هـ تعين غالب الشعلان حاكماً لمنطقة معان وتعين في وادي موسى مديراً هو (محمد افندي الفالح النابلسي) بدلاً من هويلم الصباح الذي كان يتقاضى راتبه وهو في معان والشئ ذاته فعله الشيخ صالح صلاح مدير الشوبك ، وبعد ذلك صمم على زيارة قبر هارون عليه السلام في اواخر ذي الحجة من عام ١٣٤٣ هـ ومكث اربعة ايام .

رحلة عام ١٣٤٧ هـ

يقول انه وبينما كان جالساً بديكان الحاج علي ابن رمان جاء جندي يسمى موسى اكرم وقدم اليه صورة للبتراء كانت تباع في البتراء بـ ١٢ قرشاً فلسطينياً فكتب الى حاكم الوادي محمد بك الاسد فامداه واحدة منها ، بذل جهداً كبيراً في العثور على ماكتبه العرب عن البتراء فلم يجد الا جملاً مختصرة ولاتقى بالمقصود .

وفي ١٣ شوال ١٣٤٧ هـ زار البتراء برفقة الشيخ محمد الامين محمد الخضر الشنقيطي والتقى بقائد الموقع نصرى بك سليم الذي ساعده بترجمة اوراق مكتوبة باللغة الانجليزية (ملاحظة: نصرى بك هو شقيق عارف بك) الذي سبقه للموقع وفي عهد عارف وقعت احداث شباط ١٩٢٦ م في وادي موسى وعلى اثرها حصلت تنقلات .

انتقل نصرى سليم وحل محله اميل بك فارس من السلط وعندما زار البتراء في ٦ صفر الخير ١٣٤٨ هـ كان هناك محمد بك الاسد حاكماً ادارياً فالتقى به وعنده السيد احمد مسعود الدباع وساعد اميل في الترجمة التي اكملها محمد افندي العسال

فيها عشرة فقط . الأستاذ هو محمد هاشم الرماوي
اليافوي . سبب الغياب عند الطلاب هو انتشار
الناس وتقلاتهم .

المجلَّة في معان ووادي موسى والشراب

تحدث في المخطوط عن اكلة المجلة ووصفها كما
يلي :

وهي ثريد من خبز البر وأفضله الملة في نار
الجلة والزيت او السمن واللبن الجميد او الجديد وفي
الحقيقة ان هذا النوع من الطعام مما كان ياكله
النبي (صلى الله عليه وسلم) بل هو اول طعام قدم
اليه يوم قدومه الى المدينة المنورة مهاجراً من مكة
اليها قدمه اليه في دار ابي ايوب الانصاري سيدنا
زيد بن ثابت . قال لما نزل رسول الله (صلى الله عليه
وسلم) على ابي ايوب لم يدخل منزل رسول الله
(صلى الله عليه وسلم) هدية أول هدية دخلت بها
عليه قصعة مثرودة خبز بر وسمن وابنا فاضعها بين
يديه فقلت يا رسول الله ارسلت بهذه القصعة امي
قال بارك الله فيها ودعا اصحابه فاكلوا .

خاتمة

هذه لحة عامة عن المخطوط الذي كتبه العلامة
الراحل حمزة العربي المدني وتوجد نسخة منه
مصورة لدى . أحبيت ان اعرف القراء به طالما انه لم
ينشر بعد ولا خير في علم لم يبلغ .

الرسول الاعظم (صلى الله عليه وسلم) وظهر فيها
حينه الى ربوع المدينة المنورة، كان يردد :

لا الشام مقصداً كلا ولا حلب
لكن لطيفة منا ترحل النجب
ارحل لطيفة لاتؤم سواها
فعمساك ان تحظى برؤية طه

رحلة ٧ صفر الخير ١٣٤٨هـ:

في هذه الرحلة التي توجه فيها مع السيد احمد
وعبدالعزیز الدباغيين والسيد سالم افندي بن
رمضان صلاح فانه وصف المنبح . كان الدليل معهم
غلام من البنول [سليمان بن عبيد السماخين]

وصف لمناطق اخرى:

وصف المخطوط بدقة مداخل البتراء ووادي
موسى وطرقها العديدة ووصف عين السدر أو الصدر
والشجرة الغريبة في وسط البئر .

مقارنة بين الضرر الذي لحق بسكان وادي
موسى وسكان مكة والمدينة من استخدام السيارات،
ان استخدام السيارات كان يخيف الناس لانها
سوف تقطع ارزاق الناس والعيش .

ويتذكر الشيخ حمزة ان استخدام السيارات
ما بين مكة وجدة فالمدينة المنورة قد قطع ارزاق
الناس ما بين مطوف ومزور وسمكري ونجار وتاجر
وصاحب حانوت او فندق وكلها تعود الى اورويأ ثمن
استهلاك سيارات !!

مدرسة وادي موسى:

في وادي موسى مدرسة فيها (٢٢) طالباً يداوم

بين السطور

الطب النفساني والمستشفيات العقلية

مستشفى الامراض العقلية يتاجر في أعضاء المرضى لصالح زراعة الأعضاء، وفي استراليا تجرى محاكمة الطبيب النفساني «جون بيل» بتهمة استخدام مرضاه كفتران تجارب مما أدى الى وفاة ٢٤ مريضاً بعد تجربة اسماها النوم العميق تجعل المرضى يدخلون في غيبوبة لمدة ثلاثة اسابيع يتعرضون خلالها لصدمات كهربائية قوية، وفي أمريكا اجراء تجارب اشعاعية على مرضى العقل في الفترة من الاربعينيات وحتى السبعينيات، وفي جامعة كلورابوا في أمريكا «جيم «جيل ايزينيور» استاذ التحليل النفساني أن ٧٠٪ من الامراض النفسية سببها الارواح الشريرة أما الباقي فأمرض عضوية بالمعنى وقد تمكن حسب اسمه من التقاط صور الارواح بالسايكوجرافى.

د. عبدالغنى عبدالحميد رجب
مصر -

الطب النفساني القائم على الاساطير - كاستورة أوديب - مرفوض والطب النفساني القائم على احترام ادمية الانسان مطلوب لأن الانسان يتكون من جسد ونفس وعقل وروح فإذا مرض الجسد ومرضت النفس ومرض العقل فالجوهر وهو الروح سليم ويجب أن يكون تعاملنا مع الانسان كروح قد تكون نقية رغم العقل المريض والنفس المنهكة والجسد المتعب .

ما الذى يجرى خلف الأسوار - أسوار المصحات العقلية - تلك المصحات التى يحيط بها الغموض ويغلطها الرعب وتمرح فيها الاشباح وتحاك حولها مئات القصص أكثرها كاذب وإن كان له ظل من الحقيقة فلا يخافون نارا كما قال أجدانكا . طيرت وكالات الانباء ما يشبه الاساطير عن المصحات العقلية فى انحاء العالم المختلفة : ففي الهند خرج المرضى الهنود فى المستشفى العقلى فى مظاهرة كبيرة يحملون لافتات مكتوب عليها « أيها العقلاء ماذا فعلتم بإخوانكم المجانين»، وفى الأرجنتين مدير

الطب السايكولوجي

جوارحها : أنا لك ثم اختفت . لم تكذ روحى ترنوا
اليها حتى اختفت لكنها تركت النور المشع غذاء
الروح للحظة اخرى تركت بعدها الروح مقفرة
العرصات جائعة للنور . لم أرها منذ تلك اللحظة
حتى الآن وكأننى لم أرها على مدى عشرات المرات
التي رأيتها فيها إلا هذه المرة كانت فى تمام تجليها
كروح نبيلة . كانت تنتظر تحولتى لكى اشف حتى
استطيع ان امتزج بها ونحلق فى الافاق حيث المجال
ارحب من الدنيا الضيقة لكننى لم اكن - والحق اقول
- قد اكتملت بعد الاكتمال الملائم لم تكن روحى قد
شفقت بعد فقد كان بها بعض الصدا أو العتامة فلم
امتزج بها حتى تكتمل معاً وتتحدى الدنيا وتقف فى
وجهها وتعلو فوقها تلك الدنيا التى اكلت منى
وشربت منها لكنها تغلبت عليها واستكملت نفائسها
وأبرزت كنوزها وكانت تنتظرنى لاكمال معها المسيرة
روحاً واحدة وجسداً واحداً .

- شعار الطب النفسى : جلسة كهرياء لكل
مواطن .

- ان فرويد رجل خبيث، عندما اراد أن يقتل
اباه ويتزوج امه سريلها فى ثوب نظرية واطاها
صبغة التعميم .

- التحليل النفسى مؤامرة صهيونية .
- المحلل النفسانى هو الرجل الذى يغوص فى
طفولتك ليثبت انك مجنون ويغوص فى طفولته ليثبت
انه عاقل .

- ان تورم الذات يخفى مرض التكوين .
- المحلل النفسانى هو الذى يعطيك من طرف
اللسان حلوة ويروغ منك كما يروغ الثعلب .
- العاقل وسط مجموعة من المجانين هو المجنون

- تأخر الطبيب النفسى فى القيام من نومه عدة
ساعات تقدم فيها الطب النفسى تقدماً هائلاً .

- على كل محلل نفسانى ان يدرس تاريخ
وجغرافية الروح جيداً قبل ممارسة عمله .
- «تستطيع أن تتغلب على الصدمات باستبدال
رأسك برأس من المطاط» طبيب نفسى

التجلى الأخير وشك الرحيل

رأيتها قبل الرحيل .. هل رأيتها حقاً ؟ كانت
تقف فى ظلمة الدهليز تشع نوراً وتقول بكل

المنان العزيز

أقف فى اطلال اليوم، مغاني الامس «وقوف

بذاته وهل بمفقوره أن ينسخ طبعه بطبع جديد .

طائر خارج العرب

فى اسطورة علي بابا يعطس شقيقه قاسم اثناء اختفائه فى المغارة من اللصوص الذين كان يسرقهم فيعرفون أن بينهم غريباً لم اكن فى حاجة لأن اسعل أو اعطس فقد كان واضحاً اننى الغريب «طائر خارج السرب وغزال خارج القطيع» فى جلسة العلاج الجماعى التى تتم باشراف احد اساتذه الطب النفسى وفى عيادته الفاخرة لماذا لازمنى احساس اللص المبتدئ الذى يحاول ان يسرق اللصوص الكبار، كانت اول جلسة علاج جماعى احضرها فى حياتى رغم عملى الطويل فى الطب النفسى كانت جلسة متميزة تديرها معالجة امريكية بدأت بالصاق طابع على يد كل مشترك يأخذ لونا معيناً حسب المرض النفسى الذى يعانى منه ومن حقوقي ان يكون عقار الهلوسة فى ذلك الطابع فقد رفضت تعاطيه رفضاً اثار اندهاشها، فبدأت بى لى احكى عن مشاعرى الآتية وصارحتها بشعورى كمجرب صغير يجلس وسط مناقلة الاجرام مما اثار استياها واستياء كل المشاركين فى الجلسة الذين يأخذون امورها بجدية شديدة فأخذوا ينظرون لى بتوجس شديد لم اسعل ولم اعطس فيكتشفوا ان بينهم غريباً اولئك الجانون فى العبث كل ما هناك ان هستيريا الضحك الشديد قد انتابتنى عندما

شحيح ضاع فى الترب خاتمه» افكر فى الحنان الحزين الذى حرّمته واسأل نفسى ترى هل تعود تلك الايام ثم الوك شعراً كهذيان المحمومين أزفه على رياح الغضب التى أرصدها كائننى ذنب استعوى الذئاب فتأتى الرياح وتهب الذئاب من كل جانب وعندما ابتغى الصيد ابتغى فى عرين الاسد ليس عن شجاعة وانما عن زهد فى الحياه بعد أن اخذت روح الحياه معها، ثم اهدأ قليلاً وابكى الديار لا كما بكاه السابقون ولا كما يبكيها اللاحقون فقد عصيت الناس فى حبي كائنى لست منهم وليسوا منى ثم رخصيت من الفنيمة بالاياب لكن الاياب لم يرض، وظللت اهدو بلا بعير وخرج الصوت حشرجه وقتعت بالشميم لكن ريح المسك هرول مبتعداً .

فأخذت استمتع لأغرية البين تنعب من الجنوب والشمال وماذا افعل وقد توسدت قلبي، ونامت، ثم غابت غياب من يرفض الاياب، فأدمنت الشعر الرخيص يثقل الرأس ويخدر البدن ويشل الاطراف فلعللى انسى حزنى أو ينسبائى الحزن .

فرار

فررت منها فى ذاتى وهربت منها فى العميق من تكوينى وابتعدت عنها بعدها فى اغوار روحى واوغلت فى النوى توغلها فى شغاف قلبي وجريت منها جريانها فى دمي فهل بمفقور الانسان ان يسلم ذاته

العلاج النفسى لكتنى هنا انا الذى اتكلم واشكو وهو الذى يستمع .

وهذا النوع من العلاج النفسى على قدر اتعاب المريض التى لم يدفمها - يقول المثل الشعبى كل برغوث على قدر دمه - وأعالج نفسى أو يعالجنى مريضى فلا اعانى من مرض نفسى .

عندما اقت لى فى العيادة النفسية بتوصية من صديق كان معى، هذا انها ان تدفع اتعابا، قاتبت معها طريقة العلاج المجانى وظللت اتحدث مدة طويلة دون أن ادع لها فرصة للشكوى تتهى فوجئت بها تتفجر باكيا وقالت من خلال دموعها انها لم تجد حتى الآن من يصفى اليها حتى الطبيب النفسانى .

عروة بن الورد:

«من قال ان حاتمأ أسمع الناس فقد ظلم عروة بن الورد» عبد الملك بن مروان، امتشق الفارس الانجليزى سيفه لا ليطيح برقاب الاشرار وانما ليشق عروه فى اعلى سترته ليرشق فيها وردة اهدتها له فاتنة، مجسداً بذلك معنى الفروسية عند الاعاجم . لم يشق عروه بن الورد عروة ليرشق فيها وردة الفاتنة وانما كانت الفروسية عنده هى الشجاعة والسماحة والتبلى والكرم والجود والسخاء ونصرة الضعيف واغاثة اللهفان . الفروسية لن تكون عروة الورد، أو عروة بن الورد .

قامت المعالجة الامريكية بركوب استاذ الطب الكبير كدابة فى طقس من طقوس جلسة العلاج الجماعى .. فطردونى .

العلاج بالكلام

انا مثلكم من هذا العالم فمن يصغى إلى ؟ يتسائل الكثيرون ما الذى يجعل الطبيب النفسى يتحمل الاستماع الى كل تلك الآلام التى يعانى منها مرضاه، ويندهش البعض كيف لا يُجنّ النفسانى والبعض يؤكد جنونه المسبق قبل ان يلتحق بسلك الطب النفسى والآخرين يؤكدون ان جنونه لاحق لممارسته الطب النفسى ومعاشرته المجانين - من عاشر القوم اربعين يوماً صان منهم -

كطبيب نفسانى قح اعتقد اننى لم اواجه هذه المشكلة قط فاننا انظر للمريض من وجهة معينه لا اتعدها تحمينى من السقوط فى براثن المرض النفسى، فإذا كان المريض قادراً على دفع الاتعاب الباهظة استمع اليه فهو هنا لا يعنى انه مريض قدر مايعنى أنه كثر، والكثير يهبط التناول والسرور لكن الكثر يحيط به الطلسم اليها وإذا كان الطلسم الذى يحيط بهذا الكثر هو سماع شكوى المريض ساعة أو ساعتين مع جعل اذن من طين واذن من عجين فهو ثمن بخس لكثر ثمين، وإذا كان المريض فقيراً وغير قادر على دفع الاتعاب فلن احرمه - لهذا السبب - من

شذرات الذهب

٤١٠ - هتي

أبو العلاء:

نعم حتي

أبو العلاء ، هذا

الشاعر الحساس

الرقيق ، شارك في مأساة زوج الشاعر (القنوع)
المعري فقد كانت هذه الزوج شاعرة حساسة ، ذات
وجدان مشبوب ، ومن مأساتها أنها وقعت في حب
والي المرة ، أحبته من جميع جوارحها ، ولم تستطع
أن تقاوم وجدها ، فأعلنت حبها في أبيات رقيقة
قالت فيها :

ماذا يفسرك أيها الوالي

لو كنت مفقدا لأحوالي ؟

يا واليا أنا من رعيته

وعلي الرعية طاعة الوالي

شظي بي عدي منك يشغلني

ويصنني عن كل أشغالي

أعرفه حساسا رقيق الشعور لا يجيز لنفسه أن
يسهم في تجويف مأساة وجدانية ، ولكنه فعل وكان
مما قال

علقت حبال الشمس منك يدي

وجديدها في الضعف كالبالي

وطلبت عندك راحة وعلي

حسب اعتقادي كان إذلالي

وظننت في البلوى مناي ولم

تكن النية لي علي بال

ياجنّة عرضت معجلة

فاخترتها ونسيت عذالي

والحقيقة جميعها في « سقط الزند » ولها شروح
عدة ! حتى أبو العلاء !

٤١١ - غزل المرأة:

أما غزل المرأة في الشعر الحديث، فحدث عنه
ولا حرج، فقد امتلأت دواوين الشعراء العربيات -
وغير العربيات - برائع الغزل الرقيق، ولكن غزل المرأة
في الشعر القديم قليل قليل، وكنت نشرت بحثا
متواضعا بمجلة الرسالة الزياتية تحت عنوان (من
غزل المرأة) عرضت فيه لهذه الظاهرة، وطلتها بما
فتح الله به علي، ومن بعض ما جاء به حديث
الشاعرة العاشقة (شقراء بنت الحباب) وكان من
مأساتها أنها أعلنت حبها لشاب يسمى (يحيى)

وطارت الأبيات إلي شعراء المعرة ، فجعل كل
شاعر ينسج علي منوالها في قصائد من البحر
والقافية حتي صار حديث العاشقة المسكينة خبرا
يتلي ، وكان أبو العلاء في زهو شبابه ، فلم يستطع
أن يرحم الموالهة المسكينة ، ولكنه شارك في التشهير
بها ، اذ نظم قصيدة من البحر والقافية كما فعل
زملاؤه ! ولعله راجع نفسه بعد أن ذاع شعره ، فأنا

فقد شفّ قلبي بعد طول تجلدي
أحايث من يحيي تُشيب النواصيا
سأرعي ليحيي الود ما هبت الصبا
وإن قطعوا في ذاك عمدا لسانيا

كما أنكر أني في بحثي المشار إليه بالرسالة ،
قد استشهدت لها بهذا البيت الذي توجه الي زوجها
متحدية

وأنت إذا منعت كلام يحيي
أتمنعني علي يحيي البكاء !

٤١٢ - شاعرة ومحفظة :

وإذا كانت شقراء بنت الحباب ، لم تتحفظ حين
أعلنت غرامها المشبوب ، وتحدثت العشيرة والأهل ،
فإن غيرها من العاشقات قد اعتصمت بالحيطة ،
ولانت بالتجمل ، حين أعلنت حبها واشتياقها لمنازل
الحبيب في (نعمان) وكأنها تشتاق للمكان لا
لساكنيه ، غير منتبهة لقول الشاعر :

وما حب الديار شفن قلبي
ولكن حب من سكن الديارا

فقد تزوجت أعرابية - علي غير رغبتها - ونزح بها
زوجها إلي مكانه البعيد ، ولكنها لم تنس من فارقته
بنعمان فعبرت عن شجاها بقولها المشبوب
ألا أيها الركب اليمانون عرجوا
علينا فقد أضحي هوانا يمانيا

أعلنته في شعر واضح ، وصل حديثه إلى زوجها ،
فجعل يضربها بالسياط ، فقالت بصدد ذلك من شعر
مؤثر :

أضربُ في يحيي وبيني وبينه
فدافد لو سارت بها الريح كلت
ألا ليت يحيي كل يوم يزورني
وإن نهلت مني السياط وعلت

ويظهر أن الزوج الملتاع واصل الضرب بالسياط
، فأخذت الشاعرة تكديه وتخزيه حين قالت :

أقول لعمرو والسياط تلفني
لهن علي متني شرّ دليل
فاشهد ياغيران أني أحبه
بسوطك فاضريني وأنت ذليل

ولا يعرف مقدار انتقام العاشقة الجريئة إلا من
يُقدّر حرج الزوجة وتحديه بالمذلة ، لأن الوصف بالذل
فوق كل احتمال ، وصف تتقدم به زوجة ناشز ،
لتكيد الزوج المجروح

ومما قالت شقراء بنت الحباب أبيات أخرى
ذكرها الأستاذ العقاد في مجموعة عرائس وشياطين
وهي :

خليلي إن أصعبتني أو هبطتني
بلاداً هوى نفسي بها فأنكرانيا
ولا تدمسني إن لامني ثم لائم
علي سخط الواشين أن تغدرانيا

نسألكم هل سال نعمان بمدنا
وحب إلينا بطن نعمان وانبا
فلن به ظلا ظليلا وموردا
به يقع القلب الذي كان صاديا

وقاريء هذه الأبيات يدرك ماوراءها من زفرات
صاعداً !

٤١٢ - فوزل هندي:

وللشاعرة الهندية (زين النساء) مأساة ، حين
عشقت زوجها وقاسمته الاخلاص والوجد ، ولكن
والدها القاسي قد اختلف مع صهره ، وظنه يطمع
في ملكه من بعده ، فاغتاله دون رحمة ، وترك لقلب
فلته أن يحترق ويتمزق ثم عاود الكرة مرة أخرى
حين حرمها من حبيب كانت تريد أن تكون حليته
الشرعية في كنف الطهر والعفاف ، فثارت الفتاة
وغضبت ، وعز علي والدها أن تخالف رأيه ، فأودعها
السجن كي تسكت عن حنينها ، ولكنها واصلت
حنينها الرائع في قصائد باكية نظمتهها باللغة
الفارسية (لغة الثقافة الهندية لسلمي الهند في ذلك
الحين) وكان مما قالت : والترجمة للأستاذ النشار
والأستاذ حسين البشبيشي ، حيث نظما كثيرا من
قول الشاعرة في أبيات عربية:

يا جمالا مثله ما شهدت

أعين العالم في دنيا الشباب

أين لا أين طريقي أقتفي
أثر الاقدام في داجي التراب
قلبي المجروح أنمأه الهوى
فتنزي قطرات من دم
فانظر الآن تشاهد عجا
زهرا أنتج تحت العنم
زهرات يانعات نبئت
من عروق فجرتها الحسرات
موضع الأشواك لما دنته
نبت الزهر مكان الخطوات

٤١٤ - من الفوزل الانجليزي:

من قصيدة للشاعرة الانجليزية الرقيقة (لورنس
هوب) نقلنا عن ديوانها الدائع (الغرام الهندي)
والترجمة للأستاذ عباس محمود العقاد
يا حبيبي ، حين تشتهي استجابة الحب الكبرى ،
أقبل اليّ والصباح يرتع في الأنوار ، والبالبل من
حولنا مشوقة تصدح بالغناء بين الورود من حممر
وبيض .

وكذاك حيث يقضي الله لي تلك الفريضة الطوة
القدسية ، مذعة لمشيتته الإلهية كي أمنح الدنيا
صورة من جمالك ، لأسلمها للدنيا ومعها فرحي فيك
ليس بي يا حبيبي أن أكتمك أمرا ألتست وشيكا
أن تلمس الخداع في ذلك العناق ؟

آه ، علي هذا لا قبل لي بنايك ، فلا تنصرف عني
، إن روجي تهب لك عزتها فاقتسمها وخذ نصيبك
منها !

٤١٦ = شاعرة عربية :

أما الشاعرة العربية ، فهي الشاعرة الأصلية
ذات الروح العالية ، والحس النبيل ، ذات المواطف
الحارة التي ارتفعت ولم تبتذل ، والتي حلفت في
السماء وتركت الأرض ، هي الشاعرة الفلسطينية (
فدوى طوقان) فمن قصيدة لها بمجلة الرسالة :

ماذا أحس هنا بأعماقي

ترتج أهوائي وأشواقني

بي ألف احساس يحرقني

متدافع التيار دفاق

ألف انفعال ، ألف عاطفة

محمومة بدمي بأعراقي

ماذا أحس أحس بي لهذا

حيران يفمر كل أفاقني

جفت له شفتاي وأرتمشت

أفلاحة العطشي بأصدقائي

قلبي تغور به الحياة وقد

عمقت ، ومدت فيه كالأمد

فتهز أنفوازي نوازمه

صخباً بفاقة الممد

ويظل منتظرا علي شغف

ويظل مرتقباً علي قد

أحلام ممرور تساوره

متوعد في العيش منفرد

ويود لو تمضي الحياة به

الحب ، مصدر فيضها الأبدي

دع شعاع النجوم حيث يتفرق السحاب الوئيد ،
يفضض مُحياك في تمامه
إنهم للقديسون من لهم نظائر تلك الوجوه
عجبي لهذا الوجه ، ينشد في فؤادي ملاذه
ومأواه

٤١٥ = شاعرية إيطالية :

هي الشاعرة الايطالية (كرسيتينا روزتي)
والترجمة للعقاد أيضا ، تقول:
وددت لو ذكرت اليوم الأول ، والساعة الأولى ،
واللحظة الأولى لحظة اللقاء ، أول لقاء !
وددت لو أذكرها أكانت مصحبة أم غائمة ، وفي
الصيف كانت أو في الشتاء ، إنها انطلقت بنا غير
مرصودة ، وفي غير سجل محفوظ
كنت في غفلة عن النظر إلي ما أرى ، وما سوف
أرى ، كنت في غفلة عن شجرتي وهي تنبت من
جوف الثرى تلك الشجرة التي سينقضي كم من ربيع
، وهي لا تحمل زهرة ، ليتني أذكر ساعتها
يوم من الأيام أتى وانقضي ، ولا أثر ، كأنه نوب
الثج الذي مضى

كأنها لم تكن تعني شيئا ، أو كانت تعني كل
شيء ، فلا يسأل عنها

ألا ليتني أستعيد اليوم ذكرها
ذكرى اللمسة الأولى ، إذ اليد تصافح اليد
الأخرى .

آه لو كنت أعلم!

مقدمة للكتابة

الكتابة تلخص قضية التحدي لدى الانسان ، الكتابة التي لا تتحدى هي ليست بحاجة لأن تكتب ، الكتابة الموالية ليست غير تضيق للوقت لأن الصواب لا ينقصه التمجيد كما الجمال الذي يعبر عن نفسه ولا يحتاج الي المساحيق وعمليات التجميل ، المنافقون يستهزئون من أنفسهم ومن القبيحين حينما يسعون بالكتابة لاحالة قبحهم الي جمال، وهذا يطيب للقيحين علي الأغلب اذا كانوا أصحاب نفوذ فيعلقون الأوسمة لهؤلاء الكتاب الذين يُعرفون - فيما بعد - بالوطنيين حينما يعرف الذين يحافظون علي أنزاهة العامة بـ (ناكري النعمة) وهذه النعمة هي السماح لهم بالعيش رغم عدم التطبيل وعيشهم علي أرض الوطن في الدرجة الوطنية والمعيشية العاشرة .

هؤلاء الكتبة سيسئون الي اخوانهم الكتاب بفعلهم المنافي للنزاهة، هذا ولسوء حظ التراث الأدبي العربي ان يعرض للتوابغ وقد اضطروا غير راضين لمدح بعض أصحاب النفوذ والثروات لأجل أن يجنبوا أنفسهم الخوف والجوع والاعتقال يلخص الشاعر العربي البارز والمعروف بهذا الاتجاه حاله وحال زملائه قائلا :

ومن نكد النيسا علي المصر أن يرى

عدوا له مامن ملاقته بُد

لقد اعترف المتنبي بهذا ليجنب نفسه بعض المواقف المحرجة التي اضطرتة الظروف للانسجام القسري معها، ولكن تبقى غالبية هذه الكتابات ميتة، وهي قد ولدت ميتة حتي لو قالها المشاهير والعابرة المشهود لهم، لأن الضمير الشعبي لا يمكن الضحك عليه، والخلود يوما يكون الي جانب الحقيقة ، فالعظماء قدمتهم أعمالهم الانسانية الكبرى الخالية من أية مصالح شخصية بل ربما سببت لهم الآلام والجوع والنفي. والعمل الانساني يتقدم العمل الوطني، لأن الانسان يتقدم الوطن ولا يوجد وطن بدون انسان ، ولكن يوجد انسان بلا وطن، والانسان السعيد في خيمة مجهولة أو

بقلم : عبد الباقي يوسف

- سوريا -

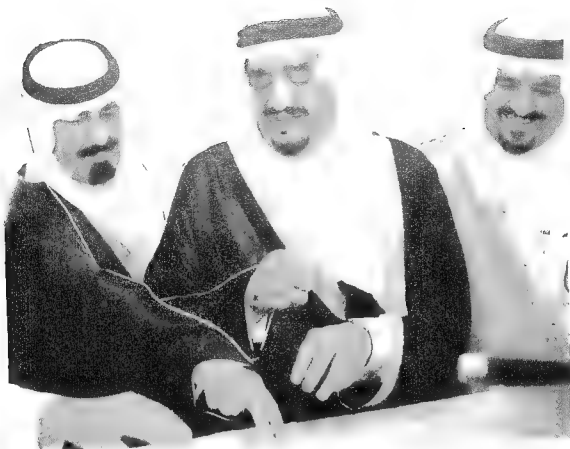
في كوكب مجهول هو أفضل من انسان مسحق ومنتهك الكرامة والحرية في وطن هو (وطنه) الذي يلصقونه به وهو يحاول الهرب منه ويمنعونه من هذا الهرب ويرغمونه على هذا النمط من العيش . ان الكرة الأرضية كلها هي وطن الانسانية الكبير .

الأدب الفاسد يفسد الحياة والانسان والسياسة والاقتصاد ، لأن الأدب للانسان كالمالح للطعام وانسان غير مثقف لهو انسان ناقص في جميع الاحتمالات ، والمكاتب ان يقول ما لا يقوله غيره وهو يعيش حالة استثنائية في مجتمعه ، انه يعيش حالة خاصة وتجارب شخصية غنية ويلاحظ التفاصيل أكثر من غيره ، انه قنديل مجتمعه .

والكاتب الذي تكون تجربته غنية في الحياة يكون أدبه غنيا بالمعرفة ، فالأدب في الأوساط العربية محاصر إما بالتيارات الدينية المتعصبة أو بالنزعات السياسية السكوبائية أو بالمعتقدات الاجتماعية البالية ، وحتى الآن فالأدب الجريء يكون على شفا حفرة أو يضطر للهرب خارج أقفاص الوطن ، ان قائمة الممنوعات ترسم على الصفحة البيضاء التي سيكتب عليها وكذلك شروط الطباعة والنشر والتداول من بلد الي آخر وكل هذه الشروط تختلف من بلد الي آخر فعليه ان يكون ملما بقائمة الممنوعات في الدول ان اراد ان يكتب في مجلة متنقلة بين البلدان حتي لا يتسبب مقاله في مقاطعة المجلة من قبل رقيب ما وربما من السخرية في مكان، اننا عندما نريد ان نقرأ أدبا عربيا جريئا نعود الي التراث العربي.

ولسوء حظ الثقافة في العالم العربي انها عاجزة عن الاستقلالية الاقتصادية وتبقي تتسول قوتها من السياسة، وتقدم تنازلات هائلة حتي لا تموت، فالأدب هو الذي يرعي السياسة معنويا والسياسة ترعاه اقتصاديا . ومن المفروض ان يكون العكس ليتطور الأدب وتزدهر السياسة التزيهة وهذا ما يجعل بعض الرقباء الثقافيين يتحولون الي رؤساء مخافر بتياب مدنية.

الأدب جاء ليفتح العيون لا أن يغلقها .. جاء ليقول مالم يُقَل ، لا أن يكرر ما قيل ، الأدب هو الانسان المتجدد دوما والانسان كائن مظلّم والحياة مظلمة يأتي الأدب ليضيء روح الانسان بقنديله ويضيء تفاصيل الحياة . والكتابة هي حاضر الانسان وهي مستقبله .



بمناسبة اليوم الوطني

صاحب ورئيس تحرير مجلة المنهل ومنسوبوها يتشرفون
برفع أسمى آيات التهاني وأجمل عبارات الأمنى إلى مقام

خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود

وصاحب السمو الملكي

الأمير عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود

ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي

الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود

النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وبهذه المناسبة العزيزة نبتهل إلى المولى سبحانه أن يحفظ لبلادنا الغالية دينها وعزها وأمنها في ظل
قيادة خادم الحرمين الشريفين ورعايته حكومته الرشيدة وأن تعود هذه الذكرى العطرة عاماً بعد عام
ونلادنا في تقدم وأردهار.

مجلدات عالمنا

المجموعة الكاملة ١٣٥٥ - ١٤١٦ هجرية

(٧٢) مجلدا فائرا متوفرة في الألوان " الأزرق - البني - والأسود "
للاستفسار الإتصال بإدارة العلاقات العامة بالمجلة ت: ٦٤٣٢١٢٤

لجميع الثقافة والمقتني المجموعة



يتمدد حتى نهاية هذا العام

السادة إدارة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

بعد اطلاعي على شروط الاشتراك السنوي في مجلتكم (المنهل) والعرض الخاص
أرجب في الآتي

تفضلون الشيكات أو التحويلات

باسم (مجلة المنهل)

فضلا

اشترك سنوي (١٥٠) ريالاً .

☐

(٢) سنوات (٤١٠) ريالاً مع الإصدارات .

☐

(٥) سنوات (٥٥٠) ريالاً وكتاب شذرات الذهب .

☐

وأرفق لكم طيه قيمة الاشتراك حسب ما هو موضح بالقسيمة .

(١) شيك (٢) حوالة بنكية

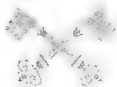
☐
☐

مبلغ رقم بتاريخ

الاسم: العنوان:
القطر: المدينة: المنطقة: شارع:
بناية رقم: شقة رقم: ص.ب: رمز بريدي:
تليفون: فاكس: تلكم:

حاله منهل

مجلة العرب الأدبية



تصدر عن دار المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص.ب ٢٩٢٥ ت : ٢٤٣٧١٧٤ فاكس : ٢٤٢٨٨٥٣



الإشتراك السنوي

السنة (١٥٠ ريالاً)

للإشتراك السنوي للأفراد تشمل الأعداد الشهرية .

بالإضافة إلى العدد السنوي (الخاص) .

مبلغ (٤٠٠ ريالاً)

للإشتراك لمدة (٢) سنوات تشمل الأعداد الشهرية .

بالإضافة إلى العدد السنوي (الخاص) ، وكذلك كتاب شذرات الذهب ،

وديسوان الانصاريات ، ورواية (التوأمين) .

مبلغ (٥٥٠ ريالاً)

للإشتراك لمدة (٥) سنوات تشمل الأعداد الشهرية .

بالإضافة إلى العدد السنوي (الخاص) ، وكذلك كتاب شذرات الذهب .



السلامة والهدوء


$$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$$

الحسين بن علي بن أبي طالب



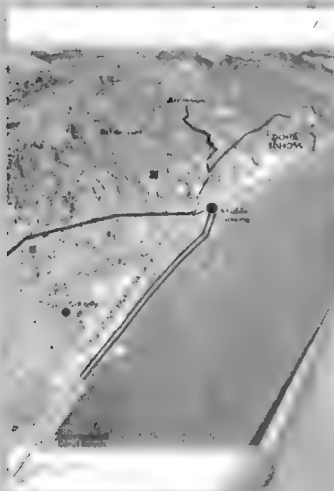
نبع العالم للاستثمارات العقارية

دوحة هيلز

DOHA HILLS

لبنان دوحة الحص جنوب بيروت - على بعد ١٠ دقائق

- وحدات سكنية على أجمل سواحل البحر الأبيض ترضي جميع الأذواق (المتعة والجمال)
- مساحات تبدأ من ١٦٠م حتى ٤٠٠م
- نادي رياضي - حقلق - نوافير - جراسات - مضاد اوتيس - جبهة اتصال على أحدث تقنية
- اطلاق لاستقبال جميع الفئات العالمية
- أمن على مدار الساعة



المركز الرئيسي : جدة - البغدادية - عمارة مصر للطيران

ت : ٦٤٣٠٢٠٢ / ٦٤٤٠٢٦٢ فاكس ٦٤٣٨٧٤١

فرع القاهرة : تليفاكس ٣٦٠٧٩٠ / ٣٨٠٧٤٢ فرع لبنان - ت : ٠٠٠١٦٠١

* الشارقة - ت : ٧٦٦٦٦٥ فاكس ٧٦٦٦٦٢ - جوال : ٠٠٩٦١/ ٣٦٣٧٣٧

المنهل

AL MANHAL

شبكة المشرق الأدبية

إقرأ

مجلة جبر - مجلة جبر
(عثة الإعلام الهادف)

نجم إسلامي
في سماء العوامة الفجائية

الصورة البهاية
في الشعر الاندلسي
تمت الجليل
بمورز آخر
علاقة «الخشاش»
بامريكا
الزطمة ..
وجوه الدولة

رمضان .. الصوم جنة

تصدر في المملكة العربية السعودية - جدة عن دار النشر للصحافة والنشر المحدودة

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المفورله

عبدالقنوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرفية ص.ب ٢٩٢٥ رمز بريدي ٢١٤٦١ بركيا: المنهل فاكس: ٦٤٢٨٨٥٢ : ٦٤٢٧٨٣١ - ٦٤٣٩٧٦٥ - ٦٤٣٢١٢٤ - ٦٤٢٥٦٨٧ الرياض: ص.ب ٢٩٠ - ٤٥٤٢٤٣٢

سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريال - ٨ ريال - المغرب ٩ دراهم - مصر ٢٥٠ قرش - تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس - عمان ٦٠٠ بيسة - الامارات ٨ دراهم - البحرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠ أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

الاشتراكات:

- جدة: ٦٤٣٢١٢٤
- قيمة الاشتراك السنوي المؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
 - قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

المنهل



قمار

بمناسبة موثق الغرب من العرب والاسلام في الوقت الراهن

واليوم يقف العرب والمسلمون، من الغرب وذويوله، وقفة المناضل، المدافع عن حقوقه السليبية، واستقلاله المراد له هضما واحتلالا، ويحشد الغرب في قلب البلاد العربية والاسلامية «جرثومة» الفساد الانساني، ويحاول أن يقيمها دولة اسرائيلية، على حساب بلاد العرب، ومقدرات العرب. . . فهل أن للعرب، وهل أن للمسلمين أن يستيقظوا، وأن ينفضوا عن أرواحهم وجسومهم غبار التواكل والتخاذل، والاستهانة بشأن الاعداء الاربضين لهم والمتربصين بهم من وراء مقر ديارهم؟ . . إن العمل ثقيل، والعبء المتربص متكتل وذو قوة مادية هائلة، فلابد من حشد العزائم واستيسال الهمم، والاستقلال في بث روح التضحية، والجلاد. . . والايما القوي العميق يفعل الغرائب والمدهشات، ويطفي على المادة الهائلة اذا سوبف بمادة ملائمة. . . وكل عربي ومسلم مطالب بأن يعمل شيئا من أجل ايمانه ووطنه، وأي شيء يكون هذا الشيء الذي يعمل به العربي والمسلم لصلحة دينهما وبلادهما فهو عظيم وناجع، ليكن علما يتقنانه، أو عملا يتقنانه فيه، أو جنديا يتعرسان بها على احدث الأصول، أو أدبا يدعوان فيه في حرارة واخلاص الى القوة والاستعداد أو مقاومة سلمية أو اقتصادية، أو استخباراً عن اسرار العدو الاربض واسرار العدو المتربص، للفادة منها، فليس كالاستخبارات الفيد لدر الاعداء، ولا ننس حادث الصحابي الجليل ابي نعيم في غزوة الخندق، إذ خذّل الله به عن المسلمين اعداءهم المتجهرين للقضاء على الاسلام القضاء الاخير. . . في تلك الفوزة الهائلة. . . ليعمل كل واحد منا ما يستطيع باخلاص، وليعتبر كل واحد من العرب والمسلمين أيّا كان ليعتبر نفسه جندياً من جنود الاسلام والعروبة، وليأت كل منا ما يستطيع اتيانه من خير للحرب وضّر لاعداء العرب. . . فالقليل الى القليل كثير، ووب امر ضئيل وكيد نزر، يقوم به فرد عادي بقلب وجه التاريخ. . . لتبعد عن انفسنا داء الغرور وداء الاستخفاف، فما ضرّ أمة من الامم شيء كما يضرها داء الاستخفاف بمقدرات العدو وله در الاسلاف حينما حذروا في احد امثالهم الحكمة البليغة من الركون الى هذا الداء الويل، فقالوا لنا فيما قالوا: «إذا كان عدوك نملة فلا تتم له» والسعيد من اتعظ بغيره، ومن افاد من الاحداث ما يقية شروها المتطايرة.

«عبد القدوس الأنصاري»

نو القعدة ١٣٧٣هـ / اكتوبر ١٩٥٤م

صاحب المجلة
رئيس التحرير
نبيه بن عبد القدوس
الأنصاري

مستشار التحرير
أ.د/ عبد الرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير
المدير العام

زهير بن نبيه الأنصاري

عزيزي القارئ
عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحمل في المصيد من
صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء
الله الحسنى فضلاً عن أحاديث نبوية
شريفة الرجاء المحافظة عليها.



شلاف الصد

طبع بمطابع
شركة الهدنة الهندية للطباعة والنشر
جدة - تليفون ٢٣٩١٠٦٠ - فاكس ٢٣٩١٠٠٣



«وبنا تجبل منا انه أنت السميع العليم»

إشارة

● تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة
لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الاسهامات
عناصر الجدة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي
ترأها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصنوه، كما يرجى الإشارة
لمصادر المادة بصورة واضحة.

الفهرس

- ٤ - أول الفيس.
- ١٢ - بحر زاهر تحت الجليلد (استطلاع علمي مصور) - م. مازن محارب.
- ١٨ - من اعجاز القرآن الكريم (٣ - ٢) - د. حسن محمد باجودة.
- ٢٢ - في القصص النبوي (٥٨) - د. عبد الباسط حمودة.
- ٢٨ - صلة البديعيات بالمدايح النبوية (٢ - ٢) - د. يحيى محمد العطيف.
- ٣٤ - رمضانيات (ملف خاص).
- ٦٠ - من أسفر مصحف (تحقيق مصور) - يعقوب السيد حسنين.
- ٦٤ - من زعماء الإصلاح (٢) (السنهوري باشا) - د. محمد عمارة.
- ٦٨ - أبو العلاء المعري - والسجن الرابع - د. خليل أبو ذياب.
- ٧٦ - البارودي الشاعر الراحل - د. كمال نشأت.
- ٧٨ - سرية الهوى إلى تبوك (شعر) - د. بهاء بن حسين عزي.
- ٨٠ - من شعراء التراث - (زيد بن حارثة) - د. هبة بدوي.
- ٨٣ - مجلة السائح العدد (١١٧).
- ٩٤ - الصورة البيانية في الشعر الأندلسي - د. قرش عبد القادر.
- ١٠٨ - حوار مع الدكتور عبد القادر طاش (المدير العام لقناة اقرأ القضائية).
- ١١٦ - صدق الالحان (شعر) - مفرج السيد.
- ١١٧ - مجلة من العدد (١٢٠).
- ١٤٢ - موسى بن ميمون وتعاليم التفوق (٢ - ٢) - الدكتور محمد علي البار.
- ١٥٢ - رحلة في المكتبة (١٣) - د. محمد رجب البيومي.
- ١٥٦ - الفروق في اللغة (٤) - د. يس الخطيب.
- ١٥٨ - تحقيقات مرضية - د. علي جواد الطاهر.
- ١٦٠ - أحماض أنبية (٤) - د. احمد عطية السعودي.
- ١٦٢ - نكرى حدث صحفي - المنهل.
- ١٦٤ - بين السطور - د. عبد الغني عبد الحميد رجب.
- ١٦٦ - اثر ازدياد ثاني اكسيد الكربون على النبات - د. علي احمد غانم.
- ١٧٠ - شذرات الذهب (٥٥) - د. أبو حسام.
- ١٧٤ - مسك الختام - د. طاهر تونسي.

Almanhal

مجلة دورية للادب والعلوم والثقافة

العدد: (٥٦٢)

الجلد: (٦١)

السام: (٦٥)



شبان / رمضان ١٤٢٠ هـ - نوفمبر / ديسمبر ١٩٩٩ م

الشركة السعودية للتوزيع / جدة ٨٠٠٢٤٤٠٧٦ - وكالة الاهرام للتوزيع / القاهرة ٥٧٤٧٠٤٤ - الشركة التونسية للصحافة / تونس ٣٣٢٤٩٩ - الشريفة للتوزيع / الدار البيضاء ٤٠٠٢٢٣ - شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع / أبوظبي ٤٥٦٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة / البوابة

وتوزيع
التوزيع

**** تمت القطبين مسافات
ملايين الأطنان من المياه .**

د. مهندس مازن محارب من ١٢
**** النقطة بين المنهج
الموضوعي والانطباع الذاتي
تضي على كثير من الأدب .**

د. يحيى آل عفيف من ٢٨
**** اخوان الصفا تركوا أبداع
الرسائل الفلسفية لو أتيت
لها الدراسات الجادة
لاستفربوا منها تراثاً
ديعاً .**

د. محمد رجب البيومي من ١٧٠
**** كل الأصناف المعروفة
تؤكد ان عدد الرجال اكثر من
عدد الاناث لكل مساهل
العمر .**

أبرو عواد / ام صر، من ١٤٠
**** المصري تلعب نفسية
المتنبي ذات التمايلي
والكبرياء .**

د. خليل أبو نياب من ٦٨
**** القصيدة الحديثة ربما
طغت لأن تكون تامة
متكاملة لها ما يميزها .**

د. وجدان الصائغ من ١٢٤

مفارقات قرن

حتى منتصف هذا القرن، كانت جيوش المستعمر لا تزال تتجول - بكل جبروتها - في طرقات وأزقة عالمنا العربي والإسلامي، تنهب ثرواتها، وتفرض فكرها وثقافتها ولغتها، حتى بات المصلحون فينا يخشون على أمتنا من ضياع ذاتها وهويتها .

ومنذ منتصف القرن، بدأت حركات الاستقلال، والتحرر، وطرد المستعمر، وخرجت جيوشه من أرض العرب والمسلمين، واستبشر الناس خيراً . هؤلاء حكامهم من بنى جلدتهم .

وما بال الناس وقد علت وجوههم علامات استفهام لا تنقضي عجائبها . . وغدو يرددون مع الشاعر القديم وظلم ذوي القربى أشدّ مراً

على النفس من وقع الحسام المهند
وغداً . . نعم غداً، قرن جديد . . وأمتنا من محيطها الى خليجها على ما ترون!!

وأساطيل الأطلسي تجوب أعالي البحار والمحيطات، بكل قاذفاتها وغواصاتها . . ويكل ما أوتيت من علوم التدمير والدمار . . وتمدها من ورائها سياسات (الاحتواء، والازواج، والضغط . .) وما نعلم من مسميات، وما لم نعلم بعد .

وتتقدم كل ذلك (فضائيات العولة) و(القرية الكونية) كما أسموها . . إنها (بشائر) ومقدمات الاستعمار (الكوني الجديد) . . لعالمنا الجديد . . أليست من المبكيات المضحكات، ان يخرج (عالمنا) من استعمار الى استعمار . . ؟!!

المصرر

الاعلانات:

يراجع بساتنها

الاعلانات: ٦٤٧٧١٢٤

٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع الأردنية/ عمان ٦٣٠١٩١ - دار اقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ - الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات د.م/ الكويت/ ٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف/ البحرين/ القائمة ٥٣٤٥٥٩ .

دعوة للترشح لجائزة مكتبة التربية العربية لدول الخليج في مجال البحوث التربوية للدورة المالية ١٤٢٠ و ١٤٢١ هـ



١٠ - يمكن قبول الأعمال المترجمة المتميزة التي تخدم الثقافة والتربية والتعليم في منطقة الخليج العربية، مع تقديم دراسة تحليلية وتقويمية للعمل ومدى الاستفادة منه في دول المنطقة، ولم تتجاوز طبعته الأولى في لغته الأصلية خمس سنوات من تاريخ نشر الإعلآن.

ثانياً: إجراءات التقديم:

١ - أن تكون طلبات الترشيح مصحوبة بما يلي:
١ - عشر نسخ من الإنتاج المرشح للجائزة، ولا يعاد الإنتاج سواء أفاض المرشح أو لم يفز، وبالنسبة للإنتاج المترجم فيرفق نسخة من الأصل المترجم عنه.
٢ - بيان تفصيلي عن حياة المرشح العلمية والشخصية ومؤلفاته المنشورة.

٣ - ثلاث صور فوتوغرافية للمرشح.

٤ - العنوان البريدي للمرشح ورقم هاتفه.

٥ - توجه طلبات الترشيح إلى:

المدير العام لمكتب التربية العربية لدول الخليج ص.ب (٩٤٦٩٣) - الرياض (١١٦١٤) - المملكة العربية السعودية.
على أن تصل طلبات الترشيح إلى المكتب في موعد لا يتجاوز يوم الأربعاء ١٤٢٠/١٢/٢٠ هـ، الموافق ٢٠٠٠/٤/٥.

وقد أسند المكتب مسؤولية اختيار الفائزين إلى لجنة من علماء ومفكري المنطقة، تقوم بدراسة الأعمال المقدمة، ودراسة آراء المختصين في موضوعاتها، وتمنح جائزة المكتب وقدرها مائة ألف (١٠٠.٠٠٠) ريال سعودي، وشهادة منح الجائزة للعمل الفائز، ويمكن منح الجائزة مناصفة لعمليتين.

يسر مكتب التربية

العربية لدول الخليج أن يعلن

عن جائزة المكتب للإنتاج العلمي في

مجال البحوث التربوية وفقاً يلي:

أولاً: شروط التقديم للجائزة:

١ - أن يكون المرشح من مواطني الدول الأعضاء بالمكتب.

٢ - ألا يكون المرشح قد نال جائزة عن الإنتاج المقدم، أو حصل به على شهادة علمية (ماجستير/ دكتوراه).

٣ - يمكن قبول العمل المشترك من قبل المؤلفين أنفسهم إذا كانوا من مواطني الدول الأعضاء.

٤ - يقبل تقديم البحث للمكتب مباشرة من قبل المؤلف نفسه، أو بترشيح من إحدى المؤسسات العلمية.

٥ - أن يكون البحث المقدم يمثل نظرية تعليمية تربوية، أو مساهمة مبتكرة في مجال البحث التربوي، أو يكون تحقيقاً علمياً مكتوباً باللغة العربية الفصحى لأحد مصادر التراث التربوي العربي الإسلامي.

٦ - في حالة تقديم بحث منشور بغير اللغة العربية يجب أن يرفق معه مستخلص باللغة العربية.

٧ - أن يكون العمل المقدم ملتزماً بالمنهج العلمي.

٨ - أن يكون البحث المقدم منشوراً وفقاً قواعد النشر العلمي وأصوله أو مقبولاً للنشر بتأكيد من مؤسسة أو هيئة علمية معترف بها، ويمكن قبول الأعمال غير المنشورة إذا حظيت بتزكية من مؤسسة أو هيئة علمية متخصصة في مجال العمل المقدم.

٩ - أن يكون العمل المقدم غير ممول من مؤسسات أو هيئات.

مقدمة من صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بن عبد العزيز أمير منطقة عسير.
قيمة الجائزة مليون ريال سنوياً لأربعة فروع:
فرع جائزة أبها للثقافة (٢٠٠.٠٠٠ ريال) ١٤٢١ هـ

جائزة أبها لـ: (الخدمة الوطنية - الثقافة)
التعليم الجامعي - التعليم العام

مجالات الجائزة ومتدورها:

- ١ - الشعر الفصيح: شاعر لديه ثلاثة نواوين شعرية فأكثر مطبوعة (٢٥ ألف ريال).
 - ٢ - القصة القصيرة: كاتب قصة قصيرة لديه ثلاث مجموعات قصصية فأكثر مطبوعة (٢٥ ألف ريال).
 - ٣ - الرواية والمسرح: كاتب روائي أو مسرحي لديه روايتان أو مسرحيتان فأكثر مطبوعتان (٢٥ ألف ريال) (تخصص هذا العام للمسرح).
 - ٤ - الدراسات الإنسانية والأدبية والعلمية: باحث أو أديب أو ناقد لديه كتابان فأكثر مطبوعان (٢٥ ألف ريال) (تخصص هذا العام للنقد الأدبي).
 - ٥ - الفن التشكيلي: فنان تشكيلي أقام ثلاثة معارض شخصية أو عشرة جماعية مع تقديم ثلاث لوحات لا تقل عن ٨٠ سم ولا تزيد عن ١٢٠ سم من إنتاجه واللوائح المثبتة لذلك (٣٠ ألف ريال).
 - ٦ - التصوير الضوئي: مصور ضوئي أقام ثلاثة معارض فأكثر شخصية أو عشرة جماعية مع تقديم ثلاث صور (٦٠ × ٦٠ سم) واللوائح المثبتة لذلك (٣٠ ألف ريال).
- شروط وإيضاحات عامة:**
- ١ - الجائزة مفتوحة للجنسين من السعوديين وأبناء دول

- ٢ - مجلس التعاون الخليجي والعرب المقيمين بالملكة.
- ٣ - يفضل أن تتضمن الأعمال الفنية شيئاً من الجديد الذي لم يسبق عرضه.
- ٤ - تقبل الترشيحات من الجامعات والأندية الأدبية وجمعية الثقافة والفنون وفروعها بالملكة ومن المراكز الثقافية المعترف بها ومن الشخصيات الاعتبارية، ويجوز أن يتقدم الفرد بنفسه للترشيح.
- ٥ - تقدم سيرة ذاتية مفصلة عن المشارك مع صور المستندات والوثائق المثبتة لها.
- ٦ - ترفق ثلاث نسخ من الأعمال المقدمة.
- ٧ - ألا تكون الأعمال المقدمة قد سبق التقدم بها لنيل جائزة أخرى.
- ٨ - الترشيحات والأعمال المقدمة مع عنوان المتسابق كاملاً بما في ذلك الهاتف والفاكس ترسل أو تسلم إلى أمانة لجنة التنشيط السياحي (أبها - مركز الملك فهد الثقافي) (قرية الفتاحة) هاتف: (٠٧٢٣١١٥٠٥) - فاكس (٠٧٢٣١١٥٠٤)، في موعد أقصاه نهاية شهر ذي الحجة ١٤٢٠هـ وتتولى الأمانة التنسيق مع أمانة الجائزة فيما يخص بالتحكيم وأي ترتيب آخر ولا تعاد الأعمال المقدمة في حال الفوز أما الأعمال غير الفائزة فبالإمكان استعادتها عن طريق الأمانة... والله الموفق.

رابطة الأدب الاسلامي العالمية

في الفترة الممتدة من ١١ صفر ١٤٢٠هـ / ٢٥/٦/١٩٩٩م وحتى ٢١/٤/١٤٢٠هـ / ٣/٨/١٩٩٩م، عقدت رابطة الادب الاسلامي العالمية ثلاث مؤتمرات لها في مدينة القاهرة . بحثت هذه المؤتمرات مجموعة من القضايا المتعلقة بحركة الادب الاسلامي وأطروحاته . وكانت عناوين هذه المؤتمرات الثلاث كالتالي:

- الادب الاسلامي في خدمة الدعوة .
- مؤتمر الانبياء السلمات .
- ومؤتمر الهيئة العامة الخامس لرابطة الادب الاسلامي العالمية .

مؤتمر الادب الاسلامي في خدمة الدعوة:

قُدم في هذا المؤتمر أكثر من ثلاثين بحثاً عالجت

موضوعات التطور التاريخي للادب الاسلامي عبر مختلف العصور في خدمة الدعوة، وقضايا الادب الاسلامي الحديث، وأدب الاطفال، ثم مستقبل الادب الاسلامي.

وجاء ضمن توصيات هذا المؤتمر:

- الاهتمام باللغة العربية والادب العربي وبخاصة في مراحل التنشئة وضرورة اختيار نصوص أدبية ذات مستوى رفيع بغرض تحفيز الروح الاسلامية في الناشئة، ونشئتهم على الفضيلة .
- لَمَّا كان الادب الاسلامي يخاطب وجدان وماطفة وعقل هذه الأمة فانه ينبغي إبراز معانيه اعلامياً وتربوياً وثقافياً .
- اعادة النظر في مناهج دراسة الادب بما يكشف

أول الخيـث .. أول الخيـث .. أول الخيـث .. أول الخيـث .. أول الخيـث

- ان تكون هموم وآمال الشعوب المسلمة هي غاية

هذا الأدب.

• أما الملتقى الدولي للأدبيات المسلمات، فقد جاء في توصياته:

- تكثيف عقد ملتقيات الأدبيات الاسلاميات، ذلك للارتقاء بأدب المرأة.

- اعادة كتابة تاريخ أدب المرأة العربية المسلمة وتقويمه من منظور اسلامي.

- اقامة معارض للأدب الاسلامي على هامش المؤتمرات والندوات.

- الاهتمام بتوسيع دائرة النشر للنماذج المختارة من أدبهم، والعناية بأدب الطفل، والمواهب الواعدة من الشباب.

أسرار الادب الاسلامي الجمالية.

- أدب الدعوة له رؤيته المتميزة للكون والانسان والحياة، وفق التصور الاسلامي، مما يحتم الاهتمام به، والنهوض بأمره فكرياً وموضوعاً... والأخذ به في كليات اللغة والادب، وكليات الدعوة وأصول الدين والشريعة الاسلامية، ليكون الرافد الأصيل للعاملين في مجال الدعوة.

- تكريم الرواد الذين حملوا مشاعل هذا الأدب، وتكريم الرموز المتميزة في مجال الادب الاسلامي عبر الاجيال، والأخذ بأيدي المهوبين وتشجيعهم.

- ترجمة نماذج مختارة من الأدب (شعراً ونثراً) من العربية وإليها، للتواصل الأدبي والفكري مع الشعوب المسلمة الناطقة بغير العربية.

خاص بالمنهل أول خيمة الشعر العربي بفاس



الأمير خالد الفيصل بين أعضاء جمعية فاس للثقافة

الإعلان عن الاحتفاء بالأمير الشاعر خالد الفيصل في المؤتمر الشعري العربي الثاني: في أول تجربة من نوعها... قانتها امرأة مغربية الدكتوراة الشاعرة لوزا بوابرس... من أجل أن تثبت أوتاد خيمة سستل منتصبة... تماماً كما الشعر العربي الأصيل يمشي منتصباً... معانقا ألفية ثالثة بنفس السمو والشموخ.

حل بيننا في ليلة أغمض القمر عينيه مثلذا في حلم يدب بصور شعرية بليغة... شعراء كبار من لبنان وبمشق وسلطنة عمان وتونس... يتبعهم مئات من الأصوات صدمت من الكويت والسعودية ومصر واليمن والأردن وليبيا... ومن سائر الاقطار العربية حضرت الأرواح والأجساد في أمسية إطلاق نيزك قد لا تتكرر إلا نادراً.

تفتى الجميع بمفاخر ملك... أحب الشعر... قتعلق به الشعراء... دافع عن الكتاب... فبايعه الكتاب... أزد الثقافة... قاشاد به المثقفون.

قالت الأستاذة الشاعرة لوزا عبد السلام بوابرس وهي

تشعل أول شمعة في خيمة التأبين: «نجتمع اليوم بخيمة الشعر هذه، وجلال الموقف يأخذ بالأعطاف ويعبث بالأفئدة، إن المناسبة أليمة فوق التحمل، انها مناسبة تأبين جلالة المغفور له بآذن الله تعالى - الملك الحسن الثاني طيب الله ثراه، ولكن الموت لا يأتي إلا بغتة، والعبد لا يملك إلا الرضى... انا لله وإنا اليه راجعون.

وبعد أن عبر الشعراء عن تقديرهم واعترافيهم بأفضل

بالذكر أن صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بن عبد العزيز كان قد زار فاس مؤخراً بدعوة من جمعية فاس - سايس عقب إحيائه لأهمية شعرية بالرباط. وقد نصبه والي جلالة الملك على جهة فاس بولمان، رئيساً شرفياً للجمعية في حفل حضره نخبة من رجال السياسة والفكر بفاس. وكذا عدد من الشخصيات المرافقة لسموه نذكر منهم أصحاب السمو الأمراء: بندر بن خالد الفيصل - سعود بن خالد الفيصل - سلطان بن خالد الفيصل والدكتور عبد الله بن صالح العثيمين أمين عام جائزة الملك فيصل العالمية وعضو مجلس الشورى السعودي وسفير خادم الحرمين الشريفين الدكتور عبد العزيز محي الدين خوجه.

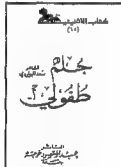
» سعيد بونوار - المغرب

جلالة المغفور له قامت رئيسة الخيمة الشاعرة لوزا بولبرس ، فذكرت بانشطة الجمعية الثقافية لهذا العام وركزت على المؤتمر الثاني للشعر العربي الذي سينظم في شهر أبريل المقبل والذي سيدور محوره حول الأنماط المتجددة في الوطن العربي، وأولى جلساته النقدية ستتناول بالدرس والتحليل أعمال صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل، أمير الشعر الشعبي أو النبطي بمشاركة نخبة من كبار أعلام الفكر والنقد في هذا المجال ، ويمكن ان نذكر هنا: الدكتور علي عقلة من سوريا والدكتور عبد السلام المسدي من تونس والدكتور عباس الجداري والدكتور محمد بنشرقة وعشرات البديعين سيتم الإعلان عن أسمائهم قريباً، كما سيشهد المؤتمر أمسيات شعرية من نفس الأنماط. والجدير

الصدقات

- معارك الغريال مع خصومه.
- تراجم لبعض من ورد ذكره في هذه الدراسة.
- وفي نهاية هذا الكتاب مجموعة من الصور

والرسومات والرسائل النادرة.



» «حلم طفولتي» ديوان شعر
للأديب الشاعر الأستاذ سعد البواردي، الناشر عبد المقصود خوجه/ جدة.

الديوان من الحجم المتوسط، في حوالي مئة صفحة، في طباعة فاخرة ومجلدة، جاء الديوان في (٢٩) قصيدة.

وجاء في كلمة الناشر لهذا الديوان أن هذا (الديوان جاء ليشكل سيمفونية عطاء تأتلق بكل ألوان الطيف، وتتحدث عن كثير من القضايا الجوهرية التي تمس الانسان حاضراً ومستقبلاً).

والاستاذ الشاعر الاديب سعد البواردي، شاعر مسكون بالكلمة الناضرة البهية، والكلمة الناقدة القوية، جمع بين الكلمتين في ابداع واقتدار.

» «الغريال» قراءة في حياة
وأثار الأديب السعودي الراحل محمد سعيد عبد المقصود خوجه بقلم حسين عاتق الغريبي، الناشر عبد المقصود خوجه/ المملكة العربية السعودية/ جدة.
الكتاب في (٤٠٠) صفحة من الحجم العادي في طباعة فاخرة



مجلدة.

الاستاذ الأديب الراحل (محمد سعيد عبد المقصود خوجه) واحد من رواد الحركة الأدبية والفكرية في المملكة العربية السعودية، وكانت له بصماته الواضحة في تشكيل حركة الادب والفكر والتاريخ.

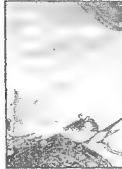
وجاء هذا الكتاب ليسجل الآتي:

- مقدمة موجزة عن العصر الذي عاشه محمد سعيد عبد المقصود خوجه ومتابعة لتطور حياته في مجالات عطائه المتنوعة والمتعددة.

- (الغريال) وهو الاسم المستعار الذي كتب تحته الخوجه، قراءة متأنية في الغريال، تحليلاً ودراسة ونقداً.

صدور المجموعة الأولى من الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر / إبراهيم العواجي

- دمي هو القدس من ١٢١ .
- يا موطني من ١٢١ .
- ونبقى القدس من ٢٣٩ .
- نقطة في تضاريس الوطن من ٣٦٩ .
- يا موطننا وهب الماضي هويته من ٣٠٧ .
- رسالة من فلسطين من ٣٧٥ .
- تحت أنقاض القدس من ٥١٠ .
- أما القصائد المكتنزة بالوجد الشفيف
- فنصيب النواوين الخمسة في هذه المجموعة منها
- كبير .. ومنها القصائد التي تحمل العناوين التالية:
- إحساس من ٥٠ .
- أحبك جداً من ٧٣ .
- اعتراف من ١١٨ .
- مثالية من ١٦٣ .
- خيام القبيلة من ١٩٨ .
- سفر من ٥٨ غربة من ٦٠ .
- الجنية والجرة من ١٠٤ .
- حينما يورق الصخر من ١٤٦ .
- زهرة نيسان من ١٩٧ .
- المراكب الصاعدة من ٢٠٢ .
- أسقي على حلم الصغير من ٣١٨ .
- أنقاض ليل من ٤٠ .
- أين السفر من ٤٣٣ .
- حديث القلب من ٥٣٢ .
- أمل من ٥٣٩ .
- حنين دار من ٤٠٣ .
- أضيئي من ٤٢٧ .
- رديف العشق من ٤٨٩ .
- توحّد من ٥٣٦ .
- والوجد في هواجس الشاعر إبراهيم العواجي ليس
- وجداً أنانياً ذاتياً وإنما هو وجد إنساني ووطني ذو أبعاد
- رحبية تتفاوت حسب تقاوت المانة الشعرية في تعبيره .
- قراءة هذه الأعمال الشعرية تؤكد تلك المانة
- الإنسانية في احتمالات شتى تخرّض على القراءة المتأنية
- للخروج بتصوّر آخر لما طرحه الشاعر العواجي من رؤى
- وأحاسيس ومشاعر مسكونة بالصدق والتفاؤل وعشق
- الحضور الأمل في الميدان الشعري المعاصر .



بعد أن حظيت نواوين الشاعر إبراهيم العواجي بالقبول وحقت أرقاماً كبيرة في ميدان النشر والتوزيع أثرت دار المداد للنشر والتوزيع أن تجمع شتاتها في مجموعة شاملة فأصدرت المجموعة الأولى التي تضم بين دفتيها النواوين التي صدرت بالعناوين التالية:

- المداد .. الصادر عام ١٤١٨هـ .
- نقطة في تضاريس الوطن .. الصادر عام ١٤٠٩هـ .

- قصائد راعفة .. الصادر عام ١٤١٩هـ .
- مدّ .. والشاطيء أنت .. الصادر عام ١٤١٤هـ .
- وشوم على جدار الوقت .. الصادر عام ١٤١٥هـ .

وقد افتتح الناشر الأعمال الشعرية بمقدمة أوضح فيها أسلوب الشاعر في تناول القضايا التي يتفاعل فيها مع هموم الإنسانية والوطن وشئون الأمة وشجونها .

وكان هدف الشاعر من طرح هذه المجموعة في سفر واحد التيسير على القارئ والناقد لتناول قصائد الشاعر ومعرفة أسلوبه وأهتماماته التعبيرية .

وتتوزع قصائد الشاعر في هذه الأعمال الشعرية بين الرومانسية والوطنية والوجدانية الشفيف، يتبين ذلك من استعراض عناوين القصائد مثلاً:

الرومانسية:

يا رفيق الصحو، انصهار، مساحة العيون، صبابة، لي في هواك، لا يشرى الحب، طفولة عشق، حلم، لا تسالي ما المشق، أشتاق إليك، عاجية الثغر، من أجل عينيك، نجوى في نورك من ديوان (المداد) .

وقصيدة: ما أحلى العشق من ديوان (قصائد راعفة)

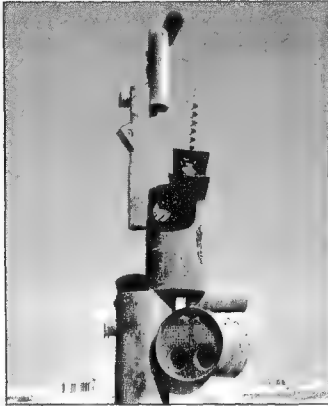
وقصائد: دعها تسافر، الحب أنت، قولني كما تبغين، ليس أحلى من الكتابة فيك من ديوان (مدّ والشاطيء أنت)

وقصائد (مدي شراكت وصمت العيون، لابد أن أغار، حكم الهوى، عيناك والقمر) من ديوان (وشوم على جدار الوقت) .

أما المانة الوطنية في هاجس الشاعر إبراهيم العواجي فبين من قراءة قصائد كثيرة متوزعة في النواوين الخمسة المجموعة في هذه الأعمال الشعرية .. ومن تلك القصائد النابضة بالهواجس الوطنية:

- سناء الميخيلي من ٧٩ .
- رسالة إلى القدس من ٨٣ .

الماء .. امانة .. الزميلة .. وجهود الدولة



من الكنداسه للتحلية

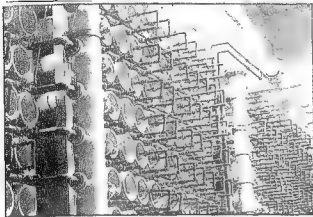
- نقول البسملة: أي بسم الله الرحمن الرحيم.
- نقول الحمد لله: أي الحمد لله رب العالمين.
- نقول الحول: أي لا حول ولا قوة إلا بالله.
- نقول البأية: أي بأبي أنت وأمي.
هذه الطريقة عند اللغويين تسمى (النحت).
والزميلة هي نحت الجملة (إزالة ملوحة المياه) أو ما اصطلح عليه تحلية مياه البحر المالحة.
وتحلية المياه أو إزالة ملوحتها لتصبح صالحة للشرب وبالكميات المطلوبة لحاجات شعب بكمله عملية صعبة جدا، وتحتاج الى مجهودات جبارة وإلى أموال طائلة.
والمعروف أن حكومة خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله - لا تسخر وسعا ولا جهدا لتوفر لمواطنيها حياة رغدة كريمة - فما بالك بمصعب الحياة وأصل الحياة الماء.
«الماء» الذي ذكره الله سبحانه وتعالى في كتابه المنزل أكثر من ستين مرة، تأكيداً لأهميته... ففي سورة النحل الآية ٦٥ يقول تعالى: (والله أنزل من السماء ماء فأحيا به الأرض بعد موتها)، وفي الآية ٩٩ من سورة الأنعام (وهو الذي أنزل من السماء ماء فأخرج به نبات كل شيء)، وفي سورة الأنبياء آية ٢٠ (وجعلنا من الماء كل شيء حي).

وبالأمس القريب وتصديداً في العاشر من رجب ١٤١٠هـ افتتح صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني مشروع محطة التحلية وتوليد الطاقة الكهربائية ونظام نقل المياه المحلاة إلى منطقة المدينة المنورة (المرحلة الثانية). وهذا المشروع الكبير بضخامته يمثل حلقة في منظومة مشاريع تحلية المياه التي أولتها حكومة السعودية كل العناية والرعاية والاهتمام.
والتكلفة الاجمالية لهذا المشروع بلغت ٦٦ر٨٦٩ر٨٦٩ر٤ (أربعة بلايين وثمانمائة وتسعة وستين مليونا وثمانمائة وستة وعشرين الفا وخمسمائة وستة وستين ريالاً سعودياً).

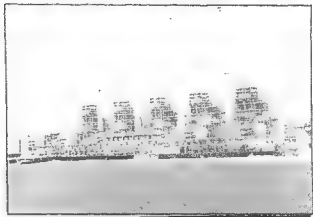
ويتكون المشروع من محطتين لتحلية المياه المالحة احدهما تعمل بطريقة التبخير الوميضي، والأخرى تعمل بطريقة التناضح العكسي بطاقة انتاجية للمحطتين تبلغ ٢٢٧ر٠٠٠ مائتين وسبعة وعشرين الف متر مكعب من المياه المحلاة يومياً.

ومن مشروع نظام نقل المياه الى المدينة المنورة (المرحلة الثانية) فقد تم إنشاء هذا النظام بطاقة تصميمية تصل الى ٣٥٢ر٥٨٥ ثلاثمائة وثلاث وخمسين ألفاً وخمسمائة وخمسة وثمانين متراً مكعباً يومياً، ويتكون من خطوط أنابيب ذات ضغط عال ومنخفض يصل مجموع أطوالها حوالي ٣٧٢ ثلاثمائة واثنين وسبعين كيلومتراً، ومحطتي ضخ في كل من موقع المحطة بينبع والمسيجد وثلاثة وعشرين خزاناً (تجميعياً وتشغيلياً) في مواقع المشروع المختلفة بسعة ٥٠٠٠ خمسة آلاف و١٤٠ر٠٠٠ مائة وأربعين ألف متر مكعب لكل خزان ويسعة اجمالية ١ر٢٥ر٦٠٠ مليوناً ومائتين وستة وخمسين ألف متر مكعب لكل من خزانات محطة الضخ الأولى بينبع والمفرحات والحصراء وبئر والمسيجد والرايس والندية المنورة، بالإضافة الى انشاء تسع نقاط توزيع لإيصال المياه الى معظم القرى الواقعة على امتداد خط الأنابيب لتغذية ما يقارب من ٢٠ عشرين بلدة.

كما تم إنشاء نظام تحكم عن بُعد، ونظام الحماية



منظر داخلي لمحطة تناضح عكسي



محطة تحلية بالتقطير الوميضي لإنتاج الماء والكهرباء

- ١٣٩٤هـ - تم افتتاح محطة أمّ لج (المرحلة الأولى) عام ١٣٩٥هـ.
- ١٣٩٨هـ - تم افتتاح محطة جدة (المرحلة الثانية) عام ١٣٩٨هـ.
- وفي العام ١٣٩٩هـ تم افتتاح أربع محطات في كل من الوجه وضباء (المرحلة الثانية) وفرسان (المرحلة الأولى) وجدة (المرحلة الثالثة).
- في العام ١٤٠٠هـ تم افتتاح محطة حقل (المرحلة الأولى).
- في العام ١٤٠١هـ تم افتتاح محطة المدينة/ ينبع (المرحلة الأولى).
- في العام ١٤٠٢هـ تم افتتاح ثلاث محطات في كل من الجبيل (المرحلة الأولى)، رابغ (المرحلة الأولى)، وجدة (المرحلة الرابعة) وفي نفس العام تم افتتاح مركز التدريب بالجبيل وبدأ أولى دوراته.
- في العام ١٤٠٣هـ تم افتتاح محطة البرك (المرحلة الأولى) والمرحلة الثانية لمحطتي الجبيل والخبر.
- في العام ١٤٠٦هـ تم افتتاح (التوسعة الأولى) لمحطة الوجه، والمرحلة الثانية لمحطتي الخفجي وأمّ لج.
- في العام ١٤٠٧هـ تم افتتاح (المرحلة الأولى) لمحطة العزيزية، وفي نفس العام تم افتتاح مركز الأبحاث والتطوير في محطة الجبيل.
- في العام ١٤٠٩هـ تم افتتاح خمس محطات هي: ضباء (المرحلة الثالثة)، الوجه (التوسعة الثانية)، جدة بالتناضح العكسي (المرحلة الأولى)، مكة/ الطائف (المرحلة الأولى) وعسير (المرحلة الأولى).
- في العام ١٤١٠هـ تم افتتاح (المرحلة الثانية) لمحطة حقل، كما تم افتتاح التوسعة الأولى لمحطة فرسان.
- في العام ١٤١٤هـ تم افتتاح محطة جدة بالتناضح

- الكاثودية، وأنظمة مكافحة الحريق، وصمامات التهوية والتصرف والفلق والتحكم لكامل أجزاء المشروع بتكلفة ٢,٣٦٢,٠٠٠,٠٠٠ ريال سعودي.
- هذه المشروعات (في مجال تحلية المياه) تم افتتاحها بالأمس القريب... أما ما سبق إنشاؤه من مشروعات ضخمة في كافة مناطق المملكة فقد تكلفت آلاف الملايين من الريالات السعودية أنفقتها الحكومة لتوفير المياه الصالحة للشرب وللتنمية الزراعية والصناعية وكل مناهي الحياة التي تعود على المواطن السعودي بالرفاه والخير العيم.
- ولتأدية مسيرة التحلية من الكنداسة حتى الآن نقرأ هذه السطور:
- أنشئ أول جهاز تكتيف لتقطير مياه البحر في جدة عرف باسم الكنداسة في العام ١٣٤٨هـ.
- تم استحداث مكتب بوزارة الزراعة والمياه لدراسة الجدوى الاقتصادية والخطوات التمهيدية لإنشاء محطات التحلية في العام ١٣٨٥هـ.
- تم افتتاح المرحلة الأولى لمحطتي الوجه وضباء في العام ١٣٨٩هـ.
- تم افتتاح محطة جدة (المرحلة الأولى) عام ١٣٩٠هـ.
- أنشئت وكالة الوزارة لشئون تحلية المياه المألحة بوزارة الزراعة والمياه عام ١٣٩٢هـ.
- تم افتتاح محطة الخبر (المرحلة الأولى) عام ١٣٩٣هـ.
- في ١٣٩٤/٨/٢٠هـ صدر المرسوم الملكي الكريم رقم ٤٩/م بإنشاء (المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة) كمؤسسة عامة مستقلة.
- تم افتتاح محطة الخفجي (المرحلة الأولى) عام



إحدى محطات التحلية بالمملكة

فرض أن خزان الطرد يستعمل من قبل الأسرة الواحدة خمس مرات يوميا فهذا يعني أن كل أسرة وقّرت خمس لتراوات يوميا أي أنه يمكن توفير ١٨٢٥٠٠٠٠٠٠ مائة واثنين وثمانين بلدينا وخمسة ملايين لترا في العام الواحد (٥٠٠٠٠٠٠٠ م × ٣٦٥ يوما).

ملحوظة:

هذه الطريقة مجربة ولا تؤثر إطلاقا على كفاءة خزان الطرد ولا على فعاليته.

الطريقة التي يتبعها البعض في التعامل مع المياه:

المصابيح - تغيير مياه المصابيح على فترات متقاربة جدا

السيارات - دقق كميات كبيرة من الماء لغسل السيارة

من الغبار

صنابير المياه - إغفال اصلاح صنابير المياه اذا عطب

الاستعمال الشخصي - ترك الصنبور مفتوحا أثناء

السواك أو الحلاقة

** اقتراح المنهل للترشيد:

- باعد بين فترات تغيير المياه مع استخدام المطهرات

المعروفة

- استعمل المناشف المبللة والمنظفات مع قليل الماء تؤدي

نفس النتيجة

- بادر باصلاح الصنبور فكل دقيقة تهدر كمأ كبيرا من

الماء

- أغلق الصنبور حتى يتم السواك أو الحلاقة مساهمة

منك في توفير المياه.

هذه بعض الأمثلة نسوقها للقياس عليها - واثقين من

تعاون كل مواطن ومقيم على هذه الأرض الطاهرة.

وأخيرا يجب ألا ننسى ان قطرة ماء تساوي حياة.

وأن الماء أمانة بين أيدينا .



إحدى محطات التحلية بالطرق الحرارية

المكسي (المرحلة الثانية).

- وفي العام ١٤٢٠هـ تم افتتاح محطتي التحلية وتوليد الكهرباء ونظام نقل المياه المحلاة الى المدينة المنورة (المرحلة الثانية).

** مشوار طويل وشاق قطعه بكل اقتدار ووطنية كل القائمين عليه ويكفيهم ويكفيها فخرا أن:

- بالمملكة العربية السعودية أكبر محطة تحلية مياه في العالم.

- المملكة العربية السعودية تنتج أكبر كمية مياه محلاة بالعالم.

- حصول المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة (السعودية) على جائزة أحسن بحث علمي مقدم في مجال

التحلية الحرارية - في مؤتمر منظمة التحلية العالمية الذي عقد في نهاية شهر أغسطس ١٩٩٩م في الولايات المتحدة الأمريكية.

كيف نشكر حكومتنا:

كل منا يشعر ويلمس ما تقدمه الدولة من خدمات، وكل منا يعلم أن عليه واجب المساهمة في نهضة الوطن الذي يوفر له الأمن والأمان والحماية والحياة الكريمة. ولكن البعض لا يعرف كيف يساهم .. وطرق المساهمة كثيرة ومن أولاهما وأولاهما ما نحن بصدد الان «المياه ونذكر بقول الله تعالى {كلوا واشربوا ولا تسرفوا} إنه لا يجب الإسرفين) آية ٣١ سورة الاعراف.

فعلينا جميعا أن نعلم ابناعنا (بالاقتداء) الطريقة المثلى لترشيد استخدام المياه، وعدم الاسراف في استهلاكها.

والمنهل .. ندعو إلى أن يضع كل منا في خزان الطرد بحمام منزله قارورة ماء ملأته ومخلقة .. وهذا يعني أن الخزان انتقصت منه ماء مزاحة مقدارها لترا واحدا .. فلو



بحر زآخر تحت

الى مدار المشتري عام ١٩٧٩ العلماء على صياغة عدة تصورات عن البنية الداخلية لهذا القمر المغطى بالجليد ويقول أحد أكثر هذه التصورات منطقية إن محيطا من الماء السائل يهدر تحت طبقة الجليد المغطية لسطح القمر التي تبلغ سماكتها بضعة كيلومترات وإن هذا المحيط يقبع فوق نواة من السيليكات الصلبة.

بحر تحت الجليد؟

إذاً لقد غدا «أوروبا» محط أنظار رواد هذا الفرع الجديد من العلوم وذلك لاحتوائه على عنصر الماء السائل الذي قلما نجده على كواكب المجموعة الشمسية، ويقودنا احتمال وجود هذا العنصر الذي لا بد منه لنشوء الحياة الى عدة تساؤلات: هل يحتضن «أوروبا» حياة ما؟ وكيف لنا أن نتعرف الى هذه الحياة في حال وجودها؟ تقدم لنا نماذج الاحياء التي نشأت وتطورت في أعماق المحيطات السحيقة طرف الخيط للإجابة عن هذه التساؤلات إذ تمل عملية التركيب الكيميائي عندها محل عملية التركيب الضوئي نظرا لعدم تمكن الضوء من الوصول الى الأعماق وتتم عملية التركيب الكيميائي هذه بفضل الغازات المنبعثة من النايبيع الحارة وبمساعدة الكبريتات المعدنية لذلك فإن وجود نايبيع حارة كذلك التي نتحدث عنها في أعماق بحار «أوروبا» المقترضة كاف ليعزز فكرة وجود كيمياء حيوية أولية قادرة على التطور وعلى انتاج متعضيات

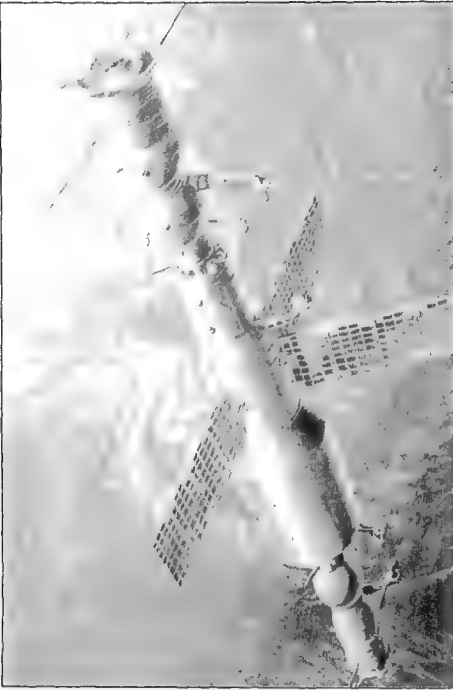
لا تفتأ الحياة تنتقل من كوكب لآخر ومن فرضية لأخرى في أذهان الباحثين على الأقل، لقد أسس العلماء في بحثهم المستمر عن الحياة في الكون الواسع فرعاً جديداً من العلوم أسموه بـ «الأكسيولوجيا» أي علم الحياة الخارجية ولا يقتصر هذا العلم على دراسة الحياة غير الأرضية وإنما يتناول موضوع الحياة بمفهومها الواسع فيدرس كيفية انتظام المادة الحية انطلاقاً من المركبات العضوية وتعددها التدريجي الى بنى منظمة بما يتناسب مع البيئة المحيطة بها.

ويختص في البحث بأصولها وتطورها وانتشارها وتحليل الآليات والبنى التي تساهم في ذلك كله. لقد كان العامان المنصرمان حافلين بكل ما هو جديد في هذا العالم من شواهد محسوسة واكتشافات حقيقية، صحيح أن العلماء لم يتوصلوا بعد الى الدليل القاطع على وجود حياة في مكان ما خارج الأرض مما يضعف هذا الاحتمال، لكن ذلك لا يمنع أن الدلائل التي تشير الى وجودها في مجموعتنا الشمسية تتزايد يوماً بعد يوم، وقد انضم آخرها منذ فترة ليست ببعيدة الى رفائقه وكان مصدره «أوروبا» أحد أهم أعمار الكوكب العملاق «المشتري» وأحدث ذلك ضجة كبرى إذ أعلنت وكالة الفضاء الامريكية عن اكتشافها وجود جبال من الجليد على سطح «أوروبا» وقد ساعدت المعلومات التي جمعها المسبار «فوياجي» منذ وصوله

بقلم: المهندس/ مازن محارب

- سوريا -

الجليد



تتعدد قدرة على التطور وعلى نحو يتناسب مع بيئتها لكننا لا نزال في بداية الطريق بعد لأن مجرد وجود بخار على «أوروبا» ليس الا افتراضا قائما على تصور نظري هو الآخر.

في العاشر من ابريل ١٩٩٧م بثت وكالة الفضاء الامريكية ناسا على شبكة الانترنت صورة ساحرة لسطح «أوروبا» كانت قد التقطت في العشرين من شباط الماضي على بعد أقل من (٥٨٠) كم عن سطحه وقد قام بالتقاطها المسبار «جاليليو» الذي اتخذ مدارا له حول المشتري منذ شهر كانون الأول سنة ١٩٩٥

وقد ظهرت في هذه الصورة الجبال الجليدية الضخمة المتوضعة على طبقات من الماء المتجمد بكل وضوح وبدت أشبه ما تكون بكتل المحيطات القطبية الجليدية على كوكبنا ولم تعزز هذه الصورة احتمال وجود طبقة من الماء المتجمد تخفي تحتها خزائنا هائلة من الماء السائل على القمر فحسب وإنما قوّت الاعتقاد بوجود نشاط بركاني في قاع هذا الخزان.

شواهد قادمة من السماء:

هل توجد حياة في هذه المحيطات الافتراضية التي تتأكد حقيقة وجودها شيئا فشيئا؟ يتم حاليا

التحضير لرحلات فضائية مدفها الاجابة عن هذا التساؤل بيد أنه ينبغي الانتظار حتى بداية القرن المقبل لتتجسد هذه المشاريع على أرض الواقع، ويانتظار ذلك لم يكسل العلماء بل استطاعوا منذ شهر آب ١٩٩٦ دراسة الحياة غير الارضية على الارض نفسها فقد أعلنت ناسا عن اكتشاف آثار حياة بدائية على أحد النيازك الساقطة من المريخ في العام الماضي وقد استغرق العمل على تحليل هذا النيزك النادر المسمى «إس إن سي» بألق تفاصيله قرابة السنتين وأحيط بالسرية التامة كما شارك فيه عدد كبير من العلماء



الامريكيين ويذكر أن هذا النيزك هو واحد من عدة نيازك لم يكشف النقاب الا عن عشرة منها حتى الآن وهي كلها تحمل دلائل تشير الى أنها تعود للكوكب الاحمر «المريخ» ونظرا لأهمية هذه النيازك، قام دافيد ماكي وفريقه العلمي بدراسة بنية النيزك (ALH) الذي عثر عليه في المنطقة القطبية الشمالية سنة ١٩٨٤ في موقع ألان هيلين، وقد استخدموا لهذا الغرض مجاهر الكترونية ذات قدرة عالية وأجهزة تحليل كيميائي متطورة جدا

مكتهم من اكتشاف عدة آثار مثيرة للجدل كان أهمها بقايا ترسبات كربونية على شكل خطوط متوضعة ضمن السطوح الموجودة على سطح النيزك ويتميز الكربون الموجود فيها بخواص تشير الى أصله المريخي كما لاحظ العلماء وجود هيدروكربورات عطرية متعددة الحلقات وأكسيدات وكبريتات الحديد الى جانب بعض الرسوبات الكربونية.

إن وجود هذا العدد الكبير من العناصر يحمل على الاعتقاد بأن ثمة نشاطا حيويا كيميائيا حدث على سطح المريخ وأدى الى نشوء متعضيات دقيقة جدا مشابهة لبعض أنواع البكتيريا المعروفة لدينا ولكنها تختلف عنها بالحجم إذ أن أبعادها أصغر من أبعاد البكتيريا الأرضية بمئة مرة، إن أول ما يتبادر للذهن كتفسير لكل هذه الملاحظات هو ترجيح وجود نشاط حيوى (ويقصد بها البنى التي لا تتجاوز أبعادها الـ ٢٠٠ نانومتر مع الإشارة الى أن (نانومتر = ١٠ - ٩م) يعود لبكتيريا مريخية كانت في يوم من الايام متعضيات بدائية مشابهة للحياة الدقيقة الأرضية، وقد صاغ الباحثون استنادا الى المعلومات التي

تم جمعها من دراسة النيزك (ALH) التصور التالي: قبل ٣,٦ مليار سنة تجمعت الاحياء الدقيقة ضمن الشقوق الموجودة على سطح صخرة النيزك ثم غمرت هذه الصخرة بالماء الذي كان متوفرا على سطح المريخ بكثرة في ذلك الوقت وخلال مليارات السنين اللاحقة فقد الكوكب الاحمر تدريجيا الماء المتواجد على سطحه كما تبعد القسم الاعظم من غلافه الجوى الذى يعتقد أنه كان أكثر مما هو عليه اليوم بكثير إذ أن الضغط الجوى على سطح المريخ حاليا لا يعادل سوى ١/١٣٠ من الضغط الطبيعي الجوى على سطح الارض تقريبا وقد أدت كل التغيرات الانفة الذكر الى انطفاء الحياة تدريجيا على سطح المريخ وبالتالي فقدت المتعضيات الدقيقة، التي تسربت عبر شقوق الصخرة، الحياة لكن بقاياها ظلت شاهدا على وجودها ومنذ حوالي (١٦ مليون) سنة اصطدم جرم سماوى غريب بالمريخ مما أدى الى تحطم جزء من قشرته السطحية وتناثر أشلائها التي ظلت سابحة في الفضاء الخارجى الى أن التقطتها الجاذبية الأرضية منذ حوالي ١٣ ألف سنة فعبرت الغلاف الجوى الأرضي واستقرت في



خدمات جليلة لعلم مازال في بداية الطريق كعلم الحياة الخارجية اذ يعد اكتشاف الـ (HAP) أي الهيدروكربورات العظمية المتعددة الحلقات، في حال ثبوت أصلها المريخي دليلا على وجود مركبات كربونية معقدة على سطح الكوكب الأحمر صمدت بقاياها حتى وقتنا الحالي بالرغم من الاشعاعات التي تتعرض لها من الشمس، لكن الحدث الاهم يبقى هبوط المركبة باثنايدر في الرابع من تموز ١٩٩٧ على سطح المريخ واطلاقها للعبة الجواله سوجرنر، ويعول العلماء على هذه الرحلة الفضائية الكثير اذ ان اللعبة سوجرنر قاقت التوقعات وقامت بالكثير مما هو مطلوب منها، فجمعت عدة عينات من تربة المريخ والتقطت صورا كثيرة ستفيد في دراسة تضاريسه وتاريخه الجيولوجي لكن للأسف فان رحلة باثنايدر لا تهدف الى دراسة احتمال وجود حياة على المريخ، وينطبق نفس الكلام على الرحلات الفضائية اليابانية بلاتي والأمريكية سورفاير المريخ ٩٨، بالمقابل فان بداية القرن العشرين ستشهد دفعا قويا لعلم الحياة الخارجية المريخية وذلك بفضل عدة رحلات فضائية تم البدء بعدد منها ولا يزال عدد آخر قيد الدراسة في حالتها الفضاء الأمريكية ناسا والاروبية ايسا ومن المقرر أن تقوم بجلب عينات منها الى الأرض أو بدراستها على أرض الواقع كما يعول علماء الحياة الخارجية على دراسة «تيتان» التابع لكوكب زحل الكبير مع أن وجود حياة على سطحه أمر مستبعد.

في الحقيقة لقد دخل المسبار (فوياجي ١) ضمن نطاق جاذبية الكوكب الساحر ذي الاساور «زحل» ويمكن العلماء من اكتشاف اهم اقماره (تيتان) الذي غدا مننذ محط انظار علماء الحياة الخارجية كلهم.

يعد تيتان أكبر أقمار زحل وثاني أقمار المجموعة الشمسية من حيث الحجم بعد «جانيميد» قمر المشتري التابع الوحيد الذي يتمتع بغلاف جوى كثيف في المجموعة الشمسية، وقد تبين من خلال المعلومات التي جمعها (فوياجي ١) ان كثافة هذا الغلاف المكون في معظمه من الآزوت ونسبة كبيرة من الميثان تفوق كثافة

برادات المنطقة القطبية التي حفظتها كما هي حتى قبض للعلماء اكتشافها .

نظرية براءة مضمون باهت:

لقد قولت التصويرات التي صاغها الباحثون انطلاقا من دراسة النيزك المريخي بانتقادات كثيرة في الاشهر القليلة التي تلت نشرها وقد كان أشد هذه الانتقادات يتعلق بالتاريخ الحراري للنيزك وبالترسبات الكربونية المتوضعة في شقوقه على وجه التحديد ويقول الانتقاد أن هذه النقطة يلفها الغموض اذ أنه يتضخ من خلال تركيب الكربونات أنها تشكلت في درجات حرارة عالية جدا تتجاوز الـ ٥٠٠ درجة مئوية مما يتعارض كليا مع وجود أي نشاط حيوي كما أن الـ (HAP) لم تعد تشكل دليلا مقنعا بعدما تم اكتشافها في العديد من النيازك أضف الى ذلك أن مجرد الافتراض بوجود نشاط حيوي على سطح المريخ لا يغني عن تقديم الأدلة الدامغة لدعمه وأخيرا فقد بات القول بوجود بني دقيقة جدا ذات منشأ حيوي موضع شك فمن الممكن أن لا يكون الأمر سوى خطأ ارتكبه الباحثون أثناء تحضير العينة للدراسة.

وهكذا تحول التصور من شبه يقين الى فرضية تفتقر الى التماسك في غضون أشهر قليلة لكن المريخ يبقى مع ذلك المرشح الاقوى بين كواكب المجموعة الشمسية لاحتضان حياة على سطحه.

لم يعد هناك شك بأن المريخ كان زاخرا بالماء السائل منذ حوالي (٣.٦) ملياير سنة الامر الذي استدعى وجود غلاف جوى كثيف ونشوء ظروف مواتية لظهور الحياة تماما في الوقت الذي بدأت فيه الاحياء الدقيقة تغزو كوكبنا ويمكن أن نستدل من خلال التقارب الكبير بين الأرض والمريخ على أن الكيمياء الحيوية البدائية التي مهدت لظهور الحياة على سطح كوكبنا خطت نفس المسار الذي خطته الكيمياء على سطح المريخ وعلى الرغم من الثغرات التي يعييبها الباحثون على النظريات المؤسسة على المعلومات التي تم جمعها من دراسة النيزك (ALH) الا أنها قدمت

الغلاف الجوي الارضي بأربع مرات اذ يبلغ الضغط الجوي على سطحه (١.٥) بار وتصل درجة الحرارة الى (١٨٠) درجة مئوية تحت الصفر. وقد بينت التجارب المخبرية ان العناصر التي يتكون منها غلاف تيتان الجوي تؤلف وسطا يعتبر من اكثر الاوساط ملائمة لتشكيل المركبات الكربونية الاولى، وقد تم ايضا بمساعدة المسبار (فوياجي ١) اكتشاف عدة مركبات عضوية كالهيدروكربون وبعض المركبات الازوتية العضوية وحمض السيانتريك والسيانوجين والسيانوسيلثين وتلعب كلها دورا مهما جدا في النشاط الكيميائي الحيوي الاول.

يتبين لنا من خلال ما تقدم ان تيتان يشكل ملتقى لعدة مركبات عضوية معقدة لا توجد في غلافه الجوي فحسب وانما في قشرته الصلبة ايضا وفي الرذاذ المنتشر في غلافه الجوي والذي يوشى سطحه بهالة ضبابية جميلة.

لقد شهد تيتان منذ حوالي (٤٥) مليار سنة مجموعة تأثيرات متبادلة بين عناصر ما يسمى «الجيوفلود» والتي هي : الغاز والرذاذ والمسطحات السائلة المفترضة الموجودة على السطح أو تحته مع الاشارة الى أن هذه المسطحات لا تحتوى على الماء السائل لأن درجات الحرارة المنخفضة جدا لا تسمح بوجود الماء في الحالة السائلة، ويرجع العلماء أن هذه المسطحات هي بحيرات أو بحار صغيرة من الميثان

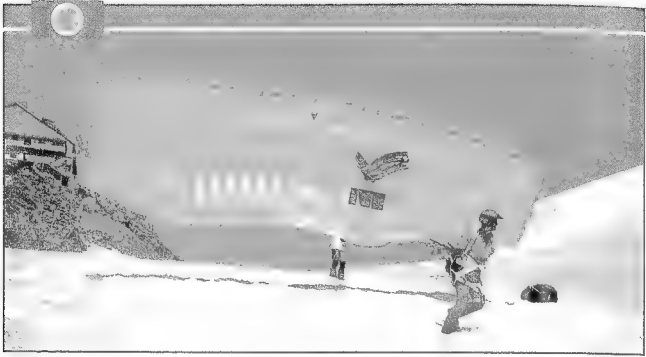
والايتان السائلين وهي تقع فوق سطح القمر أو تحته لذلك نرى أنه من المستبعد أن تكون الحياة قد نشأت وتطورت على سطح تيتان، يعد تيتان أحد أهم أقمار المجموعة الشمسية بالنسبة

لعلماء الحياة الخارجية نظرا لما يتمتع به من قواسم مشتركة مع كوكبنا الارض بالاضافة الى أنه يشكل مفاعلا كيميائيا حيويا حقيقيا في المجموعة الشمسية لوفرة المركبات العضوية فيه وقد تم جمع الكثير من المعلومات عنه بعد تحليق المسبارين «فوياجي ١» و«فوياجي ٢» في عامي ٨٠ و١٩٨١م فوقه سواء من الارض عن طريق التلسكوبات أو من الفضاء، كما تم اجراء العديد من التجارب ووضع عدة نظريات وبالرغم من ذلك كله بقيت تساؤلات كثيرة معلقة يدور اهمها حول الطبيعة الكيميائية الحقيقية للرذاذ المنتشر في غلافه الجوي وتعميد الكيمياء الحيوية على سطحه وفي تريوسفيره ويبدو أن الرحلات الفضائية التي تسمح بالمراقبة عن قرب هي وحدها القادرة على تقديم اجابات شافية عن هذه التساؤلات لذلك يعتمر الامريكيون القيام بالرحلة الفضائية الاستكشافية «كاسيني - هويجن» التي يأتي في مقدمة الاهداف المقررة لها تبديد الغموض المحيط بالقمر تيتان، وستقوم وكالة الفضاء الامريكية ناسا في هذه الرحلة باطلاق أضخم مسبار عرفته الرحلات الاستكشافية الفضائية حتى يومنا هذا .

أما المركبة «كاسيني» فبيلغ ارتفاعها سبعة أمتار ووزنها الاجمالي ٦ أطنان ويخرج منها هوائي بطول (٤)م وسوف يتم اطلاقها الى الفضاء الخارجي بواسطة صاروخ هائل كما أنها ستحتوى على «١٢»

جهاز للرصد والمراقبة والقياس بالاضافة الى تصميمها بحيث تقوم لوحدها باجراء ست تجارب علمية ومن المقرر حسب المخطط العلمي لسير الرحلة ان تمر المركبة كاسيني بكواكب





المرشحة لاحتضان مركبات حيوية أولية على سطحها مع أن غنى نواها بالمركبات العضوية والنور الذي يفترض أنها لعبته في كيمياء كوكبنا الحيوية الأولية يؤهلنا لتحتل مكانا مرموقا بين مواضيع علم الحياة الخارجية لقد تحدثت وسائل الاعلام باسهاب عن اصطدام مذنب «شوميكر - لفي» المثير بالمشتري سنة ١٩٩٤ وعن اكتشاف مذنب هوكي بوب سنة ١٩٩٥ هذا المذنب الذي ستبقى ذكرى تجواله في سماء الارض في سنة ١٩٩٧ حثا مميذا كما تحدثت أيضا عن اكتشاف المذنب هياكوتاك سنة ١٩٩٦ مطولا فيما لم تأخذ الرحلة الاستكشافية «روزيتا» حقها من التغطية الاعلامية مع أنه ينتظر من هذه الرحلة تقديم معلومات قيمة جدا عن التركيب الكيميائي لنوى المذنبات وعن طبيعة المركبات العضوية المعقدة الموجودة فيها، وتقوم وكالة الفضاء الاوروبية «ايسا» باعداد برنامج لهذه الرحلة التي ستجرى مراحلها على النحو التالي: في سنة (٢٠٠٣) ستطلق المركبة روزيتا باتجاه مذنب «ويرتاني» وسوف تلاحقه لمدة عدة سنوات وفي سنة (٢٠١١) تطلق المركبة جهازا للرصد ليحط على سطح المذنب سنة (٢٠١٣) ويحتمل أن يكون الباحثون قد توصلوا الى اكتشاف حياة على كواكب أقمار أخرى من المجموعة الشمسية حتى ذلك الوقت.

الزهرة والارض والمشتري لدراسة التأثيرات المتبادلة بين حقول جاذبيتها ثم تصل الى كوكب زحل في عام (٢٠٠٤) وتتخذ مداراتها حوله في غضون أربع سنوات مما يمكنها بمساعدة الاجهزة التي تحملها من مراقبة الكوكب والاقمار التابعة له وستقوم المركبة كاسيني في أول دورة لها حول زحل بوضع المسبار «هيوجين» في مدار له حول الكوكب ثم يخرق هذا المسبار الغلاف الجوي لتبتان بعد عدة أسابيع ويقوم أثناء عملية هبوطه على سطح هذا القمر بإجراء عدة تحاليل علمية وستتم عملية الهبوط التي يتوقع أن تستمر ساعتين ونصف الساعة على النحو التالي: ستفتح أولا مظلة مهمتها تخفيف سرعة هبوط المسبار تحت تأثير جاذبية القمر وسوف يحميه من الحرارة الناتجة عن الاحتكاك مع الغلاف الجوي درع حراري مخصص لهذا الغرض، ثم تفتح مظلة أخرى رئيسية لتمكنه من القيام بمهمته المقررة في حال نجاح هذه العملية - وهذا المتوقع - ستتابع أجهزة المراقبة والرصد جميع المعلومات خلال عدة دقائق لاحقة للهبوط ويتوقع علماء الاحياء الخارجية أن تساعد المعلومات التي سيتم جمعها من هذه الرحلة كثيرا في أبحاثهم.

هل تعمل المذنبات حياة؟

تقف المذنبات التي يسميها الفلكيون بـ «متسكعي المجموعة الشمسية» في آخر طابور الاجرام السماوية

من مظاهر إعجاز الآيات الكونية في سورة البقرة

قال تعالى: إِنْ قَسَمْتُ لَكُمْ مِنْهُ بَعْدَ ذَلِكَ فَيُفْجِرُ كَالْحَافِرَةِ أَوْ أُعْطِيَ قَسَمًا. وَإِنْ مِنَ الْحَفَرَةِ لِمَا تَفْجُرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ. وَإِنْ مِنْهَا لِمَا يَنْسَقِقُ فَيُخْرِجُ مِنْهُ الْمَاءَ. وَإِنْ مِنْهَا لِمَا يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ. وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ.

إن أول ما يلاحظ بشأن الآية الكريمة أنها تستعمل ضمير المخاطبين: «ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ، وَذَلِكَ عَلَى غَرَارِ اسْتِعْمَالِ ضَمِيرِ الْمَخَاطَبِينَ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْقَوْلِ: «وَلَوْ قُتِلْتُمْ نَفْسًا فَاذْكُرُونَهَا فِيهَا» ومعروف أن حادثة البقرة والقتيل كانت في عهد موسى عليه السلام فما الحكمة من استعمال ضمير المخاطبين؟ الحكمة هو التنبيه إلى أن ذراري بني إسرائيل راضون عن أخطاء أسلافهم وبيع أفعالهم مستعملون في حالة الظروف المشابهة أن يقوموا بقتل الأفعال ذاتها ومما تشابهت فيه بنو إسرائيل قسوة القلوب علم النحو الذي قررته الآية الكريمة.

ويشأن القول: «ثم قست قلوبكم من بعد ذلك» نستطيع أن نفهم منه استبعاد قسوة قلوب القوم بعد أن أراهم الله سبحانه وتعالى على يد رسوله موسى عليه السلام الكثير من المعجزات والآيات البينات، وفي مقدمة هذه الآيات إحياء القتيل الذي أمروا بضربه ببعض البقرة ونكر اسم



إن قلوب بني إسرائيل الخالية من أي رحمة الفارغة من أي عطف ولين تخالفها الحجارة القاسية الصلبة الصلدة في الصفات، إذ يتفجر من بعض تلك الحجارة القاسية الصلبة الصلدة الأنهار، ويشقق بعضها الآخر طولاً وعرضاً فيخرج منه الماء الأقل كمية من سابقه الذي يتدفق جدولاً ورفاقاً أو عيناً ثرة، بينما يهبط البعض الآخر من الحجارة من خشية الله تعالى، ولعل لذلك الهبوط الذي تدرك العينان علاقة بالماء الباطن أو الظاهر. قال تعالى: **﴿وإن من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار، وإن منها لما يشقق فيخرج منه ماء. وإن منها لما يهبط من خشية الله. وما الله بغافل عما تعملون﴾**.

وإن كلا من الجزئيات الكريمات بحاجة منا إلى أن نقف عنده على حده، فمع هذه الجزئية الكريمة ابتداء: **﴿وإن من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار﴾** وأول ما يلتفت الانتباه النص على التفجر الذي يفرى بالمقارنة بينه وبين الانفجار والانبجاس إن التفجر هو التفتح بالسعة والكثرة [٤] والانفجار دون [٥] والتفجر والانفجار يقترن بهما اتساع المسارب أو الشقوق أما الانبجاس فيقترن به ضيق الشقوق ابتداءً. يقول الراغب [٦]: **«لكن الانبجاس أكثر ما يقال فيما يخرج من شيء ضيق، والانفجار يستعمل فيه وفيما يخرج من شيء وأوسع»**.

ونستطيع أن نفهم من القول: **«إن من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار»** بأن انفجار الحجارة أشد ما يكون الانفجار أقواء، ولهذا نتبين أن الماء هو الذي يتفجر من الحجارة بالمعنى الذي يفيد التفجر من غزارة الماء وقوة انبعاثه مع اتساع في الشقوق. ونستطيع أن نتبين أن تجاوب الحجارة مع الماء مساو لغزارة بل مجاز لتلك الغزارة والجيشان، بمعنى أن اتساع شقوق الحجارة قابل للزيادة تبعاً لزيادة كمية المياه التي جرت أنهاراً، ومما هو موقو لكثرة الماء واتساع انسيابها لفظة الأنهار التي يعود أصلها للفظي «نهر» إلى معنى

من قتله ثم مات مرة أخرى بإذن الله تعالى. إن المنتظر من بني إسرائيل تجاه هذه الآيات البينات أن تكون قلوبهم رقيقة لينة، بل أن تسيل رقة وتتوب لينا. والعجيب أن العكس هو الذي حدث فقد قست قلوب القوم، بل غدت في القسوة كالحجارة، بل أشد من الحجارة قسوة كالحديد وصلب الحديد. قال تعالى: **﴿ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً﴾**.

ويلاحظ أن الحجارة تجيء في صيغة الجمع وذلك على غرار القلوب التي جاءت هي الأخرى في صيغة الجمع. وحينما تكون القلوب في القسوة كالحجارة فذلك معناه أنها جميعاً قاسية قسوة الحجارة، وحينما تكون القلوب أشد قسوة من الحجارة فذلك معناه أن أقل القلوب قسوة هي في مستوى قسوة الحجارة، وليس أي حجارة، بل هي الحجارة القاسية وحدها لأن جملة قست من القول: **«ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ»** صرفت الكلام إلى الحجارة القاسية وحدها فخرجت بذلك الحجارة غير القاسية، اللينة والرخوة وما اليهما. ويجتهد الذهن في البحث عن أشد الحجارة قسوة كي يشبه بها تلك القلوب، بل كي يشبه بها أقل القلوب قسوة، كما يجتهد الذهن في البحث عن المشبه به الذي يفوق الحجارة قسوة والذي شبهت به القلوب الأخرى. وربما وجد المرء جواباً لبحثه في الحديد أو في صلب الحديد وما إليهما.

ولا يكاد ينقضى عجب المتأمل للآية الكريمة من بني إسرائيل الذين انتهت بهم آيات الله تعالى إلى عكس المقصود منها تماماً فبدلاً من أن تلين تلك القلوب وتروق، وبدلاً من أن تمتلئ حناناً وتتدفق إحساناً تحوكت كالحجارة قسوة أو أشد من الحجارة قسوة.

وكي تعمق الآية الكريمة من خلوة قلوب بني إسرائيل من الرحمة، وتبين مثلاً بالقسوة وتفجرها - تبعاً لذلك - بالحد والبغضاء قارنت الآية الكريمة بين قلوب بني إسرائيل العقلاء المكلفين الذين نسوا الله تعالى فأنساهم أنفسهم وبين تلك الحجارة القاسية.

مضمراً في باطن الحجارة فكان من تلك الحجارة هبوطاً.

على أن الآية الكريمة تقر أن الهبوط في حقيقته من خشية الله تعالى وبسبب الخوف الذي يشوبه التعظيم والمعروف أن ذلك أكثر ما يكون عن علم بما يخشى منه [٩] والمعنى أن هبوط الحجارة وانحدارها وإن كان في ظاهره بفعل الماء الباطن إن كان الهبوط بمعنى انخفاض مستوى الحجارة وبفعل الماء الظاهر إن كان الهبوط بمعنى سقوط الحجارة من المرتفعات والصخور من رؤس الجبال إلى السفوح، فإن الهبوط في حقيقته بسبب خشية الحجارة لله تعالى. وإن منها لما يهبط من خشية الله.

وإن من العلماء من ذهب إلى أن الخشية هنا على الحقيقة ومنهم من ذهب إلى ذلك من المجاز [١٠] ونحن نميل إلى أن خشية الحجارة هنا على الحقيقة وليس على المجاز ونبادر إلى تسجيل الأدلة من القرآن الكريم على ذلك. جاء في خشية الجبال من الله تعالى قوله عز من قائل في سورة الحشر [١١] (أو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً متصدعاً من خشية الله وتلك الأمثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون) وجاء في إتياء السماوات والأرض والجبال حمل الأمانة والإشفاق منها قوله تعالى في سورة الأحزاب [١٢] (إنا عرضنا الأمانة على السماوات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الإنسان إنه كان ظلوماً جهولاً) وجاء في تسبيح السماوات السبع والأرض ومن فيهن وما فيهن الله تعالى قوله عز من قائل في سورة الإسراء [١٣]: (تسبح له السماوات السبع والأرض ومن فيهن. وإن من شيء إلا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم. إنه كان حليماً غفوراً) والسماوات والأرض تلتين الله سبحانه وتعالى طائعتين على نحو ما بينت سورة فصلت. قال تعالى [١٤]: (ثم استوى إلى السماء وهي دخان فقال لها وللأرض ائتيا طوعاً أو كرهاً قالتا أتينا طائعين) وما أكثر الآيات القرآنية الكريمة التي تقرر سجود السماوات والأرض وما فيهن

السعة لأن النهر هو مجرى الماء الفائض وجمعه أنهار [٧].

ومن البين أننا بصدد مقارنة ملحوظة بين قلوب بنى إسرائيل التي عليها أبقالها وبين الحجارة القاسية التي تتفجر أنهارها. والعجيب في الأمر أن هذا السائل العذب الغرات يتفجر أنهاراً من صدور الحجارة القاسية التي لا تعقل أمّا قلوب بنى إسرائيل فلا يأتي منها خشية ولا إنابة، ولا يلجها نور ولا هدى. حقنا بشأن هذه الجزئية الكريمة: «وإن منها لما يهبط من خشية الله» أن نفهم بأن العلاقة لازالت هنا بين الحجارة وبين الماء وأن الانفعال والتجاوب لازالا بين الحجارة وبين الماء ولكن بما أن الماء هنا في أضعف حالاته وأقل كمياته وبما أن الانفعال والتجاوب من الحجارة مساو لحاجة الماء وكان الماء غير قادر على التفجر أنهاراً أو الانبجاس عيوناً أو التفرق جداول فقد كان هذه المرة التفاعل من الحجارة والتجاوب منها مساوياً لحاجة الماء ورغبته وقد تمثل كل ذلك فيما طرأ على الحجارة من هبوط، وكان هذا النوع من الحجارة قد طرأ على مستواه بعض انخفاض وعلى صدره بعض تظامن انفعالا بالماء المنظوي عليه وتجاوباً مع هذا السائل الذي تلبى الحجارة دائماً رغبته وتحقق مطالبه. وبما أن الماء هنا يغمر ويجمع فإن الحجارة تكتفي في انفعالها وتجاوبها في انخفاض مستواها وتظامنها تضامناً مع الماء وتعاطفاً.

ويصح أن تتسع دائرة الهبوط كي تعني السقوط من أعلى والانحدار على سبيل القهر [٨] ويصح أن يكون هذا الانحدار بفعل الماء وبفعل غير الماء وإنما كانت نظرتنا الأولى إلى هبوط الحجارة بمعنى انخفاض مستواها بفعل الماء في باطنها لأن هذه النظرة تتماشى مع الحالين الأولين للحجارة والماء في باطن الحجارة ولاتجاه الماء من القوة إلى الضعف. إن الماء حينما كان غزيراً تفجر أنهاراً وحينما كان أقل غزارة انبجس من شقوق الحجارة عيوناً. أما حينما كان الماء في أضعف قواه وأقل كمياته فإنه ظل

بنى اسرائيل التي عليها أقفالها فلا الشر خارج منها ولا الخير داخل فيها، نستطيع أن نفهم أبعاد التهديد الموجه في تذييل الآية الكريمة إلى بنى اسرائيل القساة القلوب الغلاظ الأكباد: «وما الله بغافل عما تعملون».

إن الله سبحانه وتعالى سيجازي بنى اسرائيل بما اقترفتة أيديهم وقد جاء في حق بنى اسرائيل عبدة العجل المعتدين في السبوت قوله عز من قائل في سورة الاعراف [١٨]: «وإذ تأذن ربك لبيعنهم إلي يوم القيامة من يسومهم سوء العذاب. إن ربك لسريع العقاب وإنه لغفور رحيم».

الهوامش:

- (١) الكشف ٢٢٢/١.
- (٢) تفسير القرطبي ٣٨٨.
- (٣) الآية ٧٢، ٧٣.
- (٤) الكشف ٢٢٣/١ والبحر المحيط ٢٦٥/١.
- (٥) البحر المحيط ٢٦٥/١.
- (٦) مفردات الراغب الأصفهاني ٣٧.
- (٧) مفردات الراغب الأصفهاني ٥٠٦.
- (٨) مفردات الراغب الأصفهاني ٥٣٦.
- (٩) مفردات الراغب الأصفهاني ١٤٩ وانظر البحر المحيط ٢٤٩/١.
- (١٠) انظر هنا الكلام العظيم لأبي حيان في البحر المحيط ٣٦٦/١.
- (١١) الآية ٢١.
- (١٢) الآية ٧٢.
- (١٣) الآية ٤٤.
- (١٤) سورة فصّلت ١١.
- (١٥) الآية ١٥.
- (١٦) الآية ١٨.
- (١٧) الإقنان ٣٦٣/٢.
- (١٨) الآية ١٦٧.

الله تعالى. جاء مثلاً في سورة الرعد [١٥] قوله تعالى: ﴿وَلَهُ يَسْجُدُ مِنَ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعاً وَكَرْهاً وَيَخْلُطُهُمُ بِالْغَدْرِ وَالْأَصَالِ﴾ وجاء في سورة الحج [١٦] قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مِنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالنَّوَابِ وَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ وَكَثِيرٌ حَقَّ عَلَيْهِ الْعَذَابُ وَمَنْ يُهِنِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُكْرِمٍ. إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يُشَاءُ﴾.

والحقيقة أن لفظة خشية ذات المعاني العميقة والمرامى البعيدة حينما تثبتها الآية الكريمة للحجارة الصماء ويفهم منها عظيم خشية الحجارة لله تعالى وذلك في معرض المقارنة بين قلوب بنى اسرائيل القاسية كالحجارة أو أشد قسوة وبين الحجارة التي تخشى كلها الله تعالى، وقد قال السيوطي [١٧] في معنى الخشية: «الخوف والخشية لا يكاد اللغوي يفرق بينهما، ولا شك أن الخشية أعلى منه وهي أشد الخوف». ويدل لذلك أن الخفاء والخبث والياء في تقاليبها تدل على العظمة نحو: شيخ للسيد الكبير، وخيش لما غلظ من اللباس، وإذا وردت الخشية غالباً في حق الله تعالى «الحقيقة أن لفظة خشية وصفة الخشية التي تثبتها الآية الكريمة للحجارة تبين أبعاد قسوة قلوب بنى اسرائيل في القول: «ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة».

والحقيقة كذلك أننا حينما نتبين أن صفة الخشية خلعتها الآية الكريمة على الحجارة التي انفعلت بالياء انفعالا يسيراً بينما انفعلت الحجارة الأخرى انفعالا أكبر فأكبر، فذلك معناه ضمناً أن الحجارة الأخرى التي انفعلت بالياء امتثالاً لأوامر الله تعالى انفعالا كبيراً فتفجرت المياه أنهاراً أو انبجست عيوناً، فذلك معناه ضمناً أن الحجارة الأخرى قد حلّ بها ما بالحجارة الأولى من خشية الله تعالى. والمعروف أن الخشية ثمرة طاعة الله تعالى.

إن كل هذه المعاني حينما نتبينها والنوعت حينما تتمثلها في حق الحجارة الصماء في مقابل قسوة قلوب

القصص النبوية | قصص النبوة والأدب العربي

يخترق عالم الغيب، أو يجزي على لسان الجن والشياطين، والطير والحيوان، وتقع أحداثها في ممالك الأرض والبحار، والسموات والفضاء، مثل رسالة الغفران، وكليلة ودمنة، وألف ليلة وليلة، والمقامات والتوابع والزوايع، وحي بن يقظان وغيرها. وهذا التراث يستلهم ويستمد من مصدرين ثابتين موثقين هما: قصص القرآن الكريم، وقصص النبوة، وهما يشعان بتوجيهات لها القداسة في سلوك المسلم العملي، لتنقية العقيدة، وتصحيح العبادة، وتنظيم المعاملة، ومن هنا تكون مصدر الهام وتجديد للقيم النبيلة، ومنها الفنون الأدبية على اختلاف ألوانها، وهذه الفنون تعطي نماذج ومثالا في القديم والحديث، وتؤثر في المسلمين وفيمن يخاطبهم، في كل زمان ومكان، في بلاد الفرس والهند والصين، في الأندلس وأوربا، وفي الحروب الصليبية، وفي السلم، في التجارة والصناعة والزراعة وغيرها.

أثر قصص الجنة في الآداب العالمية:

نشير هنا إلى بعض ما قلناه عن تأثير القصص النبوية في الآداب العالمية، ويصفه خاصة ما يتعلق بالجنة والنار في قصة المعراج، ومدى تأثيرها في أدب كبار الكتاب العالمين، من أمثال

دانتي - يقول الدكتور محمد غنيمي هلال في كتابه الأدب



بقلم: أ.د. عبد الباسط أحمد حمودة

- مصر -

من غير شك أن الأدب العربي تأثر تأثرا كبيرا بالقصص النبوية، ولا نريد أن نستطرد في هذا الموضوع غير أننا نشير - في هذا الصدد - إلى رسالة الغفران التي رد فيها أبو العلاء المعري على ابن القارح، وفيها من وقائع ومشاهدات تشبه ما جاء في القصص النبوية عن الجنة والنار، ويصفه خاصة عن الشعراء من أمثال امرئ القيس بن حجر، وعلقمة وطرفة والحطيئة والأخطل وغيرهم. وقد جاء ذكر بعض هؤلاء في كتب السنة تحكي مصير بعضهم في متنخب كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال [١] عن أبي هريرة عن النبي [صلى الله عليه وسلم] (امرؤ القيس صاحب لواء الشعراء إلى النار) و(امرؤ القيس قائد الشعراء إلى النار؛ لأنه أول من أحكم قواقيها) وغير ذلك كثير. لذلك وضع تأثر أبي العلاء بذلك وبما جاء في قصة الإسراء والمعراج، وانتقلت رسالة الغفران إلى أوربا فاثرت في الآداب الغربية مع غيرها من الثقافة الإسلامية ومصادرنا المختلفة [٢]: (هذا هو الشاعر الأعمى أبو العلاء المعري الذي لا يزال شهيرا في العالم الإسلامي، بل في أوربا أيضا، وهو سوري الأصل عاش في القرنين العاشر والعاشر عشر من الميلاد، وهو الملقب بفيلسوف الشعراء وشاعر الفلاسفة ألف رسالة الغفران، وهي في حقيقة الأمر محاكاة بارعة، لتلك الروايات البسيطة التي دارت أحداثها حول قصة الإسراء فحسب... ورسالة الغفران رد على أحد أصدقاء أبي العلاء الشاعر الطيبي ابن القارح...).

وعلى كل حال يبرز تراث العرب الأدبي، ويصفه خاصة بعد الإسلام بالكثير والكثير، من القصص التي استلهمها العالم في القديم والحديث، من قصص فني،



عن طريق الفلسفة العربية وكان يعرف الشيء القليل عن الفارابي، وابن سينا، والغزالي، وابن رشد، ويضع ابن رشد في المحيط الخارجي للجحيم..

وتؤكد الدراسات الحديثة ما استمدته دانتي من المصادر الشرقية، وبخاصة المصادر الإسلامية، كقصص: (أردا قيراف) التي تصف الصعود إلى السماء، ووصف الجحيم الوارد في القرآن، وقصة المعراج، ووصف الجنة والنار في رسالة الغفران لأبي العلاء المعري، وفتوحات ابن عربي).

ويقول الدكتور محمد غنيمي هلال^[٥]: (وأما هذا التشابه بين رسالة أبي العلاء و(كوميديا) دانتي فقد يكون راجعا إلى أنهما كليهما قد أفادا من حكاية الإسراء والمعراج، وفي هذه الحالة يكون لأبي العلاء فضل الإفادة أدبيا من التراث الإسلامي قبل دانتي).

ويرى ميغيل أسين^[٦] أن دانتي قد (لجأ) هو أيضا إلى نفس هذه الوسائل، وإن كان مستوى تصميم الكوميديا الإلهية أكبر كثيرا من مستوى تصميم رسالة الغفران، لقد عمل دانتي بنفس المنهج الذي اتخذه أبو العلاء، ولكنه تخطى مجرد الهدف الأدبي الذي رمى إليه المؤلف الإسلامي).

ويتحدث ميغيل عن الصور المنقولة في كوميديا دانتي عن القصص النبوي للجنة فيقول: (ومن المشابهات الغريبة إن إحدى القصص الإسلامية قد كررت حادثة الشجرة ثلاث مرات «.. فتفرع له وهو على الصراط شجرة، فيقول: أي رب أدنى من هذه الشجرة لاستظل بظلها وأشرب من مائها» فيقول الله - تعالى - : يابن آدم .. (القصصة) وعلى الرغم من أن نهاية القصتين مختلفة، فإن الخطوط للحادثة متشابهة جدا في كلتا القصتين).

ويبدو واضحا تأثر دانتي بابن عربي الذي تصور الجنة، ووضع هذا التصور برسم هندسية^[٧]: (والآن نرى أنه لا يلزمنا أن نبذل مجهودا ذهنيا مفرطا، لنكتبين التشابه بين هذا التصور ووردة دانتي، لم يستخدم ابن

القارن^[٨]: (ولقد قضى على كل معارضة في ذلك التأثر، وأثبت كل شبهة أمام الباحثين، بفضل عالين مستشرقين أحدهما: إيطالي وهو (تشيرولي) في بحثه الطويل الذي عنوانه: (كتاب المعراج ومسألة المصدر العربي الأسباني للكوميديا الإلهية).

والمستشرق الثاني أسباني هو (مونويس سدينو) في كتابه الذي عنوانه: (معراج محمد). وقد قام هذان العالمان ببحثهما كل على حدة، ونشرا كتابيهما في وقت واحد تقريبا، عام ١٩٤٩م، واتفقت نتائج بحثهما على الرغم من أن أحدهما لم يتصل بالآخر، وقد اكتشفا مصدر (دانته) في مخطوطة أصلها عربي، وموضوعها (معراج الرسول). وقد ترجمت هذه المخطوطة إلى الأسبانية (في لهجة قشتالة) ثم إلى الفرنسية والملايينية، بأمر من الملك (ألفونس العاشر ١٢٥٢-١٢٧٢) الذي كان ملك (قشتالة)، ثم امبراطور المانيا، ويسمى: (ألفونس الحكيم) وفي الكتابين السابقين الذكر نص المخطوطتين اللتين بقيتا في الإسراء والمعراج، إحداهما (وهي باللغة الفرنسية القديمة) في مكتبة (اكسفورد) والثانية (وهي المخطوطة اللاتينية) في المكتبة الأهلية بباريس. وقد كان بلاط (ألفونس العاشر) مقصد كثير من عظماء أوروبا ومفكرينها، هذا إلى أن لدينا معلومات تاريخية، تدل على أن نسخة من هاتين المخطوطتين كانت في مكتبة الفاتيكان، ثم إن سيطرة (ألفونس العاشر) على دول الغرب لعصره - كما هو ثابت تاريخيا - قد جعلت كل جهوده العلمية تعم ممالك أوروبا جميعا. على أنه من الثابت أن (دانته) كان كثير الاطلاع على ما يتاح له من جميع الثقافات الأخرى.. وفي (الكوميديا الإلهية) يفسحها ما يثبت اطلاع (دانته) على الثقافة الإسلامية..).

ويقول ول ديورانت في قصة الحضارة^[٩]: (إن تصوير دانتي لله بأنه نور وحب (الحب الذي يحرك الشمس وسائر النجوم) لهو قول أرسطو، انتقل إليه



عربي في الحقيقة تشبيه الورد في نصه، غير أن لحة واحدة لتصميمه الذي وضعه بنفسه بدقة هندسية كبيرة، من شأنه أن يفصح عن مثل هذا التشبيه. ونقع على تشابه آخر بين وردة دانتي وقصة إسلامية ظلت فيها الجنة شجرة هائلة، وقد استخدم ابن عربي حديثاً شهيراً جداً في الإسلام (يعني قصة: إن طوبى شجرة في الجنة) وأدخل في تصميمه شجرة هائلة تخرج أصولها من سماء الحرك الأول. وهذا هو نفس الانطباع الذي يحدثه النظر إلى الورد).

[أنظر الشكل رقم (١)]

ويتحدث ميغيل أسين عن تأثير النماذج الإسلامية في آداب أوروبا مثل أيرلندا، واسكندنافيا وفرنسا، والمانيا، وإيطاليا، حيث انتقلت إلى أوروبا المسيحية عن طريق الحجاج، والصليبيين والمبشرين والتجار أو عن طريق المغامرين (النورمان) أو الرقيق أو رجال الأدب والعلم، أو الرحالة العاديين [٨] (والحقيقة أن أسبانيا قد اعتبرت في القرن التاسع الميلادي، موطناً للأحاديث النبوية، وكان طبيعياً أن تكون أحاديث عروجه إلى السماء أكثرها شيوعاً، باعتبارها الأحاديث التي تروي فصلاً هاماً من فصول سيرته - وهي رواية إنجازاته لمعجزته الكبرى التي أصبحت عقيدة من عقائد الإسلام، التي لا يزال المسلمون في كل أنحاء العالم يحتفلون بذكرها حتى يومنا هذا).

وبعد أن يذكر الكاتب معرفة الأسبان بقصة المعراج، يحدد بعض القديسين رؤساء الأديرة الذين قرأوا هذه القصص مراراً وتكراراً، وعلى ذلك فلا يستبعد وصول قصة المعراج إلى إيطاليا التي كانت مرتبطة بأسبانيا بروابط اتصال وثيقة ودائمة. (وفي هذا الوقت كان التصميم الذي وضعه دانتي لقصيدته الإلهية، قد تحيز نهائياً في تفكيره، وصور الجحيم، وهو أول أجزائها في سنة ١٣٠٦م).

ويبدل ميغيل أسين في أكثر من موضع بأن دانتي استقى كتابه (الكوميديا الإلهية) إلى جانب المصادر

أثبت ميغيل أسين هذا الشكل وقال إن ابن عربي وضعه في كتاب الفتوحات المكية ونقله دانتي في الكوميديا الإلهية

السابقة - من ابن عربي ومؤلفاته عموماً، وعلى الأخص كتابه الفتوحات المكية، حيث أخذ الفكرة العامة لقصيدته [٩] (والأرجح أن دانتي وقع في هذا الكتاب أيضاً على التصميمات الهندسية لبناء الجحيم والفردوس، وعلى الملامح العامة للمناظر التي وضعت على أساسها الكوميديا الرائعة، وعلى الصورة الزايفة لحياة النعيم التي يحياها المنعمون في الجنة، وعلى تجلي النور الإلهي، وعلى اللذة التي يحصل عليها من يراه).

وما وجدناه في الثقافة الإسلامية وتأثيرها في العالم الغربي، وبصفة خاصة تأثير القصص النبوي، نجده في الآداب الشرقية التي كانت على جانب كبير من الحضارة قبل الإسلام: (ولكن أبرز المؤثرات الدينية بلا منازعة هي تلك المؤثرات الإسلامية، ويرجع هذا إلى اعتناق الكثرة العظمى من الإيرانيين للإسلام بعد الفتح العربي، وكان من نتيجة ذلك أن اصطبغت (الشاهنامة) نفسها حين جمعها ونظمها بهذه الصيغة الإسلامية، فنرى كل ملوكها وأبطالها - تقريباً - موحدين، يؤمنون بالله واليوم الآخر، وقضائه وقدره، خيره وشره...)

وأثرت الثقافة الإسلامية في القارة الهندية، فما يزال أهل السند الهندوس ينطقون بكلمات عربية

فعملوا بكل الوسائل السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والاجتماعية، وسخروا كل الامكانات: كالاستشراق، والتشهير، والاستعمار وأعداد القادة في مختلف التخصصات من أبناء المسلمين المبعوثين أو المتعلمين في مدارسهم وجامعاتهم في بلاد الإسلام، أو عن طريق الإعلام الموجه، أو بتصدير الآراء والأفكار في صور علمية أو مذهبية متقدمة.

ونجح أعداء الإسلام في تحقيق الأهداف التي لم يحققوها في الحروب الصليبية ولا غيرها، وذلك عن طريق تغيير المفاهيم التراثية، والثقافية، والدينية، حيث [١٢] سادت نزعة التفريب، وتسلت من مجرد الدعوة إلى التبعية الثقافية للغرب، لتصل إلى إذاعة الآراء المنحرفة، وذلك عندما سيطرت الروح العلمانية، وبالأذات في مجال التعليم وعندما ظهرت الدعوة التي قادها سلسلة موسى لإحياء العامية وكتابة العربية بالحروف اللاتينية، وعندما ظهر كتاب الدكتور طه حسين (في الشعر الجاهلي) ثم تلاه كتابه الآخر (مستقبل الثقافة في مصر)، وكذا كتاب علي عبد الرازق (الإسلام وأصول الحكم) وما كتبه قاسم أمين (تحرير المرأة) و(المرأة الجديدة) وتجد الانحراف قد تركّز بصورة أكيدة فيما دعا إليه الدكتور أحمد زكي أبو شادي من مهاجمة الإسلام، باسم مهاجمة الأديان وذهب أيضا إلى ضرورة اغلاق الأزهر ليحيا المصريون حياة مدنية، وروج لتيار العلمانية بحجة الإيمان بقداسة البحث، وفي مواضع أخرى تفتى بآراء (فرويد) عالم النفس اليهودي، وخاصة فيما يتعلق بالفريزة الجنسية، على اعتبار أنه رسول جديد لم يستند إلى ديانة تقليدية - على حد قوله - كبقية الرسل، إنما استند إلى العلم وحده.

ودعا أذناب الغرب وعملاء أعداء الإسلام إلى دعوات اقليمية وقومية وعرقية، وقامت مدارس لترسيخ الثقافات والآداب الواردة لتغيير مفاهيمنا التراثية والادبية كمدارس المهجر، والديوان، وأبولو، التي ألقت

ويستون يوم الخميس خميسا، والحصير حصيرا، والديم دوما، وما زال خطهم عربيا إلى انتشار الدعوة الطائفية ومثل ذلك وأكثر في اندونيسيا وماليزيا [١١]. ويقول آين، سي، مهتا في كتابه (الحضارة الهندية والإسلام): (إن الإسلام قد حمل إلى الهند مشعلا من نور، قد إنجلت به الظلمات التي كانت تغشى الحياة الإنسانية في عصر مالت فيه المدنيات القديمة إلى الانحطاط والتدنى، وأصبحت الغايات الفاضلة معتقدات فكرية، لقد كانت فتوح الإسلام في عالم الأفكار أوسع وأعظم منها في حقل السياسة).

تراث العرب والمسلمين:

القصص النبوي هو تراث خالد للعرب والمسلمين، تهوى إليه أئمة المسلمين في كل مكان وزمان يقول أحد المسلمين من غير العرب [١٢]: (فكتب الحديث النبوي، تسبّد هذا الفراغ الواقع في تاريخ الأدب العربي، وينقل إلينا الخزان الأدبي الذي اعتقد أنه قد ضاع، وتمتاز أنها قد اتصل سندها وصحت روايتها، فهي أوثق مصدر للغة العربية البليغة التي كانت سائدة في عهدها الذهبي الأول، وللأدب العربي الذي كان منتشرا في جزيرة العرب).

إن هذه الكتب تشتمل على روايات قصيرة وطويلة، وكلها أمثلة جميلة للغة العرب العرباء، التي كانوا يتكلمون بها، ويعبرون فيها عن ضمائهم وخواطرهم، ويجد دارس الأدب العربي فيها من البلاغة العربية، والقدرة البيانية، والوصف الدقيق، والتعبير الرقيق، وعدم التكلف والصناعة ما يقف أمامه خاشعا متحرفا للرواة بالبلاغة والتحرى في صحة النقل والرواية، وللغة العربية نالسة الجمال).

لذا عمل أعداء الإسلام من الغرب والشرق، ومنذ زمن بعيد، في جد ونشاط، وتنظيم دقيق على غلبة وبسر ثقافتهم العلمانية، المعزولة عن الأديان في الظاهر، والمعادية للإسلام في الباطن، والمحاقة لتراثه،

الإسلامي، حتى لا تكون لنا عودة إلى قيمنا وأخلاقنا وديننا [١٥] (فإن المقصود الأول بالتبشير عن طريق التعليم هم المسلمون، وخصوصاً بعد أن تبدلت الأحوال والعلاقات بعد الحرب العالمية الأولى، وهكذا كان تاريخ الأعمال التنصيرية في البلاد الإسلامية، إلى حد كبير تاريخاً للتعليم الأجنبي).

(ومن رأي المنصرين أن تؤسس الكليات في المراكز الإسلامية، وذلك لم يكتفوا ببيروت، بل أرادوا أن يكون ثمة كلية في القاهرة نفسها إلى جانب الجامع الأزهر، وهكذا أصبح للمنصرين الأمريكيين الكلية الأمريكية في القاهرة، بعد كلية روبرت في استانبول أيضاً، ولم يكن رأي المنصرين الفرنسيين مخالفاً لذلك، فأنشأوا كلية لهم في مدينة لاهور، وهي مدينة من المدن الإسلامية الكبرى في الهند) وعاصمة مقاطعة في باكستان اليوم).

وأمام هذه الحقائق الواضحة، والتي لا يجادل فيها مخلص لدينه ولقومه، وأمام اشتداد حملات أعداء الإسلام وأتباعهم - ممن أشرنا إليهم - لحو شخصية المسلم وتفريقه من كل قيمه وأخلاقه نقول أمام ذلك كله، من الواجب والمحمتم على الأمة وفي مقدمتها دعاة الإصلاح والغيورين على بناء وتربية الأجيال تصحيح هذا الظل والمرض العضال الذي سيفضى على البقية الباقية من الأمة، وذلك بوضع خطة على منهجتي العالم الإسلامي، يلتزم بها المسؤولون وأفراد الأمة وتتغذى في أجهزة المعارف والتربية والتعليم والتوجيه والثقافة، لتدارك الظل الذي دخل في الثقافة والقرآن العربي والإسلامي، وتنقيته من كل ما أثر ويؤثر أو يتعارض معه وأن تبني المناهج على الاحتكام والاستلهاج بالدين وتقاليدها ومعالم حضارتها.

وفي هذا المقام نذكر على سبيل المثال ما يجب النظر إليه في تراثنا وهي السنة النبوية التي ينظر إليها البعض بأنها قاصرة على الدين فقط، تقول إنها مثال حي وصورة صادقة للتربية والنشأة في ظلال الأدب العربي والإسلامي، فهي مصدر موثق لا يبلغ درجته مصدر في عالم الأمس أو اليوم، ولذا يجب أن

في روع الجيل الماضي والحاضر، بأن علاج القصص الذي لحق بأدبنا منذ الجاهلية إلى اليوم، يمكن تداركه عن طريق الأخذ بالمذاهب الغربية، وبخاصة الرومانتيكية.

واتضح الآن على أرض الواقع الإسلامي، طغيان الثقافات التغريبية على تراثنا العربي الإسلامي، فزلزل كيان اللغة العربية، مما نراه من مظاهر التحقير والسخرية والاستخفاف بها وبأهلها، والعمل المتواصل للتكر من قواعدها، بدعوى صعوبتها، وتنحية بلاغتها، بحجة تكلفها وبعدها عن روح العصر، وفي مجال أدبها توجيه ضربات قاصمة للشعر وموسيقاه العربية، القائمة على تغاييله وقوافيه ويحوره، وفي جانب آخر الترويج للشعر المثنو أو النثر المشعور الذي لا يقوم على رابطة فنية ثابتة.

وفي تاريخ الأدب ونقده أخرجوا الأدب الذي يفيض بالاخلاص والصدق، اللذين يهبان الأدب روحاً وقوة وحيوية، من حظيرة الأدب، وهو فن الخطابة الدينية والكتابة كالمقالة والوصايا الدينية، وكذا القصص العربي قبل العصر الحديث، بدعوة خلوه من عناصر القصة الحديثة، ووضوح الجانب الخطابي بالدعوة إلى القيم والأخلاق، مما يتعارض مع (الأدب للادب) وغير هذا وذاك مما هو قائم في مفاهيم الأدب والنقد الغربي [١٤]؛ (إن المتأمل في عامة النتاجات الفنية والأدبية للإنسان العربي المعاصر، ليجدها - إلا قليلاً - تتحرك من جنور أوربية، إفريقية، مسيحية، وتعبر عن وجدان أوربي في هوسها، وخيالاتها، وحسها الفني كذلك، تحت ستار ما يسمى بالحدثة).

ولقد سأل صحفي جزائري المستشرق الفرنسي المعاصر (شارل بيل) ماذا تقرأ، الأدب العربي القديم أم الحديث؟ فأجاب على الفور: بل أقرأ الأدب العربي القديم وحده، فسأله الصحفي فزعا: ولم لا تقرأ الأدب العربي الحديث؟ فأجاب (شارل بيل): لأنه أدب أوربي مكتوب باللغة العربية).

هكذا نجح الأعداء في إبعادنا عن التراث

ويمثل هذا المسلك في وضع الخطط والمناهج نصل حاضرينا بماضينا، ونشعر بواقعنا ينهل من تراثنا ويبنى شخصيتنا، ونعيد أمجادنا، ونبنى حضارة على هدى من كتابنا وسنة نبينا (صلى الله عليه وسلم).
ويمثل هذا أيضا تتوحد مناهل الأمة، وتلتقى على كلمة سواء، ومفاهيم موحدة لها ومدارها مائدة القرآن الكريم، والسنة المطهرة، والشعر العربي الذي هو ديوان العرب، وكذا النثر الذي يضم الأعراف والتقاليد، وبذلك تتحقق رابطة اللغة العربية في بناء الأمة، من طريق توحيد الروح، والحس، والشعور؛ فتصير كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تجاوزت معه سائر الأعضاء..

■ الحديث صلة ■

الهوامش:

- (١) ج ٥ ص ٣٠٠.
- (٢) ميجيل أسين: أثر الإسلام في الكرمينيا الإلهية ص ٦٦.
- (٣) ص ١٤٦.
- (٤) ترجمة محمد بدران ص ٣٢٤ ج ١٧.
- (٥) الأدب المقارن ص ٢١٧.
- (٦) أثر الإسلام في الكرمينيا الإلهية ص ٧٤، ١٢٦.
- (٧) المرجع السابق ص ١٥١ وما بعدها.
- (٨) المرجع السابق ص ٢٣٧ - ٢٤٢.
- (٩) ص ٢٦٢.
- (١٠) د. أمين عبد المجيد: القصة في الأدب الفارسي ص ٢٨٦.
- (١١) أبو الحسن الندوي: أحاديث صريحة ص ٦٧.
- (١٢) أبو الحسن علي الحسيني الندوي: نظرات في الأدب ص ٢٣.
- (١٣) محمد جاد البنا: المعارك الأدبية ص ١٦٧.
- (١٤) جمال سلطان: الغارة على التراث الإسلامي ص ٢٣.
- (١٥) التبشير والاستعمار ص ٦٩، ٧٩.
- (١٦) سيرة ابن هشام ج ٢ ص ٢٠٥ - ٢١٠.

يتم مجال الأدب العربي، وتكون لها الصدارة على كل المستويات، في التعليم العام والعالي، وتقرر منها موال أدبية مختلفة تمثل جيل صدر الإسلام والأجيال التالية له وبالمها من تأثير في العصور التالية، فالنثر في صدر الإسلام يكشف عن ذلك، ويعوض عما يقال من ضياع أكثر النثر الجاهلي، ففي السنة الأمثال والحكم والمواعظ، وفيها الخطابة والمناظرات، على نحو ما نرى بين الوفود بخطبائها وشعرائها وبين خطباء وشعراء رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، وفيها أيضا نماذج القصص الموجز، والوسيط، والطويل؛ وأن يشار في هذا المجال إلى الحقائق العلمية من تأثيرها في الآداب العالية؛ لزور الثقة في ناشئ الأمة، وهذا إن صححت النيات، وصدقت العرائض أمر ميسر، حيث نجحت رابطة العالم الإسلامي في إدخال مادة الأدب الإسلامي في كثير من الجامعات الإسلامية. ويمكن أن يكون هذا الأدب في مواء دراسية في المدارس الابتدائية والثانوية كالمطالعة والمحفوظات والقراءة والنصوص والبلاغة والتعبير والنقد وغيره، وفي المرحلة الجامعية تكون بصورة أوسع في الكليات الأدبية والنظرية في مواد تاريخ الأدب والنصوص والنقد، وفي صدور أخرى لمواد قواعد النحو والبلاغة، ففي السنة أقوى وأبلغ ما في الأدب العربي وتاريخه من نماذج ونصوص بشهادة أهل البيان من العرب، فقد ذكر ابن هشام [١٦] أن السنة التاسعة للهجرة تسمى سنة الوفود، حيث قدم وفد بني تميم، وكان فيما قالوه: يا محمد جئنا نفاخرك فاذن لشاعرنا وخطيبنا، قال: (قد أذنت لخطيبكم فليقل) فقام عطار بن حاجب فقال خطبة، ثم قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): لثابت بن قيس بن الشماس، أخى بني الحارث بن الخزرج: (قم فأجب الرجل في خطبته) فقام ثابت فقال خطبته، ثم قال الأقرع - من وفد بني تميم، وأبى: إن هذا الرجل لوئى له، لخطيبه أخطب من خطيبنا، ولشاعره أشعر من شاعرنا، ولأصواتهم أعلى من أصواتنا. ثم أسلم القوم وجوزهم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فأحسن جوائزهم.

في الموازنة بين البديعيات المبكرة

الموصلي وابن جابر الأندلسي، مستهدفاً إبراز محاسن بديعته، وتأكيد قوة شاعريته، وإظهار تقدمه في ميدان البديعيات على من سبقه.

وليس بغريب أن يستخدم ناقد كابن حجة هذه الوسيلة النقدية لتحقيق ما يهدف إليه، لكن الغريب حقاً أن يكون المباشر للعملية النقدية طرفاً في هذه القضية - أعني المفاضلة والموازنة بين هذه البديعيات - وتلك ظاهرة نادرة في تاريخ النقد العربي. لذلك سنسير مع صاحب الخزانة بحذر فيما يديه من آراء، وسنكتفي في الحديث عن هذا الموضوع بما يوضح طبيعة هذه الموازنة، وأسسها ومقاييسها التي استخدمها «ابن حجة».

لعل أبرز سمات هذه البديعيات هي التي حددت المقاييس التي استخدمها صاحب الخزانة ونعني ما تضمنته من الفنون البلاغية أو البديعية، فقد وازن على أساس هذه الفنون ومدى مطابقة بيت البديعية لمفهوم الفن الذي تضمنه، وصحة الاستشهاد به، اتبع ذلك في جل أبيات

البديعيات المذكورة.

يقول في «براعة



بقلم : د. يحيى بن محمد العطيف

جامعة الملك خالد - أبها

الموازنة فن من فنون النقد الأدبي، ووسيلة من وسائله، ظهرت مبكرة في تاريخ النقد العربي، وأخذت تسايره على مر العصور، وفي رحلتها هذه وضعت أصولها وأوضاعها وشروطها اللازمة لعقدتها، بعضها يتصل بالناقد الموازن، وبعضها يتعلق بطرفي الموازنة، منها اتحادهما في الموضوع أو المضمون [١].

والموازنات من حيث كونها أداة من أدوات النقد تتنوع وتتباين بين موازنة عامة واستحسان مطلق، وبين مفاضلة مشروحة معلة، فقد يعتمد الناقد أو الموازن بين نصين أو شاعرين على نوقه الخاص دون أن يوضح أسباب التفضيل وظله، وذلك ما كان عليه النقد العربي منذ العصر الجاهلي حتى العصر العباسي. وقد يحتكم الناقد إلى منهج موضوعي يعمد فيه إلى الشرح والتحليل والتعليل على النحو الذي نجده عند صاحب «الموازنة بين الطائيين» تلك الموازنة التي «تعد فريدة من نوعها في تاريخ النقد العربي» [٢].

ومن الموازنات في تراثنا الأدبي والنقدي تلك الموازنة التي عقدها ابن حجة الحموي في كتابه «خزانة الأدب أو التقديم» بين بديعته والقصائد البديعية المبكرة في مدرج الرسول [صلى الله عليه وسلم] أعنى بديعية صفى الدين الحلبي وعز الدين

الاستهلال»: «وبراعة الحلي من أحسن البراعات وأحشمها وهي:

إن جئت سلماً فسل عن جيرة العلم

واقتر السلام على عرب بذي سلم

فقد شبيب بذكر سلم، والسؤال عن جيرة العلم، والسلام على عرب بذي سلم، ولا يشكل على من عنده أدنى ذوق أن هذه البراعة صدرت لمديح نبوي.

ويعد أن يورد مطلع بديعية «ابن جابر» وهو:

بطيبة أنزل ويمم سيد الأمم

وانثر له المدح وانشر أطيب الكلم

يقول: «هذه البراعة ليس فيها إشارة تشعر بفرض الناظم وقصده بل أطلق التصريح، ونشر المدح، ونشر طيب الكلم، فإن قال قائل: إنها براعة استهلال قلت: إن البديعية لا بد لها من براعة وحسن مخلص وحسن ختام فإذا كان مطلع القصيدة مبنياً على تصريح المدح لم يبق لحسن التخلص محل ولا موضع» [٣].

ويقول عن مطلع بديعيته وهو:

لي في ابتداء مدحكم يا عرب ذي

براعة تستهل النعم في العلم

«وأما براعة بديعيتي فإنها ببركة ممنوحها (صلى الله عليه وسلم) نور هذه المطالع، وقبلة هذا الكلام الجامع، فإنني جمعت فيها بين براعة الاستهلال وحسن الابتداء بالشروط المقرر لكل منهما، وأبرزت تسمية نوعها البديعي في أحسن قوالب التورية، وشفقت بأقراط غزلها الأسماح مع حشمة الألفاظ، وعذوبتها، وعدم تجافي جنوبيها عن مضاجع الرقة» [٤].

مما سبق نرى المؤلف يبين في موازنته خصائص كل مطلع، ومدى استيفائه الشروط المقررة لهذا الفن عند علماء البديع، ولذلك استحسن بيت بديعيته وبيت بديعية الحلي، أما مطلع «ابن جابر» فلم يستوف مقاييس هذا الفن - في نظر ابن حجة - لأنه صرح فيه بفرضه، وذلك إخلال بشرط من شروط براعة الاستهلال لأنه اشترط في المطلع أن يكون مشعراً بفرض الناظم مشيراً إليه من غير تصريح. وابن حجة محق فيما ذهب إليه. أما إذا عرضنا مطلع بديعية «ابن جابر» على مفهوم ناظمها لبراعة الاستهلال فإننا نجد مطابقتها ليقول ابن جابر في تعريفه: «هو أن يبين الشاعر في المطلع غرضه» [٥] ولقد جاء هذا المطلع مبنياً لغرض ناظمها وهو مدح الرسول الأمين (صلى الله عليه وسلم) وسهولة هذا المطلع ورقته وسلاسته، واضحة ظاهرة.

أما مطلع بديعية «الموصلي» فلم يذكره «ابن حجة» كمادته ولعل علة ذلك أنه أخذ الشرط الأول من بديعية الموصلي وضمّنه بيت براعة استهلال بديعيته، وكان الأولى وهو بصدد الموازنة أن يشير إلى ذلك لا سيما وأن التضمنين مباح في قانون الشعر والاعتراف بالحق فضيلة.

وبيت بديعيته على شرطه المقرر كما ذكر لكنه ارتكب فيه ضرورة لغوية هي قصر الممدود في قوله: «لي في ابتداء» على حين تخلو مطالع البديعيات الأخرى من مثل تلك الضرورة وأود أن أشير إلى أن ابن حجة لم يتناول الجانب اللغوي في موازنته.

وهو يسلك سبيل الموازنة التفضيلية كثيراً

فيصرح برأيه وحكمه مفضلاً أبيات بديعته غالباً كما في «التتميم والاستعارة والتشريع، والاستثناء والاطراد والمناسبة والنوادر والاعتراض والتطريز».

وقد يصيب في حكمه كما في قوله في الاستعارة [٦]: «فبیت الشيخ صفي الدين - رحمه الله - في بديعته وهو الشاهد على نوع الاستعارة:

إن لم أحت مطايا العزم مثقلة
من القوافي تلم المجد عن أم
وبيت العميان:

يقول صبحي وسفن العيس خائفة

بحر السراب وعين القيط لم تنم

بيت الشيخ صفي الدين وبيت العميان لم يحسن السكوت عليهما، ولا تتم الفائدة بهما، فإن بيت الشيخ صفي الدين متعلق بما قبله، وبيت العميان متعلق بما بعده، وبيت الشيخ عز الدين صالح للتجريد وهو:

دع المعاصي فشيب الرأس مشتمل

بالاستعارة من أزواجها العقم

أقول: ... إن في قوله: «من أزواجها العقم» ما

يرعب السامع

وبيت بديعتي:

وكان غرس التمني ياتما فنوى

بالاستعارة من نيران هجرهم

وقد تقدم أن المقدم عند علماء البديع الاستعارة المرشحة لفظة «غرس» رشحت بيانع وأما قولي:

«بالاستعارة من نيران هجرهم» يعد «نوى» فما أعده إلا من المنح الإلهامية فإن اسم النوع الذي هو

الاستعارة جمع بين التورية والاستعارة والتشريع مع عدم الحشو، وصحة التركيب، والمشي على جادة الرقة، والالتزام بتسمية هذا النوع موري به من جنس الغزل».

والحق أنني لم أجد مطعنا في بيت ابن حجة سوى أن التورية فيه باسم النوع مستعارة من بيت شيخه الموصلي الأنف.

وقد يجانب صاحب الخزانة الصواب في حكمه كما في نوع «الطاعة والعصيان» [٧]. وقد يكون تفضيله لبيت مشفوعاً بروح الزهو والإعجاب كقوله في النزاهة: «والذي أقوله إن بيتي في هذا الباب جر أنيال البلاغة مع جرير وشاركه في العنوبة والتباري، ولكن له نبا في التسمية صدر عن خبير» [٨] وهذه الروح تجدها كثيراً في مؤلفات ابن حجة ولا سيما في «خزانة الأدب» [٩]، وابن حجة معجب بالحلي وبديعته لذلك نجده يثني عليها كثيراً ويسمها بالرقعة والانسجام ويفضل أبياتها على بديعيتي الموصلي والأندلسي في كثير من الأحيان نجد ذلك في مواطن متعددة منها قوله في تجاهل العارف [١٠]: «وبيت الشيخ صفي الدين غاية في هذا الباب وهو:

يا ليت شعري أسحراً كان حيكم

أزال عقلي أم ضرب من اللطم

وكما استهجن بعض أبيات بديعية الموصلي استحسنتها كثيراً، وفضله بها على من سبقه نجد ذلك في «الاستطراد والمناقضة والاكتفاء والتكميل والتفريق وأتلاف اللفظ مع المعنى، والغلو الذي يقول فيه - بعد أن تناول بالنقد بيتي الحلي والعميان وهما:

ومما سبق يتضح لنا أن «ابن حجة» يصرح بحكمه ونتيجة موازنته، لكن ذلك لا يطرد في موازناته، فنجدّه يكتفي في مواضع منها بالجانب الوصفي، فيبين المحاسن والمساوي دون أن يصرح بالافضل، نجد ذلك في «إرسال المثل، والتوشيح، والمبالغة والإغراق، ونفي الشيء بإيجابه، والترتيب والفرائد، وغيرها.

يقول في الفرائد: «وبيت الشيخ صفي الدين:

ومن له حاور الجذع اليبس ومن

بكله أوقعت مجراء من سلم

الفريدة في بيت الحلي هي «العجاء» والعجاء

هي العصا المعقدة وبیت الشيخ عز الدين:

كم حصص الحق إذا وافت فرائده

وفي الوطيس بدا ثبتاً بلا برم

الفريدة في بيت الشيخ عز الدين هي لفظة

«الوطيس» وأما «برم» فما أبرم فيها أمراً.

وبيت بديعتي أقول فيه:

وشم وميض برق من فرائده

وانظم حناتيك عقداً غير منقسم

الفرائد في هذا البيت ثلاثة وهي «شم وحناتيك

ومنقسم» [١٣].

ولقد تجافى قلم ابن حجة في موازنته عن

الوضوح في المعاني من حيث الصحة والفساد،

والابتداع والاتباع والوضوح والغموض إلا ما جاء

نادراً في ثنائيا مقاييسه السابقة في نوع

«الاستخدام، والهجو في معرض الذم، والتوشيح،

والالغاز» يقول في الهجر في معرض المدح «وبيت

الحلي:

عزيز جارلو الليل استجاره

من الصباح لعاش الناس في الظلم

تكاد تشهد أن الله أرسله

إلى الوري نطف الأبناء في الرحم

«وبيت الشيخ عز الدين في بديعته يقول فيه عن

النبي (صلى الله عليه وسلم):

في مدح نفحات لا غلو بها

يكاد يحي شذاها بالي الرم

نفحات هذا البيت عطرّت الوجود بالمديح

النبي، وغلّوها فيه ملحوظ بعين القبول، وتقريبها

بكاد أحرز قصبات السبق ولا أقول كاد، وهذا عندي

مقدم على بيت بديعية الشيخ صفي الدين، وبیت

العميان، لالتزامه بتسمية النور البديعي موري به من

جنس المديح مع إنسجام ورقته» [١٤].

وابن حجة عندما يصرح بتفضيل بيت من أبيات

البديعيات الأخرى إما أن يضم بيت بديعته إلى

البيت المفضل غالباً ويساويه به، وإما أن يكتفي

بتبيان محاسنه، وإما أن يحيله إلى أصحاب النوق

السليم، ولا يقر لغيره بالفضل إلا نادراً وجدنا ذلك

في موضع يتيم من موازنته يقول: بعد أن ذكر أبيات

بديعيات الحلي والموصلي وابن حجة في التكرار -

«كاد بيت الشيخ صفي الدين وبیت الشيخ عز الدين

وبيت بديعتي أن تكون بيتاً واحداً لنا سبة التركيب،

وإن كان بيت الشيخ الحلي مميزاً بزيادة واحدة في

التكرار فقد جاء موضعها التورية في تسمية

النوع... والذي يظهر أن مكرر بيتي حالوته ظاهرة

على بيت الشيخ عز الدين فإن مكرره ناقص

الحلوة» [١٥].

لا يحتمل المدح، لأن الشاعر صرح في البيت بالهجاء في قوله: «تهجى» فكيف يكون محتملاً للمدح بعد هذا التصريح؟

وأشار ابن حجة إلى روح الرفض في بديعية الحلي، وفضل بيته بهذا المعيار، وعدّه الوحيد الذي يجب أن يستشهد به كما في نوع «جمع المؤلف والمختلف» وبيت الحلي في هذا النوع هو قوله في وصف الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين:

هم هم في جميع الفضل ما عدمو

سوى الإخاء ونص الذكر والرحم

ومعنى هذا البيت: «أن الصحابة جميعهم مستوون في الفضل، وما عدمو في استوائهم غير الإخاء مع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وغير نص الذكر أي ورود القرآن والقراءة للنبي (صلى الله عليه وسلم)». ومراد (الشاعر) بذلك أن هذه الثلاثة مختصة بالإمام علي - رضي الله عنه - وبقيّة الصحابة - رضوان الله عليهم أجمعين - متساوون في الفضيلة» [١٦]. يقول ابن حجة معلقاً على هذا البيت:

«الحلي أساء الأدب في نظم هذا البيت، وكان يجب أن يؤدب على نظمه، فإنه بخس فيه حق صحابة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وكذب في الثلاثة التي استثنّاها وقال: إن الصحابة رضي الله عنهم عدموها، وقوله «هم هم في جميع الفضل» لا يفهم منه مدح لأنه سلبهم الفضل في الشرط الثاني من البيت ولهذا قال الشيخ عز الدين في بديعته مشيراً إلى هذا البيت:

من معشر يرخص الأعراس جورهم

ويحملون الأذى من كل مهتضم

فقوله ويحملون الأذى .. ينظر إلى قول

الحماسي «يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة» .. وبيت عز الدين:

في معرض المدح تُهَجَّى من قبيلته

أعراضهم بين معمر ومنهدم

الذي أقوله: إن الشيخ عز الدين قفل مصراعاً بيته، ومنع الأفهام من الدخول إليه، فإنني لم أجد فيه ما يدل على مجرد المدح، ولا اقترب به ما يصرفه إلى صيغة الهجاء بل أقول - وأنا أستغفر الله - إن هذا البيت أجاد ألفاظه ما دب فيها من المعاني روح وليس له بهذا النوع الملمة [١٤].

وحقاً إن البيت لا يخلو من غموض إلا أننا نرى أن ابن حجة قد بالغ في وصفه بذلك، ومعنى البيت أن العاذل الذي ذكره الناظم فيما سبق من أبيات أعراض قبيلته بين معمر ومنهدم - والشاهد في «أعراضهم»: «وأعراضهم يحتمل معنيين: أحدهما جمع عرض بفتح العين والراء وهو المال - والثاني جمع عرض بكسر العين وسكون الراء وهو محل الهجاء والمدح من الإنسان - فإذا نويت أن العرض المفتوح العين معمر وأن العرض المكسور العين منهدم كان هجاء في معرض مدح وإن عكسته كان مدحاً» [١٥]. ومعنى قوله: «وإن عكسته كان مدحاً» أن القارئ إذا نوى أن العرض المفتوح العين منهدم وأن العرض المكسور العين معمر كان مدحاً في معرض الهجاء - والذي أراه أن هذا البيت

وتحدر قليلا من فنون البديع، ووسع دائرة مقاييسه لوفق كثيرا، ولكن لموازنته شأن في تاريخ النقد العربي.

الهوامش:

(١) انظر: أصول النقد العربي: الأستاذ احمد الشايب - الطبعة الثامنة سنة ١٩٧٣م مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة ص ٢٩٠.

(٢) النقد المنهجي عند العرب: الدكتور محمد مندور - طبعة مكتبة النهضة المصرية ص ٣٥٦.

(٣) خزانة الألب: طبعة بولاق سنة (١٢٩١هـ) ص ١٤، ١٥.

(٤) الخزانة/ ١٦.

(٥) شرح «ابن جابر» على بديعته مخطوط ورقة ٢.

(٦) الخزانة/ ٦٤.

(٧) انظر: الخزانة/ ٥١١.

(٨) الخزانة/ ٩٦.

(٩) انظر: الخزانة/ ١١، ١٦، ١١٧.

(١٠) الخزانة/ ١٥٧.

(١١) الخزانة/ ٢٨٥، ٢٨٦.

(١٢) الخزانة/ ٢٠٦.

(١٣) الخزانة/ ٤٥٥.

(١٤) الخزانة/ ١٨٥.

(١٥) التوصل بالبديع: ورقة/ ١١٩.

(١٦) نفحات الأزهار/ ١٥٤.

(١٧) الخزانة/ ٥١٤.

(١٨) التوصل بالبديع ورقة/ ١١٩.

(١٩) الخزانة/ ٥٧٠.

هم هم في جميع الفضل ما عموما

ما قاله الرافضي النذل في الكلم

وعلى هذا الترتيب الفاسد فما اجتمع في البيت

غير المختلف لأن المؤلف عنه بمعزل [١٧].

هذا وقد رد الشيخ الموصلي في شرح بديعته على هذه الروح الرافضة في بيت الحلي بالأدلة الثابتة الواضحة منتصراً لمذهب أهل السنة والجماعة في هذه القضية [١٨].

تلك أبرز ملامح هذه الموازنة في خزانة الألب، ومن خلالها تبدو طبيعتها فهي تفضيلية في أكثرها تقوم غالباً على ثوق صاحبها ومقاييس البديع وخصائصه التي تمثل الاتجاه الغالب على النقد في عصر ابن حجة. وقد وصل من تلك الموازنة إلى نتائج لم نسلم له ببعض مقدماتها، وقد أجملها في خاتمة الخزانة فقال: «إن العميان اختصروا جانباً كبيراً من البديع، وما أجادوا النظم فيما وقع اختيارهم عليه، والشيخ صفي الدين الحلي أجاد في الغالب لخلاصه من التورية في تسمية النوع، ولكنه قصر في مواضع نبهت عليها في مظانها، والشيخ عز الدين - رحمه الله - قصر في غالب بديعته لالتزامه بتسمية النوع البديعي ومراعاة التورية» [١٩].

وواضح من هذا ومما سبق أنه يفضل بديعته على سائر البديعيات الأخرى، ويجعل بديعية العميان في الدرجة الأخيرة بين هذه القصائد.

ونحن نعتقد أن «ابن حجة» لو لم يكن طرفاً في هذه القضية، ولو تجرد عن روح الإعجاب والزهو،

أتاكم رمضان شهر البركة



عليهم رحمته، واستجاب دعاءهم، ويعبر الحديث الشريف عن هذه الصلة بتعبيرات موحية تمس القلب؛ «يفشاكم الله فيه»، «ينظر الله تعالى إلى تنافسكم فيه»، «يباهي بكم ملائكته».

ويقرب البيان النبوي مظاهر فضل الله إلى الأذهان من خلال التصوير؛ فرحمة الله تصبح كالغيث المنزل؛ «فينزل رحمته» بخطايا العباد تصبح كالأثقال شديدة الوطأة التي يحطها فضل الله عن العباد في رمضان «ويحط الخطايا» وتعتمد صورتان على الفعل المضارع الدال بدوره على تجدد إنزال الرحمة، وعلى استمرار غفران الذنوب، وهو ما يدفع المؤمنين إلى اليقين بفضل الله، والاجتهاد في التعرض له عبر أوقات الشهر الكريم كلها.

وينتقل الحديث بعد ذلك إلى أحوال العبودية، والاجتهاد في الطاعات، وعلى رأسها «الدعاء» الذي يبلور يقين العبد بقدرته الخالق التي لا تحد، بالافتقار إلى عطائه سبحانه ورحمته؛ ففي رمضان يتأكد فضل الله باستجابة الدعاء استجابة دائمة متصلة على نحو ما يفهم من مجيء «يستجيب» مضارعاً.

ويعبر الحديث عن الاجتهاد في الطاعات تعبيراً دالاً على ما امتلأت به نفوس المؤمنين من عزم على أداء القربات؛ حتى لتعد أوقات رمضان ميداناً يتنافس المسلمون في تمضيئها في الطاعة، وهم إن فعلوا ذلك ظفروا بسمو المنزلة عند الله؛ على نحو ما يدل قوله عليه السلام: «يباهي بكم ملائكته» وفي الفعل «يباهي» بمعناه وصيفته - ما يشير إلى ارتفاع مكانة العابدين المجتهدين

عن عبادة بن الصامت - رضي الله عنه - أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال يوماً - وقد حضر رمضان - «أتاكم رمضان شهر بركة، يفشاكم الله فيه؛ فينزل الرحمة، ويحط الخطايا، ويستجيب فيه الدعاء، وينظر الله تعالى إلى تنافسكم فيه، ويباهي بكم ملائكته، فأروا الله من أنفسكم خيراً، فإن الشقي من حرم فيه رحمة الله».

لا يكاد المرء يتأمل طبيعة شهر رمضان، إلا وتعتلىء نفسه بحمد الله سبحانه، واليقين برحمته وشفقته بعباده، فيها هو شهر رمضان يمثل موسماً من مواسم رحمة الله، يتفضل فيه الله سبحانه بالمنح والعطايا، فيملا حياة العباد بالخير والبركة، وينزل رحمته عليهم ويغفر ذنوبهم، ويتجاوز عن خطاياهم، ويستجيب فيه دعاءهم، ويباهي بالصائمين القائمين من عباده ملائكته الأبرار. ولهذا فإن أيام رمضان ملأى بلوّجه الخير في الدنيا والآخرة، فالسعداء المفلحون من جنوا في العبادة وتعرضوا لعطايا الله، والأشقياء المحرومون من فاتهم هذا الخير العميم؛ وهم المقصرون في الطاعات فيحرمون لذلك من رحمة الله.

والحديث في مجموعه كشف عن فضل رمضان، وحفز لهم المؤمنين للاجتهاد في العبادة، وهو ما يتضح بدءاً من الكلمة الأولى في الحديث «أتاكم رمضان» إذ أصبح الشهر الفضيل في صورة الزائر الكريم الذي يأتي؛ وهو ما يوضح العلاقة الحميمة النبيلة التي تربط المؤمنين بشهر رمضان، وتثير هذه الجملة تساؤلاً لدى السامعين: وكأنهم يقولون: وماذا في رمضان؟ وهنا ترد الجملة التالية: «شهر بركة» موضحة فضل رمضان توضيحاً مطلقاً عاماً، يستقى منه السامعون أوجه الخير كلها في الدنيا والآخرة، وسائر جمل الحديث تفصيل لأبعاد هذه البركة المرتجاة؛ إذ تتأكد فيه صلة العباد بخالقهم، وقد قريهم الصيام والقيام إليه سبحانه، فأنزل

بقلم: د. طارق سعد شلبي
كلية الآداب - جامعة عين شمس

في الطاعة في أوقات رمضان وهو ما أكدته تقديم «بكم» المرتبطة بالمؤمنين العابدين على «ملائكتكم».

ويحرص الرسول (صلى الله عليه وسلم) على إيقاظ بعض القلوب من غفلتها، وأي حفز يحرك القلوب أعظم من أن يذكر المسلم أن الله مطلع عليه؟ «ينظر الله إلى تنافسكم فيه» وهو ما يوجب على المرء أن يستجيب للتوجيه النبوي الكريم: «فأروا الله من أنفسكم خيرا» ويعبر الحديث الشريف عن الغافل عن فضل رمضان، المفرط في عبادة الله، الظالم نفسه تعمييرا يكشف عن مدى الخسران المبين الذي يحيق بهذا الغافل؛ فهو «شقي»؛ ويهب هذا اللفظ أفاقا دلالية رحبة تجتهد الأذهان في إدراك مداها خاصة حين يقتزن هذا الشقاء بالحرمان، ويكون هذا الحرمان من أمر يمثل الفاية العظمى التي تهفو إليها كل نفس؛ «فإن الشقي من حُرِّم فيه من رحمة الله».

ولهذه العبارة قدرة لافتة على جذب انتباه السامعين؛ فهي ترد مقابلة لما قبلها، فإذا كان السامعون قد تابعوا فيما مضى أحوال أهل الطاعة الذين يتنافسون في العبادة وتبأى بهم الملائكة، ولتتمسون سبل مرضاة الله، إذ بالسياق ينقل السامعين نقلة مغايرة إلى الغافلين عن ذلك الخير كله، وانتقال السامعين بين المقابلات على هذا النحو له أثره في دفع الأذهان إلى التامل في حال كلا الفريقين، وهو ما يكشف عن توجيه نبوي خفي لطيف، قادر على مخاطبة أعماق القلوب.

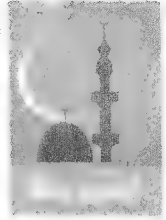
وتتأكد مزية هذا التوجيه بالكشف عن المصير الوبيل الذي حاق بهذا الشقي، وهو ما أكدته «إن» التي صدرت الحديث عن حاله؛ «فإن الشقي من حُرِّم فيه رحمة الله» ويرد لفظ «من» ليدل مع «إن» المؤكدة أن لا شقي إلا هذا المحروم من رحمة الله، ويستبقي الرسول الكريم انتباه السامعين منصبا على الشهر الكريم من خلال قوله: «فيه» فهذا الشهر فرصة عظمى لنيل رحمة الله، فمن لم يدرك الرحمة فيه فهو الشقي، ولا شقي سواها!

وتتأكد دلالة الحرمان والخسران من خلال بناء الفعل «حُرِّم» للمجهول، فهو - بمعناه وصيغته - يؤكد الحرمان المطلق الذي يحيق بالمقصيرين في الطاعات. ومن يتأمل طبيعة الخطاب النبوي يجدده منصبا على جماعة المخاطبين، وهو ما يجعل مثل هذا الحديث صالحا

لكل زمان ولكل مكان، فما من جماعة مؤمنة تصغي إلى هذا الحديث - وقد أقبل عليها رمضان - إلا وتشعر أنها مخاطبة به «أتاكم رمضان شهر بركة يفشاكم الله فيه... ينظر الله إلى تنافسكم فيه، ويبأي بكم ملائكتكم؛ فأروا الله من أنفسكم خيرا» ومثل هذا الخطاب يجعل النفوس أقرب إلى الاستجابة والطاعة، وهي تجد شفقة الرسول بها، وحرصه عليها؛ في توجيهها إلى ما ينفعها.

ويجمع الحديث الشريف بين الخير والإنشاء؛ إذ جاءت معظم عبارات الحديث خبرية تقريرية، وهو ما أسهم في عرض فضائل الشهر الكريم في صورة البدايات القارة التي لا شك فيها، مما يؤكد في النهاية المعنى في الأذهان، أما الإنشاء فقد ورد من أساليبه أسلوب الأمر «فأروا الله من أنفسكم خيرا»، وقد ورد هذا الأسلوب تاليا للأساليب الخبرية التي أشرنا إليها، مرتباً عليها؛ ففضائل رمضان توجب الأمر بالاجتهاد في العبادة «أتاكم رمضان شهر بركة، يفشاكم الله فيه، فينزل الرحمة، ويحط الخطايا، ويستجيب فيه الدعاء، ينظر الله تعالى إلى تنافسكم فيه، ويبأي بكم ملائكتكم فأروا الله من أنفسكم خيرا»، والنظر في علاقة أسلوب الأمر هنا بما قبله يؤكد ترابط وحدات الحديث، وتسلسلها؛ إذ تؤدي كل وحدة منها إلى تاليها، فالتنافس في العبادة يصل بالعباد إلى منزلة عظمى، تتمثل في مباهاة الله بهم ملائكتكم، وهي مكانة لا سبيل إلى نيلها إلا بالعمل الصالح الموصول، ويرتبط الأمر النبوي «فأروا الله من أنفسكم خيرا» بقوله عليه السلام «ينظر الله تعالى إلى تنافسكم فيه»، ومثل هذا الترابط المحكم يجعل النفوس أقرب إلى الاقتناع بالفكرة، والاستجابة للتوجيه. وفي هذه المواضع من الحديث عموم يلائم حفز النفوس على تحري أبواب الخير، فلم يقيد الرسول الكريم طاعة بعبئها يتنافس المؤمنون في أدائها، كما بقي لفظ «خيرا» ببتنكير شامل كل ما يمكن أن يرد في الذهن من قربي يتقرب بها العباد إلى خالقهم المطلع عليهم.

ويعد فنسأل الله أن يجعلنا من عباد القبولين في رمضان، فينزل علينا رحمته، ويحط عنا خطايانا، ويبأي بنا ملائكتكم، وآلا يجعلنا من الأشقياء المحرومين من فضل رمضان.



الصيام وتربية النفوس

جل وعلا . لذلك كان الإمام أحمد يقول (الصوم لا رياء فيه) فلا يصوم إلا المخلصون التاركون لطعامهم وشرابهم وشهوتهم من أجل طاعة ورضا الله وحده بون سواء ولما كان الصوم كله خالصاً لله لا تشبه شائبة الرياء نسبه الله تعالى الى نفسه وتكفل بالجزاء عليه . فقال تعالى في الحديث القدسي (كل عمل ابن آدم له إلا الصيام فإنه لي وأنا أجزي به) رواه مسلم .

وتكفله سبحانه بالجزاء عليه يعني أنه تعالى قد كشف مقادير ثواب غيره من الأعمال الصالحة والطاعات وأنها تضاعف من حسنة إلى عشرة إلى سبعمئة ضعف إلى ما شاء الله إلا الصيام فإنه سبحانه وتعالى يثيب عليه بغير تقدير فهو جل شأنه الذي أنفرد بعلم مقدار ثوابه وتضعيف حسناته وكل هذا من ثمرة الإخلاص في تلك العبادة الجليلة .

وحاجة النفس للإخلاص أشد من حاجة الجسد للطعام والشراب والهواء فالإخلاص من أهم أسباب تزكية النفوس وطهارتها ونجاتها يوم القيامة فكل طاعة أو عمل نرجوا جزاءه عند الله تعالى لا بد له من إخلاص يبعده عن النظر للمخلوقين ويوجهه للخالق جل وعلا وبذلك يكون له عند الله القبول والثبوة فهو

الصوم أعظم مدرسة لتربية النفوس المسلمة، إنه مدرسة تختلف كثيراً عن المدارس التربوية الأخرى التي تعتمد في التربية على الإلقاء البحت للمواعظ والحكم التي تحرك القلوب ثم ما تلبث أن يذهب ما فيها من خشوع بمرور بعض الوقت دون أن تؤثر في السلوك الشخصي للفرد بفعل أو عمل جديد يقوم النفس ويهذبها ويصير لها عادة ملازمة في طريق الحياة .

أما في مدرسة الصوم فتتم التربية الإيمانية بممارسة عملية للصائمين أنفسهم طيلة شهر بكامله يتدربون فيها على الايمان والمثل علماً وعملًا ويجنون في الصوم دروساً غالية يتعلمون منها الكثير .

وفي هذا الشهر الكريم نستعرض بعض هذه الدروس العظيمة التي نجدتها في مدرسة الصوم حيث يظهر لنا روعة هذه العبادة، فسبحان العلي القدير الذي شرع لنا كل هذا الخير الذي فيه صلاح نفوسنا وحياتنا .

الإخلاص :

فالإخلاص من الدروس الغالية التي تتعلمها النفوس بالصوم فما سمعنا أنه صام مُراء أو منافق قط، ذاك أن غاية الرياء وهدفه الحقيقي هو مدح المادحين أو طلب المنزلة في أعين الخلق بما يمارسه المرآئي من وجوه الطاعات والبر وهذا الأمر غير حاصل له بالصوم لأن الصوم سر بين العبد وربه

بقلم : د. خالد سعد النجار

- مصر -

ركن من أركان العمل وشرط
من شروطه قال تعالى
(فمن كان يرجو لقاء ربه
فليعمل عملاً صالحاً
ولا يشرك بعبادة ربه
أحداً)
(الكهف/١١٠).

وعن أبي هريرة
رضي الله عنه قال
سمعت رسول الله
[صلى الله عليه وسلم]
يقول (قال الله تعالى: أنا
أغني الشركاء عن الشرك
من عمل عملاً أشرك فيه معي
غيري تركته وشركه) رواه مسلم.

فالإخلاص روح أى عباده عليه تقوم وبه

تقبل عند الله وشواهد هذه القاعدة عديدة نجدها في
أكثر من حديث من أحاديث رسول الله [صلى الله
عليه وسلم] كقوله (ما قال عبد لا إله إلا الله قط
مخلصاً إلا فتحت له أبواب السماء حتى تفضي إلى
العرش ما اجتنب الكبائر) رواه الترمذي.

وقوله (ما منكم من أحد يتوضأ فيحسن الوضوء
ثم يقوم فيركع ركعتين يقبل عليهما بقلبه ووجهه
وجبت له الجنة ويغفر له) رواه أبو داود. وقوله
(صنائع المعروف تقي مصارع السوء، وصدقة السر
تطفي غضب الرب، وصلة الرحم تزيد في العمر)
رواه الطبراني. وقوله (من سأل القتل في سبيل الله
صادقاً من قلبه أعطاه الله أجر شهيد وإن مات على
فراشه) رواه الترمذي.

وثمرة الإخلاص الفلاح والنجاح في الدنيا
والآخرة.



- فالأمة المسلمة لا تنصر إلا بإخلاص أفرادها.
قال [صلى الله عليه وسلم] «إنما ينصر الله هذه
الامة بضعيفها بدعوتهم وصلاتهم وإخلاصهم» رواه
النسائي. وقال (بشر هذه الأمة بالسوء والدين
والرفعة والتمكين في الأرض فمن عمل منهم عمل
الآخرة للدنيا لم يكن له في الآخرة من نصيب) رواه
أحمد.

- والود والحب والألفة بين المسلمين لا تكون إلا
بالإخلاص قال [صلى الله عليه وسلم] (ثلاث لا يفل
عليهن قلب امرئ مؤمن: إخلاص العمل لله
والمناصحة لأئمة المسلمين ولزوم جماعتهم فإن
دعاهم يحيط من وراءهم) رواه البزار. فلا يجتمع
غل مع إخلاص في قلب المسلم أبداً.

- والرفعة والمنزلة في الآخرة لا تكون إلا

بالإخلاص حيث يقول تعالى في شأن طائفة من المخلصين.

- (ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيماً وأسيراً إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكوراً إنا نخاف من ربنا يوماً عبوساً قمطريراً فوقاهم الله شر ذلك اليوم ولقاهم نضرة وسرورا وجزاهم بما صبروا جنة وحريراً) الإنسان/ ٨ - ١٢.

إن الإخلاص خلاص من كل ما يكره المرء ومن كل قيد ومن هنا تأتي فضيلة الصوم أعظم مدرب للنفس على الإخلاص الذي هو من أشق الأمور على النفس حيث يقول أحد الحكماء (إخلاص ساعة نجاة الأبد ولكن الإخلاص عزيز).

التقوى:

قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا كُتِبَ عليكم الصيام كما كُتِبَ على الذين من قبلكم لعلكم تتقون) (البقرة/ ١٨٣)، قال الزجاج: لتتقوا المعاصي فإن الصيام وصلة إلى التقى لأنه يكف الإنسان عن كثير مما تطلع عليه النفس من المعاصي.

ولا تتم التقوى إلا بأن يعلم العبد ما يتقى ثم يتقى. قال طلق بن حبيب (إذا وقعت الفتنة فاطفتوها بالتقوى قالوا وما التقوى؟ قال: أن تعمل بطاعة الله على نور من الله ترجو ثواب الله وأن تترك معصية الله على نور من الله تخاف عقاب الله).

وفي الصوم يتدرب الإنسان على تقوى الله تعالى وذلك لأن الصوم يكف جماح الشهوات التي هي أكبر دافع على تعدى حدود الله كما أن الصوم الحقيقي هو الذي يقترن بالآداب والفضائل وبجانب كل الرذائل وتلك هي حقيقة التقوى التي هي اجتناب ما يسيخط الله والإقبال على ما يرضى الله من الاعتقادات والأقوال والأفعال وفي ذلك يقول رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (الصيام جنة من النار

فمن أصبح صائماً فلا يجهل يومئذ وإن أمرؤ جهل عليه فلا يشتمه ولا يسبه وليقل إني صائم والذي نفس محمد بيده لخلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك) رواه النسائي.

ويقول (من لم يدع قول الزور والعمل به فليس لله حاجة في أن يدع طعامه وشرابه) رواه ابن ماجه، وقال جابر - رضى الله عنه - (إذا صمت فليصم سمعك ويصرك وإسنانك عن الكذب والمحارم ودع أذى الجار وليكن عليك وقار وسكينة يوم صومك ولا تجعل يوم صومك ويوم فطرك سواء).

- إن تقوى الله هي المخرج الحقيقي للمجتمعات المنكوبة التي تتخبط في ظلمات النظريات تتلمس منهجاً يخرجها من الشقاء قال تعالى (ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب) (الطلاق/ ٢ - ٣) وقال (ومن يتق الله يجعل له من أمره يسراً) (الطلاق/ ٤) وقال (ولو أن أهل القرى آمنوا واتقوا لفتحنا عليهم بركات من السماء والأرض) (الأعراف/ ٩٦).

- والتقوى هي الملاذ الآمن الذي يجعل الإنسان في كنف الله وماذا يفقد من وجد الله تعالى (وإن تصبروا وتتقوا لا يضركم كيدهم شيئاً إن الله بما يعملون محيط) (آل عمران/ ١٢٠) (واتقوا الله واعلموا أن الله مع المتقين) (البقرة/ ١٩٤).

- والتقوى مفتاح كل خير ومفتاح قبول أى عمل. قال تعالى: (إنما يتقبل الله من المتقين) (المائدة/ ٢٧) إنها خير زاد يتزود به الإنسان وخير زينة يتزين بها (وتزودوا فإن خير الزاد التقوى) (البقرة/ ١٩٧)، (ولباس التقوى ذلك خير) (الأعراف/ ٣٦).

إذا المرء لم يلبس ثياباً من التقى

تطلب عرياناً وإن كان كاسياً

وخير لباس المرء طاعة ربه

ولا خير فيمن كان له عاصياً

الصبر:

قاله تعالى جعل الصبر جواذاً لا يَكُوبُ، وصارماً لا يَنْبُو، وجنداً غالباً لا يَهْزَمُ، وحصناً حصيناً لا يهدم، فهو والنصر أخوان شقيقان وهو أنصر لصاحبه من الرجال بلا عده ولا عدد ومحلّه من الظفر محل الرأس من الجسد.

والصوم تجتمع فيه معاني الصبر الثلاثة الصبر على ألم الجوع والعطش والصبر على المعاصي والصبر على الطاعات.

فالصوم خير مدرب للإرادة وخير معلم للصبر. والصبر مدرسة يعد فيها الرجال ويجعلهم يَكُونُونَ الشدائد وتحملها في سبيل كل نجاح وفلاح وما قامت أي حضارة وما أحرز أي تقدم وازدهار إلا بالرجال الصابرين على المحن التي تعترض طريق النهضة.

فالكسل والجزع عند أول عقبيه لا ينتج إلا أجساداً مترهلة خاملة خائفة لا تعرف للرفعة سبيلاً ولا للرقى طريقاً وصدق الشاعر إذ يقول:

والصبر مثل اسمه مُرٌّ مذاقته

لكن عواقبه أحلى من العسل

ولذلك قيل في تعريف الصبر هو تعويد النفس الهجوم على المكاره، وقال علي - كرم الله وجهه - : الصبر مطية لا تكبو.

وقال الحجاج في أحد خطبه (اقرعوا هذه النفوس فإنها طلعة إلى كل سوء فرحم الله امرأً جعل لنفسه خطاً وزماماً ففادها بخطامها إلى طاعة الله وصرقها بزمامها عن معاصي الله فإن الصبر على محارم الله أيسر من الصبر على عذابه).

فالصبر كله خير وكله ضياء كما قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «ما رزق عبد خيراً له ولا أوسع من الصبر» رواه الحاكم وقال عمر بن الخطاب

رضي الله عنه (أفضل عيش أدركناه بالصبر).

المراقبة:

فالصيام أمر موكل إلى نفس الصائم لا رقيب عليه منه إلا الله تعالى. فالصائم ترك كل شهوة في قدرته وتناولها لولا اطلاع الله تعالى ومراقبته له لما صبر، فلا جرم أنه يحصل له من تكرار هذه الملاحظة المصاحبة للعمل ملكة المراقبة لله تعالى والحياء منه سبحانه أن يراه حيث نهاه ويفتقده حيث أمره.

وفي هذه المراقبة من كمال الإيمان بالله تعالى والاستغراق في تعظيمه وتقديسه أكبر معد للنفوس وموئل لها لضبط النفس ونزاهتها في الدنيا وسعانتها في الآخرة.

إن النفوس المتحلية بالمراقبة لا تقدم على غش ولا خديعة ولا خيانة ولا ظلم ولا استرسال مع أي معصية، وروح الصيام وسره في هذا القصد والملاحظة التي تحدث هذه المراقبة.

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل

خلوت ولكن قلّ علي رقيب

ولا تحسبن الله يغفل ساعمة

ولا أن ما يخفى عليه يغيب

فقاله بالنسبة للصائم رقيب حي في قلبه لا يراثيه ولا يجامله ولا يخدع من تأويل ولا يفر بفلسفة ولا تزوين ولا يستهويه ما تسول النفس ولا يزال دائماً يقول للنفس: إن الخطأ أكبر الخطأ أن تنظم الحياة من حولك وتترك الفوضى في قلبك.

إننا لا نخطئ إذا قلنا أن الصوم تربية للمسلم يخرج المسلم منه وقد صفت نفسه وزكا قلبه وتطهرت روحه وسما عقله ثم هو بعد ذلك زاد العبد في سيره وارتحاله إلى ربه.

موائد الإفطار في شهر رمضان



صائم كي يشاركهم الطعام، ويبدو أن الطعام كان يعد بكميات كبيرة، كما كان سادتهم يكافؤونهم إذا أحضروا أكبر عدد من الناس، لذلك كانوا يجبرون الناس أحياناً على الذهاب معهم أو يحملونهم تسرا إلى بيوت سادتهم للإفطار.

وكان العصر الفاطمي (٣٥٨ - ٥٦٧هـ / ٩٦٩ - ١١٧١م) الذي اتسم بالبذخ والإسراف، من أكثر العصور اهتماماً بمثل هذه الموائد، ولعل في ذلك شيء من السياسة إذ حرص الخلفاء الفاطميون على إرضاء الشعب وكسب وده وميله لهم حتى يمكنهم نشر مذهبهم الديني وهو المذهب الشيعي، وكانوا يجدون في مثل هذه المناسبات ما يمكنهم من بث بعض مبادئهم. وكان احتفال الفاطميين بشهر رمضان يبدأ من أوله ويستمر حتى آخره، فكانوا يعدون في غرة شهر رمضان سماناً كبيراً يدعون إليه الفاضة والعامّة، ويستمر ذلك طوال الشهر، وكانت تلك الموائد يخصص لها مكان في قاعة الذهب في القصر الفاطمي، وهي القاعة التي أنشأها الخليفة الفاطمي العزيز بالله (٣٦٥ - ٣٨٦هـ / ٩٧٥ - ٩٩٦) ثم جدها الخليفة الفاطمي المستنصر بالله (٤٢٧ - ٤٨٧هـ / ١٠٣٦ - ١٠٩٤م)، وكانت تلك الموائد مثلاً للإخوة والمساواة بين الناس في

لشهر رمضان العديد من الفضائل التي يتعين بها على غيره من الشهور، ومن ذلك أنه شهر الكرم والجود، فالصيام يهذب النفوس ويسمو بالأرواح إلى مدارج الحضور والمراقبة لله، فيتسابق الصائمون إلى فعل كل ألوان الخير، ومساعدة الضعفاء، وإطعام المساكين تقريباً وطاعة لله عز وجل.

ولعل من أبرز المظاهر الرمضانية التي نجدتها في كل مكان، موائد الإفطار التي تمتد هنا وهناك، ويجد فيها كل محتاج من ألوان الطعام والشراب، ما يسد جوعه ويطفئ ظمأه، ويحرص الناس على إقامتها رغبة منهم في الحصول على الثواب واستمطار رحمة الله تعالى، فلقد قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «إن الصائم تصلى عليه الملائكة إذا أكل عنده حتى يفرغوا» كما قال (صلى الله عليه وسلم) «من فطر صائماً كان له مثل أجره غير أنه لا ينقص من أجر الصائم شيئاً».

موائد الإفطار التي ارتبطت بشهر رمضان ظهرت منذ العصور الإسلامية الأولى وفي مختلف أرجاء العالم الإسلامي، وبلغ الحرص على إعدادها والاهتمام بها مبلغاً فائقاً، ففي العصر الطولوني في مصر (٢٥٧ - ٢٩٢هـ / ٨٦٨ - ٩٠٥م) كان الأغنياء والقادرون يعدون موائد إفطار للصائمين ويرسلون خدمهم إلى الأسواق والطرق العامة قبل أن يحين موعد الإفطار يبحثون عن الفقراء والمحتاجين ويصحبونهم إلى تلك الموائد في بيوت سادتهم، وكانوا يتوسلون إلى كل

بقلم : د. صلاح أحمد البهنسي

- مصر -



الإسلام، فكان يحضرها الأمراء والعلماء والفقهاء كما كان يدعى إليها المساكين والفقراء. وكان الاهتمام بإعداد هذه الموائد بالغاً كما كان يهتم بإضفاء الصفة الجمالية عليها فكانت الموائد تحلى بالزهور، وتنسق أصناف الطعام والشراب تنسيقاً جذاباً، فكانت تنسق على شكل قصور أو على هيئة تماثيل، وتحلى باللوان المكسرات وكأنها الدر المنتثر.

ولم يقتصر الأمر على مائدة القصر بل إن الخليفة الفاطمي العزيز ياله (٣٦٥ - ٢٨٦هـ/ ٩٧٥ - ٩٩٦م) كان أول من عمل مائدة إبطار في جامع عمرو بن العاص في القسطنطينية، وفي الجامع الأزهر بالقاهرة، وكانت تلك الموائد مباحة لكل من حضر للطعام دون فرق بين الناس، كما كانت تلك الموائد تبدأ منذ شهر رجب وتستمر خلال شهرى شعبان ورمضان، وقد ذكر المؤرخون أنه كان يعد بالقصر الفاطمي ألف ومائة قدر يومياً من مختلف ألوان الطعام لهذا الغرض.

وفي العصر الأيوبي (٥٦٧ - ٦٤٨هـ/ ١١٧١ - ١٢٥٠م) حيث زادت النزعات التصوفية بعد أن تم القضاء على آثار المذهب الشيعي وتدعيم المذهب السني، وعلى الرغم من ظروف الصروب مع الصليبيين التي لازمت النولة الأيوبية منذ نشأتها مما جعلها أبعد ما تكون عن الترف، إلا أن ذلك لا يعنى أنهم لم يحيا الأعياد الدينية، بل إنهم اهتموا بأحيائها مع مراعاة الإقتصاد في ذلك، ولعل من أكثر ما ورد عن مظاهر الاحتفال بشهر رمضان في ذلك العصر، ما ذكر عن القائد البحري لؤلؤ الحاجب الذي استطاع الانتصار على الجيش الصليبي الذي هاجم ميناء عيذاب على البحر الأحمر سنة (٥٧٨هـ/ ١١٨١م).

وأحرق مراكب العدو وأسر جنودهم، وكان هؤلاء مع فرنج الشويك يربون نبش قبر الرسول (صلى الله عليه وسلم) ونقل جسده الشريف إلى بلادهم، فكان هذا القائد يصنع ثلاثة مراكب كبيرة طول كل منها أحد عشر ذراعاً مملوءة طعاماً ويدخل الفقراء أفواجا وهو قائم وفي يده مغرفة يوزع عليهم الطعام.

وكان العصر المملوكي (٩٤٨ - ٩٢٣هـ/ ١٢٥٠ - ١٥١٧م) فترة رخاء اقتصادي وانتعاش مادي ما

الأمور التي ارتبطت بشهر رمضان في ذلك العصر، وقد أفاض الرحالة في وصف مثل تلك الموائد التي نالت إعجابهم بما فيها من معان، من ذلك ما ذكره المستشرق الإنجليزي إدوارد لين فقال أن العادة جرت في شهر رمضان أن يوضع في غرفة الاستقبال في منازل الطبقتين العليا والوسطى قبل الغروب كرسي عليه صينية طعام وعليها صحاف (أطباق) عديدة تحوى أصنافاً مختلفة من الطعام، بالإضافة إلى المرطبات والمكسرات والبلح والتين، ويجلسون في انتظار الوافدين عليهم، وهي مباحة لأي شخص دونما دعوة أو تخصيص.

وكان الناس في مدن وقرى مصر يخصصون في كل حي من أحيائهم داراً واسعة تسمى «مضيقة» يجتمع فيها الناس للإفطار لا فرق بينهم.

ويبدو أن إعداد موائد الإفطار كان من الأمور الشائعة في العصر العثماني ولأن مثل هذا التقليد الذي يعبر عن المودة والتعاطف بين الناس، يعد من أسمى المشاعر الإنسانية، فلقد نال إعجاب وتقدير غير المسلمين وحذا حذوهم، فلقد ذكر المؤرخ الجبرتي في تاريخه عجائب الآثار في التراجم والأخبار ضمن حديثه عن أحداث سنة (١٢١٣هـ / ١٧٩٨م) أن الفرنسيين في القاهرة كانوا يعنون موائد خلال شهر رمضان يدعون إليها فئات مختلفة من المصريين من الأعيان والمشايخ والتجار لتناول الإفطار والسحور، وكانوا يولكون بإعداد الطعام وتقديمه إلى طبائخين وقراشين من المسلمين تطمئناً لضوابط المسلمين، كما كانوا يحرصون على أن يتمتعوا بهذا المظهر الفريد ومعايشته بكل معانيه فكانوا يذهبون إلى بيوت المسلمين ويحضرهم عندهم هذه الموائد ويتناولون معهم الإفطار.

جعل الترف سمة مميزة لهذا العصر، كما امتازت الحياة الاجتماعية في ذلك العصر بالمبالغة في إحياء الأعياد والمناسبات الدينية والقومية، ومن هذه المناسبات شهر رمضان الذي كان يعتبر موسماً للبر والإحسان، فما أن تثبت رؤية هلال رمضان حتى تعد أحمال من السكر والحبوب واللحم توزع على الفقراء تحت إشراف المحتسب وناظر الدولة، كما تعد موائد لإفطار الفقراء والمساكين بأعداد كبيرة، فلقد ذكر المؤرخ المقرئ وهو من المؤرخين الذين عاشوا في العصر المملوكي (توفي سنة ٨٤٥هـ) أن عدد الفقراء الذين كانوا يفترون في مطابخ السلطان المملوكي بيبرس (٦٥٨ - ٦٧٦هـ / ١٢٥٩ - ١٢٧٧م) خمسة آلاف فرد، كما كان السلطان المملوكي بروجق (٧٨٤ - ٨٠١هـ / ١٣٨٢ - ١٣٩٨م) يأمر ببيع خمس وعشرين بكرة يوميًا وتطهى في المطابخ السلطانية وتوزع مع الخبز وغيره من ألوان الطعام على الفقراء والعاملين في المساجد والمتصوفة والطلاب في الخواص والأريطة والمساجين في السجون حيث كان يعطى كل فرد رطلا من اللحم وثلاثة أرغفة، كما خصص مطابخ يدعى إليها الفقراء والمحتاجون يوميًا للإفطار.

وقد حذا السلطان المملوكي المؤيد شيخ (٨١٥ - ٨٢٤هـ / ١٤١٢ - ١٤٢١م) حذو السلطان الناصر بروجق، ففي رمضان سنة (٨١٩هـ / ١٤١٦م) رتب عدة أبقار تذبح وتطبخ وتوزع على المنقطعين في الزوايا، وعلى الفقراء والمساكين، كما كان السلطان قايتباي (٨٧٢ - ٩٠١هـ / ١٧٦٨ - ١٤٩٦م) يحرص على إقامة موائد الإفطار في عدة أماكن في القاهرة.

ولم يكن العصر العثماني (٩٢٣ - ١٢٢٠هـ / ١٥١٧ - ١٨٠٥م) يقل اهتماماً بشهر رمضان عما سبقه من العصور وكان إعداد موائد الإفطار من

وفي دار الخلافة في استانبول لا بد أن يكون الإفطار مختلفاً، وفي حضرة السلطان العثماني يجب أن تتجلى كل مظاهر الجود والكرم، وكان من المألوف في العصر العثماني في استانبول إقامة موائد افطار يحضرها فئات مختلفة من الناس، يتناولون ما لذ وطاب من ألوان الطعام والحلوى والفاكهة والشراب، فإذا ما انتهت الناس من تناول طعام إفطارهم، وقد نال التعب من أسنانهم حصل كل منهم على مبلغ من المال يطلق عليه «ديش كراسي» أي أجره تعب الأستان، وكانت هذه المبالغ تختلف باختلاف الأشخاص فتبدأ من ربع ليره وتصل إلى ألف ليره، ويستمر الحال كذلك في كل ليله من ليالي رمضان، حتى إذا ما كانت الليلة الأخيرة أعدت مائدة حافلة صامرة بكل أصناف الطعام والشراب والحلوى، وبعد الإفطار يحصل كل فرد من الحاضرين من الموظفين والضباط والجنود على مبلغ يعادل راتبه الشهري.

وإن كانت هذه بعض صور الماضي بكل ما فيها من معان، فإن الحاضر لا يقل إشراقاً، وما زالت موائد الإفطار تمد في كل مكان في مصر وفي غيرها من بلدان العالم الإسلامي، ولا يكاد المرء يمر في حي من أحياء القاهرة أو أحد ميادنها إلا ويرى العديد من الموائد الممتدة في انتظار الصائمين، ولعل من أهم الميادين التي تنتشر بها هذه الموائد وتضم العديد من السرايات ميدان جامع الحسين، حين يتوافد الناس إلى هناك من مختلف الطبقات للاستمتاع بهذا المظهر الرمضاني الجميل، فتراهم جنباً إلى جنب لا فرق بينهم، وقد أنوا فرض ربهم، وتقربوا إليه بصومهم، وأقسطوا على ما رزقهم، فذهب ظمأهم، وابتلت عروقهم، ودعوا الله أن يثبت أجرهم.

ولم يكن الأمر قاصراً على مصر دون غيرها من بلدان العالم الإسلامي، بل وجد هذا التقليد في مختلف البلاد وفي مختلف العصور، وإن نقف طويلاً عند ذلك بل سنقتصر على بعض الأمثلة، فلقد ورد أنه كانت توجد في مدينة بغداد في العصر العباسي نور يطلق عليها نور المضيف وكانت عشرين داراً على جانبيه، وكل دار منها كانت تجهز في شهر رمضان في كل ليلة بخمسائة قدح، وألف رطل من المطبخ الخاص والخبز والحلوى وغير ذلك من ألوان الطعام ويستمر ذلك طوال شهر رمضان وكانت تغد إليها أعداد كبيرة من الناس من مختلف الطبقات، فلقد ذكر أن أحد هذه النور وهي دار الصاحب بن عباد كانت لا تخلو في كل ليلة من ليالي شهر رمضان من ألف مفطر.

ونذكر الرحالة ابن بطوطة في رحلته لدمشق أنه من فضائل أهلها أن الأمراء والقضاة والكبراء يدعون الفقراء للإفطار عندهم كل ليلة من ليالي شهر رمضان، وكانت موائد الإفطار من المظاهر الرمضانية التي شاعت في طرابلس في ليبيا، وكما تأثر الفرنسيون في مصر بهذا التقليد النبيل فلقد تأثر كذلك الأجانب في طرابلس بذلك وحرصوا على تنفيذه، فلقد ذكرت الأنسة «تولي» في كتابها عشرة أعوام في طرابلس وهي تتحدث عن أحوال هذا الشعب وعاداته في أواخر القرن ١٢هـ/ ١٨م أن قنصليات البلاد الأجنبية في طرابلس كانت تعد موائد إفطار يومياً وتفتح القنصليات لكل من أراد أن يتناول طعام الإفطار.

ومن العادات القديمة التي كانت ومازالت متبعة في جمهوريات وسط آسيا الإسلامية أن تدعو كل أسرته مسلمة عشرين مسلماً أو يزيد لتناول الإفطار معها في رمضان ولو مرة واحدة.

مواسم الخير



هنا تبثّل فكر وانحسارُ هوى
المُفريات... وقومٌ بالعلاهاموا
هنا النفوسُ أفاقت فالزمانُ ضحى
قد أشرفت بغضياء الله أقوام
قُل الَّذِينَ تَوَلَّوْا وَابْتَغُوا عِجْلاً
في طاعة الله رَوَّادُ السَّيِّئَاتِ دَامُوا
ويغفر الله للعاصين ما اقترفوا
من الذنوب، بما صلَّوْا وما صاموا
يارب حَقِّقْ لَنَا بالصوم منزلة
كيلا تزل بيوم العرض أقدام
إني لأطمعُ بِـ (الريَّان) اسلُكْهُ
بأباً إلى الظلِّد يسعى فيه صُوم
ويغفر العبدُ في عفو ومغفرة
والعقْبُ عيدٌ لمن صاموا ومن قاموا
يُؤْنِ بِهِ تَبْلُغُ الْأَمْجَادُ غَايَتَهَا
وَبِوَنَاهُ مُزِمَّتْ نُحُوبٌ وَأَعْلَامُ

يا موسم الخير جادت منك أنسامُ
هبةُ الله للغالين إنعامُ
في موكب الحق سار الركبُ منتشياً
من حاد عنه فللساهين إسلام
شهرُ به تزخرُ النعماء وارقة
والخيرُ جمٌ فلا تحميه أعلام
هل يدرك الناسُ ما في الصوم من أنب
أم أنه الجوع للأجساد إيلام
صومُ الجوارح قبل الصوم نثشه
من قال زوراً فلا جاءوا ولا صاموا
ما بالُ وسوسة الشيطان قد خفتُ
في ميكل الصوم... لا شرك وأصنام
وكلُّ خلق كريم في النفوس سما
هذي شمائله: عفو وإكرام
يا موسم الخير أحييتني بشائره
وجدد العزم نفحات وأنسام

شعر : م . أحمد صندوق صافي
- الكويت -

بمناسبة حلول هذا الشهر المبارك
« شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن »

فإن مجلة المنهل تسوق التهنئة موصولة الى مقام

خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

وصاحب السمو الملكي
الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود
ولي العهد

ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبد العزيز آل سعود
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء
ووزير الدفاع والطيران والمختص العام

والى الشعب السعودى الكريم
والى المسلمين كافة فى انحاء المعمورة



صوموا تصحوا

العبادات ذو طابع منفرد ومزايا خاصة خليفة بأن تجعله وقاية لصاحبه يحفظه من غوائل الانفعالات، والتسرع في الزلل ويصل به الى مراتب الرضوان ويكون بمأمن من عذاب الله عز وجل يوم القيامة.

[وإن تصوموا خير لكم]:

يقول المولى تبارك وتعالى: [وإن تصوموا خير لكم إن كنتم تعلمون] (البقرة/ ١٨٤)، فالصيام عبادة وثيقة الصلة بما يرمي إليه الإسلام من النواحي الاجتماعية البعيدة المدى، وعظم تدبيره للحياة، وإن وجدنا صلة الصيام بتلك الأهداف تأتي من ناحية لم يألّفها الناس، فلا غرابة في هذا ما دمنّا لا نهتدئ إلا إلى تعاليم القرآن الكريم، نقتدي بهديها، ونتخذها رائداً لنا في هذا الصدد.

فمن حكمة الصيام: قمع النفس وتهذيبها بالجوع والظمأ كي تكون أبعد عن الخضوع لهواها، والانقياد لشهواتها، وفي ذلك يقول المصطفى [صلى الله عليه وسلم] «إن الشيطان يجري من ابن آدم مجرى الدم من العروق، فضيقوا مجاريه بالجوع والعطش».

وفي الصيام ترفع وتسام عن مشتبهات النفس، وتنزه عن الأهواء والفرائز والنزوات. وهذا من شأن الملائكة المقربين الذين لا شهوة عندهم ولا غريزة، فالصائم حينئذ شبيه بالملائكة.

والصيام خير معين للإنسان على تقوى المولى تبارك وتعالى والخشية منه، لأن النفس البشرية حين

لقد شرع المولى تبارك وتعالى لعباده أنواعاً من العبادات، ليلبى بها مقدار استجابتهم لدعوته، وجعل في ممارستها منافع دنيوية، وفوزاً وفلاحاً في الدار الآخرة، وفي مقدمة ما شرعه المولى سبحانه: فريضة «الصوم»، كركن بارز وقاعدة أساسية من قواعد الإسلام الخمس التي بُني عليها صرحه العظيم.

ففي السنة الثانية من هجرة خاتم المرسلين [صلى الله عليه وسلم] وفي «المدينة المنورة» وليلتين خلّتا من شهر شعبان فرض صوم شهر رمضان المبارك، ذلك الشهر الذي اختصه الله عز وجل بنزول القرآن الكريم، وليلة القدر التي هي خير من ألف شهر، وما كان فيه من انتصارات باهرة، ارتفع بها شأن الإسلام، وقوي جانبه.

ولقد جاءت فريضة الصوم متأخرة عن فريضة الصلاة والزكاة، وهذا من التدرج في تشريع العبادات، فقد بدأ الحق جل شأئه بفرض الصلاة، وهي في ظاهرها أعمال بدنية يسهل أداؤها جسدياً، ثم ثنى بالزكاة، وهي توجب تنازل الغني عن جزء يسير من ماله لأخيه الفقير، وأخر الصوم، لأنه حرمان للنفس من أخص رغباتها، وحرمان للجسم من أهم ضروراته، وذلك يحتاج إلى عزم وإرادة، ويقين، وصبر وتسلیم.

والتدرج في التشريع فيه رفق بالناس ورحمة بهم لأن صوم ثلاثين يوماً متتابعة فيه تكليف شاق، قد لا تقبله النفس التي لا تقبل القيود بسهولة، فكان لا بد من تمهيد وتأييد ومران وتهذيب، وهذا لم يغب عن الشارع الحكيم، فبدأ بتوجيهات وعبادات أعقبها صيام يوم واحد، هو يوم «عاشوراء» ليكون مراناً وتدريباً، حتى إذا فُرض شهر الصيام بتمامه لم يكن ذلك مفاجأة أو أمراً لم يسبق له نظير. والصوم بين

بقلم: د. ناول عبد الهادي

- المغرب -

من أربع خصال: خصلتين ترضون بهما ربكم، وخصلتين لا غناء بكم عنهما.

فأما الخصلتان اللتان ترضون بهما ربكم: فشهادة أن لا إله إلا الله، وتستغفرونه. . . وأما الخصلتان اللتان لا غناء بكم عنهما: فتسألون الله الجنة وتعونون به من النار.

ومن سقى صائماً سقاء الله من حوضي شربة لا يظلم بعدها حتى يدخل الجنة».

الصيام تدريب

على مراقبة الله عز وجل:

إن في الصيام تدريباً على مراقبة المولى تبارك وتعالى في السر والعلانية، وهذا التدريب يكون أكثر وضوحاً في الصيام أكثر من أي عبادة من العبادات، فهو يفرس في نفس الصائم الصبر على طاعة الله عز وجل، فيصبر على أداء هذه العبادة السرية، التي جعلها الله جل شأته أمانة في عنقه، ويتعلم قوة الإرادة، وضبط النفس التي تسرف طوال العام في مشتبهاتها، ففي كثير من الأحيان يكون الطعام والشراب في متناول يد الصائم وهو بعيد عن أنظار الناس، ومع ذلك يكف عن تناولهما، وما ذلك إلا خشية من الله عز وجل وعلمه بأنه يراه ويسمعه، ومطلع على أفعاله، وعلى سره وجهره، فيزداد إيمانه وخوفه، فلا يخاف غير الله عز وجل، فينال رحمته ورضاه بفضل تأثير هذه العبادة في نفسه، وهذا يفسر قول المولى تبارك وتعالى في الحديث القدسي: [كل عمل ابن آدم له إلا الصوم فإنه لي، وأنا أجزي به، يترك طعامه وشرابه وشهوته من أجلي]، (متفق عليه).

وقد ذكر الإمام الغزالي في حكمة الصوم ونسبته إلى الله عز وجل معنيين:

أحدهما: أن الصوم كف وترك، وهو في نفسه سر ليس فيه عمل يشاهد وجميع أفعال الطاعات بمشهد من الخلق ومراى من أعينهم والصوم لا يراه إلا الله عز وجل، فإنه في الباطن بالصبر المجرد.

والآخر: أنه قهر لعنوا الله عز وجل، فإن وسيلة الشيطان - لعنه الله - الشهوات، وإنما تقوى الشهوات

تكف عن الأشياء المباحة خوفاً من الله عز وجل، ورجاء رحمته، وطمعاً في ثوابه، فإن ذلك سيقودها حتماً إلى تجنب الحرام.

والصيام يحثنا على شكر نعم الله عز وجل علينا، لأنه امتناع عن أشياء تعتبر من أكبر النعم وأعظمها، فحين تكف عنها بعضاً من الوقت ندرك حقيقة قيمتها وعظم شأنها، وهذا هو شأن الإنسان حين يفقد إحدى هذه النعم، فمتى عرف قدرها أدى حق شكرها لمن أسداها إليه وتكرم بها عليه.

في الصوم رافة ورحمة:

ومن مزايا الصيام أنه يفرس في قلوبنا الرأفة بالفقراء، والرحمة بالاحتاجين، فمن تقرب إلى الله عز وجل ساعات معدودة رق قلبه للذين قدر عليهم أن يجوعوا معظم ساعاتهم وأيامهم فتعود به ذاكرته إلى قول المولى تبارك وتعالى: [والذين في أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم] (المعارج/ ٢٤ - ٢٥)، وإلى حديث المصطفى [صلى الله عليه وسلم] الذي رواه عنه الصحابي الجليل سلمان الفارسي - رضي الله عنه -.

خطبنا رسول الله [صلى الله عليه وسلم] في آخر يوم من شعبان، قال: «يا أيها الناس: قد أظلكم شهر عظيم مبارك، فيه ليلة خير من ألف شهر، جعل الله صيام نهاره فريضة وقيام ليله تطوعاً، من تقرب فيه بخصلة من الخير كان كمن أدى سبعين فريضة، فيما سواه، ومن أدى فيه فريضة كان كمن أدى سبعين فريضة فيما سواه، وهو شهر الصبر، والصبر ثوابه الجنة، وشهر المواساة، وشهر يزداد فيه رزق المؤمن، من فطر فيه صائماً كان مغفرة له من ذنوبه، وعتقاً لرقبته من النار، وكان له مثل أجره غير أنه لا ينقص من أجر الصائم شيء» (الترمذي وقال: حسن صحيح).

قالوا: يارسول الله، ليس كلنا يجد ما يفطر الصائم عليه. . . فقال [صلى الله عليه وسلم]: «يعطي الله هذا الثواب من فطر صائماً على تمر، أو على شربة ماء، أو مذقة لبن. . . وهو شهر أوله رحمة، وأوسطه مغفرة، وآخره عتق من النار، من خفف عن مملوكه فيه غفر الله له وأعتقه من النار، واستكثروا فيه

روحه، بتحكمه في عواطفه، وقهر غرائزه أمام سلطان عقله وروحه، كان إلى الملائكة أقرب.

الصوم يربي العقول والأرواح:

إن الصيام عبادة تلتقي في هدفها مع أهداف القرآن الكريم، في تربية العقول والأرواح وتنظيم الحياة، ويوجد بين المسلمين في أوقات الفراغ والعمل وأوقات الطعام والشراب، ويصيبهم جميعاً بصيغة الإنابة والرجوع إلى الله عز وجل، ويرطب ألسنتهم بالتسبيح والتقدس، ويعفها عن الإيذاء وعن التجريح ويسد على الناس باب التفكير فيه، ويملأ قلوبهم بمحبة الله عز وجل، ومحبة الخير والبر، وينشئ قلوبهم على خلق الصبر الذي هو عدة الحياة وهكذا يريد الله عز وجل للإنسان أن يكون.

إننا في أمس الحاجة إلى أن نستمد من هذا الضوء الذي نسير على هديه ونسبح في أجواء النور الإلهي، ونتصفح كتاب الله عز وجل لنرى حكمته في فريضة الصيام، وهذا الضوء الذي نسير على هديه في فهم حكمة الصوم هو: نظرة القرآن الكريم للإنسان على أنه بشر يعيش على ظهر هذه الأرض.

إن هذا النور المضيء من هدي القرآن الكريم في بشرية الإنسان، وتعريفه بقدره حتى لا يتعداه إلا بالعمل والجد، هذا النور يزخر بالمعاني أمام الناس ليتدبروا القرآن الكريم، ويدركوا تدبيره لشؤون الدنيا، وتهذيبه للنفس البشرية، يقول الله تبارك وتعالى: ﴿أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها﴾ (محمد/ ٢٤).

على ضوء هذا الهدي يجب علينا فهم القرآن الكريم وإدراك ما فيه، وأن ما عرف من سنن الحياة النفسية وقوانينها هو من توجيه القرآن الكريم، لأنه الأداة التي لا يمكن أن نصل بغيرها إلى حقائق مطمئنة عن معاني الحياة التي نعيشها، فهو الهادي إلى سواء السبيل وإلى الصراط المستقيم.

الصوم مدرسة أخلاقية:

لقد جعل المولى تبارك وتعالى من الصوم مدرسة أخلاقية، يتلقى فيها المسلمون المبادئ الهادية

بالأكل والشرب، ولذلك قال (صلى الله عليه وسلم) «إن الشيطان يجري من ابن آدم مجرى الدم، فضيقوا مجاريه بالجوع»، وقال (صلى الله عليه وسلم) للسيدة عائشة رضي الله تعالى عنها: «داومي على قرع باب الجنة»، قالت: بماذا؟ قال: «بالجوع»، فإذا كان الصوم على الخصوص قمعاً للشيطان، وسداً لمسالكه، وتضييقاً لمجاريه، استحق التخصيص بالنسبة إلى الله عز وجل.

فمن هذه الجوانب وغيرها من مزايا الصيام كانت صلته بأهداف الإسلام العليا في تدبير الحياة، وإن التامل في هذه المزايا يلحج ناخيتين متضادتين:

* الأولى: تتخذ طابعاً مائياً، فمشتهيات النفس التي يمتنع الصائم عنها هي من أهم ما تفضل به الله عز وجل علينا من الآلاء والنعم، وما أجدر الإنسان أن يدرك قيمتها، ويقوم بحق شكرها للنعم عز وجل، لأن النعم لا تترك قيمتها إلا بفقدانها فالفريض هو الذي يدرك عظمة الصحة، والأعشى هو الذي يحس بجلال نعمة البصر، والإنسان لا يشعر بلذة الرخاء والرفاهية إلا إذا ذاق مرارة الحرمان والشدة، ولا يتنوق حلوة النصر إلا من صدم بقسوة الهزيمة.

وهذه هي طبيعة الأشياء وسنتها، فالأشياء لا تتميز إلا بأضدادها والصائم لا يعرف قيمة الطعام والشراب إلا عندما ينوق مرارة الجوع، وحرارة العطش فيدرك نعم الله عز وجل عليه، فيجىء شكره على هذه النعم صادقاً خالصاً من القلب، ولعل ذلك هو الذي جعل المصطفى (صلى الله عليه وسلم) يرفض أن تصير بطحاء «مكة» له ذهباً ويقول: «لا يارب، ولكن أشبع يوماً وأجوع يوماً فإذا جعت تضمرت إليك وذكرتك، وإذا شبعت شكرتك وحمدتك».

* الثانية: تتخذ طابعاً روحياً معنوياً ويتجلى ذلك في تشبيه الصائم بملائكة الرحمن المقربين، لأن الإنسان مكون من روح وجسد، فإذا استجاب الإنسان لغرائزه وانغمس في شهواته مهملاً الجانب الروحي، كان إلى الحيوان الأعجم أقرب، أما إذا ارتقت نفسه وعلت روحه، وسما بتصرفاته إلى كل ما يحقق غذاء

ويتعلمون الدروس النافعة.

وقد نجحت هذه المدرسة النجاح كله، وآتت ثمارها، وذلك عندما طبق المتعلمون ما تعلموه كله، وتعاونوا على البر والتقوى، ولم يتعاونوا على الإثم والعنوان، فكانوا في الأمة الإسلامية هداة مرشدين، يعلمون الناس مبادئ الإسلام نظرياً وعملياً، فيشع الإيمان من قلوبهم، وتنطق به حواسهم ومشاعرهم، إخلاصاً نادراً، وخلقا نقياً، واستقامة فائقة المثال، والحياة عندهم ليست غاية حتى تنفق في المتاع القليل الفاني، والعرض الهزيل الضئيل، فهم يزهون في الدنيا ويحتقرون لذاتها، ولا يجرون وراء شهواتها، وغالباً ما كان بعضهم يقطر الأيام المتتالية على التمر والماء فإن ظفر في يوم من الأيام باللبن إلى جانب التمر اعتبر ذلك فضلاً عظيماً، وأشفق على نفسه أن يسأله المولى تبارك وتعالى يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم عن هذا البر وهذا النعيم.

آخر الصوم في المجتمع:

للصوم أثر جليل وعظيم في المجتمع، بيد أن هذا الأثر لا يتم ولا يكتمل إلا إذا فهم المسلمون حقيقة الصوم وأدركوها كما فعل أسلافهم، فإذا فعلوا ذلك صار للصوم أثره الفعال في إصلاح المجتمع الإسلامي، وضمان نجاح تقدمه نحو الأزدهار.

إننا لمحتاجون أشد الاحتياج إلى فهم راع لحكمة الصيام، بل وللعبادات كلها، وفي أشد الاحتياج - أيضاً - إلى تربية نفسية لتطبيق تشريعات الإسلام، حتى تؤتي ثمرتها المرجوة في تهذيب النفس وسمو السلوك الإنساني ورفي المجتمع الإسلامي، ولما كانت النفس البشرية توافقة إلى معرفة ثرة عملها، متلهفة إلى إدراك جزاء كفاحها وجهدها فقد أوضح المصطفى صلوات الله وسلامه عليه ما أعد الله عز وجل للصائمين الذين جاهدوا أنفسهم وحاربوا نزواتهم فالجمو أطاعهم، وخاضوا أشد معركة أمام أرواحهم ونزعاتهم، فقال (صلى الله عليه وسلم) إن في الجنة باباً يقال له: الريان.. يدخل منه الصائمون يوم القيامة لا يدخل منه أحد غيرهم، يقال أين

الصائمون؟ فيقومون، لا يدخل منه أحد غيرهم، فإذا دخلوا أغلق، فلم يدخل منه أحد» (متفق عليه).

وبين لنا المصطفى (صلى الله عليه وسلم) في حديث آخر ما اختص به المولى تبارك وتعالى أمة الإسلام في شهر رمضان دون غيرها من الأمم، فيقول (صلى الله عليه وسلم) «أعطيت أمتي في شهر رمضان خمساً لم يعطهن نبي قبلي:

أما الأولى: فإنه إذا كان أول ليلة من شهر رمضان ينظر الله إليهم، ومن ينظر الله إليه لا يعذبه أبداً.

وأما الثانية: فإن الملائكة تستغفر لهم كل يوم وليلة.

وأما الثالثة: فإن الله يأمر جنته، يقول لها: «تزيني لعبادي الصائمين، يوشك أن يستريحوا من تعب الدنيا إلى داري وكراستي».

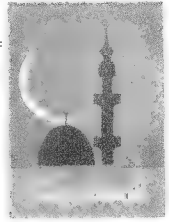
وأما الرابعة: فإن رائحة أفواههم حين يمسون تكون أطيب من ريح المسك.

وأما الخامسة: فإنه إذا كان آخر ليلة منه غفر الله لهم جميعاً، فإن العمال يعملون، فإذا فرغوا من أعمالهم وقوا أجورهم».

ولقد كان المصطفى (صلى الله عليه وسلم) يستقبل هذا الشهر الكريم بالفرح والسرور، ويهني أصحابه - رضوان الله تعالى عنهم أجمعين - بمقدمه، ويحثهم على الطاعة والإنابة، وكان (صلى الله عليه وسلم) يقول: «لو يعلم العباد ما في رمضان لثمنت أمتي أن تكون السنة كلها رمضان».

فلنكن كريماً اختياراً حتى يكرمنا الله عز وجل، وبضائع لنا في الأجر والمثوبة، ولنتذكر على الدوام قول المصطفى (صلى الله عليه وسلم) أيما مؤمن أطعم مؤمناً على جوع أطعمه الله من ثمار الجنة، وأيما مؤمن سقى مؤمناً على عطش سقاه الله من الرحيق المختوم، وأيما مؤمن كسا مؤمناً على عري كساه الله من حلل الجنة».

اللهم وفقنا إلى ما تحبه وترضاه وظهر قلوبنا، وأرشدنا إلى طريق الخير، وأهدنا سواء السبيل، وحقق لنا كل ما نصبوا إليه ونرجوه، وأنصرنا فانت خير الناصرين، وأنت نعم المولى ونعم النصير.



المريض في رمضان هل يمكنه الصيام؟

الأمراض، كما أن مؤتمراً آخر عقد عام ١٩٩٤ في الرباط لهذا الغرض، وستستعرض بعضاً من حديث الآراء بشأن الصيام.

الأمراض الهضمية في رمضان:

يعتبر شهر رمضان بحق شهر إجازة للجهاز الهضمي، ولكن المؤسف حقاً أن يتخيم الكثير منا نفسه عند الإفطار بشتى فنون الطعام والمشروبات، فيحول سعادة المعدة والأمعاء إلى مشقة وعناء.

وقد يستطيع المصاب بالقرحة المعدية الصيام إذا كان يتناول أدويته بانتظام ولا يشكو من أية أعراض ولكن على مريض القرحة الإفطار إن كان أصيب بقرحة حادة، وهو حينئذ يشكو من الألم عند الجوع، أو ألم يوقظه من النوم، أو في حال حدوث انتكاسة حادة في القرحة المزمنة، وكذلك الأمر عند الذين تستمر أعراض القرحة عندهم رغم تناول العلاج بانتظام.

كما يوصى بالإفطار عند حدوث مضاعفات

بقلم : د. حسان شمسي باشا

- جودة -

مع إطلالة كل رمضان تتكاثر الأسئلة من المرضى، أو من ذويهم، فيما إذا كان المريض يستطيع الصوم أم لا، والبعض يقع فريسة أوهم ينسجها لهم أناس لا دراية لهم بالطب ولا خبرة، بل لعل البعض يسمع قولاً من جاهل، فيصوم أو يفطر دون الرجوع إلى طبيب، ولا شك أن مثل تلك القضايا تحتاج إلى خبرة طبيب مسلم ثقة، يقدر شدة المرض الذي يعيق المسلم عن أداء عبادته.

ولابد من الاسترشاد برأي طبيب مسلم مختص يعطي مريضه النصيحة المثلى والرأي الرشيد.

وهناك من الأمراض ما تتحسن في شهر الصيام، ومنها ما يصوم بها المريض دون أدنى تأثير. ولكن هناك أمراضاً تزداد سوءاً بالصيام. وقد رخص الله تعالى الفطر للمريض مرضاً شديداً، يزيده الصوم سوءاً أو يخشى تأخر شفائه، فإذا أخبر الطبيب المسلم المختص مريضه بأن مرضه يسوء إن هو صام وجب على المريض أن يفطر.

ولابد للطبيب من أن يسترشد بأحدث الدراسات العلمية التي أجريت على الصائمين في شهر رمضان. فقد عقد قبل سنوات في الرياض مؤتمر خصص لدراسة تأثير الصيام على عدد من

ولكن ينبغي يوماً استشارة الطبيب - كما في كل الأمراض الأخرى - لتقرير من يصوم ومن لا يصوم. وارتفاع ضغط الدم من أكثر أمراض القلب انتشاراً، ويستطيع عادة مريض ارتفاع ضغط الدم الصيام، شريطة أن يتناول دواءه بانتظام، ولحسن الحظ، فإن معظم أدوية الضغط تعطى مرة أو مرتين في اليوم، فيتناولها المريض وقت السحور وعند الإفطار.

وأما المصاب بفشل (هبوط) القلب الحاد فينصح بعدم الصيام لأنه بحاجة إلى تناول مدرات بولية وأدوية أخرى مقوية لعضلة القلب، وكثيراً ما يحتاج المريض في مثل تلك الأحوال إلى دخول المستشفى للعلاج.

أما إذا تحسنت حالته، واستقر وضعه وكان لا يتناول سوى جرعات صغيرة من المدرات البولية فقد يمكنه الصيام، والمصابون بالذبحة الصدرية المستقرة

يمكنهم الصيام عادة شريطة تناول الدواء بانتظام، ومعظم أدوية الذبحة الصدرية تعطى مرة أو مرتين في اليوم، أما الذين

القرحة كالنزيف الهضمي وغيره. وكثير من الناس من يشكو «عسر الهضم» وهي كلمة شائعة تشمل عدداً من الأعراض التي تعقب تناول الطعام، وتشمل الألم البطني وغازات البطن، والتجشؤ والغثيان، وحس عدم ارتياح في أعلى البطن، وخاصة عقب تناول وجبة كبيرة، أو بعد تناولها بسرعة، أو عقب تناول طعام غني بالدسم أو البهارات.

وعادة ما تتحسن أعراض هؤلاء بهيام رمضان شريطة ألا تكون لديهم قرحة حادة في المعدة، أو التهاب في المريء، وشريطة تجنب الإفراط في تناول الطعام عند الإفطار.

وأما من أصيب بالإسهال وهو صائم، فينصح عادة بالإفطار خصوصاً إذا كان الإسهال شديداً، لأن الصائم لا يستطيع تعويض ما ضيعه الجسم من

سوائل وأملح بسبب الإسهال.

أمراض القلب في شهر الصيام:

كثير من مرضى القلب من يصوم في رمضان نون مشاكل تذكر.



ولكن ينبغي الإفطار قطعاً عند حدوث نوبة ريو شديدة، حيث كثيراً ما يحتاج المريض إلى دخول المستشفى لتلقي العلاج المكثف لها .

الأمراض الكلوية .. والصيام:

لابد لمريض الكلى من استشارة طبية قبل دخول رمضان للتحقق من إمكانية صومه أم لا . فالصيام قد يكون عبئاً على المريض المصاب بالفشل الكلوي، وخصوصاً في المناطق الحارة، مما قد يؤدي إلى ارتفاع نسبة البولة الدموية والكرياتينين في الدم . ولهذا ينصح مرضى الفشل الكلوي المزمن بعدم الصوم .

ويستحسن في مرضى الحصيات الكلوية بالذات الامتناع عن الصيام في الأيام شديدة الحرارة، حيث تقل كمية البول بدرجة ملحوظة، وعموماً ينصح مرضى الحصيات بوجوب تناول كمية وافرة من السوائل ما بين الإفطار والسحور، وتجنب تعرضهم للمجهود المضني أثناء النهار أو للحر الشديد .

مرض السكر .. ورمضان:

يقسم مرضى السكر إلى فئتين: فئة تستطيع الصوم، وأخرى تمنع من الصوم .
أ - مريض السكر الذي يستطيع الصوم: ويشمل ذلك المصابين بمرض السكر الكهلي الذي يعالج بالحمية الغذائية والأقراص الخافضة لسكر الدم .

يحتاجون إلى تناول حبوب الذبحة تحت اللسان أثناء النهار فلا ينصحون بالصيام، كما لا ينصح مرضى جلطة القلب في الأسابيع الستة الأولى بالصيام عادة، وهناك مرضى مصابون بأمراض صمامات القلب، فإذا كانت حالة المريض مستقرة، ولا يشكو من أية أعراض أمكنه الصوم .

الأمراض الصدرية

في رمضان:

كثيراً ما تأتي أمراض الصدر فجأة على شكل التهاب في القصبات أو التهاب في الرئة، فإذا كانت حالة التهاب القصبات بسيطة، فإن المريض يمكنه تناول علاجه ما بين الإفطار والسحور، إلا إذا احتاج لمضاد حيوى يعطى كل ٦ - ٨ ساعات، أو كانت الحالة شديدة فينصح بالإفطار حتى يشفى من الالتهاب .

أما مرضى الربو القصبي فقد لا يحتاجون إلى تناول أدوية عن طريق الفم أثناء النهار إن كانت حالتهم مستقرة . ولكن قد يحتاج مريض الربو إلى تناول بختين أو أكثر من بخاخ الربو المعروف عند الإحساس بضيق في الصدر . ويعود بعدها المريض إلى ممارسة حياته اليومية بشكل طبيعي . ولا ينبغي للمريض عند حدوث الأزمات من متابعة الصيام بل عليه تناول البخاخ فوراً . ومن العلماء الأفاضل من أفتى بأن هذه البخاخات لا تفطر .

ومع ذلك لا يمكن إطلاق قول حاسم على كل الحوامل والمرضعات بحيث نقول إن هناك حاملاً أو مرضعاً تستطيع الصيام، وأخرى لا تقدر عليه. وإذا ما شعرت الحامل أو المرضع بصدا ع شديد أو إجهاد عام، أو عدم القدرة على القيام بأي نشاط فعليها استشارة الطبيب فقد يكون هناك أمر غير طبيعي. وتتصح الحامل بالإفطار إن أصيبت بالقيء المصاحب للحمل وخاصة خلال الأشهر الثلاثة الأولى، أو بالتسمم الحملي، أو في حالات هبوط ضغط الدم أو سكر الدم.

والخلاصة فإن موضوع صيام الحامل في شهر رمضان يعتمد على حالة الحامل والجنين قبل دخول شهر رمضان، فإن كانت كافة المؤشرات والفحص السريري تشير إلى تمام صحة الحامل والجنين فإن الطبيب على الأغلب سيشير بالاستمرار في الصيام. ويعود تقرير ذلك إلى الطبيبة أو الطبيب الأخصائي المسلم.

وخلاصة القول في موضوع الصيام أن تقرير إمكانية الصيام أو عدمه ليس بالأمر السهل، ولا يمكن تقرير قواعد عامة لجميع المرضى، بل ينبغي بحث كل مريض على حدة، ولا يتيسر ذلك إلا للطبيب المسلم المختص، فهو يملك ما يكفي من المعطيات التي تمكنه من نصح مريضه بإمكانية الصوم أو عدمه. والله الهادي إلى سواء السبيل.

ويتناول المريض القرص الخافض لسكر الدم بعد الإفطار. وأما إن كان يتناول حبتين يومياً مثلاً، فيعطى حبة بعد الإفطار، ونصف حبة قبل السحور. ب- مريض السكر الذي لا يستطيع الصوم: وتشمل هذه الفئة مريض السكر الشبابي، والمصاب بمرض السكر غير المستقر والحامل المصابة بالسكري، ومريض السكر الذي يحقق بكمية كبيرة من الأنسولين، أو الذين يتعاطون الأنسولين مرتين يومياً.

وينبغي التنبيه على وجوب قطع الصيام فوراً عند حدوث أعراض نقص السكر مهما كان قرب موعد المغرب. كما ينصح هؤلاء المرضى بتقسيم وجباتهم إلى ثلاثة أجزاء متساوية: الأول عند الإفطار، والثاني بعد صلاة التراويح، والثالث عند السحور. ويوصى بتأخير السحور إن أمكن. كما ينبغي التحذير من الإفراط في الطعام، وخاصة الحلويات أو السوائل المحلاة وما شابه.

الحامل والمرضع

في شهر الصيام:

أوضحت الدراسات العلمية الحديثة أن صيام رمضان يؤدي إلى تغيرات فسيولوجية وكيميائية عند الحامل، ولكنها لا تؤثر على الحامل السليمة البدن، والتي لا تشكو من أية أعراض عضوية.

النزعة الرمضانية في الشعر السعودي الحديث



ومن الملاحظ أن الشعر الرمضاني توحدت فيه النظرة الموضوعية وجوهر المضمون وإن اختلفت أساليب التعبير حسب ما يتمتع به الشعراء من توجه لغوي تجاه الرؤية الخاصة لكل منهم، ومن هنا لا يختلف الشعراء في نظرتهم إلى الخير الرمضاني وكأن الكون كله يتزين ويتطلى بألوان الزينة بيد العباد من تآلف ومحبة وبركة ورزق ووجوه تلوها البسمة الصادقة.

وما هو شاعرنا أحمد سالم ياعطى يهلهل شعراً
وطيرتنا قصيداً لمقدم أعظم الشهور وسيدها:

رمضان بالחסنات كظك تزخر
والكون في لآله حسنتك مبهر
يا موكباً أصلامه .. قُسميّة
تتزين الدنيا له .. تتمطر
أقبلت رحي فالسما مشاعل
والأرض فجر من جبينك مسفر
هفت لمقدمك النفوس وأسمرت
من حوبها بدمومها .. تستغفر
رمضان بالقرآن ليك عاطر
ويطيب يومك بالدماء ويثمر

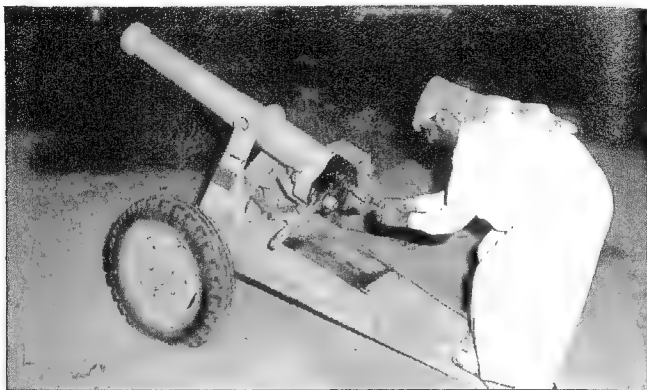
بقلم : عثمان اسماعيل محمد

- مصر -

من حق معشر الشعر في المملكة العربية السعودية أن تتوهج عواطفهم وتوجد قريحتهم بأعذب أساليب الشعر نظراً لما يعيشونه من روحانيات لها طابعها الخاص في هذا الشهر الكريم، خاصة وأن الله عز وجل أكرم هذه البلاد بأطهر الأماكن على وجه البسيطة: المسجد الحرام بمكة المكرمة والحرم النبوي بالمدينة المنورة.

ففي هذه الأماكن يفوح عبق التاريخ الإسلامي ويطل علينا بوقائمه المختلفة وسيرته العطرة، فلا نرى شيئاً أمامنا سوى تخيل رحلة الرسول (صلى الله عليه وسلم) وصحابته واتباعه في نشر الدين الإسلامي الحنيف، هذه الرحلة التي مداها الزمني تعدى الألف وأربعمائة عام نراها في غمضة طرف على أرض هذا البلد الآمن مكة المكرمة.

ومن هنا نقرأ أبدع الشعر وأروع الأساليب في نفحات هذا الشهر الكريم حيث تعود الشعراء على هذه النزعة اللاشعورية التي تتوقد من خلالها العواطف وتتطلق الأساليب مؤثرة جياشة في نفس القارئ المتذوق الواعي، والنزعة الرمضانية في شعر أهل الجزيرة لها مضمونها الموضوعي ودلالاتها الأسلوبية ومصادرها الشعورية التي تتفق وقيمة هذه الأيام الطاهرة، هذه الأيام التي أولها رحمة وأوسطها مغفرة وآخرها عتق من النار.



فأسلوبية الشاعر ودقة تصويره جعلتنا وكأننا أمام لوحة فنان يُسخر ريشته كيفما يشاء، وهذا ما يطلق عليه النقاد «صدق العاطفة» فالكون والشعر والشرق والكواكب كلها دلائل البهجة لمقدم رمضان المعظم سيد الشهور وأجلها والمسلمون ينتظرون هذا الشهر، وهم في ظمأ أمل في أن ترتوى أرواحهم من منهل الغفران والتسامح والتصالح مع الله في هذه الأيام والليالي المباركة التي يصقلها الصيام بما فيه من عبادة وتذل وخضوع لرب العالمين، فبشرى قدومه يجلب معه الخير والبركة والهدى وهذا ما نلمسه مع أبيات الشاعر أحمد عبد الهادي:

رمضان وفي الخلق بالخيرات
فاستبشروا باليمن والبركات
واستقبلوا شهر الهدى بحفاوة
وخذوه بالأخضان والقبلات
فإله جل جلاله قد حففه
بالنور والإيمان والآيات

إنه عطاء رباني يفوح بين أفراد عبق الإيمان وتحيط به الملائكة مهللين ومكبرين لهذه الألف الخاشعة الذليلة التي ترتفع إلى السماء ملبية تارة وتطلب الغفران تارة أخرى، فالخير كل الخير للمسلم أن تسيل دموعه وهو يطلب أن يفتسل من ذنوبه، إنه ليألي القرآن والدعاء التي لا يمل منها القلب ولا تشبع منها النفس.

هذه الصورة الحية الواقعية التي يبهجنا بها الشاعر والتي تجعلنا نشركه فرحة قدم شهر الخير هي نفس الصورة التي يرسمها لنا أيضا شاعرنا حسين عرب:

بشرى العوالم أنت يا رمضان
هتفت بك الأرجاء والأكوان
والشعر والأفكار وهي عتية
ينتابها لجلالك الإنعمان
لك في السماء كواكب وضاعة
ولك في النفوس المؤمنات مكان

سبحاته فهو الذي قد خصه

نون الشهور بماطر النفحات

محمد بن على السنوسى في تأمله الذاتى لشهر
الغفران والأمل المرتقب فيقول:

رمضان يا أمل النفوس

الظلمات الى السلام

يا شهر، بل يا نهر ينهل

من علوياته .. الأثام

طافت بك الأرواح ساجدة

كسراب الحمام

بيض يجللها التقى

نوراً يصقلها الصيام

وهكذا أتقن الشعراء في رسم صورة حية يعيشها المسلم بجوارحه ويشاركه فيها قلبه المفعم بحب العبادة وطيب الإيمان، وإن تباينت الأساليب فكان التنوع واحداً ومؤثراً في ذاتية المشاعر الإنسانية على سواء.

ويحاول الشعراء أيضاً أن يشاركونا لحظاتهم الروحانية في شعرهم العذب، فنهم معهم على أنفسنا في عبق النور الروحاني تارة ونستعذب أساليبهم تارة أخرى، ومنها نستشف القيمة الإنسانية لسيد الشهور وأعظمها في تربية النفس الإنسانية وبناء الشخصية السليمة كما يراها الإسلام هذا الدين القيم، ولكن نرى أن الشعر تغلفه الروحانيات الطاهرة فلنقرأ لشاعرنا محمد حسن فقى أبياتاً:

وتطلعت نحو السماء نواظر

لهلال شهر نصارة ورواء

تهفو إليه، وفي القلوب وفي النهى

شوق لمقمنه، وحسن رجاء

لم لا تنبيه مع الهيام ونزدهى

بجلال أيام وحي سماء

فلقد كرمت من السماء بما أتى

من وحيها .. وشرفت بالإطراء

سُدَّتْ الشهور فانت سيد عامها

بل أنت سيد دهرها المتناهي

فهذا ما يزيد قناعتنا واقتناعنا بأن أيام رمضان فرصة وأمل كل إنسان بأن يرزقه الله الرحمة في غفران الذنوب، فالصوم نفحة إلهية ورحمة ربانية على عباد الله ليصقلوا أنفسهم ويجعلوها لامة ناصعة البياض كيوم ميلادهم، إنه الشهر الكريم الذي تتنوع فيه أساليب التقرب لرب العالمين من صيام وصلاة وتعبد وتهجد وتدبر وتأمل وإخلاص للمولى عز وجل.

وأكثر ما يتحلى به هذا الشهر الكريم وتزين به تلك الليالي العطرة هي «ليلة القدر» التي هي خير من ألف شهر وتجعل العبد المسلم في اصرار على مواصلة ألوان التقرب الى خالقه تضرعاً وتذلاً وخضوعاً أملاً فيما يتمناه وهذا ما نراه متمثلاً في مظاهر النزعة الايمانية لدى شاعرنا أحمد عبد الهادى حين ينتابه شعور بالرهبة لهذه الليلة وما هو يقول:

شهر إذا سميت به صفاته

سجّلت شهر الصوم والصلوات

ويتفق هذا المحور الروحاني مع رؤية شاعرنا

وتحفظه الذاكرة.

رمضان إن الباشين تطلعوا
أملًا إليك فجد علي البؤساء
بالخير تشملهم به... وببسمه
يشتاقيها العانون للتشاء
الله من فكنت من الآنه
فأشكره بالنعمة على الألاء

* غير أن هذه النزعة الرمضانية التي سلك
محورها الشعراء وراحوا يبدعون فيها عاطفة
وأسلوباً وخيالاً جعلتهم يتذكرون أن هذه الليالي
العطرة هي ليالي البطولات والمعارك والانتصارات،
ففي هذه الأيام وبالتحديد في يوم الجمعة السابع
عشر من هذا الشهر في السنة الثانية من الهجرة
كانت معركة بدر الكبرى التي أهن الله تعالى فيها
المسلمين ونصرهم ومن عليهم بالنصر المؤزر وهذا ما
نقرأه في أبيات الشاعر أحمد سالم باعطب:

كم للبطولة فيك من إشراقة
بالنصر تسحب ذيلها تتبخترُ
فجرت في بدر ينابيع الفدا
كثبانها مسك يضروع وعثرُ
وصلت من حطين أروع لوحه
مازلت ذا شغف بها تستلث

* هذه رحلة الروحانيات الرمضانية في شعر
أهل الجزيرة أرباب الأسلوب المبدع والعاطفة
المتوقدة، وهذه هي النزعة الرمضانية كما جادت بها
قريحتهم ولغتهم.

بل شهر ربي فيه قد نزل الهدى
في ليلة جُلّت عن السنوات
فيها الملائكة الكرام لقروها
يتنزلون بسابح الرحمة

وفي هذا المقام يصور لنا شاعرنا محمد حسن
ففي روعة هذه الليلة وهي تقع في أجواء الصيام
والتضرع والخشوع ونقرأ له قوله:

أضرع إليه لعله من فضله
يهدي ويشفي من عضال الداء
فلقد حظيت بصوم يوم قانت
وعبادة في ليلة... غراء

* وتستمر رحلة الروحانيات في ذاتية شعراء
الجزيرة، بل ويحاولون أن يوظفوا أساليبهم الموروثة
حتى تخدم صياغة الكلمة والصورة الشعرية بين
طيات قصائدهم خاصة موروث المكان الذي تشع منه
الروحانيات مثل «مكة» التي ينيرها وينير الكون كله
البيت المعمور، وفي هذا نقرأ لشاعرنا محمد حسن
ففي يذكرنا بمكة مهبط الوحي والمدينة مستقر
الرسول عليه الصلاة والسلام.

رمضان هذي مكة وبطامها
تشدو بذكرى طيبة وقباء
فتصبح التطريب منه وتنتشي
نجد بغير تواجد ويكاء

* وتنتشر ظاهرة الرحمة الانمية بين بني البشر
متمثلة في الصدقات الظاهرة منها والباطنة حول
الصرم المكي وبداخله في منظر يؤرخه التاريخ

ترانيم رمضان



أبعد خطاي عن المروق .. ولا تدع
شططى يجور على مدار سفينى
ها أنت تشرق بالهدى لأحبتى
وتعزّز نبياهم بكرم دين
صاموا نهارك مؤمنين، وشدهم
لقيامهم بالليل ألف حنين
واستقروا همم الغناة، وأرخصوا
أموالهم .. جانوا بكل ثمين
وأنا المحب .. إليك أحمل همتى
وأنور .. مصباح الهدى بيمينى
لكن خوفى أن يرد مطيبتى
خلل .. يناقض مسلكى ويقينى
رمضان .. يا أملا يلوح ويا مدى
للمحب .. يأمل في الغد المأمون

الشاعر : يس الفيل

- مصر -

نحي يديك .. وفي يديه دمىنى
الصنقُ فيه .. من الهوى يحمينى
يا نفسُ حسبك ما فعلت بمؤمن
ولام أنت خطيئتى ويقينى؟
مضت الشهور علىّ والغم يرتوى
بالوهم واليدُ تحتسى بالطين
والبعد عنه، عن الصفاء يرنى
لربّاه، فحيح جحورها يُدْمِنى
وأنا عن الألق الطهور مغيبٌ
أكبو وأنهض في دروب ظنوتى
مضت الشهور علىّ منذ رحيله
وهوى ببحر خلف ما يُفَوِّنِى
وضراوة الآمال تخترق المدى
بمطيتى .. ومطيتى تشقىنى

رمضان يا أمل المحب .. وأنت لى
أملا يُجَمِّلُ بالعطاء سنينى



أيقظ نياماً .. يستفز رماحهم

عنتُ .. يكاد بلؤه يطوئني

قالوا: ورثت المجد .. ليت مورثي

لم يُبق لي إرثاً يثير شجوني

هذي هوام الأرض ترتع في دمي

وعواصف البأغي تلك حصوني

والمسلمون على ضفاف موتي

فرقُ .. تمد يدي لسفح جنوني

ويكاد يدفع بي خلاف أحبتي

لغد .. تنوء به مرافقي بعيني

ويكاد - رغم الحب - يصرعني غدي

وأنا المؤمل في غد يحميني

رمضان عد أملا يدوم .. وفرحة

تلتف بي .. ومن الضياع تقيني

أنت الذي بك أستمد حقيقة

ضاعت .. منذ بها رحلت - أنيني

ها أنت في ثقة تعود .. مؤكداً

صدقي، وصدق محبتي و يقيني

إن الضياع على يدك يشدني

لسنّي .. يجعل بالعطاء سنيني

مازلت يا رمضان توقظ فطرتي

وتربني لبسراة التكوين

هلا أعدت لي انطلاقة صحوتي

لأعود متشققاً سهام حنيني؟

إنني أنوب .. وقد أتيت - صباة

يا رحلة الأمل التي تحيييني



صورة مكبرة للمصحف الناصر بنسبة ٤٠٠ ٪

سر أصفر مصحف في العالم

كان والدي يرحمه الله إماماً وخطيباً ومتقهاً في الدين وكان له الكثير من محبيه الذين يتحلقون حوله أوقاتاً طويلة، يتلقون منه ما يفيدهم في أمور دينهم ودينامهم كما كان - يرحمه الله - كثير التنقل بين المحافظات والبلدان تلبية لرغبة محبيه من المسلمين في هذه البلدان.

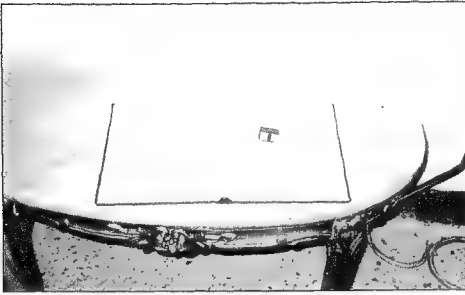
وفي إحدى جولاته أهداه أحد محبيه مصحفاً صغيراً جداً (٢٥ سم طولاً × ١٥ سم عرضاً × ١ سم سمكاً) وعلمت من والدي أن الذي أهداه هذا

هذا مصحف نادر صغير الحجم جداً، تمت مراجعته وتصحيحه بمعرفة متخصصين تحت إشراف مشيخة الأزهر الجليلية واعتماد صاحب الفضيلة شيخ الجامع الأزهر منذ أكثر من ثلاثة وعشرين عاماً.

عندما علمت بوجود هذا المصحف النادر لدى مواطن مصري بمدينة المنصورة بجمهورية مصر العربية.. كان علينا أن نتابع هذا الموضوع من بدايته.

بدأنا بقاء مع السيدة بشرى عبد العال محمد التي روت لنا قصة هذا المصحف النادر.. حيث قالت:

اعداد وتصوير :
يعقوب السيد حسنين



المصحف النادر يشغل مساحة ثلاث كلمات فقط من المصحف العادي



المصحف النادر بين أصبعي الاخ عمار

موضوع الاستطلاع، فباريته على الفور بالسؤال عن المصحف، ولماذا لم يحضره معه - كما سبق واتفقنا - فابتسم الرجل بوقار وقال «لا تعلق فانه معي» ثم مد

المصحف هو شيخ صالح طيب، وقال له «احتفظ بهذا المصحف فان له أربعة أشباه فقط موزعة بين تركيا وباكستان ومصر... لكن هذا المصحف بالذات فيه كنز لمن يحمله، وبه أيضا سر قد تكتشفه في يوم من الأيام».

ولما توفي والدي احتفظت بهذا المصحف وتمت بتقليفه ليظل على صورته الجميلة... إلى أن كان يوم زواج ابنتي من رجل فاضل توسمت فيه التقوى وحسن الخلق فقررت أن أهديه هذا المصحف النادر، وفعلًا أهديته إياه، وعرفته بما قيل حول المصحف من كونه فيه كنز لمن يكتنيه، وأن به سرًا لم يكتشف بعد، فأخذه فرحًا، وحرص عليه حرصًا شديدًا إلى حد أنه أودعه أحد البنوك للحفاظ عليه.

وسألناها عن زوج الابنة الذي في حوزته المصحف النادر قالت: إنه الأستاذ/ مصطفى عبد الحميد عمار، وهو موظف كبير بوزارة الداخلية - وأرشدتنا عن كيفية الاتصال به.

وقد رتبنا معه لقاء - بعد أن طلبنا منه إحضار المصحف الصغير لتصويره... والتقيناه في الموعد المحدد... وعند لقائنا به لم أر معه المصحف



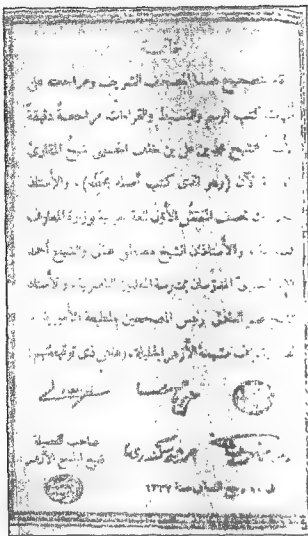
المصحف بين هامشي المصحف العادي

يده في جيبه وأخرج ملففا صغيرا، وفتح بحرص وعناية شديدين، وأخرج المصحف... وكذلك أحضر معه عدسة مكبرة... و...

وبنفس الحرص أخذت المصحف في يدي، وهو فعلا تحفة نادرة طباعة وتغليفاً علاوة على جودة الورق. وقد قمت بوضع هذا المصحف الصغير جدا على أحد المصاحف ذات الحجم العادي فلم يشغل من الأخير إلا مساحة ثلاث كلمات. وقد بدا المصحف العادي الى جوار المصحف الصغير عملاقاً.

وبعد أن قمت بالتصوير سألت ضيفنا الأستاذ/ مصطفى عمار عن إحساسه بامتلاك هذا المصحف النادر، وطلبت منه أن يحكى لنا قصته... فقال:

اعتقد أن السيدة بشرى قد تحدثت عن كيفية وصول هذا المصحف النفيس لي، وقد كان ذلك ثاني يوم زواجي من ابنتها «في الصباحية» وقد شعرت بسعادة غامرة بهذه الهدية التي لا تقدر بثمن، وعندما أخبرتني أن به سرا كنت أسائل نفسي يا ترى ما هو سر هذا المصحف؟ وهل سيوفقني الله - سبحانه وتعالى - لاكتشافه؟ - ومع الوقت أحسست أن كل حياتي العملية والمعيشية أصبحت تسير في هدوء وصفاء - والحمد لله رب العالمين - ففكرت أن ذلك قد يكون هو السر المقصود... وبعد مرور ثماني سنوات ونصف السنة من حياتي لهذا المصحف وفي أحد الأيام أحضرته وأحضرت «العدسة المكبرة» وأخذت أتفحص المصحف فلاحظت وجود ورقة داخل الغلاف الجلد للمصحف فانتزعته برفق من الغلاف وقرأت ما فيها «بالعدسة المكبرة» فإذا هي ورقة مصحف بنفس الحجم تحمل آيات من سورة سبأ من الآية ٣٩ [قل إن ربي يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر ولكن أكثر الناس لا يعلمون]. وحتى الآية ٣٩ [قل إن ربي يبسط الرزق لمن يشاء من عباده ويقدر له وما أنفقتم من شيء فهو يُخلفه وهو خير الرازقين].



صورة من الصفحة الأخيرة من المصحف

المفتش الأول للغة العربية بوزارة المعارف العمومية،
والأستاذان الشيخ مصطفى عناني، والشيخ أحمد
الاسكندري المدرسان بمدرسة المعلمين الناصرية،
والأستاذ الشيخ عمر العادلي رئيس المصححين
بالمطبعة الأميرية.

تحت إشراف مشيخة الأزهر الجليلية، وما هي
ذئ توقيعاتهم.

توقيعات:

صاحب الفضيلة شيخ الجامع الأزهر
في ١٠ ربيع الثاني سنة ١٣٣٧هـ

وعندما قرأت هذه الصفحة ظننت أنها منزوعة
من نفس المصحف الذي معي، فرجعت إلى سورة
سبأ فوجدت أنها غير منزوعة منه، والعجيب أنها
طبعة مختلفة حيث تبدأ بالآية ٣٦ على خلاف نفس
الصفحة بالمصحف... فقامت بإعادة الصفحة إلى
مكانها... وقلت في نفسي إن الآيات الكريمة التي
حوتها هذه الصفحة تتضمن وعد الحق تبارك وتعالى
ببسط الرزق لمن يشاء من عباده... ففعل هذا هو
السر المقصود في هذا المصحف... وقد يكون أيضا
ما أشير إليه بأنه «كنز لمن يحمله» وقد تصورت
أيضا أن المقصود بالكنز عندما يرغب أحد المتاحف
الإسلامية في اقتنائه.

والحقيقة الحق يعلمها الله وحده - سبحانه
وتعالى -

خاتمة:

وهذا نص ما ورد في الصفحة الأخيرة من هذا
المصحف:

قام بتصحيح هذا المصحف الشريف ومراجعته
على أمهات كتب الرسم والضبط والقراءات مراجعة
دقيقة الأستاذ الشيخ محمد بن علي بن خلف
الحسيني شيخ المقارئ المصرية الآن (وهو الذي
كتب أصله بخطه)، والأستاذ حرمي بك ناصف

الدكتور عبد الرزاق السنهوري

فقال:

«رأيت فيما يرى النائم: أن الغرب تشرق عليه شمس ساطعة، حدثت فيها طويلاً، ثم أدبرت وجهي نحو الشرق، فخيل لي أنني أنقل شمسا أوسع مدى وأسطع نورا من أرجاء الشرق الواسعة. وحسبت أنني الذي أنقل هذه الشمس بيدي. وكأني سمعت لفظ «العلم» يهيس ثم أفقت من نومي.»

قد يكون من الغرور أن أنون هذا الحلم في مذكراتي، ولكن تأثيره فيّ كان عظيماً، ولا أزال أرى الشمسين: شمس الغرب الساطعة، وشمس الشرق أبهى وأسطع، وقد تضاعفت أمامها شمس الغرب، اللهم حقق هذا الحلم، فأنت قادر على كل شيء.»

هكذا .. ومنذ ذلك التاريخ حسم السنهوري اختياره لنموذج التقدم وصيغة البحث الحضاري للشرق وشعوبه .. فشمس الشرق هي الأوسع مدى، والأسطع نورا - إنها «أسطع نورا من أرجاء الشرق الواسعة» أما صاحب الرؤيا، فهو «صاحب رسالة» .. إنه «حامل شمس الشرق بيديه» .. والعلم - الذي سافر إليه - هو مفتاح هذا النور .. ولقد دعا الرجل ربه أن يحقق هذا الحلم، فهو - سبحانه - علي كل شيء قدير ..

لذلك، وجدنا السنهوري - في فرنسا - لا يقف - في نشاطه العام وخياراته الفكرية، فقط، عند رفض الانبهار بالمدنية الغربية، وإنما يتخذ الموقف النقدي، الواعي والعميق، للعرب والمسلمين الذين انبهروا بهذه المدنية، ويشروا بنموذجها الحضاري.

لقد انتقد - وهو ببائيس - أولئك الذين دعوا ويدعون إلى استبدال المدنية الغربية بالمدنية الإسلامية .. وتحدث عن أن أمتنا ليست الأمة الطفيلية التي تترك مدنيته العريقة - المؤسسة على شريعتها الإسلامية - لترقع لها ثوبا من فضلات الخياطين.



بقلم الفكر الإسلامي :

أ.د. محمد عمارة - مصر

بعد عام دراسي في مدرسة القضاء الشرعي .. سافر الدكتور عبد الرزاق السنهوري (١٣١٣ - ١٣٩١ هـ/ ١٨٩٥ - ١٩٧١ م) إلى فرنسا في بعثة علمية لدراسة القانون .. فركب السفينة من ميناء الإسكندرية - قاصدا جامعة «ليون» - في ١٢ أغسطس سنة ١٩٢١ م أي في صبيحة اليوم التالي لذكرى عيد ميلاده - وهو - يومئذ - في السادسة والعشرين من عمره.

ذهب السنهوري إلى أوروبا، إبان علوها الاستعماري الذي عمت بلواه كل أرجاء الشرق الإسلامي احتلالا وإذلالا واستغلالا .. وفي مناخ فكري وحضاري ظن فيه الكثيرون أنهم بإزاء نهاية التاريخ .. فالنواة الإسلامية الجامعة قد تفككت .. والاستعمار قد ورث ولايتها .. وتيارات فكرية عريضة ومؤثرة - في الشرق - قد أدارت ظهرها لحضارتها الموروثة ولتراثها الحضاري، يقسا وقنوطا، وأخذت تبشر بالحضارة الغربية المنحصرة، باعتبارها الطريق الوحيد للتقدم، والنموذج الفريد للنهوض.

سافر السنهوري إلى فرنسا - بلد «النور .. والأنوار» - لماذا صنع هناك؟

لقد سافر حاملا لهموم أمته في قلبه وعقله .. إلى الحد الذي جعله مستعصيا على الانبهار والاندماش بالنموذج الحضاري الغربي .. بل إن إيمانه بعظمة المدنية الإسلامية، وأرتقاء الشريعة الإسلامية، وخلود الأمة الإسلامية، قد جعلت كفة «النور الشرقي» ترجح في عقل ووجدان الشباب السنهوري على كفة «الأنوار الغربية»، التي أمشت أبصار الكثيرين في ذلك التاريخ.

فبعد شهرين من إقامته بفرنسا، يرى رؤيا في المنام - نذكرنا عندما نقرأ ما نونه عنها في مذكراته برؤيا يوسف - عليه السلام - رؤيا تحصد البوصلة الفكرية والحضارية للسنهوري، وتعكس إيمانه بالشرق والإسلام، ليس كإساض وتراث، وإنما كمستقبل متفوق على النموذج الغربي .. فشمس الشرق - في هذه الرؤيا - هي الأوسع مدى، والأسطع نورا .. والسنهوري - في هذه الرؤيا - هو حامل شمس الشرق، الأكثر بهاء ونورا .. فهي إذن «رؤيا رسالة» حملها السنهوري منذ ذلك التاريخ .. ولقد حدثنا عنها - في مذكراته - على استحياء .. وفي تردد ..



د. عبدالرزاق السنهوري

القانون... وصائفا
للدساتير... ومشروعا
للقوانين المدنية...
وحارسا للعدل في
محراب القضاء...
ورجل سياسة ودولة...
ونموذجا للقيم والخلق
العظيم.

رأيناه يكتب «مواد
برنامج» رسالته
الإصلاحية، مشيرا إلى
«أشعة الشمس» التي

حملها في «رؤياه» فيقول: «ولدت لو استطعت عند
رجوعي إلى مصر أن أخدم بلادي في الوجه الآتية، وأن
أجتهد في إنشاء دراسة خاصة يكون الغرض منها:

١ - طريقة جديدة لدراسة الشريعة الإسلامية،
ومقارنتها بالشرائع الأخرى، حتى يتيسر فتح باب
الاجتهاد في تلك الشريعة الغراء... وحتى تؤثر تأثيرا
جديا في القوانين المستقبلية للأمة... أسأل الله أن يحقق
هذا الأمل.

٢ - كنت أحلم صغيرا بالجامعة الإسلامية، وكنت
أتمنىها... والان أراها أقل إلهاما وأكثر تحديدا... على
أن تون تحديدها تصديدا كافيا سنين من التجارب
والدراسة أرجو أن أجتازها.

٣ - ووددت أن أشارك في نهضة اقتصادية
ومالية في مصر.

٤ - وأن أشارك في نهضة
إصلاح طرق التربية والتعليم...
وإصلاح الأزهر... وما يدخل
في إصلاح التربية من تربية
للزوجة وإصلاح حالتها
الاجتماعية.

٥ - وأن أشارك في
نهضة لإصلاح اللغة
العربية.

٦ - والعمل على سيادة
الأمة ضد كل سلطة فردية،
سياسية أو اقتصادية... وأرجو
ألا أموت قبل أن أرى الوقت الذي
ينادي فيه بسيادة الأمة، لا على

وانتقد الذين تبنوا مناهج الفكر الغربي والتطور
الحضاري الغربي في دراسة تاريخنا وحضارتنا ونظمنا
الاجتماعية والسياسية... انتقد الدكتور منصور فهمي
(١٣٠٣ - ١٣٧٨هـ / ١٨٨٦ - ١٩٥٩م) الذي سبق
السنهوري إلى الدراسة في فرنسا... والذي تبني مناهج
غلاة المستشرقين في دراسته عن زوجات الرسول، عليه
الصلاة والسلام - وهو ما تراجع عنه بعد ذلك منصور
فهمي باشا -.

وانتقد الشيخ على عبد الرازق (١٣٠٥ - ١٣٨٦هـ/
١٨٨٧ - ١٩٦٦م) الذي درس الخلافة الإسلامية وعلاقة
الدين بالدولة في الاسلام، بمناهج العلمانية الغربية،
وبالرؤية النصرانية التي تدع ما ليقصر ليقصر وما لله
له.

وفي ذات الوقت، لفت السنهوري الأنظار الى
الأعمال الفكرية المتميزة، التي أبدعها دارسون مصريون
ومسلمون في فرنسا، من مثل رسالة الدكتوراه التي
انجزها الدكتور محمود فتحي عن التسعيف في استعمال
الحق بالشريعة الإسلامية، كنموذج للتعامل الصحي مع
تراثنا وشريعتنا ومدنيتنا.

بل ورأينا السنهوري - طالب البعثة - يحاضر عن
الأدب العربي في الأسرة الفرنسية التي يقيم معها،
وبعض أصدقائه وأصدقاء هذه الأسرة «إلهام هؤلاء
القوم أن للعرب أدبا له قيمة» إذا ما قورن بالأدب
الفرنسي الذي لا يعرفون سواه[١].

رأيناه يكتب ذلك... ويقوم به بعد شهرين فقط من
سفره إلى هناك.

وغير النقد للمبهرين والمدهشين...

رأينا السنهوري يخطط - وهو في

فرنسا... ومنذ فجر حياته

العلمية - لمشروع النهضة

الإصلاحية والإحيائية

والتجديدية للشرق وشعوبه،

بالاسلام ومدنيتيه

وشريعته... فيكتب «مواد

البرنامج» الذي مثل رسالته

الإصلاحية التي نهض بها -

هذا الرجل العظيم - على

امتداد سنوات عمره المديد...

وفي مختلف الميادين التي عمل

فيها... كاتباً ومفكراً... ومدرسا

**** السنهوري أفاد
من الحضارة الغربية
من غير استلاب
** نهضة الشرق
والمسلمين كانت همه
وشأنه**

** القومية

نزلت تفرقة

وتشتت سبل

الغرب على

زعماء بين

المسلمين

** السنهوري

قالب كثيراً على

مفكرى الشرق

الذين أخذتهم

حضرة الغرب

ودعوا إليها

** السنهوري

كان مجدها

ومعلمها على

نوابت الدين

والفكر

صفحات الجرائد وفي بطون الكتب، بل في كل كبيرة وصغيرة من حياة الأمة العملية، فالمستقبل لسلطان الشعوب، وهو سيمحو سلطان الطبقات. ٧- وأتمنى لو تكونت جمعية أم شرقية إلى جانب جمعية الأمم الغربية.

٨- ووددت لو أتيت مصر أن تكون من البلاد الشرقية كإيطاليا من البلاد الغربية في عهد إحياء العلوم. . . وحبذا لو بدى بتكوين مجامع علمية لغوية وفنية تتولى قيادة النهضة.

٩- وتكوين حزب العمال والفلاحين. . . حزب الاشتراكية الديمقراطية، الذى يستمد مبادئه من تجارب الأمم الغربية ومن التعاليم النقية الصحيحة التى أتى بها الإسلام والمسيحية.

هذه النهضة نحن في أشد الحاجة إليها. وفغنى الله إلى أن أخذ بنصيبى في ذلك، وأن أقوم بما يجب عليّ مما يتسع له جهودي [٢].

هكذا، ومنذ فجر شبابه، خطط السنهوري معالم المشروع الإصلاحى، الذى كانت حياته - الغنية والمديدة - إنجازات تطبيقية لها في مختلف الميادين. . . الأمر

الذى يفصح عن عبقرية في التخطيط، وعزيمة قولانية في الإنجاز للتخطيط.

وفي السنوات الخمس التى أمضاها السنهوري بفرنسا، تبحر في علوم القانون الغربى - أصوله الرومانية. . . وتقنياته الحديثة. . . ونهل من منابع الثقافة الفرنسية والأوربية. . . واتصل بالحركات والتيارات الاجتماعية والثورية - والاشتراكية منها بوجه خاص - وزامل المبعوثين العرب والمسلمين إلى مؤسسات العلم الفرنسية. . . وساح في كثير من البلاد الأوربية متأملاً ودارساً. . . وقضى في لندن شهراً ونصف الشهر يجمع مراجع رسائله للدكتوراه «القيود التعاقدية على حرية العمل في القضاء الانجليزى».

وتشهد مذكراته في سنوات الابتعاث - التى دونها في (أوراق الشخصية) - على أن وطنه وأمه وإسلامه، وتجديد الفقه الإسلامى وتقنيته، وإحياء الشريعة الإسلامية بالاجتهاد الجديد، ونهضة الشرق بالإسلام، ونهضة الإسلام بالشرق، كانت هى شغله الشاغل، والحلم الذى سهر على رسم معالم تحقيقه، جاعلاً منه رسالته المقدسة في الحياة.

وعندما ألفت الخلافة العثمانية - في مارس ١٩٢٤م - ويدا للكثيرين أن النزعة القومية - على النمط الغربى - قد انتصرت على الجامعة الإسلامية، كتب السنهوري، في مذكراته محذراً من هذه النزعة المتعصبة المقتدة لوحدة الأمة، وداعياً إلى توطينها - بعد تهذيبها - في خدمة الكيان الإسلامى الجامع والأكبر. . . فقال في ٢١/٤/١٩٢٤م أى في الشهر التالى لإلغاء الخلافة الإسلامية: «إن فكرة القومية دبت في الشرق، ولا يمكن أن تنتشر، وكل ما يطلب من الشرقيين هو أن يتدبروا التاريخ فيروا أن الغرب انتشرت فيه هذه الروح فأصبح القوم أقواماً، وكانت نتيجة المبالغة في هذا المبدأ أن صار كل قوم عدواً للأقوام الأخرى، ووقعت بينهم الحروب، فالشرق إذا أراد أن يبنى نهضته على مبدأ القومية فلا بد في الوقت ذاته من أن يوجد شيئاً من الاتصال بين أقوامه المتعددة في مبدأ نهضتها حتى يسهل بعد ذلك أن تكون هذه الأقوام على صفاء ووداد، ويجمعها كثير من عوامل التوحيد.

فلم يتزعزع إيمانه بالجامعة الإسلامية، التى أراد للقوميات أن تكون لبنات في بنائها. . . وهو التصور الذى بلوره في رسالته الثانية للدكتوراه - في العلوم السياسية والاقتصادية عن (الخلافة كمصبة أم إسلامية).

وإذا كانت مصر قد ابتعثت ابنها عبد الرزاق السنهوري إلى فرنسا ليتخصص في القانون، وينجز

(الخلافة) للرد على دعوى الشيخ على عبد الرزاق في كتاب (الإسلام وأصول الحكم) الصادر بالقاهرة ١٩٢٥م أن الإسلام دين لا نولة ورسالة لا حكم، وأن الخلافة - تاريخيا - كانت سلطة كهنوتية مستتبدة - كان تصدى السنهوري لهذه الدعوى - تحت عنوان «رأى شاذ» دليلا على أن السنهوري كان يعيش معارك الفكر في وطنه حتى وهو يدرس خارج عالم الإسلام».

وفي فرنسا تبلور الفكر الاجتماعي للسنهوري، فتمنى أن يقوم بمصر المستقلة حزب اشتراكي ديمقراطي للعمال والفلاحين «بعد عن التطرف الاشتراكي، يستمد مبادئه من تجارب الأمم الغربية ومن التعاليم النقية الصحيحة التي أتى بها الإسلام والمسيحية» [٤]، لأنه كان يرى «أن الشيوعية داء وبيل، والرأسمالية هي أيضا البشقية قد أحلت محل الاستبداد الذي إزالته استبدادا أشد» [٦]، كان يريد حزبا اشتراكيا ديمقراطيا «يطبق روح الاشتراكية التي لا تتناقض مع الروح الشرقية الإسلامية، والتي تنجز الإصلاحات الداخلية، فتوزع الثروة توزيعا أقرب إلى العدل، وتقوى الأمة على أسس إسلامية» [٧].

هكذا خطط السنهوري - منذ فجر حياته العلمية - معالم الرسالة الإصلاحية التي عزم على حمل أمانتها في حياته المستقبلية... وهكذا بدأ إنجاز عدد من معالم الإصلاح الفكري إبان بعثته العلمية إلى فرنسا.

لدراسة صلة

الهوامش:

- (١) المصدر السابق، ليون في ٢٤، ١٠/١٩٢١م.
- (٢) المصدر السابق، ليون في ٢١، ١/١٩٢٢م.
- (٣) ٢٥/٢/١٩٢٢م، و ٨/ ٥/ ١٩٢٢م، و ٨/ ١/ ١٩٢٣م.
- (٤) ١٩٢٣/٩/١٠م.
- (٥) انظر مقدمة «لامبير» في الطبعة العربية لكتاب «فقه الخلافة وتطورها لتصبح عصبة أمم شرقية»، ص ٣٧ - ٤١ ترجمة: د. نادية عبد الرزاق السنهوري، مراجعة وتقديم: د. توفيق الشاوي، طبعة القاهرة ١٩٨٩م.
- (٦) الأوراق الشخصية... ليون في ٩/ ١٠/ ١٩٢٣م.
- (٧) المصدر السابق، القاهرة في ١/ ٣/ ١٩٥١م.
- (٨) المصدر السابق، ليون في ١/ ١/ ١٩٢٣م.
- (٩) المصدر السابق، لاهاي في ١٥/ ٨/ ١٩٢٤م.

رسالة للدكتوراه... فإن الرجل العظيم قد أنجز في تلك السنوات الخمس أضعاف المطلوب والمأمول... أنجز رسالة للدكتوراه في القانون - عن (القيود التعاقدية الواردة على حرية العمل في القضاء الانجليزي) - بالفرنسية من جامعة «ليون» - ونال عنها جائزة أحسن رسائل الدكتوراه.

وأنجز رسالة ثانية للدكتوراه، تطوع بها - دون تكليف... بل ومع تحذير أستاذه «إدوار لامبير» علامة القانون المقارن... وناظر «مدرسة الحقوق الخديوية» بمصر - سابقا - وهي التي تخرج منها السنهوري، فلقد حذر «لامبير» السنهوري من صعوبة الموضوع، ومن المناخ السياسي والفكري الأوربي المعادي له... ومع ذلك تقدم السنهوري فانجز هذه الرسالة الثانية - في العلوم السياسية والاقتصادية - عن (فقه الخلافة، وتطورها لتصبح هيئة أمم شرقية) مقدما فيها - بعد الجزء التاريخي - اجتهاده الجديد، ونظريته العبقريّة في جمع الاسلام، وفي ذات الوقت تمييزه، بين الدين والنولة... وفي جمع الخلافة، وفي ذات الوقت تمييزها، بين الفكرة القومية والجامعة الإسلامية.

وأنجز - أيضا - دبلوما من معهد القانون الدولي - بجامعة باريس -.

أنجز السنهوري رسالته عن (الخلافة) التي لم يكن مكلفا بها، ولم يطلبها منه أحد... والتي سيؤخر إنجازها عودته إلى وطنه، وترتيبه في السلم الوظيفي، وذلك علاوة على ما يجلبه إنجازها له من عداة الفرنسيين في عقر دارهم... ولكن «الرسالة» التي حملها السنهوري «رسالة الأمة» هي التي جعلته ينجزها، وينالها بتفوق نادر - كما أشار إلى ذلك - في مقدمتها - أستاذه «لامبير» الذي كتب في هذه المقدمة عن تلميذه تحت عنوان «عبقريّة السنهوري» يقول: «لقد وجدت ضالتي المنشودة أخيرا على يد السنهوري، وهو من أنبغ تلاميذ الذين درست لهم خلال حياتي العملية كاستاذ... إنه تلميذ قد أثبت فعلا أنه جدير بأن يكون أستاذا» [٣].

كما كتب عن السنهوري الخبير القانوني المشهور «جورج كورنيل» في مجلة جامعة «بروكسيل» يقول: «إنه من أحسن ركان مجموعة معهد القانون المقارن في جامعة ليون».

كما كانت رسالته هذه عن (الخلافة) نقطة الانطلاق والارتكاز للأستاذ الكبير «موريس هوريو» في بناء نظريته الجديدة عن «النظام القانوني» في علم الاجتماع التشريعي.

ولقد كان تصدى السنهوري - في هذه الرسالة عن

أبو العلاء المعري .. والسجن الرابع

مجتمع آخر لا ينتمي إلى البشر، ويخلو من كل متطلباتهم كمجتمع الغاب مثلاً.. وعندئذ ستكون هذه الخطوة أولى خطواته وأوسعها نحو الفناء والعدمية.. ومن هنا كانت حباله المجتمع وقيوده تتشابك بقوة، وتشدد بعنف كالقيود البلاستيكية، حول رقاب أولئك المتمردين كلما حاولوا الانفلات من بقية المجتمع، أو الانقضاب من دنيا الناس، والاستقلالية في الماكل والمشرب والملبس، وفي أنماط أخرى من السلوك البشري التي لا تستقيم حياة الناس بدونها.

وإذا تأملنا حياة أبي العلاء المعري، أو بعبارة أدق، إذا تأملنا تأمل أبي العلاء في حياته، فإننا نجد قد فرض على نفسه، أو قل وجد نفسه بعد التأمل العميق سجيناً في ثلاثة سجون أو محابس من خلال بيئته السابقين، وقد كفانا مؤونة البحث عن هذه المحابس وتحديد ماهياتها، وأراحنا من عناء الضرب في متاهات المجهول بحثاً عن تلك المحابس الغريبة المتعددة.

وإذا أنعمنا النظر في هذه المحابس ألفيناه نوعين متميزين: محابس أو معتقلات اضطرارية لا أثر للاختيار الإرادي أو القصدي، ولا دور للعقل الذاتي فيها لأنها فرضت عليه فرضاً باعتبارها قدراً مقدوراً من الله سبحانه كوجوده في الدنيا، أو مجيئه إلى الحياة ورحيله عنها.. وقد أشار صاحبنا إلى هذا السجن، وردت هذه الفكرة طويلاً في لزومياته على شاكلة قوله [٢]:

ما باختيارى ميلادى ولا هرمى
ولا حياتى، فهل لي بعد تخيير
ولا إقامه إلا عن يدي قسر
ولا مصير إذا لم يقض تيسير

بقلم : أ. د. خليل أبو ذياب
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض

لا نعلم أحداً من الناس عامة والشعراء والحكماء والفلاسفة خاصة حبس نفسه أو فرض عليها، أو رضي نفسه أن تحبس في أكثر من سجن واحد غير أبي العلاء المعري شاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء (٢٦٣ - ٤٤٩) الذي مضى يعدد محابسه وسجونه التي ألغى نفسه في غياهبها وعماياتها سواء منها ما فرض عليه وما فرضه هو على نفسه حيث يقول [١]:

أراني في الثلاثة من سجونى
فلا تسأل عن الخير النبيث
لفلسفى ناظرى ولزوم بيئتي
وكون النفس في الجسد الخبيث

وواضح أن هذه المحابس أو السجون أبعد وأعمق من تلك المحابس التي يمكن أن تلقانا عند طائفة من البشر- إذا جاز لنا أن نطلق عليها هذا الوصف- كفرض لون من ألوان الحياة، أو نمط من أنماط السلوك على النفس، وممارسته باستقلالية متميزة، من مثل الإضراب عن الزواج، أو تناول نوع من أنواع الطعام كاللثبات مثلاً عند من عرفوا بالنباتيين، وما أشبه ذلك من أنماط السلوك البشري الذي يلقانا عند كثير من الناس المتميزين- أو على الأقل، الذين يريون أن يكونوا متميزين في مجتمعاتهم بطبيعة الحال، والذي قد يكون أساساً أثراً من آثار المذهبية أو العقائدية كالبرهمية والنصرانية مثلاً.

ونحن هنا لا نقصد هذا الضرب من المحابس المذهبية أو العقائدية، وإنما نقصد أنماطاً أخرى تتدخل النفس تدخل عميقاً في توجيهها وممارساتها كاعتزال الناس والانقضاب من المجتمع وتقطيع كل الأواصر والشوائب التي تربطه بالناس والمجتمع الذي يعيش فيه استجابة لما فطر عليه الإنسان من اجتماعية الحياة والسلوك وفق المقولة المعروفة «الإنسان اجتماعي بطبعه»، ومهما حاول الإنسان أن ينفلت من تلك العلائق الاجتماعية قلن يقدر إلا إذا رضي لنفسه أن يعيش في

ومن ذلك قوله أيضاً [٣]:

ولم نحلل بنياننا اختياراً
ولكن جاء ذلك على اضطرار

وقد سبق أبا العلاء بشار بن برد حيث يقول مقررًا
هذه الفكرة [٤]:

خلقت على ما في غير مخير
هواي ولو خيبرت كنت المهنيبا
أريد فلا أعطى، وأعطى ولم أرد
وقصّر علمي أن أنال المفنيبا
وأصرف عن قصدي وعلمي مقصّر
وأسمي وما أعتبت إلا التمجبا

وراء هذا السجن الإجماري، سجن الوجود
الدنيوي نجد سجن العمى الذي رَج به في عمايته منذ
أوائل الرابعة من عمره إثر إصابته بالجذري في أواخر
سنته الثالثة [٥].

والرجل أن يصف هذين الأمرين برغم خروجهما
عن إرادته، أو عجزه عن التدخل الاختياري فيهما
بأنهما محاسن، وبغيره أن يخالفه في ذلك... وهذا أمر
مردّه إلى اعتبارات متعددة يعود بعضها إلى طبيعة
النفس والعقل وقدرتهما على التكيف والرضا أو
الاستسلام والإذعان وتقبل الأمور في كل أحوالها، أو
العجز عن التكيف مع الواقع ومحاولة الانفلات منه
والتمسّد عليه والرفض له!! على أية حال، فهذان
المحبسان - الصياة والعمى - اضطراريان لا أثر
للإختيار والإرادة فيهما البتة، لأنهما كما أسلفنا، قدر
مقدور من الخالق العليم الحكيم جل جلاله، ومن جهالة
الإنسان وسيطرة الشيطان عليه يأتي رفضه لهما أو
تمرده عليهما! أما الحبس الثالث الذي أشار إليه فهو
«لزوم بيته وعزلاته عن الناس وانقضايه من المجتمع»
وهذا سجن اختياري إرادي شيدّه أبو العلاء وأعلى
جدرانه بكل طوقه وحوله، وضيق منافذ الشمس والهواء
فيه بكامل وعيه وعقله، وتقم زنازينه بملء رغبته،
وأودس أبوابه من خلفه بمطلق إرادته ويعدّ طول تأمل
ونظر ومشورة على نحو ما يقول في رسالته إلى أهل
الحيرة منصرفه من بغداد حول سنة ٤٠٠هـ «أما الآن
فهذه مناجاتي إياهم منصرفي عن العراق مجتمع أهل
الجدل وموطن بقية السلف بعد أن قضيت الحداثة

** أبو العلاء

رغم مزلته التي

حاول فرضها

على نفسه، فتد

فدا بيته تبلة

لطالبه ومحببه

فانقضت، وودعت
الشبية فمضت، وحلّت
الدهر أشطره وجريت
خيرته وشره، فوجدت
أوفق ما أصنعه في أيام
الحياة عزلة تجعلني من
أناس كبار الأروى من
سائح النعام، وما ألوث
نصيحة لنفسي، ولا
قصرت في اجتذاب
المنفعة إلى حيزي،
فأجمعت على ذلك
وأستخرت الله فيه بعد
جلالته على نفر يوثق

بخصائهم فكلهم رآه حزماً، وعدّه إذا تمّ رشدًا، وهو
أمر سري عليه ليل، قُضي ببقّة، وخُبت به النعمة،
ليس بنتيج الساعة، ولا ريب الشهر والسنة، ولكنه
غذّي الحقب المتقادمة، وسليل الفكر الطويل [٦]، وكل
هذا يؤكد الاختيار والقصديّة في هذا السلوك
الاجتماعي الذي مارسه على مدى نصف قرن تقريباً.
وقد عجز عن حبسه نفسه في بيته في إحدى درعيات
سقط الزند فقال [٧]:

لذلك سجنّت النفس حتى أرحتها

من الإنسان ما إخلاء ريع بإخلال

ولقد كان يمكنه أن يجد من نفسه أو من خلصائه
الذين شاؤهم فيه رفضاً له وحضاً على الاستمرار في
حياة التكيف والاختلاط والمشاركة التي عاشها على
طول أربعين سنة نون أن يخطر في وهمه - ربما - مثل
هذا الخاطر الرهيب: أو يمثل له هذا السلوك الغريب...
وأخباره التي وصلت إلينا - إذا صحت - في تلك
المرحلة المتقدمة تصوره لنا إنساناً عابياً متوازناً مبرأ
من المؤثرات النفسية العنيفة التي يمكن أن تنجم عن
مثل تلك العاهة التي ألّت به في سن مبكرة، قادراً على
التكيف العميق معها نون أن تنطوي على شيء من
العقد النفسية المرهقة [٨]. وربما كان ذلك لتوغلها في
حياته وتجزؤها في نشأته المبكرة، ثم لقدرته على
التسامي والاستعلاء على آثارها المفزعة والموحشة،
واقتراده الأكبر على التكيف معها في إطار المجتمع

ما سنرى [١٥].

ومن هنا نستطيع أن نعتبر رحلة بغداد هي المفجرة لكل العقد المتراكمة المخزونة في أغوار نفسية أبي العلاء الموروثة منذ طفولته المبكرة عندما إيف بهذه الألفة القاسية، وقد بعثت في هذه الأونة لتشكّل حياته المقبلة في إطارها الجديد الذي فرضه عليها. وقد كان لما أوتيته من قوة الإرادة وصدق العزيمة أثر بالغ في تحقيق هذا الأمر وتنفيذه، وإن لم يقدر على تنفيذه بالصورة التي كان يسعى إليها ويتصورها عند اتخاذ القرار، فإذا كان قد نجح في عزل نفسه في كسر بيته بالمعرة، ومنعها من الاختلاط بالمجتمع، ورفض الخروج منه حتى في حالات الجفلة من الهم، فإنه عجز عن منع الناس - أو بلفظ أدق - طلاب العلم الذين كانوا يفتنون عليه أفواجا من شتى الأمصار من تقم محبسه وإفساد عزلته!

بيد أن هذه المحاسن الثلاثة التي عددها شيخ المعرة على أهميتها، لم تكن في نظرنا كل المحاسن التي حبس نفسه فيها، وإنما يمكننا أن نتحسس في تراثه الأدبي معالم سجن آخر، وربما استطاع غيرنا أن يضيف إليها شيئا آخر، كما يمكن لأخريين أن يخرجوه من بعضها أو من جميعها، ويعيدوا إليه حريته السلبية، وتوازنه النفسي المفقود، وتكيفه الاجتماعي الضائع! ومن هنا فإننا نرى أن أبا العلاء كان يقيم من حوله سجنًا رابعًا فيما وراء سجنه الثلاثة التي أعلنها لا يقل أثرًا عنها؛ وهو محبس اختياري ينتمي إلى محبسه الثالث/ العزلة، وهذا المحبس هو «نفسية المتنبّي» وما تخضض عنها من فكر وفلسفة وشعور!! وعلى الرغم من أن المعري لم يكتشف هذا السجن، أو لم يكشفه، ولم يحاول كشف النقاب عنه في البيان أو المنشور الأنف الذكر الذي عدد فيه محاسبه، فإنه يمتد إلى البدايات المبكرة في حياته ونفسيته وشاعريته منذ أن أخذ يتلقى شعر المتنبّي عن رابوته محمد بن عبد

الكبير الذي عاش فيه، وطبيعة الحياة ونوعية الرعاية التي حظي بها في أسرته أو مجتمعه الصغير.

وغني عن البيان أن مثل هذه العماات والنقائص كلما كانت مستوغة في طفولة الإنسان الأولى ونشأته المبكرة، كانت أقل وأظهر مصدوبة في آثارها السلبية وتأثيراتها النفسية التي تنعكس على حياته، وتظهر فيما بعد على سلوكياته وأقواله، وكان هو من وجه آخر أقدر على التكيف معها والتصالح مع آثارها السيئة!!

ومن هنا يمكننا أن نزع من خلال ما وصل إلينا من أخبار أبي العلاء وأشعاره المبكرة أنه عاش تلك المرحلة الطويلة الأولى من حياته خاليًا من آثار العقد النفسية التي يمكن أن تنجم عن عاهة العمى في العادة خاصة إذا كانت متأخرة، ولم يكد يظهر شيء من آثارها على سلوكياته الاجتماعية؛ حتى إذا كانت رحلته إلى بغداد حول سنة ٣٩٨ [٩] وما وقع له فيها من أحداث في مجلس الشريفيين الرضوي والمرتضى [١٠] وفي مجلس المرتضى إثر تعصبه الشديد على المتنبّي [١١]، وعندما رغب في لقاء علي بن عيسى الربيعي أحد علماء النحو آنذاك [١٢]، وعندما جاءت رسالة أمه تنقل إليه خبر مرضها ورغبتها في رؤيته قبل موتها [١٣]، وما انطوت عليه تلك الرحلة البغدادية من مشيرات [١٤]، ألغى نفسه على مفترق طريقين متباينين: طريق التكيف والاختلاط والمشاركة والاندماج في المجتمع استمرارًا لحياته الراهنة وتواصل معها، وطريق العزلة والانقضاء والتفرد والوحدة... ولم يطل الوقوف عند هذا المفترق، ولم يتردد طويلاً في اختيار إحداهما حيث عجلت أحداث الرحلة البغدادية الملاحقة برحيله عن مجتمعهما الصاخب، وقوت عزمه على تنفيذ أمر محاسبه حيث فرض على نفسه الإقامة الجبرية في بيته في المعرة وحبسها حبسا انفراديا صارما لو أمكنه ذلك على نحو

** المعري في داخله

الإنسان ودود ينزع إلى غير الآخرين

** طبيعة المتنبّي الخزامى إلى التجريب

والعاطلي وحب الذات لم يتلبسها المعري طويلاً

** في مرحلة مزلة ظهرت في المعري اثر

الفلسفة التشاؤمية، وهي من استقطات

نفسية المتنبّي لديه

أفكر في معاقرة المنايا
وقود الخيل مشرفة الهواي
زعميم للفتا الخطي عزمي
بسفك دم الحواضر واليوادي

ومثل قوله [٢١]:

وإن عُمِرت جعلت الحرب والدة
والسمهري أخا والمشرقي أبا
بكلّ أشعث يلقى الموت مبتسما
حتى كان له في قتله أربا

وقوله [٢٢]:

عش عزيزاً أو مت وأنت كريم
بين ملعن الفتا وخفق البنود
واطلب العز في لظى وذو الذل
ولو كان في جنان الغلود

ومثل قوله في رثاء جدته [٢٣]:

ولو لم تكوني بنت أكرم والد
لكان أباك الضخم كؤوك لي أما
تقرب لا مستظماً غير نطس
ولا قابلاً إلا لضالقه حكماً

يقولون لي: ما أنت في كل موطن

وما تبتغي؟ ما أبتغي جل أن يسمنى

ولا يغيب عنا البيت الذي كان فيما يقال سببا في
قتله عندما لاح له خاطر الفرار من وجوه أعدائه عندما
أيقن بالهزيمة لعدم التكافؤ مع الأعداء وما قد ينخفض
عنه من قتله؛ وقد أدرك هذه الخواطر أهد غلماناً عندما
راه يلوي عنان فرسه غير متحرف لقتال ولا متحيز إلى
فتة، فانبسرى يذكره بقوله المشهور الذي طبق
الأفاق [٢٤]:

الخيال والليل والبيضاء تعمرني
والسيف والرمح والقرطاس والظم

فقد تركت هذه النفسية الثائرة المتمردة آثارها في
نفسية أبي العلاء، أو قل في شاعريته في سقط الزند،
لأننا نظن ظناً بعيداً أن هذه الآثار لم تتجاوز شعر
المعري إلى نفسيته، بل إننا نعتقد أن ثمة حاجزاً
صفيقاً كان يحول بينها وبين نفسيته، وأنه كان يقولها -
متأثراً بنفسية المتنبي- من وراء نفسيته وأحاسيسه

الله بن سعد [١٧]، وتأثره بالبيئة الطليبة التي كانت ما
تزال تبع بشهرة المتنبي الذي لم يمض على رحيله من
الدنيا مأسوفاً على شاعريته أكثر من خمس عشرة
سنة، وقد استطاعت نفسية المتنبي المتمردة التي
صبغت شعره طبع بصماتها القوية العنيفة على نفسية
الطفل أبي العلاء، فتشبع بها تشبعا بالغا، وانعكست
آثارها على شعره وفكره ونفسيته في مرحلتي الاختلاط
والعزلة.

وإذا حاولنا البحث في شعره عن تلك الآثار التي
خلفها هذا السجن، فإننا نجد أنها تتخذ مسارين
متمايزين: مسار «سقط الزند» ومسار «اللزيميات»
وإذا أردنا أن نتبين أبعاد هذا المحبس في نفسية أبي
العلاء في إطار سقط الزند، فإننا نجد أنها تتمثل في
مظهرين: أحدهما فني والآخر نفسي. أما الفني فهو
ما تساقط في ديوانه من أفكار المتنبي ومعانيه التي
تقرأها أبو العلاء وأفاد منها واتكأ عليها في جوانب
شعره المتعددة؛ وقد فطن إلى هذه الظاهرة بعض
شراح «السقط» خاصة ابن السيد الطليوسي الذي
عنى ببارز المعاني والأفكار التي استعارها أبو العلاء
من المتنبي [١٧]، كما كانت هذه الظاهرة موضوعاً
لأطروحة جامعية [١٨]. على أن هذا الجانب لا يعيننا
هنا بقدر ما يعيننا الجانب الآخر وهو المظهر النفسي
الذي امتد مع أبي العلاء على مدى حياته في مرحلتي
الاختلاط والعزلة؛ ففي مرحلة الاختلاط كان ذلك المظهر
النفسي يتجسد في التأثير البالغ الذي خلفته نفسية
المتنبي في نفسية - أبي العلاء - من خلال الإحساس
الغامر بمكانته وتفوقه وتميزه وتفرد، وهي التي كانت
الشنشنة التي نعرفها من أخزم «المتنبي» عبر مسيرته
الشعرية على طول حياته ومن لدن طفولته الأولى أو
صباه الباكر منذ أن كان يتلقى دروسه الأولى في
المكتب الشيعي أو المدرسة العلوية، عندما رد على
بعض أترابه وقد استحسن وفرته فقال [١٩]:

لا تحسّن الوفرة حتى ترى

منشورة الضغفرين يوم القتال

على فتى معتقل مسعدة

يعلمها من كل وفي السبيل

وتتالت - متنوعة - في مختلف مراحل حياته مخلفة

مثل قوله [٢٠]:

(نفسية المتنبي)
كانت هي الجبن الرابع
الذي نكسبه المعري
بطوره واغتباره
رحلة بغداد كانت
هي المفجرة لكل العند
المراكمة المخرونة في
أفوار نكسبة المعري
منذ طفولته المبكرة

ومشاعره الإنسانية التي فُطر عليها، ذلك أنه لم يكن ممن يطلبون الدنيا لذات الغايات التي جسدتها نفسية المتنبي، ونجدها عند أضرابه من الطامحين والباحثين عن المجد والسلطان!! ومن هنا فقد تكون عاهته المبكرة قد تحولت أو انحرفت به عن الاتجاه الإيجابي كما تمثله حياة المتنبي إلى الاتجاه السلبي الذي مثله شعره، وقد جسد المعري عبر هذا الاتجاه السالب أبعاده النفسية التي استقامها من نفسية المتنبي التي

حبس نفسه في إطارها القشيب الفخم على نحو ما نجد في مثل قوله في إحدى فخرياته [٢٥]:
ورائي أمام والأمام وراء
إذا أنا لم تُكبرني الكبراء
بأي لسان دأمتي متجاهل
علي وخلفك الريح في ثناء
ومذ قال إن ابن النخيلة شاعر
نور الجهل مات الشعر والشعراء
أتمشي القوافي تحت غير لوائنا
ونحن على قُوالها أمراء
وأي عظيم راب أهل بلادنا
قرانا على تفسيره قُدراء
وما سلبتنا العزَّ قط قبيلة
ولا بات منا فيهم أسراء
ثم أقرأ هذه الألفاس الفخرية الشامخة من لاميته المشهورة [٢٦]:

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل
عنفا وإقدام وحزم ونائل
تُعدّ ننوبي عند قوم كثيرة
ولا نذب لي إلا العلى والفواضل

وقد سار لنكري في البلاد ومن لهم
يلخفاء شمس ضوؤها متكامل
يهمُّ الليالي بعض ما أنا مُضمر
ويثقل رُفْصوى نون ما أنا حامل
وإني وإن كنت الأخير زماؤه
لأت بما لم تستطعه الأرائل
ولي منطق لم يرش لي كُفّه منزلي
على أنني بين السماكين نازل
لدى موطن يشتاقه كل سيد
ويقصر عن إمرأته المتنازل
ينافس يومي في أمسي تشرفاً
وتحسد أسحاري علي الأصائل

وغير ذلك مما نَجده ماثلاً في نماذج الفخرية في السقط [٢٧].

وغني عن البيان أن الفخر الذي يتجسد في هذه النماذج هو تعبير غير صادق عن نفسية المعري التي ترفض الاستعلاء والكبر، وتؤمن بالتواضع والإخاء والمحبة، ولذا فإن هذه النغمات الفخرية ليست أكثر من ظلال كثيفة لنفسية المتنبي الطامحة المتصاعدة انسحبت على شاعرية المعري، ووقفت عند السطح دون أن تجاوزها إلى أعماق نفسيته، وإنما كان يترنم بها بين الحين والآخر على سبيل المران والدرية، أو كما يقول «على معنى الرياضة وأمتاحن السوس» [٢٨].

بيد أن أبا العلاء لم يرض إلى نهاية الشوط لاهثاً في أعقاب هذه النغمات الحادة الصاخبة، وإنما نراه يردد ارتداداً بالغا إلى نزعتة الإنسانية لتتجسد في مثل قوله من إحدى فخرياته [٢٩]:

ولو أني حبيت الخلد فرداً

لما أحسبت بالخلد انفراداً

فلا هطلت علي ولا بارضني

سحائب ليس تنتظم البسلام

خالفاً للنزعة الذاتية المفرطة عند المتنبي، وعند أبي فراس في قوله المشهور [٣٠]:

معللتي بالوصل والموت بونه

إذا مت قطعاً فلا نزل القطر

وإن كنا نجد أمشاجاً من هذه النغمات الصاخبة الشاذة تتساقط على استحياء في مثل قوله من قصيدته الفخرية السابقة:

في قوله من مراثاته لأبيه في مرحلة مبكرة في حياته [٢٢]:

على أم نغر غضبية الله إنها
لأجدر أنثى أن تخون وأن تخني

وقوله من إحدى لزومياته [٢٤]:
يسىء امرؤ منا فيبغض دائما
ونذكاك ما زالت تسيء وتومق
أسر هواها الشيخ والكهل والفتى
بجهل، فمن كل النواظر ترمق
وما هي أهل أن يؤمل مثلهما
لنود، ولكن ابن آدم أحسق

ويقول في لزومية أخرى [٢٥]:
نحن البيرية أمسى كلنا دنفا
بحب نبياه حبا فوق ما يجب

وقوله [٢٦]:
ومن العجائب أن كلا راغب
في أم نغر وهو في عيابهما

وقوله [٢٧]:
ولا ترى النمر إلا من يهيم بها
طلبها ولكنه باللفظ قالها

وهذا ما دفعه إلى تجسيم حب الدنيا في نفوس الناس في هذه الصورة الطريفة البالغة حيث يقول:

لو أن عشقه للدنيا له شعب
أبنيته للمات السهل والجبل [٢٨]
وأبو العلاء في كل هذه الآراء لا يحاول أن يستثنى نفسه برغم ما عرف عنه من زهادة في الدنيا وإعراض عنها وانصراف عن متاعها فيقول [٢٩]:

وحبي للدنيا كحبيك خالص
وفي عفتينا من هوى جطت ربنا

وقوله [٤٠]:
أحبك أيها الدنيا كغيري
وأشمراني قلاك ولست أشمري
ونهوى العيش فيك مع الرزايا
وما طوكت من خمس وعشر

إذا أوطئها قلبي سهيل
فلا سقيت خناصرة العهدا

وبلغت لم يترد في حباله نفسية المتنبي وأبي فراس ليظل أسير نزعة الإنسانية الرقيقة!!
بيد أن هذا التبحر العجيب، والصراخ الحاد، والتعالي البالغ الذي يحتقر كل عبقریات البشر، ولا يقدم لأحد منهم وزنا في بيته المشهور:
واني وإن كنت الأخير زمانه
لات بما لم تستطعه الأرائل

يضمحل في نفسية أبي العلاء ليصبح لا «شيء» عندما ينغمس في غضم التواضع، وتكوني نغماته العذبة الشجية في أعماق نفسه لتجعل منه فردا أقل من سائر الناس شأنًا وعلمًا وأدبًا ودينًا، حتى ليخيل للقارئ أنه يتسلل لوأذا ليفرق في ظلام النسيان فلا يخطر على قلب أحد، ولا يمر في وهم إنسان [٣١].

وإذا تحولنا إلى مرحلة العزلة ألقينا نفسية المتنبي تبذر آثارها الفكرية الفاقعة في نفسية أبي العلاء لتشكّل جانبًا مهمًا من فلسفته التشاؤمية في الحياة والدنيا والأحياء خصوصًا ذم الدنيا الذي شرع المتنبي له أبوابه على مصاريعها عبر قوله من مراثاته لأخت سيف الدولة الصغرى [٣٢]:

ولنئذ الحياة أنفس في النفس

س وأشهى من أن يمل وأحلى

وإذا الشيخ قال أف فما مل

حل حياة وإنما الضعف مل

آلة العيش صحة وشباب

فإذا وأيا عن المرء وكى

أبدا تستبرد ما تهب الند

يا فيا ليت جودها كان بخلا

وهي معشوقة على الغدر لا تم

غظ عهدا ولا تتعم وصلا

شيم القانيات فيها فما أد

ري لذا أنت اسمها الناس أم لا

وقد تناثرت هذه النغمات الفكرية الحادة في ديوان المتنبي، وتغلغلّت في أغوار نفسية أبي العلاء وانتشرت في لزومياته خاصة وبعض مراثي السقط لتشكّل فلسفته المتميزة في الدنيا والأحياء على نحو ما نجد

(٩) انظر: الجندي: الجامع في أخبار أبي العلاء وأثره ٢٧٧/١، دمشق ١٢٨٢ - ١٩٦٢.

(١٠) ينكر نذر من مؤرخي أبي العلاء أن يوم وصوله بغداد صاف وفاء والد الشريفين الرضي والمرتضى فدخل تعزيتهما، فتخطى بعض الناس فعر به فقال له: من هذا الكلب؟ أو إلى أين يا كلب؟ فقال أبو العلاء الكلب من لا يعرف للكلب سبعين اسماً. وظلت هذه الحادثة تلعل فعلها في نفس السيوطي فمضى يتتبع أسماء الكلب ونوعته في كتب اللغة حتى جمع له منها قدر كبير ثم نظمها في أرجوزة عنوانها «التبري من معرفة المرء» (التعريف ١٧، ٢٢٣، ٤٢٩، ٥٤٣).

(١١) كان أبو العلاء يتعصب للمتنبي ويفضله على سائر الشعراء المحدثين، وكان المرتضى يتعصب عليه ويفضله؛ فجرى يوماً بحضرته نكر المتنبي فتقصه المرتضى وجعل يتتبع عيوبه، فقال المرعي: لو لم يكن المتنبي من الشعر إلا قصيدته (لك يا منازل في القلوب منازل) لكفا فضلاً. فغضب المرتضى وأمر فمسح برجله وأخرج من المجلس وقال لمن بحضرته: أترون أي شيء أراد الأعمى بذكر هذه القصيدة فإن المتنبي ما هو أجود منها؟ فقبل: السيد النقيب أرف. فقال أراد قوله فيها:

وإذا أتتك منمنمتي من ناقص

فهني الشهادة لي باني كامل

(التعريف ٧٦، ٢٠٦، ٢٢٤) ويبدو أن تعصب المرعي للمتنبي أثار عليه أديبا آخر هو ابن الأثير صاحب المثل السائر الذي رفض مزعمه باستواء شعره وكماله حتى قال عنه: «كان أبو العلاء أعمى العين خلقه وأعمها عصبية، فاجتمع له العمى من جهتين» (التعريف ٢٩٤، ٢٩٩).

(١٢) كان من خبر أبي العلاء مع الربيعي ببغداد أنه رغب في زيارته، فلما استأذن سمعه يقول: ليندل الاصطبل، وهي الأعمى بلغة أهل الشام. فخرج مغضباً ولم يعد إليه (التعريف ١٦، ٧٥) ويذكر ياقوت في سياق الخبر أن دخول أبي العلاء على الربيعي ليقرأ عليه. وهي عبارة غامضة ينبغي ألا تحصل على أخذ العلم عنه لأنه كان قد حصل من العلم أضعاف ما عند الربيعي وبغيره منذ عشرين سنة حيث يقول: «ومنذ فارقت العشرين من العمر

وراء هذه النماذج المختارة نماذج أخرى عرضنا عن سرمدنا خشية الإطالة وبدفعا للإملال، واكتفاء بما ذكرنا.

ومثل هذه الآراء ليست في الحقيقة أكثر من أصداء نفسية المتنبي أخذت تتردد في فضاء نفس المرعي، وتنعكس عليها آثارها القائمة لتشكّل السجون الأربع الذي تحجّمه أبو العلاء بكامل إرادته، ومله رغبته واختياره لينضاف إلى سجونته الثلاثة العريقة، وليكون من أقواما وأبعدها أثرا في نفسيته وتفكيره وشعره!!

الهوامي والتعليقات:

(١) اللزيميّات ١٨٨/١ التجارية، ط/٢، يذكر بعض مؤرخي أبي العلاء أنه لما رجع من بغداد أزم بيته وسمى نفسه «وهين المحبين» يعني حبس نفسه في بيته. وحبس بصره بالعمى. (تعريف القدماء بابي العلاء ٣٦٧: الوافي بالوفيات للصفدي، ٣٣٣: بغية الوعاة للسيوطي ٢٥٦: نزهة الجليس للعباس المكي)، وهو هنا يضيف إليهما سجنا ثالثا وهو حبس روحه في جسده أي الحياة التي كتبت عليه.

(٢) اللزيميّات ٣١٥/١.

(٣) نفسه ٤٠٤/١.

(٤) ديوان بشار ٢٤٦/١ نشره محمد الطاهر بن عاشور ط/ للجنة، أصفهان الدار ٢٢٧/٣ وقارن اختلاف الروايات.

(٥) التعريف/ الفهرس ٦٠٧.

(٦) رسائل أبي العلاء/ ٨ ص ٣٤، ط المثني أكسفورد/ نشره مرجليوث ١٨٩٨.

(٧) شسروح سقط الزند ١٨٨١/ ٤، دار الكتب والدار القومية.

(٨) يقول في «الفصول والغايات» وهو أول كتاب صنفه بعد العزلة: «ما اعتزلت إلا بعد ما جدت وهزات» ٢٩٧، تحقيق: محمود حسن زقاني، ط/ حجازي/ القاهرة ١/١. وهذا ما أشار إليه بعض مؤرخيه عندما وصفه قائلا: «لقيت بمعرة النعمان عجبا من العجب: رأيت أعمى شاعرا لطيفا يلعب بالشطرنج والنرد، ويبدل في كل فن من الجد والهزل، يكتي أبا العلاء» (التعريف ٣: تنمة اليتيمة للتعاليبي).

ما حدثت نفسي باجتهاد علم من
عراقي أو شام (رسائله ٣٢) واذن
لفزيارته للريعي إنما كانت
تتسم بالندية العلمية على
إبعاد تقدير استجابة
المقاصد من زيارة بغداد
التي أعلنها في قوله:
وأحلف ما سافرت استكثر
من النشيب، ولا أكثر بقاء
الرجال، ولكني أثرت الإقامة
بدار العلم، فشاهدت أنفس
مكان لم يسبق الزمن بإقامتي
فيه» (رسائله ٣٤).
(١٣) وفي ذلك يقول:

أشارني عنكم أمـسـرـان: والده

لم ألقيها، وثرأ عباد سفوتا

لولا رجاء لقائـيـها لما تبعـت

عسني دليلاً كسر الغمد إصليتا

شروط سقط الزند ١٦٣٤/٤. وأنظر: بنت الشاطي:

أبو العلاء المعري ١٢٩ وما بعدها.

(١٤) هناك من مؤرخي أبي العلاء من يحدد سبب

خروجه من بغداد مؤكداً أنه خرج منها طويلاً منهزماً لأنه

سأل سؤالا يدل على قلة دينه وعلمه وعقله فقال:

تناقص مما لنا إلا السكوت له

وأن نعوذ بمولانا من النار

يد بخمس مئتين عسجد وديت

ما بالها قطعت في ربع دينار

(التعريف ٣٠١: البداية والنهاية لابن كثير، حوادث سنة

٤٤٩) وتابعه المعيني صاحب عقد الجمان: التعريف

(٣٢٠). مع أن البيهقي لزومياً من ديوان «الزعميات» الذي

بدأ في تلخيصه بعد موته من بغداد ولزوم بيته (انظر:

الزعميات ٣٩١/١)، زجر النابج للمعري ١١٢، تحقيق د/

أمجد الطرابلسي، دمشق، الجامع ٢٥٢/١ وما بعدها.

(١٥) بلغت هذه المزلّة عند أبي العلاء حداً بعيداً حتى

وجنّاه في رسالته لأهل المعرة يؤكد عزمه على البقاء في

منزله وعدم الخروج منه كائناً ما تكون الظروف فيقول:

«وثبات في البلد إن جال أهله من خوف الزوم» (رسائله

٣٤)، وهذا الأمر هو الذي دفعه إلى تفصيل القول في

جفلة الناس في منطقة حلب في عهد عزيز الدولة أبي

** المعري لم يكن

يطلب الدنيا لذات الغايات

التي جسدتها النفسية المختبي

** النفقات الخفية في شعر المعري

ما هي إلا قلال كثيفة لنفسي

المختبي

شجاع فاتكه الرومي مولى منجوتكين

والى حلب من قبل الفاطميين،

عندما تناهى إلى أسماعهم عزم

امبراطور الروم على غزو

حلب، ووصف مشاهد

الجايلين وأحوالهم وما لقوا

من عناء وشقاء دفعهم إلى

أن يقرروا عدم الخروج من

بلدكم لمواجهة الروم.

(انظر رسالة الصاهل

والشماخ ٤٢٥ - ٦٤٠

تحقيق بنت الشاطي، ط/ دار

المعارف ١٩٧٥).

(١٦) التعريف ٥١٥: الأصناف

والتحري (ابن العميد).

(١٧) انظر مقدمة سقط الزند.

(١٨) عنوانها «أثر المختبي في أبي العلاء في سقط الزند»

للكاتب كلية الألب جامعة القاهرة ١٩٦٨.

(١٩) ديوان المختبي/ عزام ص ٦.

(٢٠) نفسه/ ٧٨.

(٢١) نفسه/ ٩١.

(٢٢) نفسه/ ٩٥.

(٢٣) نفسه/ ١٦١ - ١٦٢.

(٢٤) نفسه/ ٣٢٤.

(٢٥) شرح سقط الزند ج ١/ ق ١٠.

(٢٦) نفسه/ ق ١٦.

(٢٧) نفسه قصائد ١٢، ١٧، ٢٠، ٣٦.

(٢٨) شرح سقط الزند: مقدمة الديوان.

(٢٩) نفسه ٧٥/١.

(٣٠) ديوان أبي فراس الحمداني ١١، دار إحياء التراث

العربي، بيروت.

(٣١) الجامع ١/ ٣٥٠ وما بعدها.

(٣٢) ديوان المختبي ٤٠٠.

(٣٣) شرح سقط الزند ق/ ٤١.

(٣٤) الزعميات ٢/ ١٣٥.

(٣٥) نفسه ١/ ٧٥.

(٣٦) نفسه ١/ ١٣٥.

(٣٧) نفسه ٢/ ٤٤١.

(٣٨) نفسه ٢/ ٢٠٠.

(٣٩) نفسه ٢/ ١٣٣.

(٤٠) نفسه ١/ ٣٩٩.

البارودي الشاعر الرائد

ولعلنا نرى بعض مظاهر التقليد في شعره حين يذكر أماكن في الجزيرة العربية لم يرها رؤية العين، من ذلك قوله:

يا سمد قل لي فأتت أدري
متى رعان العقيق تبسو
أشتاق نجدا وساكنيه
وأين منى الفداة نجد
أوحين يقول:
أين ليالينا بوادي الغضى
ذلك عهد ليته ما انقضى

وهو يستعير المعنى من بعض الشعر القديم، ويستخدم التشبيه الصحراوي المتكئ على حياة الرعي، والرحلة، والقتال، بل هو يتابع الشعراء في فخرهم الفردي كما ألفناه في شعرنا القديم:

ومن تكن العلياء همة نفسه
فكل الذي يلقاه فيها محبب
إذا أنا لم أعط المكارم حقها
فلا عزنى خال ولا فسمنى أب
خُلقت ميوفا لا أرى لابن حرة
على يداً أغضى لها حين يغضب

فهو يتابع الشعراء القدامى في التمسك بأخلاق الفروسية ومفاهيمها الأخلاقية الشيء الذي أقلع عنه الشعراء العرب المحدثون، فقد تبدلت المفاهيم، والقيم، وأصبح الفخر الفردي موضع سخرية.



بقلم : د. كمال نشأت

- مصر -

يحفل محمود سامي البارودي في تاريخ الشعر العربي مركز الريادة من حيث الخروج على متابعة الروح التقليدية واتخاذ القصيدة القديمة نموذجا يتحرى الشاعر النسيج على مثاله.

وقد كان الطبعي والمنطقي أن تظل القصيدة على هذا النموذج، فشاعر واحد لا يستطيع أن يحول شعر أمة من حال إلى حال، أو أن يغير نطق أجيال من الناس تربت على نوعية من الشعر استقرت في نفوسها ونفوس آبائها وأجدادها مئات من السنين، ولذلك كان أغلب شعره يحمل صورا من حياة البداوة الصحراوية كما كانت الحال في شعر من سبقوه ومن عاصروه، وإن كان البارودي لم يرجع إلا إلى النماذج الشعرية القوية التي عارض بعضها.

من هنا كانت بعض الرواسب التقليدية المنحرفة عبر أجيال ركائز من ركائزه الشعرية.

سار البارودي إذن على درب القديم محافظا على عمود الشعر كما وصفه العرب القدامى، وهو اتجاه لا يد له فيه، وما أظن شاعرا آخر يكون في مكان البارودي من نفس البيئة والعصر، ويعيش المؤثرات نفسها ولا يتابع الطريق الشعري الذي مشى فيه البارودي. كان الشعراء يعيشون في شعرهم فوق وهاد نجد، ويذكرون شجر الغضى، وهم لم يروا نجدا ولا شجر الغضى، وكانت القناعة أن ما أتى به الأجداد هو المثل الأعلى، وأن ما خلفته الأجيال هو قمة البلاغة فتشكل نطق الناس حسب مواصفات الشعر القديم، والبارودي يقترب من عصره في بعض شعره الذي تتكبد فيه متابعة الدرب القديم، هذا الشعر الذي جعله رائدا بمعايشتة لبيئته والترجمة عنها حين تحرر من القيود الشعرية التي ربطته بالنموذج الشعري القديم... من هنا كان إعطاؤه الحق لنا في أن نقول عنه أنه من أوائل من حققوا معاشرة النفس والبيئة إن لم يكن أولهم.



محمود سامي البارودي

كان واحداً من زعمائها . ولعل وصفه للأثار المصرية أحدث ما تناوله الشعر في عهده، واتجاه البارودي هذه الوجهة تطوير للشعر، وتخليص له من العموميات، ورجوع به إلى بيئاته الإقليمية، التي يقال فيها حتى يحمل روح هذه الأقاليم وخصائصها .

فقد ضيع النموذج العربي القديم الذي وضعه الشعراء أمامهم روح الاستقلال، وقضى على المعيشة للبيئة والعصر، فتشابهت قصائد الشعراء، وانتفت الشخصية الخاصة بالشاعر، فكانت لا تفرق بين قصيدة شامية وقصيدة مصرية وقصيدة مغربية، فالشعراء قد فقدوا روح الاستقلال، فعاشوا بأرواحهم في ربى نجد مارين بوادي العقيق وجبل رضوى، وتحديثاً عن كاظمة ووصفوا رحلة الأبل وثغاء الشياه والنياق، واستعملوا الرماح والسيوف، حتى المعشوقات لم يذكرهن بأسمائهن فكان هند وبدع وليلى، والشعر إذا مسه التقليد، ولقد روح الصدق، ومعايشة الواقع، أصبح لغواً وثرثرة، من هنا كان مؤرخو الأدب وناقضوه يعرفون البارودي فضله رائداً من رواد التجديد الرفيق، وهو فضل شخصي لم يكن نتيجة تطور عام مس الحياة، ولو كان كذلك لوقف إلى جوار البارودي شعراء آخرون، فقدم البيئة ينعكس على الجميع، ولكنها بادرة الفنان صاحب النفس الصادقة والموهبة الكبيرة، ولقد صدق الناقد الذي قال عنه: (إن فضل البارودي على عصره أكبر من الفضل الذي لعصره عليه) .

ولكن هذه النقلة في الحياة وفي النطق لم تتم إلا بعد سنين طويلة، وتحت تأثير الاتصال بالعالم الغربي والأخذ بأسباب رقيه في العلم والثقافة والحضارة، وميزة البارودي هي أنه أرجع للشعر متانة الصياغة القوية التي تجعلك تحس أن قصيدته من الممكن أن تنسب إلى شاعر من فحول الشعراء القدامى، ذلك أن الركائز والعجمة كانتا من خصائص الفترة التي عاش فيها والميزة الأخرى الأهم هي أنه عاش بينته وعصره فكان أن أحس بكيانه فرداً في عصر غير عصور الشعراء القدامى، وأنه يعيش بينة لا تمت إلى حياة الصحراء بصلة، قال، واصفاً حي (روضة النيل) في القاهرة متشوقاً:

ليت شعري متى أرى روضة
النيل ذات النخيل والأعاب،
حيث تجرى السفين مستبقات
فوق نهر من اللجين المذاب
قد أحاطت بشاطئيه قصور
مشرقات يلحن مثل القباب
ملعب تسرح النواظر فيه
بين أفنان جنة وشمام
كلما شافه النسيم ثراه
ماد منه بنفحة كالملاب
ذاك مرعى أنسي وملعب لهنوي
وجنى صبوتي . . ومغنى صحابي

وقيمة البارودي بالنسبة إلى عصره ترجع إلى أنه كتب الشعر بنفس المتانة التي كتبه بها الشعراء الفحول القدامى، وهو بمعارضاته لهم رد الثقة إلى نفوس معاصريه من أن شاعراً حديثاً يستطيع مجازاة الأقدمين، وهي خطوة نحو الاحساس بالشخصية لا بد منها للتحرر من أثر الأدب القديم والاحساس بالعجز أمامه، هذا فضلاً عن ظهور شخصيته الفنية فيما رسمه من مناظر مصرية صميمة، وذلك حينما تحدث عن مصر، ونيلها، ومزارعها، وأثارها .
فضلاً عما تناوله من أحداث الثورة العربية التي

سَرِيَّةُ الْمَهْوَى إِلَى تَبُوكِ

شعرية أقيمت في النادي مساء يوم الاثنين الموافق
١٤١٩/١/١هـ.

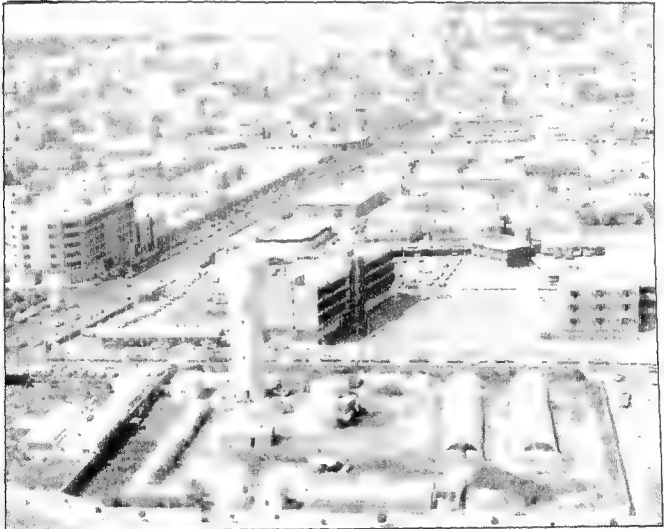
وتبوك .. المدينة السعودية الشمالية الرقيقة
المزدهرة، كنت قد أمضيتُ فيها بعضاً من سني
طفولتي وصباي بعد أن قدمت إليها رفقة والدي رحمه
الله .. الذي جأها قاضياً من المدينة المنورة.

وهي بكرام أهلها وخصب ثراها وياسق نخلها
وعين سكرها التاريخية، لا تنسى مهما طال الزمن أو
قصر.

أهدي هذه القصيدة، تحية لمدينة تبوك التي تلتف
بدعوتي لزيارتها:

أولاً: حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن
سلطان بن عبد العزيز، أمير منطقة تبوك، بمناسبة
الاحتفال السنوي بتقديم «جائزة تبوك للتحقيق العلمي»
لعام ١٤١٨هـ. الذي أقيم يوم الثلاثاء الموافق
١٤١٩/١/٢هـ.

ثانياً: سعادة الأديب الجليل الأستاذ محمد بن عمر
عرفة، رئيس نادي تبوك الأدبي، للأشتراك في أمسية





شعر :

د. بهاء بن حسين عزي - جدة

كُتِّ والصُّحْبُ حولها تتحرراً
ها لَزُهُرٍ ومن رآه ارتقاها
ولعمري فكم تمانيتُ شرقاً
ثُمَّ غريباً وما طمعتُ حلالها
باسقات، فليتهنَّ تريثاً
— من لصب درى علُو ذُرَاهَا [٧]

وإذا الصَّبُّ عاد بالشُّوق يهفو
لحبيب ترى الهوى يتباهى
وإذا الرِّبُّ شاء عودته بر
لرؤوم فمن سِيرَجِي لقاه

جدة - ٢٤/١٢/١٤١٨هـ الموافق ٢٦/٤/١٩٩٨م.

الهوامش:

- (١) داراً: المقصود بذلك مدينة تبوك.
- (٢) الكُفَى: الكُفُو أو الكُفُو وهو المثل والنظير.
- (٣) السُّكْر: عَيْنُ السُّكْرِ التاريخية التي جَفَّ ماؤها.
- (٤) الأيْكَ: الشجر الكثير الملقف، وكان كثيراً في تبوك خاصة حول عين السكر.
- (٥) الهيمان: الحب الشديد الحب.
- (٦) الصَّبَاء: الصغر والحداثة. اللدات: الرفاق، خاصة في عهد الصبا.
- (٧) باسقات: طويلات. . وكانت النخيل الباسقة كثيرة في تبوك.

سبوك

يا فؤادي أرحتني . . قد جئت داراً
طالما اشتقت أهلها وثراها [١]
قُمتُ تسري سرى المعنى بحُب
دام خمسين حجة ما سلاها
فهى سحر، وإن تناول عهد،
ظل فسنا يشدنا لهواها
يا لعسناء كلُّما شاب جيل
شب فيها جمالها وبهاها
ولعمري، فإن هزمتُ بجسم
أنت مازلت بالشباب كُفَاهَا [٢]
فترثم لها ترثم طير
جاء للسكر وانتشى من رواها [٣]
واعتلى الأيك حولها يتفني
وتعنى وخلُّ يتسلاها [٤]

يا فؤادي أراك هيمان أرض
لي فيها رُبوعها وحماها [٥]
لي فيها طفولة وصبا
ولدت بهم زمانى تامها [٦]
لي فيها حدائق وسواق
وعيون نَمِيرُها لا يضاها
ونخيل جنيت منها سنيها
طال شوقي إلى لذيذ جناها

زيد بن حارثة

ت ٨ هـ

وإن هبت الأرواح، هيجن نكره
فيا طول ما حزني عليه، وما وجل
ساعملُ نصَّ العيس في الأرض جاهدا
ولا أسلمُ التظواف، أو تسلم الإبل
حياتى، أوتقى إلي منيتى
فكل امرئ، فإن، وإن غره الأمل [٤]

ولما كان الشعر يثبت على كل فم في الجزيرة العربية، فإن هذه الأبيات الدامعة تصل إلى زيد، فلا يملك إلا أن يرد عليها بقوله:

أحنُ إلى أهلى، وإن كنت نائثياً
بئس فقيد البيت عند المشاعر
فكفوا من الوجد الذى قد شجاكم
ولا تملوا في الأرض نصَّ الأباغر
فإني بحمد الله في خير أسرة
كرام معد ٠٠ كابرأ بعد كابر

فهو يتمنى أن ينعم في المناخ الذى يعيش فيه، ويرجو أن يكف البحث عنه، ولكن لهفة الأب لم تكن تقدر على هذا، فقد واصل القصص مع شقيقه عن هذا الفتى المخطوف من وطنه



بقلم: أ. د. عبده بنوي
- مصر -

اسمه زيد بن حارثة بن شرحبيل من قضاة، وأمه من طيء أصابها سبأ في الجاهلية، لأنها خرجت لزيارة قومها بنى معن، وبينما هي تنهيا للقاء بفرح، أغارت عليهم خيل بنى القين بن جسر مع ابنها زيد، وقد قدموا بابنها زيد إلى عكاظ، فاشترته حكيم بن حزام لعمته خديجة، وكان أن وهبته السيدة خديجة للنبي (صلى الله عليه وسلم) [١].

والملاحظ أن له أكثر من خصيصة في الإسلام، فقد اختار العبودية في القرب من الرسول على الحرية مع أهله، فقد عرضه المختطفون في أكثر من مكان للبيع، ويقال إنه في إحدى المرات رأى الرسول موقوفا للبيع في البطحاء، وكان غلاماً صغيراً ذا نؤابة، قص رؤيته على السيدة خديجة، فقالت: كم ثمنه؟ فقال: سبع مائة، فقالت عليك بشرائه، وحين حضر زيد، قال: أما إنه لو كان لى لأعتقته، فقالت: هو لك فأعتقه [٢]. ولقد كان أول فتى أسلم وصلى بعد على بن أبى طالب [٣]. وبينما هو يعيش في هذا المناخ الطاهر، نرى أن أباه كان يتفطر قلبه عليه، ويحاول التعرف على أى مكان يكون فيه، ويقول في ذلك شعراً حزيناً تواتر في هذه الفترة، يقول:

بكيْتُ على زيد، ولم أدر ما فعل
أحى فيسرجى ٠٠ أم أتى نونه الأجل
فوالله ما أدري، ولئى لسانك
أفالك بعدى السهل، أم خالك الجبل
ويا ليت شعرى، هل لك الدهر أوبة
فحسبى من الدنيا رجوعك لى بعجل
تُنكرنيهِ الشمس عند طلوعها
وتعرض نكرها إذا غرِبهَا أفل

شعر/مختار ١٤٢٠ هـ - نوفمبر / ديسمبر ١٩٩٩ م



في مقدمة سيوفه لنصرة الإسلام، وما أكثر السرايا التي شارك فيها، وكان أميراً بها ولقد كانت غزوة مؤتة آخر الغزوات التي شارك فيها، والتي قدم على كل الأمراء، فقد أخذ اللواء، وقاتل بجسارة وإيمان حتى قتل طعناً بالرمح [٧] وحين علم الرسول عليه الصلاة والسلام دعا له، وقال «استغفروا لأخيكم فقد دخل الجنة وهو يسعي» [٨] وحين رأى ابنته بكى حتى انتحب، وحين رأى هذا سعد بن عباد قال معلقاً «هذا شوق الحبيب الى الحبيب».

فكما عاش مُختطفاً في الحياة، كان لا بد من اختطافه الى الجنة، ليطل واحداً من أحب الصحابة للرسول عليه الصلاة والسلام، وإذا كان لم يحفظ له الكثير من الشعر، فقد حفظ له الكثير في الجسارة والبطولة من أجل الإسلام.

الهوامش:

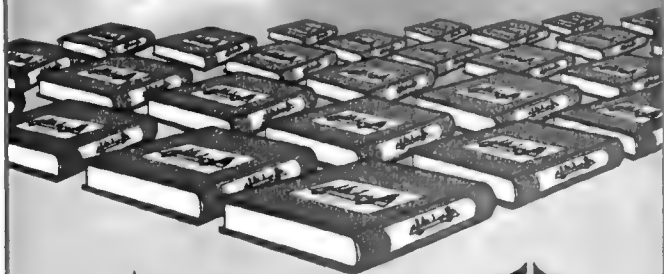
- (١) العقد الفريد ٩/٢
- (٢) سيرة أعلام النبلاء للذهبي ص ٢٢٣.
- (٣) السيرة النبوية لابن هشام ٢٦٤/١
- (٤) نفسه ٢٦٥/١
- (٥) فلما قضى زيد منها وطراً، زوجناكمها لكي لا يكون على المؤمنين حرج في أزواج أدعيائهم إذا قضوا منها وطراً، وكان أمر الله مفعولاً (الأحزاب/٣٧).
- (٦) نفسه، وفي ابن هشام أن الرسول أخى بين زيد بن حارثة، وحمنة بن عبد المطلب ممة - الدرر في اختصار المغازي والسير - ابن عبد البر، تحقيق شوقي ضيف ص ٩٧.
- (٧) قتل زيد بن حارثة الأمير الأول، ملائيا بصنره الرماح، مقبلاً غير مدبر، والراية في يده، فلنذها جعفر بن أبي طالب، الدرر لابن عبد البر، تحقيق د. شوقي ضيف ٢٢٣ ط المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية.
- (٨) سير أعلام النبلاء ٢٢٩/١، صحيح البخاري ٦١١/٢.

وأستره حتى اهتديا إلى مكانه عند الرسول، وهنا قالوا بلهفة: يا ابن عبد المطلب، يا ابن سيد قومه، أنتم جيران الله، تفككون المعاني، وتطمعون الجائع، وقد جئناكم في ابننا عبدك، فتحسن إلينا في فدائه، فقال عليه السلام: ادعوه، ويخبر بما تريدان، فإن اختاركما فذاك، وإن اختارني فوالله ما أنا بالذي اختار على من اختارني أحداً.

فلما جاء زيد، قال الرسول: خيرتك إن شئت ذهبت معهما، وإن شئت أقمت معي، فرد في لهفة، بل أقم معك، فيعجب أبوه لأنه اختار العبودية على أبيه وأمه وعمه وبلده وقومه ولكن الفتى يبالي في إظهار ولائه، فيأخذ الرسول بيده، ويقوم به إلى حيث يكون الملأ من قريش ويقول: أشهروا هذا إبنى وارثاً وموروثاً، فتهدأ أنفس الأب والعم والأبن، وتهدأ على مكة مقدمات رسولية، ويعيش زيد مقرباً، ويعرف باسم «زيد بن محمد»، وحين يصبح صالحاً للزواج، يختار له ابنة عمته أمة - أو أمية - ومع أن «زينب بنت جحش» وافقت على الزواج احتراماً لرأي الرسول، إلا أنها ضاقت بهذا الأمر نفسياً، وكان أن تماثلت على زيد باعتبارها قرشية وهو من الموالي، وقد احس زيد بتبرمها بالحياة معه، وتطايير المودة والسكن من العش الجديد، وتدور الأحاديث حول الطلاق، وحول أن العرب كانوا لا يتزوجون من مطلقات أبنائهم بالتبني، وقصر المنع على مطلقات الأبناء من الأصحاب، ويكون أمر الله «ادعوهم لأبنائهم»، ويعرف زيد باسم زيد بن حارثة [٥] وبعد الطلاق يكون الزواج من الرسول وإسنا بحاجة الى ما ذكره بعض المستشرقين في هذه القضية، فهي ابنة عمته، ولم يكن بحاجة الى أن يعجب بجمالها بعد زواجها من زيد، وقد تكفل بالرد على هذا الدكتور محمد حسين هيك في كتابه محمد عليه الصلاة والسلام، ويكفي أنه الصحابي الوحيد الذي ورد اسمه في القرآن الكريم [٦]، المهم أنه عاش ابتداءً في بيت الرسول، وأن الرسول كان دائم التقدير له، فقد كان

المجموعة الكاملة
في مجلدا فاخرا

الجزء



المنهل

AL MANHAL

مجلة العرب الأدبية

تصدر عن دار المنهل للنشر والمطبع

المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص.ب ٢٤٢٥ ت : ٩٤٣٩١٢٤ فاكس : ٩٤٣٨٨٥٣

متاحك لعالم النشر والمعرفة

نهر البدار والسرار ..
 نهر التلبيد والأتراف
 نهر تافير وجره النثر
 التلويسترفه
 المذرايريم الترف

مجلة السائح المصنعة (١٦٧)

تبرص



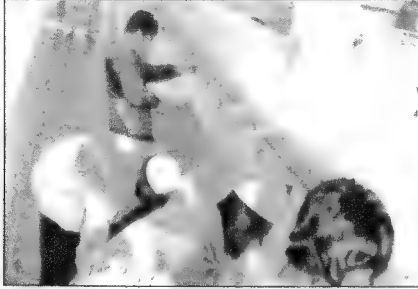
بلد الجبال والبحر



جولة في
 وسط أمريكا

السائح





سقم... إنه ماء زمزم.

لقد ظل هذا البئر (بئر زمزم) يتدفق ماء مباركاً منذ ذلك التاريخ وحتى يومنا وإلى ما يشاء الله أن يتدفق... بل من السنة للزائر والمُعتمر والحاج أن يشرب منه بل (ويتضلع من مائه) حسب تعبير الفقهاء... وأن يتوضأ ويغتسل منه مع صدق النية فإن فيه كل الخير. وظل بئر زمزم مكان عناية أولي الأمر لتوفير الماء لراحة الحجاج والمُعتمرين والزائرين لبيت الله الحرام.

ويلفت العناية به حدها في عهد خادم الحرمين الشريفين حفظه الله ورعاه، فقد هيات حكومة خادم الحرمين الشريفين ماء زمزم مبرداً وسهلاً للحجاج والمُعتمرين والزائرين، ومن خلال ٧٣٣ صنبوراً، بالإضافة إلى البرادات الموزعة في جميع أنحاء الحرم المكي والمدني، ويبلغ عددها أكثر من ٨ آلاف براد في كل من شهر رمضان وموسم الحج، ومن ضمن التطويرات في ماء زمزم إقامة مدخل للرجال ومدخل للنساء.

ويتم تبريد ماء زمزم في محطة خاصة أمر خادم الحرمين الشريفين بإنشائها وهي مجهزة بأحدث التقنيات اللازمة لتوفير الماء بالكميات الكافية، من خلال أنابيب عالية التقنية ليظل ماء زمزم نقياً من الشوائب.



مركز دالي يزينة تمثال الفنان بيكاسو

مدينة شيكاغو

قدما ويزورها ملايين السياح من داخل أمريكا وخارجها وقد أنشئت في عام ١٩٧٣م ويعمل فيها أكثر من ١٦.٠٠٠ موظف وبها ٣٢ مصعدا ويعتبر هذا البرج من معالم المدينة وتتجمع حولها عمارات شاهقة أخرى ودخلنا الى هذا البرج مع جموع كبيرة وأخذنا تذاكر الصعود الى الدور ١١٠ بحوالي ثمانية دولارات للشخص دخلنا في البداية الى صالة عرض سينمائي عرضت تاريخ المدينة في فيلم وثائقي ثم مشينا في ممرات منظمة الى المصاعد واذكر ان رحلة الصعود أو الهبوط تستغرق حوالي السبعين ثانية فقط!! ومن هناك رأينا معالم المدينة بوضوح، مكثنا هناك قرابة الساعة ثم هبطنا وتوجهنا الى سيارتنا التي قضينا قرابة الساعة نبحث عن موقف لها في مواقف المدينة التي كانت احيانا تكلفه الوقوف فيها لساعات تماثل اجرة غرفة في فندق ه نجوم هذا مع صعوبة وجود الموقف



الاستاذ عبدالله الحقييل مع ابنه

نزهة ممتعة بين ركاب من جميع الأجناس والألوان وقد كان في المدينة وعلى ضفاف البحيرة مهرجان حضرناه اسمه (Taste Of Chicago) أو مذاق شيكاغو حيث تجتمع عشرات الجنسيات وتعرض مأكولاتها وقد كنا هناك بين مئات البشر من جميع الجنسيات المهاجرة من الشرق والغرب وهناك تشهر بحقيقة شيكاغو حيث تزعم فيها جميع الجنسيات وعلى جوانب الشارع تجمع مهرجان يبيعون الباليون وعدد من قراء الكف والفنجان والخزعلبات وقد ارتادهم عدد من الفارغين يتأثرون ويصدقون ما يقولون - وكذب المنجمون ولو صدقوا - .

ومن الممتع أن يكتشف المرء هذه المدينة الكبيرة من خلال السير في شوارعها وأحيائها ونظام النقل السريع حيث يتدفق في الصباح أصحاب الأعمال إلى وسط هذه المدينة بالقطارات والحافلات والسفن فهناك مد منتظم من القادمين من خارج المدينة للعمل بها كما أنها مليئة بالأحداث في كل وقت وفي شوارعها الرئيسية

وبدته في قلب المدينة وأخذنا نتجول في شوارع وسط المدينة تارة بالسيارة أو نذرعها سيراً على الأقدام وقد سمعنا أن هناك بناية جديدة يجري تشييدها وستكون أعلى برج في العالم، ثم قمنا بزيارة لمتحف العلوم والأطفال الذي تشتهر به هذه المدينة لما يوجد فيهما من تعريف بالحضارات القديمة والحديثة والعلم والتقنية، ثم ذهبنا إلى المركز الإسلامي الذي تأسس عام ١٩٤٠م لمنطقة كنزي التي تشتهر بالحلات العربية والإيرانية، ثم انطلقنا جنوب معالمها ونهرها الجميل وكلما شاهدت الأنهار في أي مدينة تذكرت قول أحد القدماء من الحكماء: «لا تسكن في بلد ليس فيه طبيب ولا نهر جاو ولا خباز» فرحم الله آبائنا وأجدادنا الذين عاشوا في بلداننا رغم قسوة الحياة وصعوبة حياة الصحراء وشاهدنا الكثير من معالم الحياة الأمريكية والزوارق وتدير شركات سياحية سفناً سياحية تحمل الواحدة منها مئات الركاب وصعدنا فيها حيث تجولت بنا في عرض النهر بين أحياء هذه المدينة وقد كانت

قبرص بلد الجبال والبحر

مباني أثرية ومتاجر تعرض المنتجات الحرفية التقليدية، ومنها السلع النحاسية والفضية ذات الطابع الشرقي الجميل. ومن أهم معالم نيقوسيا القديمة القصر الكبير، والواقع الى جوار كاتدرائية القديس يوحنا والمتحف البيزنطي. ويوجد في نيقوسيا ٢٥ فندقاً من مختلف الدرجات.

ولا يستطيع زائر نيقوسيا مفادرتها دون مشاهدة المتحف القبرصي وما يحويه من نفائس من بينها تمثال أفرديت إلهة الحب والجمال، متحف الفنون الشعبية، بوابة فاما جوستا، والمركز القبرصي للصناعات النسيجية.

البيانات:

تعد لإحسانول ثاني أكبر مدن قبرص، ويزيد عدد سكانها عن ١٠٠ ألف نسمة، وهي في نفس الوقت أكبر ميناء بحري في الجزيرة، والمركز التجاري الأول بها. حيث تم إنشاء مينائها الجديد الضخم بالإضافة إلى مرافق اللخوت.

تطورت إيماسول في السنوات الأخيرة فأصبحت المدينة السياحية الأولى في قبرص، بما تحويه من فنادق ومطاعم، ومتاجر، وملاهي، هذا بالإضافة إلى الكرنفال والمهرجانات العديدة حيث لا يكاد يمر أسبوع خلال فصل الصيف إلا وتشهد المدينة مهرجاناً جديداً بمناسبة عيد جديد... فهناك عيد الزهور وعيد الفاكهة.

ويوجد في ليماسول العديد من المزارات السياحية، من أبرزها متحف الآثار، ومتحف الفنون الشعبية، والقلة التي تم فيها عقد قران ريتشارد قلب الأسد العام

تعد قبرص من أكبر المراكز السياحية جاذبية في شرق حوض البحر المتوسط وهي تتمتع بطقس رائع وطبيعة خلابة وكرم ضيافة بالغ فيه من أهلها الذين لا يستعملون كلمة "أجنبي" أو "غريب" بل يستعملون كلمة "ضييف" مما جعل نسبة كبيرة ممن يزورونها يقررون معاودة الحضور إليها.

ظلت قبرص التي تقع بين ثلاث قارات هي آسيا وأفريقيا وأوروبا هدفا للقادمين إليها من زوار وتجار وقراصنة وغزاة، وأصبحت الآن هدفا للسائحين ورجال الأعمال.

يمتد تاريخ قبرص الى أكثر من ٧٠٠٠ سنة قبل الميلاد حيث بها آثار تعود الى عصور ما قبل التاريخ، وفي القرن الثاني عشر قبل الميلاد جاء اليونانيون الى الجزيرة، ثم سيطر عليها الفراعنة والآشوريون والفرس والرومان وفتحها العرب وظلت بيدهم الى ان سيطر عليها الصليبيون ثم أعاد فتحها المماليك وظلت تحت سيطرتهم الى أن أخضعها العثمانيون لحكمهم، وفي العام ١٨٧٨ قام الإنكليز باستئجارها من العثمانيين، ليشرقوا منها على مصالحهم في قناة السويس.

وفي العام ١٩١٤ احتلت بريطانيا الجزيرة واعتبرتها من مستعمراتها الى أن استقلت العام ١٩٦٠.

ومعالم قبرص متعددة لا حصر لها وأبرزها:

هي المدينة العريقة الواقعة في قلب الجزيرة، وعاصمتها منذ القرن الثاني عشر بعد الميلاد، ويبلغ عدد سكانها ١٥٠ ألف نسمة، وهي تتكون من نيقوسيا القديمة التي يحيطها سور المدينة الفينيقي القديم المبني في القرن السادس عشر، وشوارع المدينة ضيقة تحوي

اعداد : د. خالد عزب

- ۱۱ -

An aerial photograph showing a small, light-colored building with a dark roof situated in a wooded area. A group of people is standing near the building. The surrounding landscape is covered with dense trees and vegetation. The image is in black and white and has a grainy, historical quality.

جبال هيرلوس فی قبرص

فيريولوس الطبيعة والجمال

وجبال قبرص لا تقدم فقط الثلوج لرياضة الشتاء من كانون أول ديسمبر وحتى آذار مارس، بل إنها بطبيعتها الساحرة ونقاء جمال هوائها البارد تعتبر جنة حقيقية لزوارها خلال بقية شهور السنة. وإنها الهدف الأول ليس فقط لعشاق جمال الطبيعة والاستجمام بل أيضا لعلماء النبات، والزراعيين والفنانين وهي المكان الأمثل لإقامة المؤتمرات والاجتماعات. وتعتبر منطقة الجبال هذه وأبرز بانوليس جنة صغيرة على الأرض حيث الطبيعة الساحرة المغلفة بالبراء الأخضر كزينة الزهور وأشجار الفاكهة وغابات الأرز والصنوبر وشلالات المياه.

الصورة البيانية في الشعر الأندلسي

الصورة البيانية ومناصرها:

لقد تفنن الشاعر الأندلسي في عرض معانيه الشعرية في صوره الفنية، متأثراً بنوع عصره ممزوجاً بنوقه الخاص، وقد كيّف نفسه مع أنماط الصورة الفنية، فظهرت في وضوح وجلاء في مختلف الأنماط، فاختار لتشكيل هذه الصورة ألواناً من التشبيهات، وأنماطاً من الاستعارات، ونماذج من الكنايات، ونوع في الصورة التشبيهية المركبة والمفردة والحسية والمجردة. ولم تكن الصورة الاستعارية عنده جامدة بل تنوعت طرق تشكيلها بين التشخيص والحوار لبث الحياة في الجماد وأضفى عليها جانباً من البديع ليحقق به الجمال الفني فتوسل بمختلف ألوانه، وإن غلب عليه الميل إلى المطابقة التي تدل على مغايرة الواقع ودلالاتها على رغبة الشاعر في تغيير ما حوله من أوضاع إلى ما يقابلها من ظروف وأحداث. فأمدتنا الصورة بالمتعة الفنية والمتعة الفكرية في تناسق وانسجام. كما استعان الشاعر بالحركة واللون والحواس.

الصورة التشبيهية:

التشبيه لون من ألوان التعبير الجميل المؤثر تعتمده النفوس البشرية حينما يدعوا إلى ذلك غرض أو آخر من الأغراض التي رصدتها البلاغيون القدماء والمعاصرون، فرسخوا بخصوبتها آفاقه الرحبة التي اتسعت لفئات الأمة وطبقاتها لتحقيق مآربهم الفكرية

وخلجاتهم الشعرية ومقاصدهم اليومية [١].

وهذه الأغراض تتعلق في مجملها بركن المشبه وهي:

١ - بيان حال المشبه وذلك حين تكون صفة المشبه به معلومة وصفة المشبه مجهولة فيساق التشبيه لتمكين المخاطب من إدراك حال المشبه.

٢ - بيان مقدار حال المشبه وتجسيد قوته وضعفه وزيادته ونقصه وسُمُوّه وانخفاضه إلى غير ذلك من الصفات التي تخضع للمقاييس والتحديد.

٣ - تعزيز حال المشبه، ويتحقق هذا الغرض بتوضيح حال المشبه في ذهن السامع وتمكينها من خاطره وذلك عندما تشبه الأمور المعنوية بالحسية المشاهدة عياناً والمتخيلة تحققاً.

٤ - تجسيد حال المشبه والترغيب فيه وذلك عن طريق الموازنة بينه وبين المشبه به ليستحسنه المخاطب.

٥ - تقييد حال المشبه والتنثير منه.

وقد اهتم العرب بالتشبيه كأداة للبيان تبرز الصفة الغالبة في المشبه أو المراد تغليبها عن طريق محاكاته أو تشبيهه ومقارنته بشيء آخر، وبهذا يكون دور التشبيه التعبيري هو نقل الصفة أو الصورة من

بقلم: د. قرش عبد القادر

- جامعة الجزائر -

النفس ويشبعها اختلاف البيئات ويلونها تجديد التجارب[٤]. وقد انتبه (علي الجندي) الى طبيعة التشبيه فتحدث عن المصدر الحقيقي المتفجر بالتشبيهات الأصلية فقال: (إن التشبيه مبني على ما تلمحه النفوس من اشتراك بعض الأشياء في وصف خاص يربط بينها... وهو في الواقع عملية أساسية في التفكير)[٥].

وقال عبد القاهر الجرجاني عن التشبيه بأنه قياس يجري فيما تعيه القلوب وتدركه العقول وتستفتي فيه الافهام والأذان لا الاسماع والأذان[٦].

والبزاعة في التشبيه اقترنت بالتفطن الى العلاقات الخفية بين الأشياء ورصدها[٧]، فبراعة الشاعر عند عبد القاهر تشتمل في ايقاع الائتلاف بين الأشياء المختلفة ولكي يصل الشاعر الى هذا الائتلاف لابد أن يكون حاذقاً دقيق الفكر لطيف النظر لأن ايقاع الائتلاف بين المختلفات في الأجناس انما يقوم على مشابهة لها أصل في العقل بيد أنها خفية لا يستطيع أن يصل اليها الا الخاصة ممن تقوى عندهم ملكات الفكر والتصور والاستنباط[٨] فالبراعة تتوقف على القدرة الذهنية، والتخيل عند الشاعر والجهد المبذول ليقف على حقائق الأشياء التي يصفها ويتمعرف عليها ويكون في ذلك أثر من نفسه فيتأثر ويؤثر فيمجرد أن يكون الانسان على علاقة بشيء فانه يتولد لديه انفعال ازاءه، فيحدد المشاعر والانفعالات التي تربطه بذلك الشيء[٩]. والشئ الذي يضطر الشاعر الى التشبيه هو الحاجة الى التعبير عن العلاقة بين الأشياء والعلاقة بين الأشياء والمشاعر[١٠]. وهذا ما يمكن أن نطلق عليه تفاعل الذات الشاعرة مع الموضوع أي تفاعل الذات مع العالم الخارجي وقدرتها على تعديل هذا العالم وإعادة تشكيله. ويبدو أنه كلما كان التباين بين الطرفين بينا كان تأثير التشبيه في النفس قويا. ومن هنا لابد من تأكيد دور الأديب في صناعة التشبيه والتماس حالته النفسية ونبوّه وبيئته الخاصة في الكيفية التي أخرج عليها تشبيهه[١١].

الأكثر الى الأقل في الأغلب. وهو ضرب من المحاكاة في صور الشاعر لما يريد التعبير عنه من المعاني عن معادل حسي من الطبيعة أو البيئة المدركة بالحس. والصورة الشعرية تتفاوت بين مدركات الحس ومدركات العقل أي تتفاوت في الاعتماد على الحس أو التصوير الحسي القريب، أو في الاعتماد على التجريد العقلي. والتشبيهات فيها مادة غزيرة للكشف عن جوانب الحياة والطباع ومظاهر السلوك والنشاط الانساني، فضلا عن المشاهدات الغنية للطبيعة التي تعطى تجربة معينة.

ومن خلال التشبيهات نقع على أسرار كثيرة للشعراء ومظاهر نشاطهم، اذاً فهي تكشف عن بيئة الشعراء وتق على أسرار الحضارة وجوانبها المختلفة من تقاليد وعادات وأذواق وسلوك وأخلاق.

والتشبيه هو علاقة مقارنة تجمع بين طرفين لاتحادهما أو اشتراكهما في صفة أو حالة أو مجموعة من الصفات والأحوال، وهذه العلاقة قد تستند الى مشابهة في الحكم أو المقتضى الذهني الذي يربط بين الطرفين، دون أن يكون من الضروري أن يشترك الطرفان في الهيئة أو في أكثر من الصفات المحسوسة[٢]. والمشابهة بين الطرفين سواء كانت قائمة على أساس حسي أو معنوي، فالعلاقة الرابطة هي علاقة مقارنة.

والتشبيه هو اخبار بوجود الشبه الذي هو اشتراك الطرفين في صفة أو أكثر، ويقوم على ملاحظة نوع من النسبة المنطقية بين الأطراف، أي أن طرفي التشبيه لا تتداخل معالمها، والمظهر العملي لهذا التمايز هو أداة التشبيه فهي الحاجز المنطقي الذي يفصل بين الطرفين ويحفظ لهما صفاتهما الذاتية المستقلة حتى ولو حذفت الأداة فان افتراضها يظل قائماً[٣] والتشبيه على عكس الاستعارة التي تلغي الحدود بين الطرفين.

طبيعة التشبيه ودوره في تشكيل الصورة:

هو ثمرة مخيلة الانسان التي يغذيها تباين

وتسل بها الشاعر في فترة البحث.

دور التشبيه واتجاهاته في تشكيل الصورة الأدبية:

١ - الاتجاه التوضيحي اللفظي:

تتخصص أبعادها بما يمكن أن يوضع من مزايا المشبه، ويمكن أن نسميه بالصورة المفردة أي ما يكون فيها التشبيه حاصلًا باعتبار صورة بصورة أو معنى بمعنى والشاعر فيه لا يقوم بمجهود تصويري خلّاق بقدر ما يتولى تشبيه القاريء إلى زوايا نظر جديدة تعوّض فيها الصورة الموصوف [١٧]، لأن الشاعر انتقل من نقطة إلى نقطة في نفس العالم، كأن يصف محسوسًا بمحسوس أو يصف مجردًا بمجرد [١٨] كقول ابن حمديس يصف خيل الأمير ويعدّد أوصافها .

أو أشعل كالسيد عرض ساجها

فحسبته بالأيطلين غزالا

أو أدهم كالليل اما لونه

فلكم تمنى الحسن منه خيالاً [١٩]

ونورد مثالا آخر لابن عبيدون يصف فيه السيوف يقول:

فيوردها ظماء وهي ماء

ويصدها رواء وهي نار [٢٠]

ويقرضها اعداياه لجينا

وترجع وهي لوسلمت نضار

فهو يشبه السيوف في نصاصتها وبياضها بالماء قبل أن تسلط على الأعداء، ولما تسلط عليهم يشويها لون الدم فتصبح شبيهة بالنار في اللون وكأن هذه السيوف تكون عطشى لتكزع من دم الأعداء فترتوي ثم يعوّض هذه الصورة بصورة أخرى للتوضيح والافهام، فيقول عندما يسلطها على أعدائه فلونها يكون شبيها باللجين الأبيض ولما ترجع تصبح شبيهة بالذهب

وتكمن بلاغة التشبيه في مضاعفة قيمة المعاني وتحريك النفوس إلى المقصود بها . وقد نرى ما يحصل للنفس من الانس باخراجها من خفي إلى جلي كاخراجها مما لم تألف إلى ما ألفته كالانتقال من المعقول إلى المحسوس [١٢]، والتشبيه كما يقول أحمد مطلوب بأنه حدث لغوي وعملية ذهنية عمادها طريق التخيل في تصوير تجربة الشاعر [١٣].

ومن هنا تتضح حقيقة التشبيه بأنه صورة شعرية والنظر إليه يكون من خلال مفهومها فلا ينظر إلى التشبيه من خلال كل حقيقة إذا كانت مجردة أو حسية وإنما من خلال عملية التقريب والجمع بحد ذاتها ومع موقع هذا الجمع داخل السياق العام وما يمكن للعلاقة الجديدة المستحدثة، ان تولد من احياءات ومدلولات [١٤]، فطبيعة الصورة المثبتة في المشبه به هي التي تحدد ميولنا تجاه المشبه وذلك لأنها تمثله أمامنا وعلى أساس هذا التمثيل ينظر إليه، ومن هنا يتضح لنا بأن العملية كلها تدور حول وجه الشبه الذي يشترك فيه طرفا التشبيه، وقد قال البلاغيون بأن الشيء يشبه بالشيء في أمور كثيرة منها ما هو من البيئة أو الحياة الاجتماعية أو الحالات النفسية ويشبه أيضا بالصورة والشكل والحركة والفعل واللون والطبع [١٥] . ووجه الشبه في حقيقته الفنية هو ثمرة لأحاسيس الأديب بما يجمع المشبه الذي له معه تجربة مخصوصة مع المشبه به الذي يثير في نفسه وجدانه ما يفيض في تشبيهه تماسكا عاطفيا وتجاوزا شعوريا بين طرفيه [١٦]، ووجه الشبه أمّا أن يكون بينا لا يحتاج إلى تأويل وأما أن يكون محصلا بضرب من التأويل، والتأويل مساحة شاسعة من التأمل والتدبر يجول فيها الفكر ويوردها التبصر بحرية، وهذه المسألة الفكرية التأملية تظهر أكثر في التشبيه البليغ الذي حذفت منه الأداة ووجه الشبه وفي التشبيه الخيالي والتمثيلي والتركيبي، وسيوضح كل ذلك من خلال دور التشبيه في خلق الصورة الأدبية والاتجاهات التي

ويقول عن شخص مهفوف يختال في ابراده شبه خفقات جوانحه بحركات جفونه فالصورة فيها ابداع وجمال وقد استخدم لها أداة التشبيه الفعل، حاكيت، يقول:

وما كنت في مرآة ومعي خدّه
فما كنت فعل جفونه بهجواني [٢٦]
لا غرو ان جرح التروم خدّه
فما سمر يفعل في البعيد النازح
قامت عليّ شواهد من حبه
فأرى الكناية فيه كالافصحاح

وهذا النوع من التشبيه تكون العلاقة فيه بين طرفيه بيّنة واضحة تدرك من نون تأويل فهو تشبيه الشيء بالشيء من جهة الصورة والشكل نحو أن يشبه الشيء إذا استدار بالكرة في وجهه وبالحلقة في وجهه آخر، والتشبيه من جهة اللون كتشبيه الخدود بالورد والشعر بالليل والوجه بالنهار، أو جمع الصورة واللون كتشبيه الثريا بعنقود الكرم المنشور... وكذلك التشبيه من جهة الهيئة كتشبيه القامة بالرمح [٢٧].

كقول الشاعر الطليق القرشي متغزلاً:
أنت كالبحر يرى الليل به
مؤنساً وطوراً موحشاً [٢٨]

الاتجاه التصويري:

يفيد ابراز صورة حسية تسهم في تثبيت هيئة المشبه في الذهن وتتجلى قيمة هذا التشبيه في الناحية التصويرية المظهرة لصفات المشبه [٢٩]، فالشاعر في هذا الاتجاه ينتقل من نقطة في عالم الى نقطة أخرى تنتمي الى عالم آخر، كأن يصف محسوساً بمجرد أو مجرداً بمحسوس فنسمي هذا تحويلاً. لأن الشاعر يولد من الموصوف صورة مختلفة يعمل الخيال كثيراً في بلورتها [٣٠]، كما نرى ذلك في إحدى صور الأعمى التطيلي التي تعرض فيها لوصف الصمراء، وهو يرمز بها الى حالته النفسية ومعاناته البائسة وظروفه

الأحمر، وهذه الصورة نقلها من بيت أبي الشيص:
فأوردها بيضاً ظمأ صورها
وأصدرها بالري الوانها جمر [٢١]

وكذلك نورد قول الشاعر ابن صارة وهو يُستدعى الى مجلس أنس يقول:

لا تدعني في كف الزمان سدى
كالقوس عطلها الرامي من الوتر [٢٢]
وقد ثلثن الليالي بعد قسوتها
ويسمح الورد بعد الشوك بالزهر

وقوله أيضاً في صورة تشبيهية أخرى مصدرها الانسان والطبيعة:

ويستأن ورد في مطارف سندس
يرف على غيد السوالف مبدل [٢٣]
نظرت اليه في الكمام فخلته
نواذب تبر عمت بزمج

ومن الصور التوضيحية التي يلجأ فيها الشاعر الى التفصيل في اللون والاصباغ ما تراه عند ابن خفاجة في وصف فرسه الأشقر:

وأشقر تخمر منه الوفي
بشعلة من شعل الباس [٢٤]
من جلنار ناضر لونه
وأذنسه من ورق الأس
يطلع للفرسة في شقرة
حبابية تخضعك في الكس

ونجد صوراً كثيرة في وصف النارنج من حيث لونه وشكله وأغصانه يقول ابن صارة الشتريني:

أجمر على الأغصان زانت غضارة
به أم حدود أبرتها الهوادج [٢٥]
وقضب ثلثت أم قنود نواعم
أصالح من وجدني بها ما أصالح

وزاهرة المرأى معطرة الشذا
قد ابتدعت خلقا من المسك والنور
رقت مثل مئذون الأطباء وإنما
مشت مثل ما يعشي القطا غير مذعور [٣٦]

ولا يخلو بعض مديحه من المعاني الطريفة كالتي
خلعها على ممدوحه أبي عمر بن الجد:
أضحى أبو عمر بن الجد مفردا
في الناس كالغرة البيضاء في الدهم
محببا كالصبا في نفس ذي هرم
معظما كالغنى في عين ذي عدم [٣٨]

في الأمثلة التي مرّت معنا رأينا جنود الموضوع
الموصوف في عالم وجنود الصورة الواصفة في عالم
آخر فاضمحل الحاجز الذهني الذي يفصل المحسوس
عن المجرد ويخلي السبيل الى عالم واحد موحد وذلك
بفضل الخيال الذي قام بعملية التحويل.

الصورة التشبيهية المركبة:

ينتزع وجه الشبه في الصورة المركبة من أمور
يجمع بعضها الى بعض، وتتولد هذه الصورة في نظر
بعض النقاد في عدّة أشكال منها: تشبيه المركب
بالمركب أي ما كان طرفاه مركبان من عدّة أمور
مجتمعة متداخلة حال الشيء أو هيئته المتمثلة في
تركيب صفات أو هيئات تجسد أوضاعها [٣٩]، ومن
ذلك قول ابن صارة في وصف عصا له:

ولى عصا من طريق الذم أحصاها
بها أقدم في تلخيصها قلمي
كتبها وهي في كفي أفش بها
على ثمانين عاما لا على غنمي [٤٠]

هذا الوصف من التواصل الشعوري والاسقاط
النفسي بين الشاعر وموضوعه، والصورة المركبة
تركيبا جيّدا نجدها عند ابن الزقاق في قوله:

القاسية، قصعراؤه التي قد تكون أعماقه تنبت اللل
والسأم وهي شاحبة كأيام الصنود يقول:
ويبد كأيام الصنود ترى الضمى
بها شاحبا لا من شكاة ولا حب [٣١]

فانه شبه الحسي بالمعنوي ومثال ذلك أيضا نجده
عند ابن اللبانة في قوله:
ويوم كحاشية الرداء الملم
أوفى بسرّ مسرّة لم تكتم [٣٢]
شاهنت وكفّت من روضة
وكأني من طائر مترنم

فانه يشبه المعنوي بالحسي وهذه الصورة تحمل
جوانب نفسية الشاعر المبتهجة، ومثال ذلك أيضا نجده
عند ابن صارة في هجاء صاحب له:
وصاحب لي كداء البطن محبته
يؤنني كسوداد الثوب للرهي
يثنى عليّ جزاء الله ماله
ثناء هند على روح بن زنباع [٣٣]

ويؤلف ابن حمديس بين المعنويات والحسيات في
براعة كبيرة كقوله في وصف شمعة:
تمشى لنا نورها في النجى
كما يتمشى الرضا في الغضب [٣٤]

ويبدع ابن خفاجة في تصوير الحنين والشوق في
صورة محسنة للغريب الذي يذكره الغروب بوطنه
فيقول:

أبدا احنّ إليك شوقا
كالغريب مع الغروب [٣٥]

وهناك مجموعة من التشبيهات لابن سهل الأندلسي
تدخل ضمن الاتجاه التصويري. يقول واصفا امرأة
حسنا:

وتنساب منه حية غير أنها
تطول على قدر المساب وتعرض
له رعدة تمتأه في انحداره
كما تبسط الكف العنان وتقبض
كان له في الجسم روحا اذا جرى
به نهضة والجسم بالروح ينهض [٤٥]

ويتوسل الشاعر الأندلسي بالوان الزهور لخلق
الصورة المركبة الطريفة فيبدع في ذلك، فاللون الأحمر
في الورد يذكر ابن اللبانة بخد الحبيب يقطر خجلا
يقول:

والورد تحت الطل فيها مشبه
هذا ينوب من المياء فيقطر [٤٦]

واللون الأحمر أيضا عند الأندلسيين مصحوب
بالدم والجراح والقتال يقول ابن الزقاق:
والفصن فوق الماء تحت شقائق
مثل الاسنة خضبت بدماء [٤٧]

ونجد أمثلة أخرى للصورة الأندلسية المركبة في
تشبيه المفرد بالركب والركب بالمفرد أي أن المشبه به
أو المشبه يتألف من عدة أمور مركبة كقول أبي الحسن
جعفر بن عثمان المصنفي:

كلما الموسسان صب منصف
لعبت يداه يجيبه المشقوق
يوم الوداع ومزقت أثوابه
جزما عليه إما تمزيق [٤٨]

ومن الصورة المركبة ما نجدها عند ابن بقي في
قوله وهو يمدح:

أقبلت بالجيوش ملموما كتائبه
كثك البدر تحت العارض الهطل [٤٩]
في فتية كسيوف الهند أنطهم
حب الصوارم والخطيبة الذبل

وكان البحر إذ طلعت نكاه
ولاح بمنته منها شعاع
جيوش في السوايغ قد تبدى
لبيض الهند بينهما التماع [٤١]

وابن الزقاق يتصيد الصورة المركبة فيعتمد على
المقارنة والمطابقة في تصنيع صورته ويتجلى ذلك في
قوله:

نشر الورد في الفلير وقد د
رُجته بالهيوپ نشر الرياح
مثل درع الكمي فرقها الطعن
فسالت به بماء الجراح [٤٢]

وبعكس الصورة للمبالغة فيقول:
والسيف دامي المضررين كجول
في شفتيه شقائق النمان [٤٣]

ومن الصور التركيبية الطريفة المبتكرة والتي فيها
ملاقة تصويرية وتخيلية ما نجده عند الرصافي النبطي
من لوحات وصفية منها وصف نهر تظله شجرة:

ومهدل الشطين تحسب أنه
متسيل من درة لصفائه
فات عليه مع الهجيرة سرحه
صبت لفينتها صفيحة مائه
فتراه أنق في غلالة سمرة
كالدرع استلقى بظل لوائه [٤٤]

ويكثر الخيال الدقيق في الوصف عند ابن حمديس
فيرسم الصورة المركبة تركيبا جزئيا أو كليا ويستوفي
في عناصرها فيقول واصفا جبولا ينبعث من عين ماء:

ومرو صدى الروضات يسحب دأبا
على الأرض منه جملة تتبعض
اذا ما جرى واهتز للعين مزيدا
حسبت به فروا من النسر ينفض

وتيموا بعيون غير فاترة
من الاسنة لم تهجع مع المقل
ان لا تكن أعيتا نجلا فان لها
في أضلع القوم مثل الأعين النجل

فالمنوح وسط كتائب جيشه شبهه بالبدر وسط
المطر فهو يظهر رغم كثافة المطر، ثم يعود الى أفراد
هذا الجيش فيقول فتية كسيوف الهند خفة واستقامة
قد انطلم حب السيوف والرماح وهم دائماً يقضون
منتبهون أعينهم حادة مثل الاسنة الصادة التي
يتقلدون والتي تحفر في أضلع الأعداء حفراً شبيهة
بالأعين النجل الواسعة. فهذه الصورة المركبة
مصدرها الحرب وأجواؤها رغم أنها في المدح. ونرى
صورة أخرى عند ابن سوار وهو يمدح:

أغر طليق الوجه يهتز للندى
كما اهتز مصقول الفرند يمانى [٥٠]

ومن الصور التشبيهية المركبة التي مصدرها
الإنسان وأحواله وصفاته تشبيه ابن البانة للورد الذي
يقطر منه الماء كالخد الذي ينوب من الحياء فيقطر، ثم
يفحص من هذا الورد الترجس ويمنحه صفات
الشاعر، انه خجل مثله فعلا صفحة اللون الأصفر يقول
في هذه الأبيات:

والورد تحت الطل فيها مشبه
خدا ينوب من الحياء فيقطر [٥١]
وكن ترجسها أصيب بروعتي
فعلا لون مثل لونى أصفر
فكنا الريحان روي كلمنا
تغير الأشياء لا يتغير

ونجد الصورة الطبيعية المركبة التي مصدرها الالة
الحربية في قول ابن البانة:

وما هو نهر أعضب النيت حوله
ولكنه سيف حمامة خضر [٥٢]

وهناك الصورة المركبة التي مصدرها الحضارة
كقوله أيضا وهو يمدح ناصر الدولة صاحب جزيرة
ميورقة فيقول:

وغمرت بالاحسان أفق ميورقة
وينت فيها ما بنى الاسكندر [٥٣]
فكناها بغداد أنت رشيدنا
ووزيرها وله السلامة جعفر

ومن الصور المركبة التي مصدرها جو الحرب
ينتقل الشاعر الى جو الطبيعة فيأخذ تشبيهاته منها
كقول ابن الزقاق وهو يشبه مركبا بمركب:
والسيف دامي المضرين كجندول
في صفتيه شقائق النعمان [٥٤]

وأحيانا يذهب الشاعر بعيدا في الصورة المركبة
ليقربها الى الأذهان والأفهام فيستعين بصورة أخرى
للتفصيل في الشكل واللون والفعل يقول ابن صارة:
يارب، نارنجة يلهو النديم بها
كنا كرة من أحمر الذهب
أو جنوة حملتها كفا قاسبها
لكنها جنوة معلومة الذهب [٥٥]

وهناك صورة جميلة يرسمها ابن صارة للبدر
يشكلها من اللون يقول:
انظر الى البدر وأشرأقه
على غدير موجه يزهر [٥٦]
كمشخذ من حجر أخضر
خط عليه ذهب أحمر

ونجد عند ابن السيد البطليوسي المشبه مركباً
والمشبه به مفرداً يتألف من صورتين للتفصيل يقول:
تري ليلنا شابت نواصيه كبيرة
كما شبت أم في الجوروى بهار؟ [٥٧]

الأغصان التي تعبت بها الرياح، وما يضيئ ذلك على الإنسان من الهدوء والرضي، ويستعمل الشاعر لذلك الألوان الزاهية لتكتمل الصورة، وقيمة هذه الصورة تبدو فيما تمتاز به من التأكيد على الجانب المتفائل للحديث عن الشراب ووصف بعض مظاهر الجمال، حتى جاءت الصورة مرآة للشاعر نفسه وتقطعة اشعاع للأمل والنور، ويظهر ذلك واضحا في حالة الشاعر ومظهره حين يغمز الفرع نفسه، فالشاعر في هذه الصورة استعان بالحركة والصوت والألوان واسقاط حالة الحماسة على حالته ومشاعره فالمعيار الأول في التشبيه هو الحماسة في حالة غناها والمعيار الثاني الذي يوضع الأول هو خريف الماء وتكسره في الجول.

التشبيه التمثيلي:

هو التشبيه الذي يجعل فيه وجه الشبه بضرب من التأويل وتكون مساحة التفكير واسعة والخيال فيه أعمق، وهو تشبيه الصورة للدلالة على طبيعة وجه الشبه ذلك لأن الصفات التي ينتزعها من طرف التشبيه لتجمع بينهما تلتقي خطوطا وألوانا وهيئة وحركة لتشكل صورة مشتركة جديدة لا هي محضة للمشبه ولا هي خالصة للمشبه به، فتشبيه الصورة هو الذي جاء فيه وجه الشبه صورة منتزعة من عدة أوصاف متمازجة في كيان موحد وهذا النوع من التشبيه له تأثير في النفس [٦٢]، ويكون وجه الشبه محتاجا إلى تأويل والمعنى يتمثل أمام أعيننا كأنه يحدث ويتحرك بما يضيئ عليه من الحياة والحيوية وبما يدخل فيه من جمل تكون بانتلافها مجموعة الصورة [٦٣]، واث التمثيل يظهر في نقل النفس من العقلي إلى الحسي والوصف يحتاج إلى إقامة الحجة على صحة وجوده في نفسه وزيادة التثبيت [٦٤]، وللمثيل تأثير في المنطقي ويقول في ذلك عبد القاهر الجرجاني «إن المعنى إذا أتاك ممثلا فهو في الأكثر ينجلي لك بعد أن يحوجك إلى طلبه بالفكرة وتحريك الخاطر والهمة في طلبه» [٦٥].

ونفس الشيء عند ابن بقي القرطبي في قوله:

ألا انما الدنيا كراح عتيقة
أراد مسيرها بها جلب الأنس
فلما أداروها أثارت حقودهم
فعاد الذي راموا من الأنس بالعكس [٥٨]

فالتشبيه المركب أو الصورة المركبة يكون طرفا التشبيه فيها هيئة حاصلة من عدة أمور متداخلة أجزاؤها بعضها ببعض فالشاعر عندما يستخدم التشبيه المركب يدخل في التفصيل كما يقول عبد القاهر الجرجاني «فإنك متى زدت في التشبيه على مراعاة وصف واحد أو جهة واحدة فقد دخلت في التفصيل والتكرير وفتحت باب التفاصيل ثم تختلف المنازل في الفضل بحسب الصورة في استفادك قوة الاستقصاء أو رضاك بالعفويون الجهد» [٥٩] ويضيف عبد القاهر «إن مما يزداد به التشبيه دقة وسعرا أن يجيء في الهيئات التي تقع عليها الحركات، والهيئة المقصودة في التشبيه على وجهين: أحدهما: أن تقتزن بغيرها من الأوصاف كالكشك والون ونحوهما والثاني: أن تجرد هيئة الحركة حتى لا يرد غيرها» [٦٠] ويمكن أن نضيف إلى الصورة التركيبية التشبيهية استقصاءها للمعاني من خلال التفصيل فابن حمديس يصف حمامة يقول:

وناطقة بالراء سجعاً مرنداً
كحسن خريف من تكسر جلول
مفردة في القضب تحسب جيدها
مقلد طوق بالجمان المفضل
إذا ما أمسى كحل النجى من جفونها
لمتكت إلى كأس الغزال المحكّل [٦١]

هذه الصورة واضحة الدلالة في تصور الشاعر للحمامة فهي مخلوق مفرد يشيع الحيوية والبهجة، ويسري عن النفوس حزنها وأسائها ويضعها أمام الجوانب المشرقة من الحياة، والتي تتمثل في خريف الماء وأنسيابه عبر الجداول وتغريد الطيور وأنشادها على

والناس كالناس الا ان تجربهم
والبصيرة حكم ليس للبصر [٧٠]
كأليك مشتبهات في منابتها
وانما يقع التفصيل بالثمر

- ومن الصور التمثيلية ما نجده عند ابن اللبانة:
يرفلك في أهل الجمال ابن سيد
كترجمة راقت وليس لها معنى [٧١]
حكى شجر الفلاء حسنا ومنظرا
فما أحسن المجلى وما أقبح المجنى

- وكقوله يمدح:
الأرض حاجتها اليك بطبعها
كالعين حاجتها الى الانسان [٧٢]
عالمج بسيفك ما وراء بحورها
فعليلها في أصعب البحران

- فالتشبيه التمثيلي أكثر تركيباً وأوسع عطاءً في
رسم الصورة، يشهد للشاعر بالبراعة والمقدرة على
التشكيل فهو ظاهرة بارزة عند الأندلسيين. حيث
تتكون الصورة من أجزاء متعددة في كل من طرفيها
حتى يحقق المثلث الامتاع الحسي والاشباع الفني،
وتحتوي كل صورة تشبيهية تعتمد على التمثيل على
عناصر وجزئيات مكونة لها وتفصيلاً تركيبية أو حركية
تقوم بدورها الذي وظفها الشاعر فيه لتوضح ما سبقها
وتؤكدّه وتبين ما خفي فهمه. فالشاعر يوضح اثر
المشبه في نفسه ثم يصوغ هذا الاثر في صورة يتسج
خيوطها من البيئة مثلاً أو من غيرها. ويتوسل لرسم
الصورة التمثيلية برصد الحركة فيصور اهتزاز النبات
وترنحه ضاحكاً وسط روضته الخضراء بصورة
الشارب المترنح من النشوة، حيث تعتمد الصورة على
رصد الحركة بين الطرفين وتتمو الصورة في التشبيه
التمثيلي فيجعل الشاعر المشبه به أكثر من صورة
وأكثر من جزئية إمعاناً في الابانة والايضاح، وعلى

والدراسة التي دارت حول التشبيه التمثيلي
استقرت حول وجه الشبه بين الأفراد والجمع والتركيب
فوجه الشبه المفرد قد يكون حسيّاً أو عقلياً، ووجه
الشبه المركب تركيباً اعتبارياً يجعله بمنزلة الواحد بأن
يكون حقيقة ملتزمة وأوصافاً مقصوداً من مجموعها
هيئة واحدة، وهي اما حسية أو عقلية، وهناك وجه
الشبه المتعدد أي يذكر الشاعر عدداً من أوجه
الشبه [٦٦]، ونجد في هذا الاتجاه التصويري نماذج
كثيرة في الشعر الأندلسي، في فترة بحثنا هذا نكتفي
ببعض منها، فابن حمديس يصف زهرة الشقائق قائلاً:

فلم تر عيني بينها كمشقائق
تبلبلها الأرواح في القصب الخضر
كما مشطت غيد القيان شعورها
وقامت لرقص في غلاتها الصمر [٦٧]

- ويشبه ابن أبي العافية السوسن فيقول:
كائما السوسن الغض الذي افتتحت
منه كمائمه المبيضة اللون
بنان كف فتاة قط ما خضبت
تلقى بها من يراها خيفة العين [٦٨]

- وقول ابن سهل في وصف حبيبه:
مستحسن الأوصاف ممنوعها
فلاترمه بسوى الفكر
كالماء في السحب وكالدر في الد
أصداف والشانين في القفر
لرثناياه والفسيطة
فلتسبوه الكوكب النري
كائما الخيال على خده
سواد قلبي في لحظي الجمر [٦٩]

- شبه مفاتن الحبيب بأوصاف حسية استمدتها من
مظاهر بيئته، وهناك تشبيهات تمثيلية مصدرها
الطبيعة كقول الأعمى التليلي:

سنتناول في هذا البحث بنية الاستعارة كصورة محددة المعالم ونذكر أوجهها المستخدمة في الشعر الأندلسي، وعلاقتها بأركان الصورة البيانية الأخرى ولا يهمننا كل التحديدات التي لحقت بالاستعارة عبر العصور بقدر ما يهمننا استخلاص وتحليل بنيتها وتوظيفها والدور الذي تلعبه في التعبير - فالاستعارة جزء من عملية المجاز وجوهرها يقوم على عملية الانتقال من دلالة إلى دلالة والعلاقة التي تربط بينهما هي علاقة المشابهة، إذا فالانتقال والمباشرة هما ركنان أساسيان في تكوينها [٧٤]، وقد عرفها الجاحظ بقوله: «الاستعارة تسمية الشيء باسم غيره إذا قام مقامه» [٧٥] وهذا التعريف لا يوضح أركانها وخصائصها. وعرفها ابن المعتز تعريفاً لا يميزها عن المجاز بشئ أنواعه ولكن عبد القاهر الجرجاني ميزها عن المجاز المرسل فقال (الاستعارة أن تريد تشبيه الشيء بالشيء وتظهره وتجيء إلى اسم المشبه به فتعيره المشبه وتجره عليه) [٧٦] وهذا التعريف يقتصر على الاستعارة التصريحية فقد حصرها في المشبه به بينما المكنية هي تشبيه حذف منه المشبه به. ولكن السكاكي يعرفها فيضم نوعيها، يقول:

«وهي أن تذكر أحد طرفي التشبيه وتريد به الطرف الآخر مدعيًا دخول المشبه في جنس المشبه به دالا على ذلك بأثباتك للمشبه ما يخص المشبه به» [٧٧] والاستعارة وجه بلاغي تنتقل به دلالة اللفظة الحقيقية إلى دلالة أخرى لا تتناسب مع الأولى إلا من خلال تشبيه مضمر في الفكر [٧٨] وتتكون الصورة الاستعارية من عملية الجمع والتقريب بين حقيقتين متباعدتين ويكون عنصر التماثل أو المشابهة عنصراً مميزاً للاستعارة عن باقي الأوجه البلاغية.

أقسامها:

وقد قسمها البلاغيون باعتبار ما يذكر منها من الطرفين إلى استعارة تصريحية واستعارة مكنية، فالتصريحية هي ما صرح فيها بلفظ المشبه به دون

المتلقي أن يختار أقرب الجزئيات المصورة المؤثرة فيه وقد ترك الشاعر الاختيار لنفسه عندما يستخدم أداة العطف - أو - بين طرفي صورته، فيما مضى معنا من الصور التشبيهية نجد الرؤية التشبيهية متضحة عند الشاعر الذي سخر خياله لا يدرك ما خفي من العلاقات بين الأشياء في رسمه للصور التشبيهية التي وقعت عليها حواسه وخوالجه فلم يصفها الشاعر بمعزل عن شعوره وعواطفه بل مزج تصويره بعاطفته وأحاساسه فطابق جوه النفسي بجوه الفني وبرزت ألوان صوره ملائمة بين الشعر والشعور وخرجت عنده درجات عديدة بين التشبيهات الحسية والمعنوية والمجردة والمركبة استلهم بعضها من وحي التراث وجدد فيها بما أملت عليه متطلبات التطور في عصره وابتكر في بعضها فأتى بصور تشبيهية بارعة. فشكل المادي المحسوس عنصراً بارزاً في التشبيه فعقد الصورة بين طرفين محسوسين أتى بها من الواقع، وتمثلت الصور المركبة في البيتين أو البيت الواحد فالمشبه في الأول والمشبه به في الثاني وربط بين الطرفين بأداة التشبيه ثم رفع من مقدرة المشبه به على المشبه. وولجأ الشاعر إلى التفصيل في الصورة فيستعين بصورة أخرى وينوع في أنواع التشبيه بين الحرف والفعل، وتكون الصورة قوية عندما يفسر ويفصل في الطرف الثاني من التشبيه. ويصور المحسوس في صورة المعنوي والمعنوي في صورة المحسوس في أسلوب يقوم على إثارة الانفعال.

الصورة الاستعارية:

- الاستعارة وورثها في تشكيل الصورة البيانية: أهميتها: الاستعارة وسيلة للتعبير بالتصوير تؤثر بشحناتها النفسية وبمضامينها الحسية والفكرية النابعة عن التجربة الصادقة. وتفيد الصورة الاستعارية شرح المعنى، وتعمل في النص ما لا تفعله الحقيقة، ثم هي طريقة للتجديد والتوليد لأنها تكشف عن صور جديدة ومعانٍ بديعة [٧٩]

المشبه، والمكنية هي التي اختفى فيها لفظ المشبه به
واكتفى بذكر شيء من لوازمه دليلاً عليه[٧٩].

فرض الاستعارة:

تهدف الاستعارة المكنية كأداة فنية لتحقيق
غرضين حسب طبيعة المشبه به المحذوف ولأزمه المثبت
للمشبه. فالغرض الأول هو تجسيد الأمور المعنوية
وابرازها للحس في كيان مادي ملموس. والثاني هو
تشخيص الجمادات وبث الحياة فيها ومنحها الحركة
بشتى مظاهرها[٨٠]. والغرض من الاستعارة كما
قال عبد القاهر الجرجاني هو أنك ترى بها الجماد حياً
ناطقاً والأعجم فصيحاً والأجسام الفرس مبينة
والمعاني الخفية بادية جلية، ومن خصائصها أنها ترينا
المعاني اللطيفة التي هي من خبايا العقل كأنها قد
جسمت حتى رأتها العين[٨١]. ذلك لأن الخيال حين
يستعين ببعض العناصر الحسية فانما يبغي غاية هي
التسامي، فليست غاية الاستعارة هي تقديم المعنى
للاقناع به معتمدة على الوضوح البصري أو الحسي
فحسب بل من أجل اضماء الحياة والحركة على
الجمادات وجعلها تتحرك في ذهن حركات تنبعث
منها اشعاعات إيحائية لا يمكن أن يصل إليها التعبير
المجرد[٨٢]. والتوتر في الاستعارة ولید التفاعل بين
المستعار والمستعار له وقد تتولد عنهما معان هي المعنى
الثالث، والشاعر هو الذي يصل بفضل مخيلته إلى
ادراك العلاقات الخفية بين الحقائق فيقرب بينها
مجازاً، فكلما كانت المسافة بين قطبي الاستعارة كبيرة
كان التيار المنبثق من تجسيد الفكرة في الوهج
الاستعارى قوياً والمسافة بين الحقيقة الأولى والثانية
هي التي تحدد قيمة الاستعارة[٨٣]. وعندما تبتعد
الحقيقة الأولى عن الثانية يضطر القارئ إلى بذل جهد
عقلي أقوى للكشف عن العلاقة القائمة بينهما وهذه
العملية تقوى بقوة الاستعارة التعبيرية الإيحائية وتثير
في نفس القارئ غبطة، ويذكر عبد القاهر الجرجاني
التطرف في صعوبة بلوغ العلاقة فيقول إن الغموض
في اكتشاف العلاقة بحيث لا يبلغ حد التعقيد والتعمية

أو المحال[٨٤]. ويضع الصورة الشعرية درجات
ويعطي أمثلة للصورة الغامضة في الاستعارة[٨٥].

الفرق بين الاستعارة والتشبيه:

أهم فرق هو أن الاستعارة تقوم على عملية انتقال
في المعنى من مدلول إلى مدلول آخر، أما في التشبيه
فكل لفظة تحافظ على معناها الحقيقي، والنقطة الثانية
هي عملية التوافق فالاستعارة تسعى إلى تحويل
الحقيقتين إلى حقيقة واحدة أو توحى بأنها توحده
بينهما، وفي التشبيه هناك تواجد الحقيقتين فتبقى كل
حقيقة محافظة على ذاتها.

وقد توسل الشاعر الأندلسي بأشكال وأنواع من
الاستعارات للتعبير عن خواجه وأفكاره وبيئته وعن كل
مظهر من مظاهر الحياة. فإذا راجعنا عدداً من صور
ابن خفاجة في وصف الفرس نجد عنده ألواناً من
الاستعارات إلى جانب الفنون البلاغية الأخرى ونذكر
من ذلك وصفه لفرس أشهب يقول:

لجنوب تقستاد لي من جنيب
أم شمال عنانها بشمالي
جمال في أنجم من الحلي بيض
وقميص من الصباح مذل
أشهب اللون أثقلتته حلي
خب فيهن وهو ملقى الجلال
فبدا الصبح ملجماً بالثريا
وجرى البرق مسرجاً بالهلال[٨٦]

هذه لوحة فنية فيها الاستعارات ناطقة حيث جعل
الشاعر رياح الجنوب متقاداً له طائعة ورياح الشمال
قد أسلمت عنانها بيده وكانت خاتمة الصور، هذه
الصورة التي تحوى حسداً من الاستعارات تمثلت في
أن الصبح قد ألجم بالثريا وأن البرق صار جواداً
والهلال سرجه، وهذا خلاف ما تعارف عليه الناس.
وقريب من هذا قول الداني في وصف فرس أشهب
أيضاً سار على نفس نهج ابن خفاجة من حيث

في المتوكل:

ركبت اليك جناح كل عزيمة
قرب الردى من خلفها مزود[٨٩]

- وله من قصيدة في الرشيد بن المعتمد:

اليك أبا الحسين ركبتُ عزمًا
يضيق يربح مسعاه الطلاب[٩٠]

- وقال في صورة أخرى تعتمد على المعنوي:

سجيري من نهر لا تخمشن
وجه الاخاء بظفر العذل[٩١]

- واعتمد الشاعر على أمور حسية لتكوين صورته
الاستعارية كقوله:

وما أنسى ليلتنا والعناق
قد مزج الكل منا بكل[٩٢]
الى أن تقوَّس ظهر الظلام
وأشبط مارضه واكتمل
ومس رقبيق رداء النسيم
على عاتق الفجر بعض البابل

واستخدم الشعراء الأندلسيون أيضا الاستعارات
المفردة والمركبة في تصويرهم لنوازعهم وعواطفهم
ممزوجة بالواقع فكانوا يستخدمون التركيب في غير ما
وضع له علاقة المشابهة. والاستعارة من هذا النوع
تعرف بالتمثيلية وذلك لكي يرسموا الصورة بالخطوط
والألوان والأشكال والحجوم ملمسين وشائج اللفظة
المستعارة المستمدة من نفس مبدعها. وفي هذا
السياق يصور ابن خفاجة عهد الغرام مخاطبا البرق
في قوله:

لك الله من برق تراى فسلمنا
وصافح رسما بالعنيز ومعلما
إذا ما تجانينا الحديث على السرى
بكيت على حكم الهوى وتبسما

استعارة صفات معنوية الى المحسوس أو استعارة
الصفات المحسوسة للمعنوي مع المحافظة على جمال
التعبير ودقة التصوير والبراعة في الافادة من عنصر
الخيال في تأليف الصورة الأدبية الفنية المعبرة يقول
الشاعر:

وأشهب كالشهاب أضمي
يختال في منقلب الجلال
قال حسودي وقد رآه
يخب ويختال الى القتال
من الهم المصبح بالثريا
واسرج البرق بالهلال[٨٧]

فالشاعر استعان لتأليف هذه الصورة بالتشبيه
فجعل جواده شهابا ثم نقل الشهاب الى المحسوس
وجعله يختال عجا وتيهها وتهدف الاستعارة الى تحقيق
تجسيد الأمور المعنوية وإبرازها للحس في كيان مادي
وتشخيص الجمادات وبحث الحياة فيها وجعلها تتحرك
كما هو مبين عند ابن خفاجة في وصفه لمجلس أنس
ولهو في حديقة شخَّصَ جماداتها وأعطاهما سلوكا
إنسانيا وأفعالا بشرية يقول:

سقيا ليوم قد أنختُ بسرجه
رياً تلاعبها الشمال فتلمب
سكرى يغنيها الحمام فتتشى
طريا ويسقيها الغمام فتشرب
يلهو فتزفح للشمسية راية
فيه ويطلع للبهارة كوكب
واهتز عطف الغصن من طرب بنا
وافتر عن ثمر الهلال المغربي[٨٨]

نلاحظ في هذه الأبيات الاستعارية أن شعور
الشاعر يسبق التشخيص ويلقى عليه ظله ويثبت فيه
حياته، فنقل الشاعر هذه الأشكال في الحديقة كما
وقعت في الحس والشعور. ومن الاستعارات التي
اعتمدت على الأمور المعنوية قول ابن عبدون من قصيدة

ولم اعتنق برق الفهم وانما
وضعت على قلبي يدي ثالما
وما شاقني الا حفيف اراكة
وسجع حمام بالفميم ترنما
وسرعة واد هزها الشوق لا الصبا
وقد صدح المصنور فجرا فهينما
اطفت بها اشكو اليها وتشتكي
وقد ترجم المكاء عنها فلهما
تحن ودمع الشوق يسجم والندى
وقر بعيني أن تمن ويسجما
وهسبك من صب بكى وحمامة
فلم يدر شوقا أيما الصب منهما [٩٣]

والتأمل في اللوحة الاستعارية المركبة يجد أن
الشاعر يلجأ الى طريقة التجسيم والتشخيص حيث
وصف البرق بانسان ثم حذفه وأبقى شيئا من لوازمه
وهو السلام والمصافحة والحديث ليخرج الاستعارة
المكنية، وكذلك ما فعله مع الشجرة حيث أضفى عليها
الحياة والحركة وأعطاهم مشاعر انسانية فجعلها تحن
وتشكو، وهذه الاستعارة توحى لنا بالجو النفسي
والتجربة الحزينة التي عاشها الشاعر من خلال
الذكرى، ويمكن أن نقع على صور كثيرة تجسم
المعنوى وتشخصه تشخيصا نابضا بالحياة والحركة
فمن ذلك الصور الطريفة لابن سهل يصف محبوبه
قائلا:

لحظ يرى القتل منى نفسه
والعار أن يترك قلب الغلي
غض الصبا يسفر عن منظر
احسن من عصر الصبا المقبل
صُور من نور ومن فتنة
والناس من ماء ومن صلصل [٩٤]

كل صورة استعارية تعطينا تجربة من تجارب
الشاعر وليست استعارة وقتية تنتهي بانتهاء الصورة

وانما هي موصولة بحالته النفسية وتجربته وآلامه وما
يراه حوله وما يحس به فهي نتيجة للتأمل العميق في
الحياة.

ونضيف شيئا مهما وهو أن المعنى الذي تبتكره
الاستعارة ليس ترجمة للواقع أو صورة منه وانما هو
معنى جديد جاء من تفاعل الحقيقتين.

وهكذا نكون قد رأينا جانباً من الصورة
الاستعارية عند الشعراء الأندلسيين التي توسلوا فيها
بالتشخيص والتجسيد وخلقوا من المعنى المجرد كائناً
حسباً يحس وينطق وينشر الحياة بدبيها والحركة
بقوتها في الجماد. وقد شكلوا صوراً قوامها الانسان
والحيوان والطيور وغيرها من عناصر الطبيعة، وأغلب
أساليب الاستعارة أضافة الفعل الى المشبه والاتيان
بأفعال مضارعة تحكي الحركة لتشخيص المعنوي،
وأسقط الشاعر أحلامه وآلامه على استعاراته فعبث
عن ذاته ولعب الخيال نورا وأسعا في الصور
المتلاحقة.

الهوامش:

- (١) البلاغة والتطبيق، ص ٣١١.
- (٢) الصورة الفنية، جابر عصفور، ص ١٧٢.
- (٣) نفس المرجع، ص ١٧٤.
- (٤) البلاغة والتطبيق، ص ٣٦٧.
- (٥) البلاغة والتطبيق، ص ٣٦٨.
- (٦) نفس المرجع، ص ٣٦٨.
- (٧) الصورة الفنية، جابر عصفور، ص ١٨٥.
- (٨) نفس المرجع، ص ١٨٦.
- (٩) نفس المرجع، ص ١٩٤.
- (١٠) نفس المرجع، ص ٢٠٣.
- (١١) البلاغة والتطبيق، ص ٣٧٠.
- (١٢) نفس المرجع، ص ٣١٤ - ٣١٥.
- (١٣) نفس المرجع، ص ٣٧٦ - ٣٧٧.
- (١٤) الصورة الشعرية في الكتابة الفنية، ص ١١٥.
- (١٥) خصائص الأسلوب في الشوقيات، ص ١٩٥.
- (١٦) نفس المرجع، ص ١٩٥.
- (١٧) ابن حميس ١٧٤، الديوان، ص ٣٩٠.

- (١٨) البلاغة والتطبيق، ص ٢٨٠.
- (١٩) ابن حمديس، ١٧٤، الديوان، ص ٣٩٠.
- (٢٠) الخفيرة، قسم ٢، مجلد ٧، ص ٧١٧.
- (٢١) نفسه.
- (٢٢) نفسه، ص ٨٤٨.
- (٢٣) نفسه، ص ٨٤٢.
- (٢٤) نفع الطيب، ج ٢، ص ٢٤٥.
- (٢٥) الخفيرة، قسم ٢، مجلد ٢، ص ٨٤٠.
- (٢٦) نفس المرجع، ص ٨٣٩.
- (٢٧) أسرار البلاغة، عبد القاهر الجرجاني، ص ٧١، والصورة الشعرية في الكتابة الفنية، ص ١١٨.
- (٢٨) الأدب العربي في الأندلس، عبد العزيز عتيق، ص ١٧٧.
- (٢٩) الصورة الشعرية، ص ١١٩.
- (٣٠) خصائص الأسلوب في الشوقيات، ص ١٩٥.
- (٣١) الديوان، ص ١٣.
- (٣٢) ابن اللبابة، ص ٩٤.
- (٣٣) ابن صارة، ص ١٦٠.
- (٣٤) الديوان، ص ٢٤.
- (٣٥) ابن خفاجة، ص ٣٦.
- (٣٦) ابن سهل، ص ٩٥.
- (٣٧) نفس المرجع، ص ١٤٤.
- (٣٨) نفس المرجع، ص ٩٩.
- (٣٩) البلاغة والتطبيق، ص ٢٩٥.
- (٤٠) ابن صارة، ص ١٦٠.
- (٤١) ديوان ابن الزقاق، ص ٥٦.
- (٤٢) الديوان، ص ١٣١.
- (٤٣) الديوان، ص ٢٦٧.
- (٤٤) الديوان، ص ٣٢.
- (٤٥) الديوان، ص ٢٩١ - ٢٩٢.
- (٤٦) شعر ابن اللبابة، ص ٤٥.
- (٤٧) النوريات، ص ٨٨.
- (٤٨) نفسه، ص ٨٧.
- (٤٩) الخفيرة، قسم ٢، مجلد ٢، ص ٦٢٠.
- (٥٠) الخفيرة، قسم ٢، مجلد ٢، ص ٨٢٤.
- (٥١) شعر ابن اللبابة، ص ٤٦.
- (٥٢) نفسه، ص ٤٦.
- (٥٣) نفسه، ص ٤٧.
- (٥٤) الديوان، ص ٣٦٧.
- (٥٥) نفع الطيب، ج ٣، ص ٦٠٢.
- (٥٦) نفسه، ص ٦٠٠.
- (٥٧) مختارات من الشعر الأندلسي، نيكل، ص ١٥٨.
- (٥٨) نفس المرجع، ص ١٦٢.
- (٥٩) الأسرار، ص ٢٠٦، الصورة البلاغية، ص ٥٨٢.
- (٦٠) الأسرار، ص ٢٠٧، الصورة البلاغية، ص ٥٨٢.
- (٦١) الديوان، ص ٣٦١.
- (٦٢) البلاغة والتطبيق، ص ٢٠٧.
- (٦٣) الصورة البلاغية عند عبد القاهر، ص ٥٥٣.
- (٦٤) نفس المرجع، ص ٥٥٨.
- (٦٥) البلاغة والتطبيق، ص ٢٠٧.
- (٦٦) الصورة البلاغية عند عبد القاهر، ص ٥٥٣.
- (٦٧) نفس المرجع، ص ٥٥٨.
- (٦٨) النوريات، ص ٨٧.
- (٦٩) الديوان، ص ١٥٠.
- (٧٠) الخفيرة، قسم ٢، مجلد ٢، ص ٨٤٥.
- (٧١) شعر ابن اللبابة، ص ٩٨.
- (٧٢) نفسه، ص ١٠٠.
- (٧٣) البلاغة والتطبيق، ص ٣٦٥.
- (٧٤) الصورة الشعرية، صبحي البستاني، ص ٦٩.
- (٧٥) انظر البلاغة والتطبيق، ص ٢٤٢.
- (٧٦) نفس المرجع، ص ٢٤٥.
- (٧٧) البلاغة والتطبيق، ص ٢٤٦.
- (٧٨) الصورة الشعرية، البستاني، ص ٦٩ ما قاله يوماسيه.
- (٧٩) البلاغة والتطبيق، ص ٩٢٥٤.
- (٨٠) نفس المرجع، ص ٣٥٦.
- (٨١) الصورة البلاغية عند عبد القاهر، ص ٥١٨.
- (٨٢) نفس المرجع، ص ٥٤١.
- (٨٣) الصورة الشعرية، البستاني، ص ٩٢.
- (٨٤) نفس المرجع، ص ٩٧.
- (٨٥) نفس المرجع، ص ٩٩.
- (٨٦) وصف الحيوان في الشعر الأندلسي، ص ٢٩٢.
- (٨٧) وصف الحيوان، ص ٢٩٢ - ٢٩٣.
- (٨٨) الديوان، ص ٣٦.
- (٨٩) الخفيرة، قسم ٢، مجلد ٢، ص ٧٠٦.
- (٩٠) الخفيرة، قسم ٢، مجلد ٢، ص ٧٠٩.
- (٩١) نفسه، ص ٧١٥.
- (٩٢) نفسه.
- (٩٣) الديوان، ص ٢٣٢ - ٢٣٣.
- (٩٤) ابن سهل، ص ١٤٥.

حوار مع الدكتور عبد القادر طاش مدير العام لقناة اقرأ الفضائية

((اقرأ)) نجم إسلامي في سماء الموعة الفضائية

• بداية نود أن نقف على ملامح التوجه العام لـ

(اقرأ) الفضائية.. ؟

(اقرأ) قناة تتبع من نوعة الاعلام الإسلامي الذي يحاول أن يقدم للناس اعلاماً هادفاً يحقق كثيراً من احتياجات المشاهدين، ويلبي رغباتهم في رؤية اعلام نظيف جاد، يخدم قضاياهم، ويعمق ثقافتهم، ويروج عن أنفسهم، في حدود الضوابط القيمية التي هي بمثابة الحارس لاستقرار المجتمعات وأمنها، ولطمأنيتها وعيشها في كنف آمن.

من هنا ننظر الى هذه القناة وفلسفتها وفكرتها الأساسية باعتبارها ملاذاً للأسرة العربية المسلمة، ونأمل إن شاء الله تعالى - أن تجد في هذه القناة ما يشعرها بالأمان أولاً، وما يحقق لها بعض ما تصبو اليه من آمال وتطلعات فتشبع بعض رغباتها وتطلعاتها الحقيقية في مجالات متعددة، يأتي على رأسها ولا شك الثقافة الدينية، باعتبار أن هذه الثقافة هي أس مجتمعتنا الإسلامية.

قناة (اقرأ) الفضائية في كل أبعادها وفلسفتها محاولة لتوسيع دائرة مفهوم الإعلام الهادف، ليقرب من هذه الثقافة الدينية، وإلى ألوان متعددة من الثقافات المطلوبة لتكوين الانسان المسلم المعاصر، سواء في المجالات الفكرية والثقافية أو في المجالات السياسية والعلمية والاقتصادية، أو في المجالات الاجتماعية.

(اقرأ) لا تغفل الجانب التربوي، إذ تقدم جانباً من الترويح البصري الذي يحقق للانسان توازنه النفسي والاجتماعي.

• الآن وقد مضى عام على هذه التجربة المتفردة

في فترة شهر رجب ١٤١٩هـ / ٢١ أكتوبر ١٩٩٨م، كان بداية الانطلاقة الحميدة لهذه القناة الوليدة (قناة اقرأ الفضائية)، أسستها (الشركة الاعلامية العربية) .. الآن وقد مضى على بثها عام كامل، فإن المتتبع لهذه القناة يتبين بوضوح تميزها وتقديرها في المضمون والأداء.

فهذه قناة عربية إسلامية شاملة، تقدم برامجها باللغة العربية، وتنتقل من هدي القرآن الكريم والسنة النبوية الطاهرة .. وتعتاز بالشمولية في الموضوع وأسلوب العرض والتناول.

جاءت هذه القناة في وقت جار الناس فيه بالشكوى من هذا البث الاعلامي الذي تبث الكثير من الفضائيات .. جاءت (اقرأ) لتستجيب لرغبات ملايين المسلمين في إنهاء المصورة، في نموذج اعلامي هادف، يتفاد الكلمة الصانقة، والمعلومة الهائلة، لنشر الوعي الديني الصحيح.

ومن أهداف هذه القناة: ترسيخ النهج الوسطي السليم للإسلام، وتقوية مشاعر الانتماء للهوية الحضارية للأمة، وتحسينها ضد محاولات الاستلاب الثقافي .. وبعض الشبهات المثارة حول الاسلام والمسلمين .. وتهدف هذه القناة الوليدة الى المساهمة في عرض قضايا العصر وتساؤلاته، ومشكلاته المستحدثة وتوضيح الرؤية الإسلامية فيها.

لقناة (اقرأ) دورها الفاعل في التعريف بالشعوب والدول الإسلامية، وتبسيط الضوء على احوال الجاليات والاقليات المسلمة في شتى أنحاء العالم .. وقناة بهذا التصور المشرق وهذا الاداء الفريد الرائع، وسط كم هائل من الفوضى الاعلامية التي ضج المشاهد المسلم بها تبث، قناة بهذا التصور والتميز والتفرد من حقها على وسائل الاعلام المقروءة أن تقدم لها كلمة الشكر الدافعة لها ايدياً على الاستمرارية في الاداء الجاد الملتزم.

ومن هنا جاء هذا الحوار الهادف مع الدكتور عبد القادر طاش مدير قناة اقرأ الفضائية.



الدكتور عبد القادر طاش المدير العام لقناة اقرأ الفضائية

التميزة لـ (قناة اقرأ)، ما تقيمكم لهذه التجربة، وما ملامح الرؤية المستقبلية لـ (اقرأ)؟

تجربة (اقرأ) في مضمونها الكلي، جديدة في مجال الإعلام، بل من قبيل ذكر الواقع دعونا نقول إنها رائدة، فهي ربما تعد أول قناة فضائية ذات طابع إسلامي - صحيح إن هناك مجموعة من القنوات العربية التي سبقت اقرأ في الاهتمام بالثقافة الإسلامية بشكل عام في كثير من برامجها - مثل قناة الشارقة مثلاً - لكن تختلف تجربة قناة (اقرأ) في أنها أرادت أن تقدم منظومة متكاملة وفق المفهوم الشامل للإعلام الإسلامي، وبذلك ربما أعطاهما هذا تميزاً وريادة أيضاً في هذا الميدان.

يبقى بعد ذلك، ما الذي حققته قناة اقرأ خلال عام من عمرها في هذا الميدان؟ وفي هذه التجربة الفريدة لتجسيد هذا المفهوم الشامل والمتكامل للإعلام الإسلامي الهادف؟ ويكل تواضع نقول، إن التجربة لا تزال في بدايتها ومن ثم من الصعوبة بمكان أن نخرج بحكم شامل ونهائي، ونعتقد بعمامة إن القناة استطاعت أن تحقق بعض أهدافها التي كانت قد وضعتها نصب عينها في بداية مشوارها.

لكن تبقى هناك مجموعة من الأهداف التي لم نستطع تحقيقها، هذا من جانب، ومن جانب آخر حداثة التجربة وقلة الخبرة من قبل القائمين علي هذه التجربة، كان لهما أثرهما في عدم انضاح جوانب كثيرة من الصورة المثلى

التي نود أن نصل إليها، إلى جانب ذلك هناك أيضاً مجموعة من العقبات والمعوقات التي لابد من مواجهتها ولابد من الاعتراف بأن لها نوداً في عدم التمكن من تحقيق كل ما نصبو إليه.

وبشكل عام نعتقد أن التجربة يكفيها على الأقل أنها رائدة، ويكفيها أنها ربما أعطت الأمل في أن مثل هذا المشروع (اقامة قناة مادية ومن منظور إسلامي)، أعطت الأمل في أنه أمر ممكن وليس مستحيلاً، وأن هناك آفاقاً كبيرة يمكن أن ينطلق إليها مثل هذا المشروع.

**** قناة (اقرأ) الفضائية (التفرد والتميز، والجديّة، والالتزام بمنهج الإسلام.**
**** (اقرأ) .. أنموذج إعلامي هادف، انتظره الناس كثيراً.**
**** (اقرأ) محاولة لصياغة وجدان إسلامي يرسخ هوية هذه الأمة في أعماقها.**
**** إنها أداة للتواصل الحضاري مع ثقافات الآخرين.**
**** (اقرأ) طموحات متجددة لخدمة الإسلام والمسلمين.**

**** هذه التجربة المتميزة - (اقرأ) ويحكم الإعلامي المعهود، هل ترون إمكان تكرارها في إعلامنا الفضائي ١٩٠٠**

حقيقة نحن نرحب، بل ندعو الى ان تكون هناك قنوات تزامنا وتنافسنا في هذا الميدان، لان الحاجات كبيرة، وتطلعات المشاهدين واسعة، ونعتقد بان الساحة تتسع لكثير من التجارب، والمشروعات التي تصب في هذا الإطار، وحتى بالمنطق التجاري، فإننا نقول بان السوق واسعة وتستوعب الكثير من مثل هذه التجارب التي يتطلع اليها الكثير من المشاهدين. وفي هذا الميدان متسع لمثل هذه التجربة ويمكن القول بان لهذه التجربة روادها وطلابها. وهذا من جانب العطاء الفكري والقيمي لهذه التجربة. وهذا ما أفتنيه بأن في السوق متسع.

أما إذا كان الأمر متعلقاً بمنطق الربح والخسارة، أي منطق التجارة البحتة، فإنه من المصعوبة لمثل هذه التجارب، تجربة الاعلام الهادف، وبخاصة قناة فضائية ذات منظور اسلامي، من الصعوبة ان تصبح عملاً أو مشروعاً تجارياً بحتاً، والذين ينظرون الى مثل هذا المشروع بمثل هذا المنظور في رأيي، إما أنهم مثاليون أو بعيدون عن الواقع، وفي رأيي ان هذا المشروع ينبغي ان يكون مشروعاً مثالياً يقوم على فلسفة تقديم اعلام هادف وبناء.

الجانب التسويقي والتجاري لا شك يشكل رافداً مالياً داعماً لأي

**** (اقرأ) تمثل الوساطة الممودة، بعيداً عن طرفي (الافراط والتفريط). ** تعمل على إشاعة اللغة العربية السليمة المبسطة وإشاعتها بين المسلمين. ** كثير من الفضائيات غدت هدماً وتدميراً للأخلاق والقيم. ** تعمل (اقرأ) على انتاج عمل درامي تمثيلي يخدم اهدافها الرسالية. ** نأمل ان نجد دراسة متخصصة تقييمية - (قناة اقرأ).**

عمل إعلامي، والدافع الرسالي لقناة (اقرأ) لا يعني ان ترفض الجانب التسويقي والتجاري أو أن تتأني بنفسها عنه، ذلك لأن أي عمل مثل هذا يحتاج الى مال يدعمه ويسير عمله حتى لا يتوقف، وبالتالي تتوقف رسالته التي يسعى اليها. ومع كل هذا ينبغي التأكيد على ان الجانب التجاري والتسويقي ينبغي ألا يكون هو الأصل، وإنما هو رافد مكمل، ذلك لاننا نعلم اليوم أن المشروعات الاعلامية الضخمة تحتاج الى تمويل كبير، ومن ثم ليس من المعقول ان نقول بأن المشروعات الرسالية في الاعلام لا تلتفت الى هذا الجانب، بل هو جانب له أهميته في اكمال رسالتها ويجاد الكوادر المبدعة لتعميق أدائها. ويلاحظ هنا، ان البحث وراء هذا المربود المالي أو الرافد المادي فيه منزلقات كثيرة، قد تؤدي الى الاغضاء عن بعض الجوانب الفكرية وبعض الضوابط الاخلاقية، والقبول ببعض مالا يتمشى مع الأطر الاخلاقية والفكرية والقيمية لهذه القناة، وأيضاً قد يخل ببعض الجوانب الفنية، لكل هذا ينبغي ضبط الرافد المادي لهذه القناة بضوابطها التي قامت من اجلها، حتى لا تتزلق في منحدرات تفقدها خصوصيتها وتميزها في التوجه والعطاء. ومن هنا فإنني ادعو الى إعادة النظر في تركيبة مثل هذه المشروعات من حيث انها ينبغي ان تقيد من الروافد المادية - حسب منظومة توجهها العام - وحتى لا تصبح مثل هذه المشروعات مشروعات خيرية بحتة، إذن لماذا لا نصل الى صيغة وسطية توفيقية تجمع بين الجانب الرسالي والخيري، وكذلك الجانب التجاري والتسويقي ونوسع قاعدة المساهمة في مثل هذه المشروعات الحضارية لان هذا التوسيع في المساهمة، سواء المالية أو الفكرية لا شك انها في النهاية تخدم الرسالة البعيدة لمثل هذه المشروعات، وهذه المساهمة تعطي لهذه المشروعات ضمانة الاستمرارية.

وحتى لا يتوقف هذا المشروع وأمثاله، او يتعثر في مسيرته، وضمناً لاستمرار هذه المشروعات يجب ضمان الروافد، لانطلاقاً أوسع لهذه المشروعات.

**** الرؤية المستقبلية لهذه القناة الواعدة، ماذا عنها ١٩٠٠**
الرؤية المستقبلية ينبغي ان تقوم على استراتيجية تضع

نحن نعانى في مجتمعاتنا العربية المعاصرة أن الحوار ان لم يكن مفقوداً فعلى أقل تقدير فهو ضعيف

جداً، سواء على مستوى التيارات والاتجاهات الموجودة في داخل هذه المجتمعات، بعضها مع بعض أو بيننا وبين الآخر، خارج حدودنا الجغرافية وحدودنا الفكرية أيضاً .

• مع تقارب الأفكار وتباينها في كثير من الأحيان، إلى أي حد استطاعت (قناة إقرا) إبراز ما ينبغي إبرازه من الفكر الرسالي والقيمي، بعيداً عن مزايدات بعض المتحاورين؟!

•• عندما جاء هذا الانفتاح الاعلامي، كأنما وجد فيه بعض الاعلاميين العرب متنفساً لهم فانطلقوا فيه دون ضوابط، ودون رؤية فكرية تضع الاطر التي يمكن ان تتحرك من خلالها .

الحوار بعد ذاته ليس هو الغاية، بل وسيلة .

في كثير من الأحيان ربما تكون الغاية ليست واضحة، ومن هنا يتحول الحوار من وسيلة إلى غاية، وهذا في رأيي خطأ، أو هو ليس مما ينبغي أن يكون، إذن، لا بد ان نحدد غاياتنا من الحوار ثم بعد ذلك نستخدم الوسيلة الموصلة لتلك الغاية، وعلى كل وسيلة اعلامية أن تحدد غاياتها وتتخذ إليها سبلها المناسبة .

من هنا، ومع غياب الغاية المرجوة، تجد بعض القنوات العربية، تتخذ من الحوار وسيلة للثأرة، أو لكسب مزيد من المشاهدين، وهناك نوع آخر له غاياته، ظاهرة أو مستترة . إذ نجد بعض القنوات الفضائية غايتها ابعاد الفكر الاسلامي أو اضعافه ومحاولة تحجيمه، وازهاره بمظهر الضعيف .

والخطوب إذن، من قناة رسالية هادفة مثل قناة (إقرا) ان تحدث ما هي الغاية التي تسعى إليها ثم بعد ذلك تتسجم مع اطرافها العام الذي تتحرك فيه، وهو الاطار الاسلامي، وهذا ما نحاول ان نفعله، لكن قد لا نستطيع ان نحقق هذا الهدف كاملاً لعدة أسباب منها:

ان تجربة الحوار المنفتح هي تجربة جديدة في مجتمعنا العربي المعاصر، وكل تجربة جديدة لها محاذيرها ولها سلبياتها، وقصر الفترة الزمنية لهذا المفهوم الحواري الجديد له أيضاً آثاره على التجربة .

وفي اطار هذا المنهج الحواري، ونحن نتحدث في اطار الفكر الاسلامي، نقولها صراحة إننا نفتقر للكفاءات

فيها الخطط والبرامج، وتحدد الأهداف المبتغاة في سباقات مرحلية لتنفيذها .

وليس بالضرورة كما يظن بعض الناس ان تولد هذه القناة مكتملة النمو، ذلك لان هناك اسلوب تدرج ومرآجل لا بد من مراعاتها وأخذها في الحسبان، قناة (إقرا) تثبت على مدى (عشرين ساعة في اليوم)، وهنا ينبغي مراعاة ما هو مطلوب لهذه الزمان الممتد من الانتاج والمواد .

إنن، التدرج والنفس الطويل ضرورة لازمة في هذه المرحلة، ومن المهم قبل هذا كله أن تكون الرؤية واضحة، وهذه الرؤية ينبغي ألا تكون قاصرة على مرحلة محدودة، ثم يأتي التنفيذ المرحلي ليحول تلك الرؤى الى واقع يفيد منه المشاهد، وهذا ما نبتغيه ونسعى إليه، الافادة الحقيقية للتنظية القيمة للمشاهد .

لا شك أن التجارب تعلم الانسان، ونحن خلال هذا العام، استفدنا الكثير من الدروس سواء من حيث تصميم البرامج ومناقشة الافكار، وتقييم هذه الاعمال أو من ناحية الخطط التي توضع للتنفيذ، وهذه كلها مطلوبة .

• مع الذات ومع الآخر واحد من صيغ المعطاء الحضاري .• إلى أي حد نجد (إقرا) في هذا الاطار؟!

اعتقد أن العصر الذي نعيشه الآن بفضل هذا التطور المذهل في تقنيات الاتصال، قد أدى إلى هدم كثير من السبود والحوارج وأدى إلى انتقال الافكار والآراء بسهولة ويسر إلى كل فرد في انحاء العالم يريد ذلك، وهذا العصر يقتضي منا أن نواكبه بقدر كبير من الانفتاح الاعلامي الذي من خلاله نستطيع أن نستوعب الكثير من هذه التطورات، وبالمقابل يتسلح الانسان العربي المسلم بالادوات التي يمكنه عن طريقها أن يواجه الافكار ويتعرف عليها بطريقة علمية، وايضاً يستطيع ان يحاورها ويناقشها، وربما تتكون لديه قناعات لمواجهة ما يرى انه ضار به أو معارض لثوابته الدينية والفكرية والاجتماعية، وهذا كله لا سبيل إلى تحقيقه إلا بالحوار، ومن هنا اعتقد بأن الاعلام الاسلامي لا بد ان يكون أحد ركائزه الاساسية ان يكون اعلاماً فيه قدر كبير من الانفتاح في الحوار مع الذات ومع الآخر، ومن هنا نحرص في قناة إقرا الفضائية على أن يكون لنا نصيب في هذا الحوار - الحوار مع التراث والحوار مع الآخر .

لا ينبغي أن نحكم على بعض هذه التجارب باستعجال وفي جزئيات منها، بل ينبغي أن ينظر إليها متكاملة، فإذا كان هناك برنامج حوارى معين، نجد بعض المشاهدين يحكمون على البرنامج كله من حلقة أو حلقتين وبعضهم ينظر إلى تجربة القناة بكاملها من خلال عدد محدود من البرامج التي تقدمها، وهذه نظرة جزئية لا تعطي الحقيقة الكلية لطبيعة الحكم وبطبيعة الحال فإن هذا التصرف فيه عدم موضوعية في النظرة وبالتالي في الحكم الناتج عن هذه النظرة المتعجلة.

وما نريده ممن يودون تقويم هذه التجربة الوليدة (قناة اقرأ) أن يعطوا أنفسهم مساحة أوسع في المتابعة الثنائية، ومن هنا يمكن أن يأتي الحكم ناضجاً سوياً، نفيد منه جميعاً.

ونحن الآن بعد مرور عام على البث الفضائى لهذه القناة، ومحاولة جادة من القائمين بأمر هذه القناة، فإننا نجرى الآن دراسات تقييمية جادة لما قدمت إقرأ من برامج، موضوعاً وأداءً.

ولا يخفاكم أن دومة العمل اليومى إدارة وتنسيقاً ومتابعة وتسييراً، لم تمنحنا الفرصة لمثل هذه النظرة التقييمية، ومن هنا كان لازماً علينا التوقف قليلاً في مرحلة زمنية معينة لإجراء هذا التقييم وهو بدون شك تقويم للمسيرة في مستقبلها، ومرور عام على هذه القناة فرصة مناسبة لإجراء هذا التقييم الموضوعي والعلمي لبرامج القناة وتوجهاتها.

• مقدم البرامج الحوارية، هل هم مجرد وسيط لتوزيع الأسئلة على المتحاورين، أم مشاركون بالراى وموجهون لنفث الحوار؟

أعتقد أن أي وسيلة إعلامية ينبغي ألا تكون وسيلة موجهة أساساً، وينبغي على مقدم البرنامج أن يدير حواراً بطريقة ذكية، ويعطي رأيه بأسلوب اقناعي وبطريقة غير مباشرة حتى يمكن للمشاهد أن يتقبل هذا التوجيه ويرضى به.

ذلك لأن التوجيه المباشر يضع حاجزاً بين البرنامج والمشاهد، نحن نتعامل مع مشاهدين لديهم قدر وأمر من الذكاء، وبرامجنا الحوارية في قناة إقرأ تستقطب نخبة متميزة من المفكرين والأدباء والعلماء، وعلى مقدمي البرامج أن يراعوا خصائص هذه النخبة الواعية، حتى يتمكنوا من إيصال الرسالة المطلوبة بطريقة محترفة، وبأسلوب ذكى

الدكتور عبد القادر طاش في سطور

* عمل أستاذاً للصحافة والإعلام بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ورئيساً لقسم الإعلام بها لمدة سبع سنوات (١٩٨٤ - ١٩٩١م).
* انتقل للعمل في المجال الصحفي حيث رأس تحرير صحيفة (المسلمون) النوعية الأسبوعية التي تصدرها الشركة السعودية للأبحاث والنشر (١٩٩١ - ١٩٩٥م).

* ترأس تحرير صحيفة (عرب نيوز) الصادرة باللغة الإنجليزية بالملكة العربية السعودية (١٩٩٥ - ١٩٩٨م).

* يعمل الآن مديراً عاماً لقناة إقرأ الفضائية التي بدأت البث في شهر أكتوبر ١٩٩٨م.
* له مساهمات بحثية وعدة مؤلفات باللغة العربية منها:

- دراسات إعلامية.
- الصورة النمطية للإسلام والعرب في مرآة الإعلام الغربي.
- أمريكا والإسلام: تعايش أم تصادم.
- قدرنا أن نكون إسلاميين.
- المسلمون في آسيا الوسطى والدور الإسلامى المطلوب.
- الاعلام وقضايا الواقع الإسلامى.
- الثقافة والإعلام وما بينهما.
- * شارك في الكتابة الصحفية المنتظمة في عدة مطبوعات عربية وله عمود يومي في صحيفة «المدينة المنورة».
- * شارك في العديد من المؤتمرات والندوات الإسلامية في العالم العربي والإسلامي وفي أوربا وأمريكا.

الاعلامية القادرة على إجراء الحوارات الراقية التي يمكن أن تحقق الغاية المنشودة، طاقاتنا الاعلامية في مجملها لا تزال تسير على النمط التقليدي في الحوار، وربما يكون بعض المحاورين أقل اطلاعاً على فكر الآخرين، وأسلوب تفكيرهم، ومن هنا يكون الحوار فيه شيء من الضعف وهذا يصحبه عدم التوفيق في الوصول الى الغايات المرجوة.



أنواته ووسائله، ولكن في الوقت الحاضر ليس متوقفاً لدينا هذه الوسائل، وهذا الاتجاه للحوار مع

الأخر موضوع ضمن خطة برامج القناة، وقد بدأنا بداية متواضعة إذ قمنا بترجمة بعض البرامج الى اللغة الانجليزية، وهي تبث الآن على القناة، وهذه مرحلة تتبعها مرحلة أخرى، نعمل فيها على انتاج برامج ناطقة بالعديد من اللغات المتداولة الآن عالمياً ٠٠ ونأمل في المستقبل ان تكون قناة اقرأ شبكة لقنوات متعددة ناطقة بالعديد من اللغات، ذلك لان رسالة الاسلام رسالة عالمية، للناس كافة، واستخدام اللغات العالمية الحية في ارسال هذه القناة وسيلة فاعلة لايصال هذه الرسالة الخالدة للناس كافة، ومن جانب آخر فهي تصحيح لمفاهيم خاطئة الصقت بهذا الدين المنيف.

**** كثير من الشعوب المسلمة على مستوى العالم تجهل ايجديات الاسلام، باعتباره عقيدة توحيد ومنهاج حياة .. ومؤلف في حاجة ماسة لعزلة دينهم ١٥٠**
اذا كنا مهتمين بتوجيه رسالتنا الاعلامية الى الآخر من غير المسلمين، فإننا أكثر اهتماماً في توجيه هذه الرسالة الى المسلمين من غير العرب في كل قارات العالم، مخاطبهم بلغاتهم التي يتحدثونها.

ومعلوم ان (اربعة أخماس) المسلمين في العالم من غير العرب، ومن ثم فان هؤلاء لهم حق علينا أن نقدم اليهم الثقافة الاسلامية بلغاتهم، وهذا جمهور عريض جداً، ينبغي العناية به ويلاحظ أن الثقافة الاسلامية قد ضمرت حتى بين المسلمين من العرب، وذلك لضعف المنهج الاسلامي في مناهج الدراسة في تلك الدول، مما أدى الى انتشار الأهمية الدينية، وذلك بسبب ان المصادر التعليمية والتربية في مدارسهم لم تزودهم بما يرفع أمتيتهم وجهلهم بدينهم، حتى يتمكنوا من تعلم الثقافة الاسلامية، وحتى يستطيعوا الامام الكافي بالمنهجية الاسلامية في الاخلاق والسلوك والتعامل، هؤلاء يحتاجون حقيقة الى اعلام اسلامي جاد يوصل اليهم الثقافة الاسلامية وقيم الاسلام بصورة واضحة وبنية، ومؤثرة.

**** في عالمنا اليوم ظهرت مصطلحات فرخت نفسها على الساحة الاعلامية ومنها (العولمة) على سبيل المثال .. هل يمكن ان نتعرف على المعالم الاساسية لهذا المصطلح؟**

يتغلغل الى العقول والقلوب بسهولة ويسر.

**** مشروعان أساسيان لهما أهميتهما القصوى، مشروع التوفيق بين المذاهب الاسلامية، ومشروع الحوار مع الآخر، إلى أي مدى يمكن - اقرأ - أن تقوم بذلك؟**

أما أن تقوم (أقرأ) بهذين المشروعين، فالجواب، نعم، القضية ليست خياراً أمام (أقرأ) بل هي واجب وأمر أساسي في رسالتها، لكن يبقى بعد ذلك كيف يمكن ان تقوم بهذا الدور؟ ومتى؟ ٠٠ وما الاسلوب المناسب لاداء هذا الدور.

من حيث المبدأ المهتمان أساسيتان بالنسبة لأقرأ، وحاضرتان في التصور الأساسي للقناة، وربما مشار الى ذلك بشكل عام في اهداف القناة ورسالتها.

أما من حيث تفصيل الحديث في هذين المشروعين، يمكننا القول:

فيما يتعلق بالمدارس الفقهية المنتهية للمدرسة السنية، نعتقد أن ما قدمته (أقرأ) وتقدمه من خلال برامج الفتاوى، تحاول ان تبقى على هذا التنوع الفقهي الموجود في داخل هذا الإطار السنني بشكل عام، وتحقيقاً لهذا فقد استضافت (أقرأ) في برامجها الدينية والفقهية كبار العلماء والفقهاء الذين يمثلون هذا التنوع الفقهي.

أما فيما يتعلق بالمذاهب، ولناخذ مثالا لذلك (السنة والشيعة) فإن (أقرأ) لا شك تسعى لاجاد نوع من الحوار الذي قد يؤدي الى الوفاق، وإلى ايجاد ارضيات مشتركة بين هذه التيارات الكبرى في الجسم الاسلامي بشكل عام، لكن هذا الجانب فيه محاذير كثيرة ومن ثم نحن نطرقه على مهل وبشيء من الحذر، ليس خوفاً من الضلوع فيه، ولكن محاولة للوصول الى الهدف المنشود، وقد بدأنا بذلك في بعض الاشارات التي وردت في بعض البرامج، ويمكن هنا الاشارة الى ما طرح في برنامج (مدارات الاحداث) وهو يمثل الاختبار الاول لهذه الفكرة تحت عنوان (التقريب بين المذاهب الاسلامية)، واعتقد ان هذه الحلقة اثارت جدلاً واسعاً ولاننا في مرحلة تقييم هذه الحلقة وما نتج عنها، ونعتقد انها كانت فاتحة في هذا الطريق، ورغم بعض السلبيات التي رافقت هذه المحاولة، تبقى ادينا العزيمة في ان نستمر في هذا الطريق، وفق الاهداف والمبادئ الثابتة لهذه القناة.

أما الحوار مع الآخر، فإننا في قناة اقرأ نؤكد أننا اصحاب حوار، والرأي الآخر مكانته، ونعلم ان للحوار

عمل الشيطان، ونحن في هذا السجال نحتاج حقيقة الى وقفة تحلل فيها العولة، معطياتها - سلبياتها - ايجابياتها، وهذا هو المنهج الاسلامي، الذي يدعو الى النظر والدراسة والبحث في الأشياء بعيداً عن اسلوب الرفض المطلق، أو القبول المطلق بدون نظر وروية.

والأهم من ذلك هو: كيف نصنع عولتنا الخاصة بنا، التي يمكن ان نقدمها للآخرين، إذا كانت العولة تعني فتح الحدود، وإزالة السدود، وانتقال الافكار والآراء بحرية بين الشعوب، فنحن

هنا أولى بأن نقيد من هذه الفرصة ونستثمرها لأن ديننا هو دين عالمي للعالمين جميعاً، ولأن ثقافتنا فيها من الثراء والفن والقيم ما يمكن ان تقدمه للآخرين، ونعتقد بأن في مبادئ الاسلام وتعاليمه وقيمه علاجاً لكثير من المشكلات التي يعاني منها مجتمعنا المعاصر.

وكل هذا الذي يحدث الآن من الضوف الشديد من العولة إنما هو دليل على ضعفنا اصلاً وعلى عدم ثقتنا بأنفسنا.

• الاعلان، لا شك يمثل وسيلة من وسائل الدم المادي لأي قناة، ما مدى تعامل (اقرأ) مع الاعلان.. وكيف؟

الاعلان لا شك يمثل واحداً من روافد الدعم لأي قناة، ولكن نحن لدينا ضوابط للاعلان، هي مكان الالتزام لدينا، والذين يتعاملون معنا بحمد الله لديهم هذا الوعي، ونحن رفضنا الاعلانات التي لا تلترم بضوابطنا، وبعض الملصقات انتجوا اعلانات ملتزمة بضوابط (اقرأ) .. وهذا امر في غاية الأهمية، ذلك لأن جزء من مهمتنا ورسالتنا ان نساهم في ايجاد اتجاه اعلاني منضبط، وقد وجدنا تجاوزاً طيباً في هذا الميدان .. ولا شك أننا نشتم تجربة التلفزيون السعودي في الاعلان حسب ضوابطه.

• الانتاج الدرامي .. ولـ (اقرأ) خصوصيتها.. هل ستعمل على انتاج تعائلي خاص وفق منهجيتها؟



الدكتور عبد القادر طاش أثناء الحوار مع المحرر

هذا الموضوع ذو جوانب متعددة وواسعة، ولكن في معالجة يمكن القول أن هناك اتجاهات متعددة في نهج العولة وأبعادها، بعضهم يصور العولة على أنها العالمية ذات الانتشار الواسع، وهناك من يصور العولة بأنها ثقافة مهيمنة لطرف من الأطراف القوية في هذا العالم، ولهذا نسمع بمصطلح (الأمركة) أو (الأوربة) وما إلى ذلك، (العولة) تحتاج الى تحديد دقيق، ومعالجة في مستويات متعددة، هناك مستوى فكري يتعلق بمدى هيمنة ثقافة على ثقافات أخرى، كما يذهب البعض إلى ذلك، وهناك من يقول بأن العولة هي نتاج لظروف وتبدلات حصلت في الواقع الذي نعيشه اليوم، ولا شك ان هذا ناتج طبيعي لهذه الثورة الهائلة التي حدثت في مجال الاتصال والمواصلات، وانتقال الافكار من مكان الى مكان.

وبصرف النظر عن الجوانب المتعددة للعولة يبقى السؤال المهم وهو: كيف يتعامل المسلمون مع هذه الظاهرة؟

هل نقبلها، هل نرفضها، هل نتكيف معها، هل نضع عولتنا الخاصة بنا؟ مدى تأثير هذه العولة على خصوصياتنا الخلقية والفكرية والدينية والاجتماعية؟

كل هذه الاسئلة اعتقد أنها مطروحة، وبكل أسف فإن كثيراً من الحوارات التي تتم في هذا الإطار تأخذ طريقين متناقضين، إذ هناك من يدعو الى الأخذ بهذه العولة بكل ما فيها باعتبارها قدر محتوم علينا ..

وهناك من يرفض هذه العولة، ويعتبرها رجساً من

ومن هنا نود من الباحثين المختصين أن ينظروا في هذه التجربة، في كل أبعادها وجوانبها، وتقوم مسيرتها من خلال الدراسة العلمية الموضوعية المنهجية، فانا أدعو الباحثين، وبخاصة في جامعاتنا العربية للالتفات الى التجارب العملية في مجال الاعلام الاسلامي وتقديم دراسات موضوعية عنها، لان هذه الدراسات تفيدنا الى مواقع القوة والضعف، ولا شك ان هذا يساعد على التمتع من مواطن القوة ومعالجة مواطن القصور والضعف، هذه حقيقة أمنية كبيرة أمل ان تتحقق بذن الله تعالى.

وفي نهاية هذا اللقاء يبقى على حقيقة أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير والرهاء لمجلتنا الحبيبة المنزل .
ومجلة المنزل، مجلة عريقة في مسيرة الثقافة السعودية بخاصة والثقافة العربية بعامة ومنذ أن بدأت هذه المجلة كانت ولا زالت ذات منهج واضح، ويحمد فيها الاستمرارية، حتى عندما جاءت التطورات الحديثة أخذت بها، وبقيت ملتزمة بشواهد الموضوعية في تناول الثقافي والفكري والاجتماعي والعلمي، لها سمعتها ومنهجها الإسلامي والعربي، وكما قلت فان هذا يحمدها لأنها استقرت على هذا المنهج واستمرت عليه رغم الكثير من التيارات التي مرت على الثقافة، ظلت ثابتة على منهجها، وهذا لا شك سمة من سمات المجالات العريقة ويبقى لمجلة المنزل تميزها وتفردا ونكهتها الخاصة.

الجانب الآخر الذي يميز مجلة المنزل أنها تستقطب أقلاما متنوعة من شتى البلدان العربية والاسلامية، أقلام لها مكانتها العلمية والفكرية على مستوى عالمنا العربي . . وهناك أقلام ربما لا نجد لها إلا في مجلة المنزل، حتى أصبحت من أهميتها، ولهذه الاقلام الرصينة قراؤها ومتابعوها والعريصون على اقتناء المجلة من اجلها، وانكر بين هذه الاقلام استاذي الكبير الاستاذ الدكتور محمد رجب البيومي الذي تلمعت عليه، ولا أعني التلمذة المنهجية في داخل الفصل بل هو استاذي في كتاباته، ومن هنا أوجه له التحية.

الجانب التمثيلي جانب له أهميته بخاصة ذلك الذي يخدم اهداف وتوجهات (إقرأ) في منهجيتها الخاصة بها .
إلا أننا لا نستطيع في هذه المرحلة انتاج عمل تمثيلي لسببين:

أولاً: ان هذا الجانب يحتاج أن تكون لنا فيه رؤية واضحة وضوابط قادرة على أن تقدم منتجاً راقياً هادفاً، يوذي الغرض المطلوب منه . . ونسعى الآن لتحديد هذه الرؤية، ولنا دراسة في هذا الجانب وسوف تتبلور هذه الرؤية قريباً أن شاء الله تعالى .

ثانياً: ان هذا المشروع الانتاجي يحتاج الى تمويل كبير، وقد لا نستطيع الآن - على اقل تقدير - أن ندخل في هذا المشروع الكبير، لكن في النية مستقبلاً العمل فيه، وقد بدأنا فعلاً مخاطبة بعض المختصين من اصحاب هذا الفن، وقد وصلنا تجارب كريم في هذا الجانب . . وسوف يكون للقناة دورها في هذا المجال في المدى المتوسط لها .

•• بغرض تكثيف البرامج القيمية الرسالية في بعض القنوات العربية، الى أي حد يمكن أن تتبنى (قناة إقرأ) هذا النور التسيقي بين القنوات المعنية؟

هذا أمل ربما يكون من السابق لأوانه الآن أن يكون ضمن الخطة العملية للقناة، ذلك باعتبار أن القناة لا تزال تجربة وليدة، ولا نريد أن تحمل أكثر مما تستطيع أن تقوم به أنشياً ويكفي أن نركز الآن على انجاح هذه التجربة وانضاجها ثم بعد ذلك يمكن أن تأتي اهداف أخرى في مراحل أخرى، بغرض الوصول الى الأمثل والأنفع للمشاهد .

•• في نهاية هذا اللقاء أثير . . ماذا يعد الدكتور عبد القادر طاش أن يضيف؟

بمناسبة هذا اللقاء الطيب الذي أشكر مجلة المنزل على اجرائه، وبمناسبة مرور عام على بداية البث لـ (قناة إقرأ الفضائية)، فاني اقول ان هناك تجارب عديدة في الاعلام الهادف، سواء في المجال المطبوع أو المسموع أو المرئي واعتقد ان تجربة (إقرأ) هي واحدة من التجارب التي تضاف الى تلك التجارب، مدى نجاحها او عدم نجاحها، أمر متروك للمشاهدين من جهة، وللباحثين منهم بخاصة من جهة أخرى.

وأملى بهذه المناسبة ان يتوافر عند من الباحثين الهادين لدراسة هذه التجربة، تجربة (إقرأ) . .

حوار:

السماني كمال الدين

شعر/ مفرح السيد
- السعودية -

صدي الألفاء

أيها الحب الذي وأى زمــــــــــــــــانه
وتواري عن فــــــــــــــــوادي عنفــــــــــــــــوانه
قــــــــــــــــبل مــــــــــــــــا يمضي من الحب أوانه
أين مئتي في هوى الماضى حنانه

أيها الحب الذي قــــــــــــــــدد راح عني
سلب المقــــــــــــــــرور هذا الحب مني
كم تمنينا وما يجسدني التــــــــــــــــمني
ما لها لوجــــــــــــــــقت في الحب ظني

أيها الحب الذي صار حطامــــــــــــــــا
أفترقت في ليله الكف المدامــــــــــــــــا
وانطوى في ظلمــــــــــــــــسة الليل الندامي
وتلاشى الجــــــــــــــــو من نفخ الخــــــــــــــــزامي

عبادت الألفان في النديــــــــــــــــا عويلا
تندب العهد الذي كان جمــــــــــــــــيلا
وخليل في الهــــــــــــــــوى ضم خليــــــــــــــــلا
قــــــــــــــــصر الليل وقد كان طويلا

يا صــــــــــــــــدي الألفان أين الحب أيننا
كــــــــــــــــيف ضــــــــــــــــاع الحب هذا من يدينا
كم على الأطلال نحنا ووكيــــــــــــــــنا
وانتهى هذا الهــــــــــــــــوى ثم .. أنتهــــــــــــــــينا



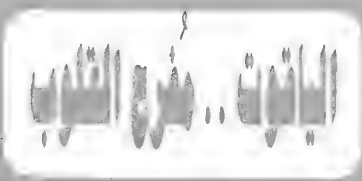
رسالة
من ركن مبارتك
.. الى السيدة الجريئة



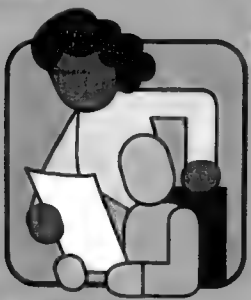
الحمد

تلاوة

شعرنا



١٢٠



لنا

الرحمن الرحيم

الرحمن الرحيم

الياقوت .. مقرح القلوب

هذا الخير المقيم «نهر الكوثر» وقد ثبت في الصحيح أن الكوثر: «نهر في الجنة حافته من ذهب ومجره على الدر والياقوت، تربته أطيب من المسك، وماؤه أحلى من العسل، وأبيض من الثلج، من شرب منه شربة لم يظمأ بعدها أبدا».

وقد ذكر الترمذى بسنده عن عبد الله بن مسعود عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: إن المرأة من نساء أهل الجنة يرى بياض ساقها من وراء سبعين حلة حتى يرى مخها وذلك بأن الله يقول: (كانهن الياقوت والمرجان)، فاما الياقوت، فإنه حجر لو أدخلت فيه سلكا ثم أستصفيته لأرثته من ورائه، وخيل الجنة من ياقوته حمراء. فقد سئل رسول الله (صلى الله عليه وسلم): هل في الجنة من خيل؟ قال: «إن الله أدخل الجنة فسوف تحمل فيها على فرس من ياقوته حمراء يطير بك في الجنة حيث شئت؟ كما يوجد في الجنة ثمة متابر من نور ومتابر من لؤلؤ، ومتابر من ياقوت، ورد في المسند أنه قال (صلى الله عليه وسلم) إن الركن والحجر والمقام ياقوتتان من ياقوت الجنة».

منافع الياقوت وأثاره الطبية:

يعتقد الكثيرون حتى الآن أن التحلي بالياقوت يؤمن الفحولة ويحمي من الأمراض والأخطار. ويقال أنه يمنع نزف الدم إذا علق على الإنسان، وأما خاصيته في تفريح القلب وتقويته ومقاومة السموم فأمر عظيم. وهو يفرح القلب إيساكا، ويقطع العطش إذا وضع في الفم أو تحت اللسان، ويقال إنه ينفع من الوسواس والفقان وضعف القلب. ومن منافعه أنه يخلع على لابسها مهابة وأبهة، وينبل

ظل الياقوت الأحمر لبضعة آلاف من السنين جوهرة تيجان العائلات المالكة، وحلية الأميرات والأغنياء. .. والأمل المنشود. .. للباحثين عن الكنوز. إن هذا الحجر الذي احتاجت الطبيعة إلى ملايين السنين لتكوينه هو الأكثر ندرة والأعلى سعرا بين الأحجار الكريمة، ويشكل هو وأخواته مثل الياقوت الأزرق «الصغير» نصف تجارة العالم بهذه الأحجار الملونة.

وفي عصرنا الحالي امتدت التقنية الحديثة إلى طريقة صنعه في الأفران وأمكن تصنيعه في الولايات المتحدة الأمريكية واليابان وسويسرا وروسيا وفرنسا وفي كل مكان لأغراض مختلفة مثل زجاج الساعات والأجهزة الطبية، وصناعة سفن الفضاء وصولا إلى أجهزة فحص الأسعار في المحلات التجارية، حيث تحمي صفائح الياقوت الأزرق هذه الأجهزة من الخدش وتسمح لأشعة الليزر بقراءة الأسعار.

ويقع الياقوت بنوعيه في قلب صناعة النظم العاملة بأشعة الليزر والأقمار الصناعية. وهكذا فإن النسخة التي يصنعها الإنسان لهذه البلورات البالغة من العمر بلايين السنين توسع أهداف الإنسان باتجاه غزو الفضاء الكوني. .. عن طريق الصواريخ. .. وسفن الفضاء.

الياقوت في القرآن الكريم والسنة النبوية:

ورد ذكر الياقوت في القرآن الكريم في موضع واحد في سورة الرحمن الآية/٨٠ حيث شبه الله العلى القدير نساء أهل الجنة بالياقوت والمرجان. قال تعالى: (كانهن الياقوت والمرجان). وورد في صفة الجنة قوله (صلى الله عليه وسلم) «حصبواؤها الياقوت واللؤلؤ». قال سبحانه وتعالى في سورة الكوثر (إنا أعطيناك الكوثر) والخطاب هذا للرسول (صلى الله عليه وسلم) تكريما وتشريفا له ولمكانته الرفيعة ودرجته السامية عند الله عز وجل. .. ومعنى الآية أننا أعطيناك يا محمد الخير الكثير في الدنيا والآخرة، ومن

اعداد : أ.د. سامية محمد عامر

- مصر -

في أعين الناس، ويكون مهيباً موقراً منظوراً إليه، مشاراً إليه بالبنان.

اصناف الياقوت وغوامه:

: الياقوت الأحمر لونه أحمر بدرجاته المختلفة وهي:

١ - الياقوت الوردى.

٢ - الياقوت الخمرى.

٣ - الياقوت الرمانى.

٤ - البهرمان.

٥ - الياقوت الأرجوانى.

٦ - الأرجوان.

٧ - الجمرى أو البنفسجى.

ثانياً: الياقوت الأصفر:

ولونه أصفر بدرجاته المختلفة من الأصفر

الفاتح الى الباهت.

- الرقيق - الخلوفا - الجلتارى - الأترجى -

التينى - الشمس.

ثالثاً: الياقوت الأسمانجوني:

وينتظم اللون الأزرق بجميع درجاته المختلفة

كل أنواع الياقوت الأزرق.

١ - الياقوت الأزرق.

٢ - اللزوردي.

٣ - النيلي أو الياقوت الذكر.

٤ - الياقوت الكحلى.

٥ - الياقوت الزيتى.

٦ - الياقوت البنفسجى.

٧ - سفير.

رابعا: الياقوت الأبيض:

جميع أصنافه الأربعة لونها أبيض.

١ - المهاى أو الأبيض.

٢ - الياقوت الذكر.

٣ - الياقوت الأنثى.

٤ - سفير أبيض.

التركيب الكيميائى لكل هذه الأنواع واحد وهو ثالث

أكسيد الألومنيوم لو $2\text{Al}_2\text{O}_3$ إلا أن النوع

الأبيض يتكون من ثالث أكسيد الألومنيوم النقي Pure

Corndum أما النوع الأحمر فيكون مشوباً بالقليل من

أكسيد الحديدك ح $\frac{1}{2}\text{FeO}$ والنوع الأصفر يكون مشوباً



ببعض الشوائب غير المعروفة حتى الآن، أما النوع الأزرق

فيكون مشوباً بثائر طليقة من أكسيد الحديد والتيتانيوم.

ومعامل إنكساره الياقوت ١٠٦٠٦ ر١ - ١٠٦٨٧ ر١، ودرجة

الصلابة ٩، والوزن النوعى ٣٩٨٩ - ٤٠٠٠ ر٤، ونظام تبلوره

سداسى.

وينكر أحمد بن يوسف التيفاشى أن أجود الياقوت هو

الأحمر البهرمانى، الرمانى، الوردى، المشرق اللون الذى

ينفذه البصر بسرعة، الخالى من العيوب.

ومن عيوب الياقوت التى تعترى الشعرة والسوس

وقيل: إن أردأ ألوانه الأحمر الوردى الذى يضرب الى

البياض والسماقى الضارب الى السواد وكذلك الرمادى

ويسمى السنورى أو الزيتى.

ومن خصائصه أنه يقطع كل الأحجار ولا يقطعه شيء

غير الماس ولا يكون مثقوباً بغير الماس.

الياقوت في الشعر العربى:

- يقول جرير في وصف محبوبته:

إذا مشيت على الصبياء صورا

شعاع خديك ياقوتا ومرجانا

.. أما البحرى فيقول:

أما ترى الورد يحكى خجلة ظهرت
في صحن خُذ من المشقوق منقوت
كائه فسوق ساق من زبرجدة
نثر من التبر في محمر ياقوت
.. وقال أبو نواس، من أروع السبب والتشبيب:
فألمحمر ياقوته والكاس لؤلؤة
في كف لؤلؤة معشوقة القد ..

.. وقال الصنوبرى:

الجزع، والياقوت، والدر
عيناه، والخندان، والفسفر

.. قال حاتم الطائي:

وملكن في أعناقهن لناظر
جمانا وياقوتها ودر مؤلفا

.. وقال أبو حمز:

كأن نوى الحلي تحت ثيابها
نوى السفا لآلى الرياح الأزما

جمان وياقوت كان فصرمه
وقود الفضا زان الجيوب الرواما

.. وقال جميل بن معمر (جميل بثينة) الشاعر العنزي:

من البيض معطر يزين لبانها
جمان وياقوت ودر مؤلف

أهم مناطق استخراج الياقوت في العالم:

لعدة قرون كان الصفيرو ذو الحجم الكبير يأتي من كشمير والياواقيت الجميلة تأتي من ماينمار «بورما حاليا» وسريلانكا، أما اليوم فقد أصبحت تايلند وكمبوديا وأستراليا وكينيا ونيجيريا مناطق استخراج رئيسية وشقت مناجم جديدة في الصين وفيتنام. وهناك نوع من «الصفيرو» الأزرق يأتي من مونتانا في الولايات المتحدة الأمريكية وتجدر الإشارة هنا أن ما ينامار هي منطقة المناجم الأسطورية حيث خرج من مناجم مروجوك في هذه البلاد عدد كبير من الياواقيت المميزة التي جمعها مهراجات الهند وشاهات فارس وسلاطين آل عثمان. النوع الذي تنتجه هذه المنطقة يسمى «ياواقيت دم الحمام» وهو النوع النادر الذي يعثر على القليل منه سفويا، إنه ذو ألق متميز بسبب الكروميوم المشع.

عمليات شطع وصل الياقوت:

تنتشر مصانع القطع والصل في شوارع «بانكوك»

وكانثابوري» وتبدأ معالجة الأحجار الخام بعد أن يقدم الصانع الماهر البلورات ويقرر الشكل الذي يجب أن تتخذه أحيانا تشطف حواف البلورة وتقطع وغالبا ما يتم تشكيل الأحجار بأشكال دائرية أو بيضاوية أو على شكل مثلث الأضلاع أو بأشكال بواطة توالىب يتم تشعيق حوافها بالماس، وتستمر عملية الصقل الى أن يتحول سطح الحجر إلى ما يشبه المرأة.

تخليد الطبيعة لانتاج الياقوت الصناعي:

يعالج معظم الياقوت والصفيرو، وأنواع أخرى من الأحجار الكريمة بالتسخين، وذلك لتكثيف ألوانه واكتمال صفاته، وإنتاج مجوهرات نقية قابلة للتسويق وهذه المعالجة معروفة منذ زمن بعيد. وجاء في رسالة لمكاتب عربي من القرن الحادي عشر وصف دقيق لعملية تسخين الياقوت، وهي العملية نفسها التي تجرى في العصر الراهن.

ويعمل التكنولوجيا الحديثة أصبح من الممكن جعل النتائج دقيقة فالمعالجة بالحرارة هدفها تنقية الياقوت من الداخل. وتصل درجة حرارة التسخين في أفران الغاز والكهرباء المسيطر عليها بالكمبيوتر الى ٢٠٠٠ درجة سنتريرد تقريبا.

وتتنوع عمليات التسخين أو إعادة تصنيع الياقوت والصفيرو، وهناك اليوم طريقة جديدة تسمى «المعالجة بالتغلغل» يقوم بها تاجر أمريكي يسمى «جيفرى بيرجمان» يشتري من بانكوك أحجاراً ذات ألوان تعتبر لا قيمة لها أو عديمة اللون من الصفيرو السريلانكى ثم يرسل ما يشتريه إلى مختبر في كاليفورنيا حيث تغلف بعنصرى التيتانيوم والحديد. ويعد طبعه لمدة ٦٠ ساعة في درجة حرارة عالية يتغلغل التيتانيوم والأكسيد في الحجر بطول ٤، مليمتر، ثم ترسل الأحجار المعالجة بالحرارة الى بانكوك ثانية حيث يقوم الصناع المهرة بصقلها محاذرين إزالة الطبقة الزرقاء الرقيقة ويبين أن هذه الطريقة قديمة قدم التجارة نفسها فقد كتب بليني قبل ١٩ قرناً أن الزجاج يمكن أن يتألق مثل الذهب عندما يغلف بطبقة معدنية مطروقة ولاصقة، وبذلك نجد أن الكثير من البضاعة التي تباع على أنها ياقوت لا تعدو أن تكون مركبات صناعية من صنع الإنسان لذلك نجد أن تحديد هوية الياقوت تحديداً دقيقاً بدون تدريب أمر مستحيل. ومع زيادة الطلب على الياقوت والصفيرو الصناعي لدخوله في كثير من الصناعات كما سبق ذكره ظهرت محاولات عديدة لصناعاته نذكر منها طريقة الصهر،



قيراط من الكورنيوم سنويا.

استخدامات الياقوت الأحمر والأزرق الصناعي:

١ - أكبر سوق للياقوت الأزرق الصناعي في الولايات المتحدة الأمريكية حيث يباع بالجملة بأقل من ٥ دولار للقيراط، ويتم تحويل جزء كبير منه إلى شرائح تستخدم كزجاج للساعات، وتكلف ساعة من هذا النوع أكثر من ٤٠٠ دولار، حيث تتكون واجهتها الزجاجية من الصفيير الأزرق الذي لا يؤثر فيه أي نوع من المواد أو أي مادة كيميائية إضافة إلى أنه ضد الخدش.

٢ - يستخدم في صناعة ساعات الكوارتز والبوصلات والعدادات الكهربائية وكخطوط مرشدة في آلات النسيج.

٣ - أكثر استخدامات الصفيير تقديما تتم تطويرها في الولايات المتحدة. ففي أمريكا أصبحت قضبان الياقوت الصناعي حجر الزاوية في عالم نظم أشعة الليزر ويرجع ذلك إلى أهم ما يتميز به الكورنيوم وهو المتانة ودرجة نوابه العالية وقابليته لتحرير كل أنواع الموجات، من موجة الأشعة فوق البنفسجية مروراً بموجات الأشعة المنظورة ووصولاً إلى الأشعة تحت الحمراء، وبواسطة إيجاد التوافق بين أطوال الموجات المهمة المطلوبة، يستطيع قضيب واحد القيام بكل المهمات.

٤ - في جو الفضاء أو الفضاءات النووية، تستطيع جزئيات الإشعاع اختراق رقائق السليكون التقليدية فتعيق هذه الجزئيات المشحونة عمل الرقائق. ولكن استخدام الصفيير لتدعيم هذه الرقائق التي تستخدم في صناعة الدوائر الكهربائية يجعلها تقاوم بشكل طبيعي اختراق الأشعة وذلك لأن الصفيير يعتبر عازلاً جيداً في معظم الأحيان.

٥ - وأخيراً هناك خصائص مهمة للصفيير ساهمت في نجاح الولايات المتحدة في حرب الخليج الأخيرة وتحرير الكويت، إن قضبان الصفيير تشكل أساس عمل جهاز يعمل بالأشعة تحت الحمراء ويوجد قرب محرك الطائرة الحربية، مبرمجة إصدار اشارات قوية تجعل المحرك وكأنه نسخة ثانية من محرك طائرة العدو أو دبابته أو أي آلة من آلات ومهمة هذا الجهاز هي تضليل صواريخ العدو.

٦ - استخدام الصفيير في صناعة أنف الصاروخ فالصفيير يستعصى على الخدش والحك حين يمر الصاروخ عبر عاصفة رملية مثلاً، وهكذا فإن الأنف المصنوع من الياقوت الأزرق يسمح بدخول الإشعاع الذي يحتاجه جهاز الاحساس في الصاروخ للوصول إلى هدفه بدون عائق.

حيث تجري العملية في أفران كهربائية تحتوى على المادة المصهورة «أكسيد الألومنيوم والكروميوم».

ويتم تسخين الخليط جيداً تحت درجة حرارة تتجاوز ١٠٠٠ درجة ثم توضع بلورات الياقوت في قلب هذا الخليط المتوهج ويستغرق نمو بلورات الياقوت سنة تقريباً لتتحول إلى ياقوت. وهناك طريقة أخرى تجرى في مختبر في لوس أنجلوس تقوم بها «جوديت أوسمر» الباحثة السابقة في تنمية بلورات الفضاء، وتختلف عن الطريقة السابقة أنها لا تستخدم بذوراً بلورية، مع أنها تستخدم طريقة الصهر نفسها.

وخلاصة القول في هذه الطريقة أن العمليات حين تكون دقيقة، فإن الذرات الناتجة تصطف في أشكال شبكية سداسية وتتبلور مكونة الياقوت، تماماً كما يحدث في الطبيعة.

وفي الاقتصاد السوفييتي السابق أجريت تجارب لإنتاج الياقوت بالتسخين المائي ولكن غالبية الياقوت الصناعي ذي السعر العالي ينتج بطريقة التسييل، وذلك لأن هذا النوع نادر نسبياً وله مظهر الياقوت الطبيعي بألوانه المتنوعة ويستجيب لميول شتى المستهلكين وعلى العكس من هذه التقنيات يستخدم أحد أكبر المنتجين العالميين للياقوت الصناعي طريقة مختلفة تسمى طريقة «الانصهار باللهب».

وهي طريقة بدأت وتطورت منذ تسعينيات القرن التاسع عشر. ويقع هذا المصنع في مونتري السويسرية بين جبال الألب وبحيرة جنيف. ويحتوى هذا المصنع على ما يقارب الألفى فرن وقودها الهيدروجين، وقد بدأ العمل باستخدام مسحوق أكسيد الألومنيوم عديم اللون، والحصول على اللون الأحمر يضاف أكسيد الكروميوم. أما للحصول على اللون الأزرق فيضاف التيتانيوم والحديد، وللحصول على اللون الأخضر يضاف عنصر الكوبالت، أما اللون الأصفر فيمكن الحصول عليه بإضافة النيكل بدلا من الحديد. ثم يسقط المسحوق من ماء قمعي الشكل ويمر عبر اللهب فيتحول إلى سائل يستقر على بذرة بلورية حيث ينمو الياقوت والصفيير خلال خمس ساعات ونصف الساعة على شكل أسطوانى بطول ٧ سم وعرض ٢ سم. وقد أصبح الآن ستة منتجين على الأقل بهذه الطريقة، إضافة إلى مؤسسات أخرى تستخدم تقنيات مختلفة، وكل هذا ينتج أكثر من بليون

الحناء علاج طبي ناجح

«احتجم» وما شكا اليه وجعاً في رجله إلا قال له «اختضب الحناء».

وكان إذا صدع غلف رأسه بالحناء وهو يقول «إنه نافع باذن الله من الصداع» رواه ابن ماجه في سننه.

وذكر ابن القيم في فوائده الحناء... ومن منافع الحناء انه محلل نافع من حرق النار وفيه قوة مرافقه للعصب إذا ضمد به وينفع إذا مضغ من قروح الفم، وقد ورد في غير كتاب من كتب العرب الطبية ما نوه بأهمية الحنة الصحيحة فأشار «ابن عوام» في كتابه «الفلاحة» الى أن: «الحنة باردة وترطب بطبيعتها تستعمل النساء أوراقها للخضاب كزينة وستعملها الرجال لتبرد وتهدئ المزاج».

وما من كتاب كتبه أطباء العرب القدامى إلا ذكروا فيه «الحناء» كعلاج يقول ابن سينا في كتابه الشهير «القانون في الطب» قيل انه يفعل في الجراحات فعل دم الأخوين فهو نبات ينفع لأوجاع العصب يدخل في مراهم الفالج والتصدد وبهذه يلين الأعصاب وينفع في كسر العظام يطلى على الجبهة مع الخل للصداع، وفي قروح الفم موافق لأوجاع الرحم.

فوائد الحناء:

وللحناء العديد من الفوائد للأماكن التي توضع عليها

وهي:

أولاً: الرأس والشعر:

- تخفف حرارة الرأس وتنقي فروة الشعر من الميكروبات والطفيليات ومن الإفرازات الزائدة من الدهون.

- تقيد في علاج القشرة والتهابات فروة الرأس.

اعداد : نائلة عثمان انعيم

- الاردن -

ظاهرة النقش بالحناء كانت موجودة منذ فجر التاريخ وقد استعملت المرأة العربية النقش بالحناء منذ آلاف السنين والتي ارتبطت في البداية بالأميرات من «كيلوترا» الى «قطر الندى» ثم شاع بين عامة النساء... ثم اقتصر بالأفراح والأعياد والعلاج.

وروي أن الحناء شجرة من الجنة وأن أول من تحنت بها السيدة «هاجر» زوجة سيدنا ابراهيم وأم اسماعيل عليهما السلام، فعندما كانت تجمع الحصى حتى لا يتسرب الماء الذي نبع لاسماعيل اخذت يدها تتشقق وعندما دبت الحياة في مكان معيشتها، مع ابنها اسماعيل جاء اناس من العرب ودلوها على وجود شجرة الحناء وحملوا لها منها وريقات طحنتها وخضبت بها يدها فشفيت والتأمت الجروح.

فما هي شجرة الحناء وما هي فوائدها؟؟

شجرة الحناء ضاربة جذورها في اعماق التاريخ نظرا لما لها من استعمالات طبية عديدة اذ يكبر نباتها حتى يصير شجرة معمرة متساقطة الأوراق من موسم لآخر ويصل علوها ما بين ٨٠ سم الى ١٢٠ سم وقد يصل علوها أحيانا الى زهاء سبعة أمتار وموطنها الأصلي مصر القديمة وبلاد فارس ثم انتقلت الى افريقيا وأوربيا.

والحناء صلبة عديمة الشكل لونها أسمر أو أحمر قاتم تتوب جزئيا في الماء البارد وكليا في الماء المغلي.

أهمية الحناء عند المسلمين:

ترتبط الحناء عند المسلمين بجانب من الفكر الديني فاستعمالها سنة وإن النبي (صلى الله عليه وسلم) قد ندب إلى استعمال الحناء للزينة أو استعمالها كدواء... وهناك من الأحاديث للرسول (صلى الله عليه وسلم) ما رواه الامام أبو داود واحمد: أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ما شكا اليه أحد وجعاً في رأسه إلا قال له



- تقلل من افراز العرق.
- تغذي الشعر وتكسبه حيوية وقوة.

- تعتبر أفضل وسيلة لصنع الشعر لاحتوائها على مادة لونية طبيعية تخرق الشعرة وتصبغها تماماً دون اضرار جانبية.

ثانياً: الأيدي والأقدام:

يقضي معجون الحناء على الطفيليات التي تسبب المساسية سواء بين أصابع الأرجل أو ثنايا الجسم فهي تقضي على فطر «التينيا» الذي يصيب الأقدام فيما بين الأصابع على سبيل المثال.

- تمنع المواد القابضة

المتوفرة في الحناء من تشقق الجلد وتمده بالصلابة والحيوية وبذلك تلقي في علاج شقوق الأيدي والأقدام.

فوائد عامة:

- يمتاز نبات الحناء بأن جميع أجزائه ذات فائدة صحية فيقال إن لهاء الشجرة بعد غليه يمكن تناوله كعلاج للدوسنتاريا الأميبية.

- يستخلص من أزهار الحناء عطر «التمر حنة» وهو عطر عربي شهير.

- تستخدم ثمرة نبات الحناء المغلية في علاج متاعب الدورة الشهرية وأوجاع البطن ومفيد لآلام الظهر.

- يستخدم في علاج الجروح والتآملها.

- يستخدم في علاج العين «بدول الخلع» لأنها تعزل الجسم عن حرارة الرمل وتحول لون وجع العين الذي هو أحد العوارض الناتجة عن تسرب الحرارة.

- محلل نافع من حرق النار.

- فيه قوة موافقة للحصب إذا ضمد به.

- ينفع في قروح الفم.

- يستخدم في علاج السرطان كما جاء في كتاب «الخالصي».

- يستخدم في التحنيط لاحتوائه على مادة مطهرة

تقلل الفطريات التي تعمل على تحلل الجثث.
- يستخدم في الترطيب والتنظيف والتطهير.

فوائد الحناء:

بدأت شركات ومستحضرات التجميل في الخارج تدرك أهمية الحناء في صناعاتها، فبدأت تستخدمه في تركيب أنواع مختلفة من الشامبو ومنظفات البشرة وكريمات معالجة تشققات القشرة، وحول هذا الموضوع سبق وأن نشرت مجلة العلوم الطبية دراسة للكتورة «اليس كوب» الخبيرة بأمراض الشعر والتجميل تقول فيها «إن المركبات الكيميائية التي تستخدم الآن في صبغة الشعر تضعف من افراز المواد الطبيعية من فروة الرأس وأن الصبغة الوحيدة المغيدة للشعر هي الصبغات المصنعة من: مواد طبيعية مثل الحناء.

ففي الوقت الذي ادرك فيه الغرب قيمة الحناء الذي استخدمته جداتنا منذ مئات السنين وأصبح يصنعه ويعيده الينا بأسماء جديدة إلا أن المرأة العربية مازالت بعيدة عن استخدامه بل وتعتبره «موضة» قديمة.

فمضى ندرك أهمية الحناء، أهمية ما تركناه وأهملناه؟

فاعلية الصورة البيانية في القصة الشعرية قصيدة (دلال) للشاعر عبد الله الفيافي نموذجاً

مصطلح القصيدة القصصية يبدو مناسباً، بيد أن مصطلح القصة الشعرية يبدو أكثر ملاءمة حين ينسج الشاعر قصة كاملة يختار لها الالهام الشعري شكلاً، وفي هذه الحالة يكون الشكل الشعري ثانوياً قياساً بالقصة التي تنتظم القصيدة.

النموذج التطبيقي:

وفي المجموعة الشعرية الموسومة (أد ما الليل أغرقني) للشاعر عبد الله الفيافي تتجلى ظاهرة القصة الشعرية ولا سيما في قصيدة (دلال) [١] التي ستكون نموذجاً تطبيقياً للتحليل الذي سينحو منحى خاصاً يقوم على رصد الصورة البيانية بانماطها الثلاثة (الصورة التشبيهية والصورة الاستعارية والصورة الكنائية) [٢]، من حيث صلتها بعناصر القصة، فالصورة البيانية تسهم بطريقة وبأخرى في رسم الشخصية ونمو الحدث، وتدخل بالضرورة في نسج السرد الشعري، وتتولى هذه السطور الإجابة عن سؤال مهم هو: هل للصورة البيانية دور في إظهار تأثير عناصر القصة؟ وهذا ما سيكشف عنه الجانب التطبيقي من هذه الدراسة.

يتقمص الشاعر في قصيدة دلال - التي جاءت في إطار ثلاثة مشاهد قصصية - دور الراوي الذي

إن التناؤد بين فن الشعر وفن القصة مما يعزز الفنين ويستثمر خصائصهما المشتركة ولا سيما حين يجتمعان في مضمار القصة الشعرية، وليس من شأن هذه السطور أن تتعرض لطبيعة الصلة ما بين الشعر والقصة لأن ذلك مما تعرضت له دراسات كثيرة. فضلاً عن تلك الدراسات التي رصدت القصة الشعرية في الشعر العربي منذ مرحلة ما قبل الإسلام وحتى الوقت الحاضر [٣]. حتى إذا ما دخلنا رحاب هذا العصر بدت القصة الشعرية [٤] مما لا يمكن إنكاره أو تجاهله في بيوان الشعر الحديث لا سيما أن الشعراء المعاصرين اتخلوا من القصة الشعرية وسيلة تعبير مهمة من خلال تنمية أحد عناصر القصة داخل القصيدة. وربما طمحت القصيدة الحديثة لأن تكون قصة متكاملة دلها ما يميزها من أجواء وحدث نام وأشخاص نعرفهم ونحيا مشكلاتهم [٥].

ويطلق الدكتور عز الدين اسماعيل تسمية (القصيدة القصصية) على هذا النمط الشعري إذ يورد أن القصيدة القصصية صارت تكتب الآن على أنها نوع أدبي متميز [٦] ولو شئت أن نفرق بين مصطلحي القصة الشعرية والقصيدة القصصية لقلنا إن الشاعر حين يغلب الطابع الشعري وتكون القصة أداة فنية ثانوية فإن

بقلم: الدكتورة وجدان عبد الإله الصائغ

مكتواه في النقد البلاغي - العراق



دلال [*]

سارت شُعاعاً نابضاً متوقداً
فيها انتفاضات الربيع مُورداً
تخطو على إيقاع نغم فاره
فاه الشباب بلحنته فتسرّداً
من (كعبها) انبثّ الضياء وعانقت
لرأت تُربّ العشاقين المُهتدي
وعلى جديلة شعرها سالت سبا
ثلك من كنوز الله تهمني مسجداً
هي فتنة الدنيا ملائكة طاهر
رأت الطريق أمامها قد مُهدا
ولها دلال الفصحى ميسر الجنى
فتحت لها الدنيا بدأ ثم يدا

كانت (دلال) تُحسّ مسلاة أمها
وترى حواليتها الربيع زيرجداً
فمضت تُداري عاشقاً حيناً وحيد
سناً تشتري بوصالها المتريداً
قد أطمعت .. ويّلم ما في مهجة
حرى تخوض صراعها المتمرداً

سارت شُعاعاً نابضاً متوقداً
فيها انتفاضات الربيع مُورداً
تخطو على إيقاع نغم فاره
فاه الشباب بلحنته فتسرّداً
من (كعبها) انبثّ الضياء وعانقت
لرأت تُربّ العشاقين المُهتدي
وعلى جديلة شعرها سالت سبا
ثلك من كنوز الله تهمني مسجداً
هي فتنة الدنيا ملائكة طاهر
رأت الطريق أمامها قد مُهدا
ولها دلال الفصحى ميسر الجنى
فتحت لها الدنيا بدأ ثم يدا

قالت: «وماذا لو رميت بمهجتي
في موجة الدنيا اللهب لتسعدا»
بلجت براعمها فالفت حوالها
صور الجمال وكلّ مال مُغتداً
كانت يتيمة والد لم يرّمها
والأم أشقى من رعاها مولداً

روحها إذ يقول:

سارت شُعاعاً نابضاً متوقداً
فيها انتفاضات الربيع مُورداً
تخطو على إيقاع نغم فاره
فاه الشباب بلحنته فتسرّداً

يسرد علينا قصة تلك الفتاة بلمسات شعرية دالة،
والراوي هنا من النوع الذي يعلم بسياق الأحداث
وتطوراتها أكثر من الشخصية [٧]، لذلك يمهّد في
المشهد الأول للمفاصل المهمة في حياة دلال ابتداءً
بالاستهلال التي تكشف عن براعة ذاتها ونصاعة

من كعبها انبث الضياء وعانقت
ذراتُ تربِ العاشقين المُهتدي
وعلى جديلة شعرها سالت سباً
لك من كنوز الله تهمني عسجدا
هي فتنة النّيا ملاء طاهر
رأت الطريق أمامها قد مُهدا
ولها دلال الفصح مياس الجنى
فتحت لها النّيا يدا ثم يدا

يكّني الشاعر - في البيت الشعري الاول - عن لمسات الجمال الفطري والبراءة الغضة يعنقود من الصور البيانية، اذ تطالعنا الاستعارة التصويرية التي صيرت دلال (المستعار له) شعاعاً، وقد اضفى الشعاع (اللفظ المستعار) على الفتاة دلالات النضاعة والنعاء فضلاً عن القدرة في اثاره الازيحية في النفوس. وينتقي خيال الشاعر لفظ (تابض) قرينة استعارية لاستعارة مكنية يستحيل الشعاع - تحت ظلالها - قسيماً استعارياً للقلب (المستعار منه) المترع بالحياة، اياه برهافة الشاعر والاحاسيس، وتطل من لفظ (متوقد) استعارة مكنية اخرى تصوير الشعاع وهجاً (متوقدا) اشارة الى جذوة الشباب وعنفوانه، ويهب الربيع بطله القصة الشعرية كل دلالاته المقترنة باللون الزاهي والعطر الذاكي فضلاً عن التجدد والحياة في نسج صورة كنائية انتظمت الشطر الثاني.

ملاحح البطلة حيا:

ان هذا الاستهلال للقصة الشعرية قد اضاء جانباً من ملامح دلال الحسية وطبيعة سريرتها حيث استعانت الصور البيانية المتواشجة بتأثير ثلاث حواس هي حاسة البصر المستقاة من لون (الشعاع) الناصع، والربيع واللون وروده (موردا)، ولون التوقد (متوقدا)، وحاسة السمع المستوحاة من صوت النبض (تابض). فضلاً عن حضور حاسة اللمس

المستمدة من وهج الوجد (متوقدا)، اذ يعزز حضور تلك الحواس تأثير اللوحة الشعرية، ولكي يفصح الشاعر/ الراوي عن ميعة الصبا وفورة الشباب فانه يستعين بالصورة البيانية التي ترصد ايقاعية خطوات دلال - بطله القصة الشعرية - في البيت الثاني حيث يتأسن الشباب (المستعار له) - تحت ظلال التشخيص الاستعاري - مغنياً يتسق (لحنه) مع تلك الخطوات الموقعة.

ويغندق حضور الالفاظ (ايقاع)، (نغم)، (فاه)، (لحن)، (تربدا) على اللوحة الاستعارية طابعاً سمعياً بيناً. ويشكل تردد صوت النون والفاء مهاداً ايقاعياً اذ يتكرر صوت النون اربع مرات (ن) ٠٠٠ ن ٠٠٠ ن ٠٠٠ (ن) وصوت الفاء ثلاث مرات (ف) ٠٠٠ ف ٠٠٠ (ف) وفي اطار ما يدعى بد (التجمعات الصوتية) [٨] التي من شأنها ان تدخل في مفاسل الصورة الشعرية لتزيدها عمقاً في الدلالة وثراء في تدفق الايحاءات، ويأتي البيت الثالث كي يكشف عن ملمح حسي آخر من ملامح دلال وهو لون بشرتها اذ تغدو بطله القصة الشعرية (المستعار له) - تحت خيمة الاستعارة المكنية - مناراً للعاشقين بقرينة قول الشاعر (من كعبها انبث الضياء) افصاحاً عن لون بشرتها البيضاء التي تخفي تحت إهابها الفطرة الخيرة المتمثلة بنقاء السريرة ويهاه الروح وتكرس هذا المعنى الاستعارة المكنية التي شخصت (ذرات ترب العاشقين) اناسي (المستعار منه) (تعانق) خطوات دلال وتباركها.

وتظل الصورة البيانية اداة القصة الشعرية ووسيلتها في رسم ملمح خارجي آخر من ملامح دلال حيث تعكس في البيت الرابع لون شعرها وغزارته حين يصطفي خيال الشاعر (السباك) قسيماً استعارياً مشتركاً لثلاث صور استعارية مكنية اذ تصيرها الاولى ماء (المستعار منه) بدلالة الفعل المستعار (سالت)، وتجعلها الثانية والثالثة غيمة (المستعار منه) بدلالة الفعل المستعار (تهمي)، تعبيراً عن نغمة شعر دلال وغزارته. ويضفي الفعلان المستعاران (سالت)



الكاتبة في سطور

- دكتوراة في النقد

البلاغي.

- أستاذة النقد

الأدبي والدراسات
البلاغية.

- لها جمهرة من

الدراسات والبحوث

نشرت في العديد من

المجلات المختصة.

- صدر لها كتاب

«الصورة البيانية في

شعر عمر أبي ريشة».

- لها مجموعة من

القصائد.

- شاركت في

مجموعة من المؤتمرات

والندوات.

به) - ويهب المشبه به

المشبه إحياءات

العطاء والجمال

والتجدد - وتتأزر

هاتان صورتان

البيانيتان كي تشيا

باعتدال قوام دلال

وتثنيه حين سيرها.

ويشاء الشاعر أن

يختم هذا المشهد

باستعارة مكنية

تستعير لـ (الدنيا)

(المستعار له) من

عالم الإنسان

(المستعار منه)

سمات الكرم والعطاء

المتدفق بدلالة (فتحت

لها ٠٠٠ يداً ثم يدا)

كناية عن احتفاء

الحياة بها وأقبالها

سامية.

حركية الصورة:

ومنذ مستهل هذا المشهد نلاحظ ان الشاعر

يفضل ان يلتقط لبطلة (دلال) صوراً تزخر بالحركة

وهي تنعكس على صوره البيانية. أو لم تتركب يهتم

يسير دلال (سارت) وخطواتها (تخطو) (ومن كعبها)

على صعيد الحركة المحسوسة؟ وربما كنى عن

حركتها المعنوية واسلوب عيشها بـ (الطريق المهد).

وبذلك فإن الشاعر يهب صوره البيانية فيضاً من

الحياة والعنفوان.

ويضم المشهد الثاني نروة الحدث الذي تنهض

به هذه القصة الشعرية حيث تتجه دلال صوب طريق

(وتهمي) على اللوحة الاستعارية سمات التجدد

والحركية. ويعكس حضور اللفظين (سبائك) و(عسجد)

دلالات اللون الاصفر البراق المقترن بالنفاسة والندرة.

سجايها البطلة النفسية:

ولكي يستكمل الراوي/ الشاعر ملامح شخصيته

القصصية فإنه ينتقل من سماتها الحسية التي

اضاعها الصورة البيانية الى سجايها المعنوية حين

يمرغ صورة تشبيهية مجملة تجمع بين دلال (المشبه

المحسوس) وفتنة الدنيا (المشبه به المعقول). ولم يشأ

الشاعر أن يورد وجه التشبه الذي يجمع بين طرفي

التشبيه كي يترك لخياله القارئ ساحة انتقاء وجه

التشبه الذي يخدم السياق الشعري، ويشفع الشاعر

هذا التشبيه بتشبيه مفصل يعقد من خلاله الصلة بين

دلال (هي) (المشبه) والملك (المشبه به). ووجه التشبه

الذي يجمع بين طرفي التشبيه هو سمة الطهر وقد ورد

في نسيج التشبيه (طاهر). ويتأزر هذان التشبيهان

كي يشكلان نمطاً تشبيهاً أطلق عليه البلاغيون (تشبيه

الجمع) [٩]، حيث يتكرر فيه ايراد المشبه به دون المشبه

وغايتة هي استكمال صورة (دلال) الحسية الموحية

بالجمال الأخاذ وصورتها المعنوية المقترنة بالسمو

والعفاف.

وينتظم قوله: (رأت الطريق امامها قد مهدا)

صورة كنائية تتم عن اقبال الحياة على البطلة، وقد رمز

لها الشاعر بالطرق الخالية من العقبات.

وتعطي الصورة البيانية في اضفاء اللامسات

الفنية على قوام دلال في البيت الشعري الاخير حيث

يكون لفظ (دلال) محوراً لصورتين بيانيتين فهو قرينة

استعارية لصورة استعارية مكنية تضفي السمات

الانسانية على (الفصن مياس الجني) (المستعار له)

فيتجلى حسناء تقطر فتنة وغنجاً ويكون اللفظ ذاته

(دلال) وجه شبه يجمع بين طرفي تشبيه مفصل يعقد

الصلة بين بطلة القصة الشعرية المشار اليها بضمير

الغائب (لها) (المشبه) و(الفصن مياس الجني) (المشبه

لم تألفه في حياتها بل تجرب الخوف فيه وتحاول اقناع ذاتها به عبر حوار ذاتي (Monologue) (١٠). يظل علينا من خلال استهلال المشهد الثاني في قول الشاعر:

قالت: وماذا لو رميتُ بمهجتي
في موجة الدنيا اللعوب لتسعدا؟
بلجتُ براعمها فالتفتُ حوالبها
صور الجمال، وكل مال مُعتدا
كانت يتيممة والد لم يرعها
والأم أبقيتُ من رعاها مولدا
كانت دلال تحسُ مأساة أمها
وترى حوالبها الربيع زيرجدا
لمضت تداري عاشقا حيناً وحيد
سنا تشتري بوسالها المترجدا
قد أطمعتُ ويثم ما في مُهجة
حرى تخوضُ مراعها المترجدا

ويكون التجسيم الاستعاري [١١] أداة فنية في البيت الاول تتشكل من خلاله صورتان استعاريتان مكثيتان أما الاولى فأنها منحت المهجة (المستعار له المعقول) جسماً بدلالة الفعل المستعار (رميت). وأما الاخرى فقد اسبغت على الدنيا (المستعار له المعقول) اجواء البحر ودلالات عالمه الغامض بقرينة (موجة) وحرف الجر (في).

وينتقي خيال الشاعر لفظ (اللعوب) قرينة استعارية لاستعارة مكثية ثالثة تتشخص من خلالها الدنيا (المستعار له) فتاة متقلبة لا يقر لها قرار. وتشع من تواشج هذه الصور الاستعارية كناية تشي بالرغبة العارمة التي اجتاحت دلال في اختراق حواجز الفضيلة والامان والنأي عنهما.

ولقد وردت هذه الصور البيانية في اطار تساؤل ينم عن بدء استجابة البطلة لتلك النوازع اللاهثة وراء البريق الزائف.

وتطوي الاستعارة المكثية التي شخصت الدنيا

(المستعار له) على ثنائية ضدية تعكس نقيضين، اذ تظهر الدنيا - في خاتمة المشهد الاول - في غاية اللطف والسخاء. في حين أنها تبرز - في مستهل هذا المشهد - باهاب آخر يشي بالتغير والتقلب ارباصاً بوقوع حدث وشيك تنقلب فيه حياة دلال رأساً على عقب.

وتسجل الصورة البيانية بداية انسياق بطة القصة الشعرية الى ذلك السبيل الوعر حيث يطالعنا البيت الثاني باستعارة مكثية تضمنها قول الشاعر: (بلجت براعمها) حيث تستعير البراعم (المستعار له) من الفجر دلالات الانبلاج (بلجت) الموحية بالاشراق والتجدد. وتسبق لفظة (البراعم) على الصورة ايهامات الخضارة واللون الأخضر الزاهي. وتنبثق من هذه الاستعارة صورة كنائية تتجلى من خلالها تلك الفتاة (الكنى عنها) ايكه براقعة زاهية الالوان ايماء الى أصباها الغض. وقد استجابت لها الحياة في هذه المرحلة حين زينت لها هذا السبيل وأخفت امامها عواقب حصولها على ذلك المال الحرام الذي كنى عنه الشاعر بقوله: (مال معتدا).

الارتجاع الفني:

يعود الشاعر الراوي، وبأسلوب الارتجاع الفني (Flash - back) (١٢) إلى ماضي دلال، حيث يسترجع في البيت الثالث من مقطع القصيدة الثاني المهاد الاجتماعي الذي ترعرعت فيه متلبثاً عند حدث فقد الأب حين تسج الصورة الكنائية التي انتظمت البيت خيوط مأساة تلك الفتاة مشيرة الى طبيعة الاجواء التي أدت الى انهيار القيم والمثل لديها لا سيما انها شهدت معاناة امها وخلو حياتها من الرعاية والرغد المادي. ويكرس تكرار الفعل (رعى) الذي ورد مجزئاً مرة ويصيفه الماضي اخرى (لم يرعها، ورعاها).

أجواء الغد والحرام:

وتنزع شخصية الفتاة في البيت الرابع صوب السقوط ومحاولتها تبريره والافتتاع به. وتأتي الصورة



خاتمة هذا المشهد حيث يتفاعل في البيت السادس مع سياق القصة الشعرية فيشير الى مأساة بطلته وما تتحير من شجن في النفوس لا سيما ان الشاعر كنى عن خوضها في عالمها المعتم بـ (المهجة الحرى) وهي تعاني (صراعها المتحمدا) وتتسع من هذه الصورة الكنائية - التي انتظمت البيت - ثنائية ضدية تتم عن التعاطف معها على اساس انها ضحية (وقد اطمعت) تلويحاً بما تتطوي عليه النفس البشرية من نوازع انساقت اليها دلال. بيد ان طرف هذه الثنائية الآخر هو احساس الشاعر/ الراوي بالسخط عليها إذ تمازت في غيها ولابد في هذه الحالة من ان تواجه مصيرها المحتوم كي تكون عبرة لسواها من بنات جنسها. ان هذا الانتقال من السرد الموضوعي الى السرد الذاتي له ما يبرره اذ يفرضه سياق القصة الشعرية، وهو يأتي استجابة لذروة الحدث الذي شهد سقوط القيم النبيلة في اعماق دلال وقرب ذبول ألقها وخفوت بهاء ملامحها.

ويعود الشاعر/ الراوي الى فضاء السرد الموضوعي في مشهده الثالث والآخر حيث يواصل سرده لاحداث قصته الشعرية فيستهل المشهد بوصف انغمار دلال في مباحج الحياة الزائلة إذ يقول:

غاصت بلخضمان النضار وأغرقت
بالناعم الأملود فذأها الندى
لكنها سلبت ثراء الروح في
لُج السراب هُطِلَها المتوردا
ثابت وعادت بالجمال وقد نوى
زهو الربيع وجف في المود الندى
ولربما تذوي الزهور الباشا
ت بقملها... بيد الليالي والصدى

يروق للشاعر في البيت الاول ان يصيغ لوحة دلال - في هذه المرحلة - باللون الاصفر البراق المستوحى من صفرة النضار - فهو لا يكتفي بحضوره - تحت افق الاستعارة المكنية - اما

التشبيهية المرسلة كي تعقد الصلة وعبر فعل التشبيه (ترى) - بين شباب دلال المترع بالحوية والذي رمز له بالربيع (المشبه المحسوس) وبين الثراء وقد عبر عنه بالحجر الموات (الزبرجد) (المشبه به المحسوس) ايعاء برغبة البطة في ان تستبدل نبض الشباب وعنفوانه بسكونية الزبرجد وجموده.

لقد تفننت ريشة الشاعر في تلوين هذه الصورة التشبيهية اذ نهلت من الربيع الوانه المتجددة واستقت من الزبرجد خضرته البراقة التي ارتضتها بطة القصة بديلا عن الوان الربيع الحية.

ولكي ترسم الصورة البيانية تهاوي تلك الفتاة في درامة الرذيلة فانها تعكس في البيت الخامس - وتحت افق صورة كنائية - كثرة المنهاتين عليها (عشاقها) العابرين الذين تتشكل من مجموعهم صورة الشخصية الشريرة التي تلتهم الجانب الخير من البطة وتمتص نضارتها وتغير مسار حياتها باتجاه الهاوية.

ومثلا منح السياق الشعري لفظة العشق (عاشقا) ايعاءات الغواية والزيف، فان الوصال يغانر دائرة السمو والرفعة كي يخل في اطار الضعة والابتذال حين تجسمه الاستعارة المكنية بضاعة (المستعار منه) بقرينة الفعل المستعار (تشتري) ايعاء لإيفالها في اقتناص (عشاقها) بعد ان نجحوا في اغوائها ببريق المال الخادع.

ويشكل تكرار ظرفي الزمان (حيناً، وحيناً) قوام صورة كنائية نمت من اجواء الزمن الموبوء الذي شغلته بطة القصة بما يتنافى والقيم الخيرة للمجتمع لامية عن العاقبة السيئة التي تتريص بها. ويتخمن إشغالها هنا بحياتها الجديدة غياب سريرتها الخيرة من جانب فضلا عن ضمور نضارتها وشك أفرولها تحت وطأة الزمن الذي لا ينجم من تأثيره انسان على وجه هذه البسيطة.

خاتمة المشهد:

ويتخلل الشاعر/ الراوي عن رداء الحياء في

(المستعار منه) تلوذ بأحضانها دلال كي تحس في كنفها بالسكينة والامان. بل انه يحيل النضار - في اطار استعارة مكينة اخرى - بجرأ (تغوص) في اعماقه دلال تركيزاً لاجواء الاحاطة والاشتمال.

وتنهل الاستعارة المكينة التي انطوى عليها قول الشاعر (اغرقت بالناعم الاملود) من البحر ودلالاته مرة أخرى اذ يتجلى قسماً استعارياً لـ (الترف والنعيم) (الناعم الاملود) بقرينة حرف الجر (الباء) والفعل المستعار (اغرقت) اشارة الى انقطاع دلال عما يصلها باسباب الحياة الكريمة وانغلاق عالمها على اجواء الرذيلة بعيداً عن الهواء الطلق والاجواء الخيرة. ويضفي الفعلان المستعاران (خاصت واغرقت) على اللوحة الاستعارية احياءات الضياع والفرق المؤذن بالاختناق والموت الوشيك، ولكي تنقص الصورة البيانية اجواء الثراء التي كانت تنغرس فيها بطة القصة الشعرية فانها تصير الندى - في قول الشاعر (فداها الندى) انساناً (يقدي) دلال بكيانه في سياق استعارة مكينة نمت عن قدرتها على سلب العقول الخاوية بسحر فتنتها وبريق شكلها.

وتفصح الصورة البيانية في البيت الثاني عن الخسارة التي منيت بها دلال. صحيح انها كسبت الثراء المادي الذي يقع خارج ذاتها ولكنها خسرت سموها وعنفوانها اذ افتقرت روحها الى زاد الفضيلة وقد عبرت عنه الصورة الاستعارية - التي انطوى عليها قول الشاعر (سلبت ثراء الروح) - اذ شخصت الروح (المستعار له) انساناً مثيراً وما ذلك الا لان دلال استبدلت الجوهر الاصيل والثابت (ثراء الروح) بما هو براق وغير حقيقي وقد كنى عنه بـ (لج السراب) الموهي بالزيف. وقد اصطبغ حلم الفتاة بلون الورد (حلمها المتوردا) كناية عن الق ذلك الحلم ولقد جاءت واو العطف كي تعطف ذلك الحلم الزاهي على اثره الروح حيث سلبتهما تلك الفتاة وخسرتهما معاً، بيد أنها لم تع خسارتها الحقيقية في غمرة انسجامها مع تلك الاجواء الحالكة.

ويكتنز البيت الثالث بالايحاءات التي تخدم سياق القصة الشعرية فثمة كناية تشع من قول الشاعر (ثابت) تشي بنمو في شخصية دلال اذ تستيقظ الفطرة الخيرة في اعماقها كي تؤنبها على ما جنته يداها وتعيدها الى جادة الرشاد، وبذلك تنهي هذه الكناية رحلة البطة الخائبة في دروب الطيش والهوى. ويشفع الشاعر هذه الكناية بكناية أخرى انتظمت قوله: (وعادت بالجمال وقد نوى زهر الربيع وجف في العود الندى) اذ تشير الكناية الى تغيير ملامح الجمال وتلاشي نبض الشباب وعنفوانه. لقد غابت هذه الصورة البيانية ألق الربيع والوانه الزاهية لتحل محله صفرة النبل ولون الهشيم، ايماء لتأثير عنصر الزمن على ملامح دلال. كما عزز الفعلان (نوى جف) احياءات الافول والانكسار.

وتتضح في خاتمة القصيدة العبرة المستقاة من هذه القصة الشعرية حيث يصوغ الشاعر في البيت الرابع والاخير عقوداً من الصور البيانية تطالعنا منها الاستعارة التصويرية التي تحل من خلالها النساء في اهاب الزهور، وتغيب هذه الاستعارة النساء لتحضر الزهور محلها. لقد اسبغت الزهور (اللفظ المستعار) على النساء (المستعار له) دلالاتها المقتربة باللون الزاهي والرائحة الشذوية والملمس الناعم فضلاً عن الجمال والغضارة، وتشع من قول الشاعر: (الباسات) كناية تتم عن الظرف القاسي الملمع بالشقاء. وتشكل من قوله: (بفصلها ٠٠) ثورية تشي بمعنيين احدهما يشير الى فصل الربيع وهو زمن تآلق الزهور وزهوها، وأما المعنى الآخر فيتم عن القطف المفضي الى الافول والموت. وتضفي الاستعارة المكينة على الليالي (المستعار له) سمات الجاني فتبرز بلامح شرسة وقاسية، وتعرز القرينة الاستعارية (يد) بوصفها اداة الجاني ووسيلته في الايذاء اجواء البطش والوحشية التي تخوض في غمارها تلك الزهور اللافئة خلف بهرج الثراء وقد اقترن في مخيلة الشاعر بالصدى فبدا



الشعر العربي في صدر الاسلام والعصر الاموي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد ١٩٩٠ ص ٨ - ٩.

(٢) اطلق د. جلال خياط مصطلح القصة الشعرية على هذا النوع من القصائد. ينظر: د. جلال خياط، ص ٧ وهو المصطلح الذي تبنته هذه الدراسة.

(٣) د. محسن اطيمش، دير الملاك، دراسات نقدية لظواهر الفنية في الشعر العراقي المعاصر، دار الرشيد للنشر، بغداد ١٩٨٢، ص ٢٣.

(٤) د. هز الدين اسماعيل، الشعر العربي المعاصر، دار العودة ودار الثقافة، ط ٣، بيروت ١٩٨١، ص ٣٠.

(٥) عبد الله الفيقي، اذا ما الليل اغرقني، مطابع الشريف، الرياض ١٩٩٠، ص ٦٩ - ٧٣.

(٦) ينظر: د. حفي شرف، التصوير البياني، مكتبة الشباب، ط ٢، القاهرة ١٩٧٣، ص ١٩. وينظر: د. وجدان حيد الااله الصائغ، الصورة البيانية في شعر عمر ابي ريشة دار مكتبة الحياة، بيروت ١٩٩٧، ص ١٨١ وما بعدها.

(٧) ينظر: د. سيزا قاسم، بناء الرواية، دار التنوير، بيروت ١٩٨٥، ص ١٨٠.

(٨) د. محسن اطيمش، ص ٣٢٤.

(٩) ينظر: الخطيب القزويني، الايضاح في علوم البلاغة، تحقيق: د. محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتاب اللبناني، ط ٥، بيروت ١٩٨٠ ص ٣٧١.

(١٠) ينظر: مجدي وهبة، معجم مصطلحات الادب، مكتبة لبنان، بيروت ١٩٧٤، ص ٣٢٩.

(١١) ينظر: سيد قطب، التصوير الفني في القرآن، دار المعارف (نون تاريخ) ص ٦٣. كما ينظر: د. وجدان عبد الااله الصائغ، الصورة الاستعارية في شعر الاخل الصفي، رسالة بكتواره مخطوطة، كلية الاداب/ جامعة الموصل، الموصل ١٩٩٥ فصل

التجسيم الاستعاري، ص ٦١ وما بعدها.

(١٢) ينظر: مجدي وهبة، معجم مصطلحات الادب، مكتبة لبنان، بيروت ١٩٧٤، ص ١١٠.

- وفي سياق استعارة مكثية - جانياً آخر يسهم في قتل تلك الزهور وسحقها. لقد لَوَّن الشاعر وبوعي منه خاتمة قصته الشعرية باللون الاسود المستمد من الليالي حداداً على بطله قصته الشعرية التي أُمست هشيماً وحطاماً.

وبعد:

فان الصورة البيانية التي تفتن الشاعر عبد الله الفيقي في صياغتها كانت أداة فنية أبرزت عناصر القصة الشعرية في قصيدة (دلال) ولا سيما الصورة الاستعارية بشعبيتها المكثية والتصريحية حيث أفاد الشاعر من عبقرية الاستعارة في تشخيص العنويات والمحسوسات وتجسيمهما، تليها الصورة الكنائية فالتشبيهية بانماطها المفصل والمجمل والمرسل والجمع.

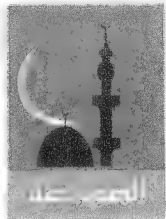
لقد مهزت الصورة البيانية في رسم ملامح بطله القصة الشعرية الحسية منها والمعنوية، كما رصدت حركتها التي تشكل عنصر الحدث، وانصنت لحوارها الهامس مع ذاتها. ولم يحدد الشاعر - وبوعي منه - لقصته الشعرية زماناً ومكاناً معينين رغبة منه في اطلاقهما وصولاً الى العبرة المستقاة من احداث القصة برمتها وإشارة الى أن هذه الاحداث مما يمكن ان تقع في كل زمان ومكان.

وقد تسلك تأثير الحواس ولا سيما حاسة البصر الى نسيج الصورة البيانية، فالشاعر يستهل قصته الشعرية باللون الابيض العبر عن النقاء والجمال ولكن سياق احداث القصة يقود بطلتها الى صفرة النضار الممهدة لومتها المعنوي وانتقالها الى اجواء لا يليق بها سوى اللون الاسود المعتم الموحى بالحزن والاسى.

الهوامش:

(١) ينظر: د. جلال خياط، الاصول الدرامية في الشعر العربي، دار الحرية للطباعة، بغداد ١٩٨٢، ص ٧ كما ينظر: د. بشرى الخطيب، القصة والحكاية في

اطفالنا والصيام



الشان فهو يربى في الإنسان فضيلة التقوى وهذا ما أشار إليه الحق سبحانه وتعالى في قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا كُتِبَ عليكم الصيام كما كُتِبَ على الذين من قبلكم لعلكم تتقون) [البقرة/١٨٣].

والصيام يعود المسلم على الصبر وقوة التحمل والإرادة والعزيمة وهي من الصفات الضرورية للمسلم الصغير.

كما يربى الصيام لدى الطفل صفة المراقبة والانضباط الذاتي فالصائم لا يراقب أحدا بصومه إلا الله سبحانه لأنه هو المطلع عليه.

والصوم فيه إحساس من الغنى بآلام الفقير الذي لا يجد قوت يومه فالغنى إذا ما صام فسوف يحس بآلام الجوع وهنا يدرك ما يعيش فيه الفقير الذي يصاحبه الجوع في رمضان وغير رمضان.

والصوم فوق كل هذا فيه وقاية للمجتمع المسلم من الشرور والآثام لأن الصائم لا يمسك فقط عن الطعام والشراب وإنما يهجر جميع المعاصي والسيئات فجوارحه تصوم عن كل ما هو خبيث من القول والعمل.

شروط صيام الأطفال:

قد اختلف الأئمة على تحديد السن التي يجب على الآباء والأمهات أن يأثموا أولادهم عندها بالصيام فبينما قال الشافعي وأبو حنيفة «يُثمَر الولد بالصوم وهو ابن سبع سنين» نرى الإمام أحمد

مرحلة الطفولة في حياة كل منا هي أهم مرحلة ففيها نتعلم ونتعرف على الأشياء.

نتعلم القيم والمبادئ، نتعلم المعنى الحقيقي للإيمان وكيف نصبح مسلمين بكل هذه الكلمة من معان عظيمة وجميلة وعلى حد قول الكلمة الماثورة - العلم في الصغر كالنقش في الحجر - فكل ما نتعلمه في طفولتنا ونشبه عليه يحفر داخلنا ويصبح هو أسلوبنا في الحياة وفي تعاملنا مع الآخرين لذا على كل أم وأب أن ينتهز المناسبات الدينية ويعلمها صغارهم تعاليم الدين الحنيف بالقول والفعل ويأن يكونا قوة حسنة لهم.

ومناسبة قوم شهر رمضان المبارك علينا أن نوضح لأبنائنا المعنى الحقيقي للصيام ويجب أن نوضح أن معنى الصيام في شهر رمضان ينقصه الكثير من التوضيح حتى تصل الفكرة واضحة للطفل، فمن القصور الشديد أن يصل معنى هذا الشهر للطفل على أنه فقط ابتعاد عن الطعام والشراب مما يؤدي إلى تعجب الطفل وتساؤله لماذا يفاننا الله عن تناول هذه المأكولات والمشروبات وقد تعودنا عليها وسمح لنا بتناولها؟! ولكي يجد الطفل إجابة عن تساؤلاته ولكي تكتمل هذه الصورة أمام الطفل نحتاج الكثير من الاهتمام الحقيقي لتوضيل الفكرة الحقيقية للصيام مثل التأخي بين الناس فمواعيد الإفطار واحدة والإمساك عن الطعام واحد أيضا وهذا يقوى روح الجماعة بين المسلمين، خاصة أن الاسلام يحض ويشجع على العمل الجماعي.

وأن للصيام فوائد اجتماعية وخلقية عظيمة

سهير ابوبكر عبدالوهاب

- مصر -



١ - عند وصول الطفل إلى سن سبع سنوات يمنح عنه الطعام والشراب لمدة ثلاث ساعات يوميا ويفضل أن تبدأ هذه الفترة من العصر وحتى الإفطار على أن يتم ذلك مرة واحدة أو مرتين كل أسبوع.

٢ - وفي الثامنة من عمره يبدأ الطفل في صيام ثلاث ساعات كل يوم طوال شهر رمضان.

٣ - وفي التاسع من عمره يمكن مد فترة الصيام من الصباح وحتى أذان العصر على أن يكون ذلك يوما بعد يوم.

٤ - وفي سن العاشرة يدرّب الطفل على صيام ثلاثة أيام كل أسبوع صوما عاديا أي منذ الفجر حتى أذان المغرب.

٥ - وفي العام التالي، أي عندما يبلغ سن الحادية عشرة من عمره يكون الطفل قادرا على صيام أيام الشهر الكريم كلها متفذا لأوامر الله {يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون}.

بهذا نجعل الطفل مخلوقا يرقى ويرتقى نحو الخير والتقوى والصلاح ويصبح فردا سويا في هذه الحياة.

يحدد بداية الصوم بعشر سنين وقال اسحاق «إن من واجب الآباء والأمهات أمر أولادهم بالصوم عند بلوغهم للثلاثي عشر ربيعا».

ويقول الإمام الأوزاعي «إذا أطاق ثلاثة أيام تباعا لا يضعف فيه حمل على الصوم» ويستحسن تدريب الصبيان المميزين على الصوم لما روي عن الربيع بن مسعود قال «أرسل رسول الله {صلى الله عليه وسلم} - غداة عاشوراء - إلى قرى الأنصار التي حول المدينة من كان أصبح صائما فليتم صومه ومن كان مفطرا فليتم بقية يومه فكتنا بعد ذلك نصومه ونصوم صبياننا الصغار منهم ونذهب إلى المسجد فنجعل لهم اللعبة من العهن فإذا بكى أحدهم على الطعام أعطيناه إياه عند الإفطار» رواه البخاري.

كما يجب تشجيع الأطفال على الصيام إذا كانت صحتهم تتحمله ولا يجب أن يدفع الخوف على الأبناء أو على قدراتهم على الإستذكار والتحصيل حتى لا نزرع في الأطفال أن المهم هو فقط التفوق الدراسي أما الشعائر الدينية فهي أشياء ثانوية تقوم بها عندما تسمح الظروف وهذا عكس ما نرغب في ترسيخه في عقول وضمير أبنائنا وهو أن الدين هو القيم والإلتزام، وهي الأهم والأكثر أهمية وإذا التزمنا بها فسوف ننجح في كل أمور حياتنا بعد ذلك .

دربوا أطفالكم على الصوم بالرفق واللين:

إذا كان تدريب الأطفال على الصيام أمر مستحب فإن ضربهم على ذلك حرام لما قد يؤدي بهم إلى الانحراف مستقبلا فإن إجبار الطفل على الصوم قد يدفعه إلى تناول المفطرات سرا ثم يتظاهر بالصوم وتكبر معه هذه الخيانة لأن الطفل عادة لا يقدر معنى الأمانة ولا يحترم المسؤولية. لذا يجب على الآباء والأمهات أن يدرّبوا أطفالهم على الصوم وأن يحبوا إليهم ذلك بالرفق واللين.

ويجب على الآباء والأمهات أن يتدرّجوا عند تدريب أطفالهم على الصيام وليكن هذا التدرج على النحو التالي:



حبيس الجدران

** هذه محاولة في الطريق لطالبة في المرحلة المتوسطة ..

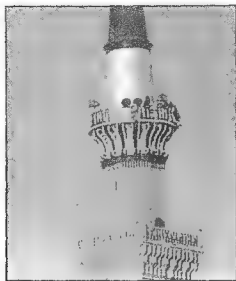
يعيش بين نار حب وغيرة
يتواصل وتشاجر وكلام
تقول له إن أنت إلا فارغ
ألا ترى قذائف النيران؟
على إخوانك في الدنا تصلبهم
فيقول مالي همي قد كفاني!!
تقول له أخي انظر إليهم
ألا تراهم مقطعي الأبدان؟
ألا ترى الأيتام تبكي أهلها؟
ألا ترى الثكالي في الخيام؟

تعال وانرف دمة الأحزان
على ترى الحبيس في الجدران
جدار نفس قد طفت شهواتها
فصار لها عبدا مدى الأزمان
جدار أنانية وحب لذاته
جعلته يرجو الشيء كالصبيان
لا يرى في الكون حقا لغيره
فهو الوحيد صاحب الوجدان!!
هو الذي يعاني الهم وحده
ما الكون غير ظالم هدام!!
يرى حلي الدنيا في وصل صحبه
ويرى خراب العمر في الهجران

نور محمد البار

- جدة -

رمضان يا قطر الندى



سهام مهران عبدالله
- سوريا -

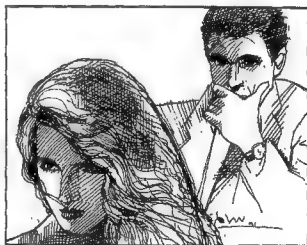
كنت الفخيل مدى السنين مائراً
فشموس هديك نعمة، ونجاح

اليوم أنسج للمبارك برقتي
من مسجده، وزمرد تفداح
اليوم والشهر الفضيل مكرم
رمضان - يا قطر الندى - فواح
أجهز على التخريب تنجز عبرة
للمفسسين ، ويكمل الإصلاح
واقطف زروع الشر في ريعانها
فهم أتاحوا قطفها، والأحوا
وهب الجموع هداية، ومناقباً
ولانت مناح الهدى وفلاح
ولقد قصصتك يا حبيبي لائداً
بحسان قطك والندى وضاح

رحيل

سهام مهران عبدالله
- سوريا -

فإذا أبيت سوى الرحيل وفرقتي
فلتهمني هذا الفؤاد وتقتلي
لا تعبثي أبداً بحب عاشق
يكوي الفرام فؤاده .. لا تسألي
الله لي بعد الفراق حبيبتي
الله لي .. فالعمر بعدك ينجلي
حسبي سناك على النجوم موزع
حسبي هواك فإنه هو قاتلي



أزف الفراق حبيبتي لا ترحلي
وترفتي .. هاك الفؤاد .. تمهلي
لا تمجلي فالقلب يأتي عوبة
فإذا ذهبت تركتني جسداً خلى
والعقل نونك مهمل ومكبل
كيف الحياة بدونه .. هل تقبلي؟!

رسالة من زكي مبارك إلى السيدة الجميلة

ومع ذلك فالنسمات الرطبة الطوة تداعب وجوه الذين
يتزهون كما تداعب أمواج النهر وكأنها تتغنى بالحن
الهوى والغرام.. يا عجباً: كل شيء هنا ينتشى
بالغزل: الماء والسماء، والأشجار والنسمات، فكانتني،
والحق أقول كنت أسير في جنان كل أنيسها من الحور
العين.

ماذا أقول يا حبيبتي؟ أغفري لي هذا الاعتراف..
أرجوك، أرجوك، ولا تتوجسى مني خيفة ولا تخامرك
الشكوك فقلبي لك ولك يا حسناء سنتريس.

أجل، سرت على ضفاف السين عند الأصيل..
خامرتني ظنون كثيرة، بل غارتني مغريات أكثر؛ ولكن
سرعان ما رجعت إلى روحي، ورجعت إلى ضميري
فتذكرت رسالتي التي جئت من أجلها ونذرت نفسي لها
وسمعت غاية السعي لأحقها؛ فقلت لسان السين:

يا جيرة السين يحيا في سرايكم

فتى إلى النيل يشكو غيرة الدار

جئت عليه ليأليه وأسلمه

إلى الحوادث صعب غير أبرار

أحاله الدهر في لواء غريته

روحاً مُعْتَى وجسماً نضو أسفار

يسعى إلى المجد ترميه مفاطره

بنافع من شغلايها وضرار

بقلم: محمد عبدالواحد حجازي

- مصر -

حبيبتي يا حسناء قريتي - سنتريس:

رسالتي إليك اعتراف وعرفان في نفس الآن..
اعتراف بجميل حبك ورقيق إحساسك نحوى وحنو
قلبك عليّ فيها أنت في سنتريس لما علمت بقرب
مفادرتي الوطن إلى باريس فلم تشئي أن تعوقني
رحلتي فتذرفي الدموع وتطلق الأمانات وتبعثني
التنهيدات حارة جارفة حزنا على فراقك.. غير
أنك كنت خير من أضرم في طموحات الأمل
والانطلاق إلى الرفعة والعلاء، والتزود من عاصمة
النور بالنور.. نور الفكر، ونور العلم، ونور الحضارة
حتى أعود إلى وطني - مصر - برسالتي التي نذرت
لها روحي وحياتي ومصيري.. كنت خير من أحيا
في وجداني طموحات الأمل بغير أن تراودك غيرة من
أن أتمرد على حينا فيزيغ بصري، هنا أو هناك حيث
الصناعات في باريس لا يكفون عن المعايضة وإطراح
شباك الغرام وشراك الهوى على أمل أن يقع في
هواهن وأحد مئتي؛ وإن كنت لا أعرف سر غرامهن
بأبناء الشرق، وشدة لهفتن على مطارحتهم الغرام
وأهدائهم عطور الحب لعلهم يستجيبون لأهوائهن
ونزواتهن.

إنني يا حبيبتي أجاهد وأجاهد وأضرب على
نفسي - في كثير من الأحيان - عزلة شبيهة بعزلة أبي
العلاء حتى أتقى حسناوات باريس.. فهن دائيات
على مناوشتي، دائيات على اختلاق الحيل للملاقاة
ومطارحتي بكلمات الهوى والغرام.

في إحدى الليالي قمت بنزعة قصيرة على
ضفاف السين عند الأصيل، وكان الجو شبه غائم.



- هو محمد زكي عبد السلام مبارك.

- من مواليد سنتريس بمحافظة المنوفية.

ولد سنة ١٨٩١.

- تعلم في الأزهر.

- دخل الجامعة المصرية سنة

١٩١٦م.

- نال إجازة الدكتوراه في الأدب سنة ١٩٢٤م.

- هاجر إلى فرنسا سنة ١٩٢٧م.

- نال إجازة الدكتوراه في الأدب من السربون ويقيم الدراسات العليا في الآداب من مدرسة اللغات الشرقية في باريس سنة ١٩٣١م.

- عمل بالتدريس بمصر وبغداد وبعد عودته من العراق عين مفتشاً بوزارة المعارف (التربية).

- توفي سنة ١٩٥٢م.

• من آثاره الفكرية:

- الأخلاق عند الفراعنة.

- التصوف الإسلامي.

- مدافع العشاق.

- النشر الفني في القرن الرابع الهجري.

- ليلي المريضة في العراق.

- ديوان زكي مبارك.

فيارب صدق في هواها عاذلي

فلن عنائي أن الأم بلا نبي

ولا فلا تقطع عليّ ملامهم

فلن ملام المرء فاتمة الحب

وأحياناً كنت أنحي باللائمة على قلبي الذي كلف بك واستهام فيك حتى أضلاني معه، إذ كانت أشواقه عارمة لا قدرة لي على رده، ولا قدرة لي على إقناعه بالتريث، فلا يندفع جموحاً بغير تؤدة أو تعقل... كنت

عزائه أن عقيب كل عابئة

يشقى بها الحر إكليل من الفسار

ومن هنا تدركين يا حسنائي أنني كنت يوماً في شقاق حاد بيني وبين نفسي، أحياناً كان يطيف بي لوانع ملحفة من الإحساس بالضيق والملال وكأنني أدخلت في سجن لا أنيس فيه ولا جليس، فلا يسمنى سوى أن أذرف الدموع فتتزل حارة على كبدى ذلك لأنني كنت أحس بوطاة الغربة تطبق على أنفاسي فتضيق من الدنيا الواسعة وتصير بزخرفها وزينتها الخلو بكالة مريدة... ومن ثم كنت أشكو باريس إلى باريس؛ فقلت لها مرة:

يا جنة الخلد كيف يشقى

في ظلك النازح الغريب

الناس من لهو وانشاوى

وبمعه دافق صبيب

يقتات أشجانه وحيدا

فلا صديق ولا قريب

ألمسى أمانيه حين يمسي

أن يجمع الخفق والوجيب

حببيتي يا حسناء قريتي:

في هذا القلق الضارى الذى ينشب أظفاره في سوا وجداني فيدميه، كنت لا أجد منقذاً ينتشلني من ذلك العذاب الواصب، سوى ذكريات عشقنا في وصالنا وتباعنا، في تهيأنا وتعتابنا.

هل تذكرين يا حبيبتي يا حسناء سنتريس يوم أن اتهموني بحبك وكأن الحب جريمة يعاقب عليها صاحبها... الحق أنني عجبت لهم:

عجبت لهم أنى رموني بحبها

ولا مهجتي رهن لديها ولا ليلي

وأستمحك العذر في أن ترفق بقلبي، وأن ترفق
بروحى فلا تعذبيها فمالها طاقة على تأبى الدلال:

فكن يا سيدي برا
بصب مـاله نذب
لئن ضيـمتنى قلبى
فـسـكت الروح والقلب
وإن أثرت إيمـادي
ولم يشـفع لى الحب
فإن عـقابكم عدل
وإن عـذابكم عـذب

جبيتي يا حسناء قريتي:

هل تذكرين مساء يوم الثلاثاء ١٤ ديسمبر سنة
١٩٢٧ حين التقينا عند ساقية «أبو حجاج» بين
مخارف الصفصاف وأشجار القوت ٠٠ هل تذكرين؟
كان لقائنا حديثاً، رأيتك تتكرين حديثنا وكأننى قد
اجترحت إنثامينا فصرت كالعاصفة المروعة ترغين
وتزيدين بكلمات قاسية نزلت على كالصاعقة المدمرة ٠٠
إيه يا حسناء سنترى:

ما الذى أنكرت منى
في مساء الثلاثاء
فحين نام الدهر عنا
وتولى الرقيبـاء
أنا لا أنكر شـيئاً
يقتضى هذا الجفاء

بعد هذه الحادثة السعيدة، حادثة الثلاثاء صرت لا
تربئين على رسائلنى التى كنت أرسلها اليك من
القاهرة، فملائى الخوف منك والخوف عليك ٠٠ فقد
استبنت أنك وجدت في الهجران راحة لك ومقاباً لى
على ما جنيته منك فتجاسرت وبعثت إليك رسالة أعلتك
فيها حرياً بحرب وسلوانا بسلوان، وتباعدت بتباعد ٠٠

أخطبه، بل أحمس إليه، بل أناجيه خيفة الرقباء
والوشاة ٠٠ خاطبته فقلت له:

رويدك أيها القلب
فقد أودى بك الحب
وقد أصيحت لا تسو
فلو أمسيت لا تصبو
وبين القلب والعين
سجلاً كانت المرب
فتذكيه ويبكيها
لمـمـرك إنه خطب
لقد أسرفت في حبى
كذلك يفعل الحب

ولا تعجبى من اعترافى لك بحبى فانت أدري
بوجيب قلبى، ودلالات كلماتى، ورموز إشارأتى ٠٠
فبعد أن خاطبت قلبى ونصحت فإنتى أوضحت له
المخاطر التى يمكن أن تلحق به فتصيبه بجراح ماله
قدرة على احتمالها، فذكرت له عنادك ومطالك
وتغافلك عني، فقلت له:

وأصغيت الهوى حياً
له من دله حـجب
فمنه الصد والبعد
ومنى المغفـو والقرب
فلو عاتبته يوماً
لزاد عناده العـتب
وقد أرسلته جهدي
فـضـاعـت عنده الكتب

لكنى لم أجد مناسباً من أن أضرع إليك



قلت في رسالتي:

أيها المسرفون في الثَّيْل مثًا

بين صد يدمى الفؤاد ومن

لا تدلّوا بحسنكم قد سلونا

وأما من هجركم والتجني

لكنما الشوق غلاب .. فلم أصبر على صلودك
وانقطاع ما بيننا من أسباب الوصال، فوسطت إحدى
قريباتي لتراب الصدع الذي بيننا فزجعت كما كنا
حبيبين عاشقين، ولكنها استغرقت في وساطتها وقتًا
طويلا حتى ظننت أنها فشلت في مهمتها، وهنا ساءت
حالتي فدبت الأسقام والآلام في جسمي وروعتني
الأتراح من كل صوب، .. أه يا حسنائي .. أه يا
مولاي:

مولاي لو أبصررتني

لفزمت من دمعي الطليق

وشجّاك جسمي ناحلا

وكفّته الطيف الطروق

أشكو إليك وإنما

يشكو المضميم إلى الشفيق

فارحم فديتك مهجة

أودى بها الحزن العميق

حزن يقطع في المشا

فكفّته غدر الصديق

يا ويح قلبي لم يزل

يهفوفه الروح الخفوق

وتفجّره الذكرى إلى

عهد الهوى الغض الرقيق

أيام نمرح في الصببا

في ذلك العيش الأنيق

أيام تُسقى في الهوى
والود كئُسا من رحيق

حبّيتي يا حبيبتي قريتي:

لا يخطر ببالك يا حبيبتي أننى ممن تسببه حسان
باريس أو تخدعه أفانين الهوى اللعوب التي يجدها
ويحسن بها مخادعة القلوب .. أقول لك، بل أقول للنيل،
بل أقول لنفسي:

مفانى النيل كيف أقصت

رييب أنهارك الفطوب

وكيف أقيمت بارض

أصبح أحلامها كنوب

أنيم أجوائها سواد

فلا شروق ولا غروب

وحب غاداتها موات

فلا سكون ولا هبوب

ومن تبع جسمها بشيء

فقلبها مقفر جيب

ولئن كان للباريسيات شيء في نفسى فإننى كنت
أثوب للعقل والحكمة فقلت:

فيالك من حب على البين موع

أثارت شجّاه أعين وخمود

رشادك لا تجزع فكم من صبابة

تحمل عنها القلب وهو عميد

ستأسو عذاري النيل آثار ماجت

عليك عذاري السنين حين تعود

وبعد:

أقول في ختام رسالتي:

رحى الله في الوادي العزيز عقيلة

عزيز عليها أن يقال بعيد

١٠٣٢ - أبو عواد:

الزوجة في عدم الاهتمام بنفسها كما رأها واختارها أول مرّة، وعندما يدرك أن الآخر كانت اهتماماته وسيلة بوقوع الضحية في الشرك لم يعد لها حاجة، عندها يجد أن التي ملأت بصره وسمعه لم تعد قادرة على المواصلة، فيما هناك أخرى قادرة على تعويض ما بدأ يفقد.

١٠٣٥ - أم عمرو:

ما دامت عادة الزوجات الإهمال في مظهرهن بعد حصولهن على الزوج فماذا يفعل هذا الزوج إذا حذت الثانية حذو الأولى؟ الزوجة تتفاني في تحسين نفسها لزوجها إذا التفت الزوج الى ذلك وعلق عليه وامتنحه وإذا لم تكن قد وضعت بين رحي البيت والغيط بدون رحمه.

١٠٣٦ - أبو عواد:

لا أقول أن كل تفكير عند الزوج للزواج من أخرى سببه الزوجه... ولكني أقول أن هذه هي القاعدة ولكل قاعدة استثناء.

١٠٣٦ - أم عمرو:

الكل يعرف أن أهم أسباب الزواج الثاني وصول الزوج الى مرحلة المراهقة المتأخرة واعتقاده ان امرأة أصغر واصبى ستعيد الشيخ الى صباه وهيئات ان يصلح العطار ما أفسد الدهر.

١٠٣٧ - أبو عواد:

عقد الزواج يعني أن فلانة هي زوجة فلان بمعنى أنها على ذمة رجل... ولكنه لا يعني أبداً أن (الطرطور) فلان ملزم أن يكون زوجاً لفلانة فقط طالما أن الشرع أباح له حتى الزوجة الرابعة... لكننا ينطبق علينا قول الشاعر:

حاولت أكثر من مرّة أن أجد تفسيراً لهذه اللامبالاة في طبع بعض الزوجات، فلم أجد غير ثقتهم بأن أزواجهن لا يفكرون أو لا يستطيعون الزواج عليهن، ولو عرفت الزوجه أن النار من مستنصر الشرر لوقفت على باب زوجها كالحاجب المحتفز.

١٠٣٣ - أم عمرو:

يجب ان تقوم العلاقة بين الزوجين على الحب والاحترام المتبادل والثقة وفوق كل هذا الإحساس بالأمان اما اذا تحولت إلى حرب بارده يهدد كل من طرفيها الآخر بما يملك من اسلحة، هنا يصبح انهاء هذه العلاقة افضل لأنها ببساطة فقدت اهم مقوماتها وهو ان يكون كل من الزوجين سكن للآخر.

١٠٣٤ - أبو عواد:

إن مشكلة العنوسة، وبرزت علاقات غير طبيعية في المجتمع لم تبرز إلا عندما أحكمت المرأة سيطرتها على الزوج، وأقر طوعاً أو كرهاً أنه زوج لامرأة واحدة حتى تموت أو يقضي الله أمراً كان مفعولاً.

١٠٣٤ - أم عمرو:

ان كل الإحصاءات المعروفة تؤكد ان عدد الرجال أكثر من عدد الإناث لكل مراحل العمر ولذا تصبح لمشكلة «العنوسة» المذكورة أسباب كثيرة من أهمها عزوف الرجال عن الزواج ممن تقل عندهن نسبة الجمال والمال وتزيد عندهن نسبة العقل. لذا نقول ليس هناك داع للحجج الواهية.

١٠٣٥ - أبو عواد:

نعم تصبح عين الرجل فارغة عندما تبدأ





فقد أحسنت توريطي في بناء بيت هو عظيم كمصاحبه حتى ساعة اعداد هذه الورقة والديون أشعلت رأسى شيباً... لكني ومع ذلك قد أفلطها ولو سراً... ككل الجبناء من الزملاء أو أحتسب صبري عليك عند واحد أحد.

١٠٤٠ = أم عمرو:

إذا تورط الزوج في الديون قلن يكون ذلك بسبب اسراف زوجته ولكن بسبب عدم قدرته على ادارة بيته اقتصادياً وتشجيع زوجته على المشاركة في ذلك ولذا سيصنع نفس الشيء مرة أخرى سواء كان شجاعاً أو جبناً وتزوج جهرًا أو سراً وبالنسبة كثير من الزوجات تصرف نقود زوجها على اساس القول المأثور «قص ريش طيرك ليطير لغيرك».

١٠٤١ = أبو عواد:

لو كنت امرأة وتزوج عليّ بعلي... لتصرفت بحكمة وذكاء بجماعته يعود إليّ ليقدم لي كل باقات الأسف حين أثبت له أنني زوجة لا يمكن تمويضها بأخرى ولو كانت أجمل منها.

١٠٤١ = أم عمرو:

الزواج ليس مسابقة ولا مفامرة، الزواج شراكة ومسار واحد لهدف واحد... الزواج قبل وبعد كل شيء وعى ونضج بالمسؤولية المشتركة مسئولية الفرد تجاه نفسه وتجاه الأسرة التي ينتمي إليها.

١٠٤٢ = أبو عواد:

وحتى لا أتهم بالتحيز (وقد حصل)... على الزواج أن يقابل ما تبديه الزوجة من اهتمام به من خلال نفسها باهتمام مماثل بها من خلال نفسه، فأيضاً بعض الزوجات عيونهن فارغة ولو من طرف واحد على الأقل.

١٠٤٢ = أم عمرو:

يجب أن يهتم الإنسان بنفسه لنفسه فإذا رضي هو عنها سيرضى عنها الآخرون... أما فروغية العين هذه فكما هو معروف مرض يتفشى بين جنس الرجال.

نرقع ديناانا بتمزق دينا

فلا ديناا ييبقى ولا مسا نرقع

١٠٢٧ = أم عمرو:

عقد الزواج يعنى ان فلاة هي زوج فلان، وفلانا هو زوج فلاة «وياريت» نكير عقولنا ونفوسنا ونمنيهما بدرجة تسمح لنا ان نجد ما يشغل اوقاتنا ويسلينا غير الزواج، هنا سنتفهم ديناا وديناانا معاً بصورة صحيحة بدلا من الإنتقاء والإختيار حسب امواتنا وامزجتنا الشخصية الفردية.

١٠٢٨ = أبو عواد:

لا تريد أن يتزوج زوجك عليك؟ حسناً، كوني له مدى الحياة على الأقل في تعاملك كما كنت في أيام زواجكما الأولى... هل تذكرين تلك الفراشة الملونة والقطة الاليفة والحمل اللوديع؟... ما رايك عندما يصبح نحلة تسع، وهرأ يخرش، وحمل يطلع؟... هل يتشابها؟

١٠٢٨ = أم عمرو:

الفراشة الملونة والقطة الاليفة والحمل اللوديع؟ ما هذا؟ ما الذى يحدث لو سمينا الأشياء بأسمائها الزوجة انسان بكل ما تحمله هذه الكلمة من ايجابيات وسلبيات، من حقوق وواجبات... اليس ذلك افضل وأوقع من حديقة الحيوانات هذه؟

١٠٢٩ = أبو عواد:

إلى السيدة «س» «يصعب على الطيار أن يقرر الهبوط وينفذه في لحظة الاقلاع وحقولها».

١٠٢٩ = أم عمرو:

إذا قرر الطيار الاقلاع فعليه أن يقطع وينهب بعيداً حيث لا يرى مرة ثانية.

١٠٤٠ = أبو عواد:

إلى زوجتى العزيزة: «اطمئني لا أفكر في الزواج

وتعاليم التلمود

الرئيس موسى بن
ميمون (أبو عمران)

(٥٢٩-٦٠١هـ / ١١٣٥-١٢٠٤م)

لامع واضح تماماً حول هذه النقطة فهو يكرر في فقرة أخرى: «الفارق بين قرينك وبين الإغيار» ليستنتج قائلاً: «إلا أن رفض اليهودي وخاصة الطبيب اليهودي إنقاذ حياة الأغيار قد يثير، إذا شاع الرفض، عداً الأغيار من ذوي النفوذ مما قد يعرض اليهودي للخطر، وعندما يكون هناك خطر من هذا النوع فإن واجب تفاديه يحل محل الحظر المفروض على مساعدة الأغيار»، وهكذا يتابع موسى بن ميمون فيقول «ولكنك إذا كنت تخشاه أو تخشى عداوته فاعمل على شفاؤه لقاء أجر وإن كان ممنوعاً عليك فعل ذلك بدون أجر».

وهذا ما كان يفعله موسى بن ميمون نفسه، رغم شهرته الواسعة في مصر، وحصوله على الأموال والضياع من صلاح الدين الأيوبي وابنه الملك الفاضل ورجال دولته، إلا أنه لم يكن يعالج مجاناً أحداً من المسلمين، ولو كان فقيراً، بل كان دائماً يصصر على أخذ الأجر، وكما يقول إسرائيل شاهاك: «فإن إصراره على أخذ الأجر كان من أجل تأكيد أن عمله هذا ليس من أعمال الخير والبر والإحسان بل واجب لا يمكن تفاديه».

ويبدو أن الأطباء من أهل اللمة وخاصة من اليهود كانوا يسقون مرضاهم السم ليقتلوهم إذا كان هؤلاء المرضى من العمامة الذين لا سلطة لهم ولا نفوذ، ويحيث يعسر كشف الجريمة. وبما أن



بقلم: د. محمد علي البار

مستشار الطب الإسلامي - جدة -

**** في الحلقة السابقة من هذه الدراسة القيمة، تحدث الدكتور البار عن ترجمة موسى بن ميمون ونشأته، وقصة اعتناقه الإسلام، وذهابه إلى المغرب، وعمله بالطب، واشتغاله بالتلمود، وآرائه وفلسفته للحياة والأحياء. وفي هذه الحلقة يكمل ما انقطع من حديثه.**

إنقاذ الحياة:

يتحدث إسرائيل شاهاك [١] في كتابه القيم «الديانة اليهودية وتاريخ إسرائيل» عن ما يقوله الحبر الأعظم موسى بن ميمون وتعاليم التلمود حول إنقاذ حياة اليهودي وغير اليهودي فيقول:

«فبحسب الهالاكاه (قانون التلمود) فإن واجب إنقاذ حياة اليهودي لا يعلو عليه واجب آخر... أما بالنسبة للأغيار فإن المبدأ الأساسي التلمودي يقول بوجوب الإقلاع عن إنقاذ حياتهم... ويعبر التلمود عن نفسه عن ذلك بالحكمة القائلة بوجوب ألا يرفع الأغيار من البئر إذا وقعوا فيه، ولا يدفعوا إليه» ويشرح ابن ميمون ذلك بقوله: «أما بالنسبة للأغيار الذين أسنا في حالة حرب معهم فيتبغى ألا تنسب في موتهم، ولكن إنقاذهم ممنوع... فإذا شوه أحدكم على سبيل المثال يسقط في البحر ينبغي الامتناع عن إنقاذه لأنه مكتوب «وأنت لن تقف ضد دماء قرينك ولكن الأغيار ليسوا أقرانك».

وينبغي للطبيب اليهودي خصوصاً ألا يعالج مريضاً من الأغيار» وابن ميمون هو نفسه طبيب



قتل الأغيار وعدم إنقاذهم من الأمور التي يأمر بها التلمود ويتقرب بها اليهودي إلى الله، بشرط ألا يحدث أي ضرر من هذه الجريمة على اليهود، فإننا نرى عبد الملك بن حبيب الألبيري فقيه الأندلس المتوفي سنة ٢٣٨هـ يقول في رسالته الموجزة «الطب النبوي»: «وإن كان الطبيب من أهل الذمة فسقى المسلم دواء» فمات، فعلى السلطان أن يكشف عما سقاه، وإن كان طبيباً معروفاً بالطب والبصر به، للمظنة التي تواقفه لعداوة اليهود والنصارى للمسلمين» [٢]، ويبدو أن هذه الحوادث قد تكررت وزادت في عهد ملوك الطوائف عندما نفوذ اليهود وتولوا الوزارات مثلما فعل ابن النفريلة... وقد أدى ذلك فيما بعد إلى أن شدد المرابطون، وبعدهم الموحدون، المراقبة على هؤلاء الأطباء من اليهود والنصارى، وبما أن الحوادث قد كثرت من اليهود خاصة، فقد فرض الخليفة الموحد على اليهود في قرطبة أن يسلموا أو يغادروها إلى حيث شاؤوا. وقد استطاع اليهود رغم ذلك

أورشليم (القدس، إيلياء) وعندما وقع عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - عقد تسليم القدس من بطريقها كان أول شرط ألا يسكن القدس يهودي... وقد وفي المسلمون بهذا الشرط ولم يسمح لليهود بالسكن فيها حتى جاء الصليبيون واحتلوا القدس ونقضوا كل العهود ووصلت الدماء للركب ودمروا كل شيء، فلما أنقذ صلاح الدين الأيوبي القدس وحررها من ظلمهم وظلماتهم، اعتبر أن العهد القديم قد ألغي بسبب أفعالهم. ويتأثر موسى بن ميمون سمح صلاح الدين لأربع أسر يهودية بأن تسكن القدس وذلك بعد مرور

إخفاء نواياهم بذكاء شديد، واستطاع موسى بن ميمون نفسه الذي كان يأمر أتباعه بعدم إنقاذ الإغيار، ومنهم المسلمين، من خداع القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي، وزير صلاح الدين، ورئيس ديوان الكتابة والإنشاء، وبواسطته استطاع أن يخدع صلاح الدين الأيوبي نفسه، ويقال أن صلاح الدين كان أول حاكم يسمح لليهود بأن يسكنوا القدس من عهد تيطس الذي دمر الهيكل تدميراً كاملاً سنة ٧٠ بعد الميلاد تحقيقاً لنبوذة عيسى عليه السلام «لا يبقى حجر على حجر في هذا الهيكل» وطرد اليهود ومنعوا من دخول

ورويحي بحيث تكون مستعدة دائما ببشاشة لمساعدة ومعاونة الغني والفقير، والصالح والشرير، والصديق والعدو، على حد سواء. رب دعني لا أرى فقط فيمن يعاني الجانب الإنساني وحده، وأزر عقلي، حتى يمكنه التعرف على ما هو موجود فعلا، الأمر الذي يساعد على تفهم ما هو غائب وخفي».

ويواصل دعاءه طالبا من الله أن يهبه الحكمة والقناعة في كل شيء إلا في العلم العظيم الخاص بمهنة الطب، وأن لا يدع الغرور يتملكه، وينهي دعائه بقوله: «يا إلهي قد اخترتني برحمتك للعناية بأمر حياة وموت مخلوقاتك، وإني لأكرس نفسي لمهنتي فأعني على أداء هذه المهنة الجليلة لكي أنفع الجنس البشري فبدون عونك لن ينجح حتى أبسط الأشياء».

وهذا الدعاء لا علاقة له بموسى بن ميمون وإنما وضع بعد وفاته بأكثر من ستة قرون، وبلغه لا يفهمها ابن ميمون، وهي اللغة الألمانية، والسبب في ذلك أن اليهود يريدون تلميع صورة موسى بن ميمون وإظهاره بصورة الطبيب الإنسان المحب للخير والإنسانية رغم أن كتاباته واضحة جدا في التزامه بتعاليم التلمود، وعدم إنقاذ الأغيار إلا في حالة تعرض اليهود للمخاطر. ولابد من كسب ثقة الأغيار وخداعهم وخدمتهم، خاصة ذوي السلطان والمكانة، ومع هذا فينبغي خداعهم في جميع الأحوال، وأخذ الأموال الهائلة منهم. وأما العامة فإن أمكن قتلهم بعدم إنقاذهم، أو حتى زيادة الجرعة الدوائية، بحيث لا يمكن اكتشاف سبب الموت، فالواجب الذي يحتمه التلمود هو التخلص منهم بأي وسيلة لا تثير حق الأغيار على اليهود.

تجربة العقاقير على غير اليهود:

ويذكر إسرائيل شاحاك في كتابه الديانة اليهودية وتاريخ إسرائيل أن موسى بن ميمون قال: «ومن المسموح تجربة عقار من العقاقير على كافر إذا

ألف ومائتي عام تقريبا على طرد اليهود وعدم السماح لهم بالسكن فيها».

واستطاع موسى بن ميمون بذكائه وخداعه أن يوهم المسلمين وغيرهم أنه يسعى لخير الإنسانية. وقد وضع دعاء نسب إلى ابن ميمون بواسطة طبيب ألماني يهودي يدعى ماركس هرتس في القرن الثامن عشر وتذكره كتب أخلاقيات مهنة الطب باسم دعاء ابن ميمون لإظهار إنسانية هذا الرجل وحبه للخير وللبشرية عامة. وهو كذب واقتراء تنقصه كتب ابن ميمون نفسها كما تنقصه الكتابات الحديثة، ومنها كتاب إسرائيل شاحاك «الديانة اليهودية وتاريخ اليهود» الذي نقلنا عنه فيما سبق وفيما سيأتي.

دعاء موسى بن ميمون المزعوم:

لقد أوردت نقابة الأطباء المصرية في كتابها «نظام وواجبات الطبيب وآداب المهنة» [٣] هذا الدعاء مترجما عن اللغة الإنجليزية التي وضعها الأديب الفريد نوالد عن الأصل الألماني: «يا إلهي القادر على كل شيء» لقد خلقت جسد الإنسان بحكمة متناهية وباركت أرضك وأنهارك وجبالك فممنحتها مواد شافية، وهي تعين مخلوقاتك على تخفيف معاناتهم وتشفي أمراضهم، ومنحت الحكمة للإنسان ليخفف معاناة أخيه الإنسان وللتعرف على متاعبه، واستخلاص المواد الشافية، وللاكتشاف قدراتها، وإعدادها واستخدامها لتناسب كل داء واخترتني بحكمك الإلهية للعناية بحياة وصحة مخلوقاتك، وأنا الآن على وشك أن أكرس نفسي لواجبات مهنتي فيا إلهي التقدير هبني العون في هذه الأعمال الجليلة لتفيد الجنس البشري لأنه بدون مساعدتك فلن يكمل بالنجاح أبسط الأشياء».

«رب ألهمني لمهنتي وللمخلوقات ولا تدع التعطش للريح والطموح للشهرة والإعجاب أن تتدخل في مهنتي، ويمكنها أن تقصيني عن المهمة الكبرى المتمثلة في صنع الخير لمخلوقاتك. اللهم احفظ قوى بني

ممكن، أما إذا دعيت يوم السبت فعلى القابلة أن تتعطل بأن شريعة دينها تحرم عليها انتهاك حرمة السبت» وقد قرر ذلك بكل وضوح موسى بن ميمون حيث يقول: «ينبغي الإمتناع عن مساعدة امرأة من الأغيار في حالة الولادة يوم السبت حتى لقاء أجر، كما ينبغي عدم الخوف من العداء حتى عندما لا ينطوي هذا النوع من المساعدة على انتهاك لحرمة السبت».

وذلك لأن الأصل عدم مساعدة الأغيار في جميع أيام الأسبوع ولكن بما أن ذلك سيثير عداوة الأغيار ضد اليهود ويسبب لهم مشاكل عدة، فإن المراجع الحاخامية الكبرى ومن ضمنها ابن ميمون تبيح مداواة الأغيار أثناء الأسبوع لقاء أجر، ولكنها مع ذلك تمنع المداواة يوم السبت بحجة عدم انتهاك حرمة السبت».

وأما الشخصيات الهامة مثل النبلاء والحكام فيجب مداواتهم حتى في أيام السبت كما يقرر الحاخام يونيل سرخس ولكن عندما يمكن التلئس على الأغيار بعذر مراوغ فإن الطبيب اليهودي يرتكب معصية لا تحتمل إذا عالج أحد الأغيار يوم السبت.

ويقرر ذلك أيضا موسى بن ميمون وحاخامات ميتين في فرنسا الذين سمحوا للطبيب اليهودي بأن يدوي الحاكم العظيم يوم السبت، وأن يعبر الجسر أيضا للوصول إلى قصره أما الأغيار الأقل مكانة فلا يجوز عبور الجسر من أجلهم ولا مداواتهم يوم السبت.

ويقرر الحاخام حاتام سوفير المتوفي سنة ١٨٣٢ في بحثه Responsa أن المسلمين والنصارى ليسوا فقط عباد أوثان وإنما ينبغي الإمتناع البتة عن إنقاذ أي واحد منهم ويشبههم بالعماليق الذين كانوا في فلسطين أيام موسى ويوشع بن نون، والتلمود واضح في قوله: «من المحذور إكثار بذرة العماليق» وعليه فإنه محرم على اليهودي مساعدة هؤلاء الأغيار طوال الأسبوع وبما أن الفلسطينيين هم من نسل العماليق والكتعانيين فإنه ينبغي العمل بكل وسيلة على

كان ذلك يفي بفرض ما «وهذا ما يكرره أيضا، حسب قول شاحال، الحاخام الشهير موسى ايسرلس، وبالتالي يجوز أن يجزّب على الأغيار أي عقار حتى قبل أن يجرب على الحيوانات، وليس من المهم ما قد يحدث من مخاطر ومضاعفات على صحة متعاطي العقار لأن المتعاطي من الأغيار، ولا يوجد ما يمنع من الإضرار بهم أو حتى قتلهم». كل ذلك بشرط واحد هو أن لا يكشف هذا الأمر، وأن لا يؤدي مثل هذا العمل الإجرامي للإضرار بالطبيب اليهودي، وبصورة أهم أن لا يؤدي ذلك إلى النقمة ضد اليهود والإضرار بهم، فإذا تم تجنب ذلك فمن المحبذ إجراء التجارب على الأغيار حتى إذا أدى ذلك إلى إصابتهم بأضرار بالغة، أو ما هو أعظم من ذلك إلى فقدان حياتهم، إذ أن حياة غير اليهودي لا تساوي، كما قال التلمود حياة كلب أو خنزير، فالكفرة الأغيار كلهم أنجاس وخنازير، ولا يجوز التفريق بين هؤلاء الأغيار ولا بين ملهم فكلهم من القانورات ولكن من المهم جدا التفريق بين من يضر ومن ينفع من هؤلاء الأغيار، وبالتالي اجتناب ضرره وأخذ منفعته أما العامة الضعفاء الذين لا صولة لهم ولا جولة فينبغي أن يعاملوا بكل قسوة بشرط واحد هو عدم إثارة النقمة ضد اليهود.

انتهاك حرمة السبت:

يقول اسرائيل شاحال[٤] أن انتهاك حرمة السبت يصبح واجبا عندما تتطلب ذلك الحاجة الى إنقاذ يهودي ولا يثير التلمود مشكلة إنقاذ حياة الأغيار أيام السبت كمسألة دينية بما أنها ممنوعة، على كل حال، حتى في أيام الأسبوع.

«ويقرر التلمود إذا كانت هناك قابلة يهودية ودعيت لتوليد امرأة من الأغيار في أيام الأسبوع (غير السبت) فعليها أن تقوم بذلك إذا كان ترك المرأة سيؤدي الى ضرر لليهود وعليها أن تلخذ أكبر أجر

وكان موسى بن ميمون بالإضافة إلى موقفه تجاه الأغيار عموماً والمسيحيين خصوصاً عنصرياً معادياً للسود، ففي كتابه «دلالة الحائرين» كما يقول إسرائيل شاحاك: «يقول موسى بن ميمون في الكتاب الثالث الفصل ٥١: «بعض الأتراك والبدو في الشمال والسود والبدو في الجنوب وأولئك الذين يشبهونهم في أقاليمنا قطيعة هؤلاء البشر كطيبة الحيوانات البكماء». وهم بحسب رأيي ليسوا في مستوى البشر ومستواهم بين أشياء الوجود هو دون مستوى الإنسان وأعلى من مستوى القرد لأن لهم أكثر مما للقرد من صورة الإنسان والشبه له».

ويقول إسرائيل شاحاك: «لا ريب أن عدداً لا بأس به من الحاخامات المؤيدين لمارتن لوتركنج (أحد السود الأمريكيين المناهدين بالمساواة والذي اغتيل في الستينيات) كانوا إما معادين للسود، وقد دعموه لأسباب تكتيكية تتعلق بمصلحة اليهود أو منافقين يارعين إلى حد انفصام الشخصية، قادرين على الانتقال السريع جداً من المتعة الفنية بالعنصرية المسعورة إلى الارتباط الملحن بنضال معاد للعنصرية والمراوحة بين هذه المتعة وذاك الارتباط».

ومن يستطيع القيام بهذه الأنوار المتناقضة سوى أجبار اليهود إتباعاً لتعاليم التلمود وموسى بن ميمون، الذي خدع القاضي الفاضل والسلطان العظيم صلاح الدين الأيوبي، وابته الملك الأفضل، وبقية الأمراء وأفراد الحاشية في البلاط الأيوبي.. حتى مدحه الشعراء ومنهم القاضي السعيد بن سناء الملك الذي قال فيه [٦]:

أرى طب جالينوس للجسم وحده
وطب ابن عمران للعقل والجسم
فلو أنه طب الزمان بعلمه
لأبرأ من داء الجهالة بالعلم
ولو كان بدر التم من يستطبّه
لتم له ما ينعيه من التّم

إنقاص تسليهم وعدم إنقاذ أي واحد منهم يقع في خطر. ومن الواجب المحتم على كل يهودي أن يعمل على إبادتهم وطردهم من إسرائيل، وخلاصة القول كما يقول شاحاك: «إن خداع الأغيار عوضاً عن مساعدتهم أمر لا بأس به إذا كان من الممكن تفادي العدا».

وقد نُشر في القرن العشرين كتاب معتمد بالعبرية، ومختصر له بالإنجليزية بعنوان «القانون الطبي اليهودي» وقد نشرته مؤسسة موساد هارف كوك. كما يقول إسرائيل شاحاك، وفيه النص التالي: «يمنع بموجب الحكم الوارد في التلمود ومجموعة الشرائع اليهودية انتهاك حرمة السبت من أجل إنقاذ حياة مريض من الأغيار في حالة خطر، ويمنع أيضاً توليد امرأة من الأغيار في يوم من أيام السبت»، ولا يستثنى من ذلك إلا مداواة نوي النفوذ أو عند توقع نعمة من الأغيار ضد اليهود وفي هذه الحالة فقط تجوز مداواة الأغيار يوم السبت بشرط ألا يكون في نية الطبيب إبراء المريض ومساعدته بل تجنب الخطر المتوقع على اليهود».

كتاب شرايح موسى بن ميمون:

يقول إسرائيل شاحاك [٥]: في عام ١٩٦٢ نشر في أورشليم (القدس) باللغتين العبرية والانجليزية جزء من كتاب الشرائع لموسى بن ميمون والمسمى كتاب المعرفة والذي يتضمن قواعد أساسية جداً للإيمان اليهودي، ويظهر في النص العبري الوصية الكاملة القاضية بإبادة الكفار وهم جميع الأغيار والقائلة: (إن واجب المرء إبادتهم بيديه). أما الترجمة الإنجليزية فتقول: من واجب المرء أن يتخذ إجراءات فعلية لتدميرهم وفي النص العبري أمثلة للشخصيات الهامة من الأغيار التي يجب إبادتها مثل يسوع الناصري وتلاميذه وتسانوك وباتيسوس وتلاميذهما ولا تظهر أي كلمة من هذه الكلمات في النص الإنجليزي.

وداواه يوم التم من كلف به
وأبراه يوم السرار من السقم

تأثر موسى بن ميمون بالثقافة الإسلامية:

إن موسى بن ميمون هو نتاج الثقافة السائدة في عصره وقد نهل من تلك الثقافة في الأندلس في مدينته قرطبة التي حفلت بالعلم والعلماء، وكان معاصره ابن رشد أحد أبرز أعلامها.

وفي فاس في المغرب حيث توسع في الثقافة ودرس الفلسفة الأرسطية - الرشدية، كما تعلم الطب بالإضافة إلى دراسته الفقه المالكي وعقائد المعتزلة والأشاعرة وأشعار الصوفية.

ونجد التأثيرات الفقهية وكيفية تقسيم أبواب الفقه واضحاً جلياً في كيفية تقسيم كتابه الموسوعي (مشنا تورا) (مراجعة التوراة) الذي كتبه بالعبرية، واستغرق فيه عشر سنوات. وقد بدأه في سن الثالثة والثلاثين وانتهى منه في سن الثالثة والأربعين. وقد جمع هذا الكتاب دراسة للتوراة والتلمود، واستنباط الأحكام منهما بصورة مقارنة لكتب الفقه الإسلامي، وكتابه هذا مع كتابيه الآخرين الهامين (السراج)، وهو تعليقات على شروح المشنا، وكتابه الديني الفلسفي (دلالة الحائرين)، توضع إلى أي مدى استفاد موسى بن ميمون من دراسته للقرآن والفقه الإسلامي والمذاهب الإسلامية، ففي كتب الثلاثة الهامة حاول أن ينقي التجسيد الفطري الذي تميّزت به التوراة والتلمود لله سبحانه وتعالى، فالتوراة تصور الله في صورة آدمي بل تنص على ذلك نصوصاً واضحة، جاء في سفر التكوين الإصحاح الأول: «وقال الله لنعمل الإنسان على صورتنا كشبهنا... فخلق الله الإنسان على صورته، على صورة الله خلقه» وكان الرب يتمشى في الجنة، ففي سفر التكوين أيضاً أن آدم اختبأ وأمرته من وجه الرب الإله وسط شجر الجنة، فنادى الرب الإله آدم وقال له: يا آدم أين أنت؟».

والرب عندهم يظهر لإبراهيم ويعقوب ويصارع يعقوب طوال الليل فلا يستطيع أحد منهما أن ينتصر على الآخر. والرب عندهم يكلم رفقة زوجة إسحاق، عندما كانت حاملاً وذهبت تسأله عن حملها فأخبرها أنها حامل بتوأم... والرب ينزل من السماء ليقول ابن موسى في حوار مصر، ولكن صفورة أم الغلام، وزوجة موسى، تخطف الغلام وتقطع غرلته، وتمسح ساق الرب (تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً) بدم الغرلة، فينظف الرب عنها... والرب يحب اللحم المشوي جداً حتى أنه مستعد حسب زعمهم الكاتب أن يعطي نصف مملكته لمن يقدم له قرابين اللحم المشوي اللذيذ بشرط واحد هو أن يكون مقدم اللحم أحد الأحرار اليهود، وبالأذات من سبط هارون لأنه قرر ألا يكن لديه إلا سبط هارون. وهو فرع لسبط ليفي (اللاوي).

ولهذا قرر ابن ميمون أن كل ما ورد في التوراة أو التلمود من صور بشعة من التجسيم لله سبحانه وتعالى ينبغي أن يؤل. ويقول روجيه جارودي في كتابه «الإسلام في الغرب: قرطبة عاصمة الروح والفكر» [7] في الفصل الذي عقده عن موسى بن ميمون: «ويأخذ الميموني على عاتقه تفسير مجازات النبوة وهو يفعل ذلك استناداً إلى دراسة دلالية (علم الدلالة) حيث يقول الميموني في كتابه «دلالة الحائرين» «والتوراة تتكلم بلسان البشر وعلى ذلك فنحن نطبق بالضرورة على الله مجازاً لفظاً مستعارة من الخبرة الجسدية لدى البشر... فبواسطة الفكرة الجسمانية نحن نجعل الألمان تفهم أن الله موجود، وبواسطة فكرة الحركة نجعلها تفهم أنه حي» فالبشر مغمرون عند الحديث عن الله إلى استعارة صورة العالم المرئي لكي يستحضروا اللامرئي.

والميموني في نقده للتجسيم هو أكثر جذرية من ابن رشد ويجب أن ننفي عن الله أي شبه بينه وبين أي من الكائنات، ولنا هنا تعليق سريع قابين رشد لم يكن يواجه تجسماً شديداً كما هو لدى اليهود في توراتهم

مجازاً .. والصفات السلبية هي التي يجب أن نستخدمها لنهدي الذهن الى ما يجب أن نعتقده بخصوص الله، أي ليس كمثلته شيء ..

«إن الله يرسل إلى كل شعب أنبياء يتكلمون بلفظ أبناء هذا الشعب ويخاطبونهم على قدر عقولهم».

ويقول: «اعلم أن هذا الكون يشكل في مجمله شيئاً واحداً .. ووحدة العالم هذه تنبع من وحدانية الله، وكما أن من المستحيل عزل أو فصل القلب أو الكبد عن الجسم البشري» .. فإنه من المستحيل على بعض أجزاء الكون أن توجد دون البعض الآخر» ولكنه يؤكد أن الله ليس هو الكون، بل هو منفصل عنه، ويقول: «ما من شبيه لله بين الكائنات» .. وحيث أن الله ليس بجسم فليس ثمة علاقة بينه وبين الزمن، ومن باب أولى بينه وبين المكان، والمهم ليس أن نقول ماهية الله ولكن أن نقول ما يفعله، إن هذا الكون يدلنا بالضرورة على خالق يتصرف بقصد ومشينة، ويقول: «فكما أننا لا نستطيع أن نعرف العلة النهائية لوجود الله فإننا لا نستطيع بمقولاتنا القاصرة أن نعرف العلة النهائية لمشينته» «فالتنزيل هنا يحل محل العقل».

مسألة النبوة:

والنبوة عند ابن ميمون هي المرتبة الأكثر رفعة للإنسان والتعبير عن الكمال الذي يمكن لنوعه أن يبلغه .. فالمسألة الجوهرية ليست إذاً في معرفة فيما إذا كان بوسع الإنسان أن يبلغ ذلك بقدراته وحدها أو أنه بحاجة الى اللطف الإلهي للوصول إليها وهو يعتقد اعتقاداً جازماً أن النبوة لا يدركها الإنسان بجهد بل هي منحة من الرب الكريم للشخص المختار ذي الصفات الخاصة التي خلقه الله عليها «لأن التنزيل سيكون بلا فائدة إذا كان بوسع العقل منفرداً أن يقولنا إلى الله» .. وهنا نرى صدى عقائد المسلمين وخاصة أهل السنة، خلافاً لبعض الفلاسفة مثل ابن الطفيل الذي يرى أن الفيلسوف والمفكر يستطيع أن

وتلموهم بل إن أشد الطوائف المجسمة بين المسلمين يقرون بأن الله ليس كمثلته شيء، وأنه لا يشبهه أي شيء من مخلوقاته، بينما التوراة والتلمود تصف الله بأنه ينالم ويصحو ويدرس التوراة على يد الأحبار، ويلعب مع الحوت ملك الأسماك، وهو كثير النسيان سريع الغضب وشديد الحقد إلا على ابنه اليكر اسرائيل .. وهو يحارب معهم حتى أنه وقع في الأسر ذات مرة وأسره الكنعانيون في فلسطين!! صورة مضحكة مزرية ..

ولهذا كان على موسى بن ميمون الذي تنطق بالثقافة الإسلامية أن يكون أكثر جذرية في محاربة هذه الفزعيات ورفض التجسيم البشع لله تعالى.

ونرى تأثيرات الفرق الإسلامية من أمثال الأشاعرة والمعتزلة في فكر موسى بن ميمون عندما يقول: «ليس بوسعنا أن نقول ما هو الله في ذاته» وهو أمر متفق عليه عند جميع فرق المسلمين والنبي (صلى الله عليه وسلم) يقول «لا تتفكروا في ذات الله وتفكروا في مخلوقات الله وكل ما خطر ببالك فإله غير ذلك وخلاصة القول «ليس كمثلته شيء».

ويقول ابن ميمون: «ما من وسيلة لإدراك الله ومعرفة إلا عن طريق أعماله ومخلوقاته، وصفاته عين أفعاله» ولا يمكن الخلط بين فعل الله والفعل الإنساني لأن الفاعل بالنسبة له ليس سابقاً على فعله، خلافاً للفنان من البشر الذي هو سابق وخارجي بالنسبة لأعماله، من حيث أن فعل الله هو ذات جوهره».

وعلم الله ليس من شائكة علمنا .. فعلمنا لا يشبه علم الله في شيء إلا في الاسم لأن ما نعرفه نحن إنما نعرفه من خلال تأمل الكائنات لذا فإن علمنا لا يشمل المستقبل ولا المطلق .. وليس الأمر كذلك بالنسبة لله فهذه الأشياء رهن علمه الذي سبق وجودها، وهو الذي أوجدها، والله هو الخالق، ذو الخلق الذي لا ينقطع، هو فعل .. وجوده وجود كل الأشياء، لا يدعي كل منها وجوداً إلا من قبيل المجانسة .. إنه لا يحد، ولا يمكن لشيء مما هو موجود في الكون أن يقارن به إلا

ذلك، وهذه المرتبة من العبادة مرتبة رفيعة لا يرقى إليها كل حكيم، وقد بلغها أبونا إبراهيم الذي كان القدس (الله) عز وجل يدعوه خليلاً».

ما معنى أن نحب الله كما يجب؟ ذلك يعني أن نخضعه بحب كبير قوي في غاية القوة حتى أن النفس تغدو مقيدة بهذا الحب وتحيا هاجسه بشكل مستمر كما لو كان المرء سقيماً من الوجد الذي يشغل تفكير المحب بحبيبه دائماً، ويدفعه إلى التفكير في ذلك على الدوام، قاعداً أو قائماً وحتى عندما يأكل أو يشرب، إن حب الله أعظم في قلب أحبائه الذين يجعلونه شغلهم الشاغل، ويجعلون منه كما تأمر التوراة «حبا من كل قلبك ومن كل روحك ومن كل طاقتك» (سفر التثنية ٦: ٥)، ولم يقل سليمان مجازاً، إلا ما هو مبسوط في هذا المقطع وذلك عندما يصرح: «لأنني سقيم من الحب (نشيد الانشاد ٥: ٢) ونشيد الانشاد ليس في الواقع إلا مجازاً واستعارة لحب الله».

ملاحظة: نشيد الانشاد غزل جسدي فاضح منقطع أشد الانحطاط.

وهكذا نرى تأثير المتصوفة من المسلمين في كلام ابن ميمون، وخاصة رابعة العنوية، حين تقول:

أحبك حبيبين حب الهوى

وحسباً لآثك أمل لذاك

فأنا الذي هو حب الهوى

فشطى بذكرك ضمن سواك

وأما الذي أنت أمل له

فكشفتك لي المحب حتى أراك

وتقول: «إلهي ما عبتك خوفاً من نارك ولا رغبة في جنتك ولكن حباً لك».

وكانت تقول مستغربة: «أو لو لم يخلق الله الجنة والنار ما عبده أحد؟» وكانت تسمي الذين يعبدون الله خوفاً من العقاب بأنهم كالعبيد، والذين يعبدون الله رغبة في الثواب كالتجار، ولكن الأحرار هم الذين

يصل إلى الله دون الحاجة للوحي، وإنما العامة هي التي تحتاج للوحي للوصول إلى الله.

الشريعة:

يقول ابن ميمون: «إبراهيم (عليه السلام) تم تحقيق الهدف الرئيسي معرفة الله الحق وإلقاء الوثنية والشريعة تعني الاستجابة للامشروطة لدعوة الله وأوامره، فالشريعة تجعلنا نتذكر الله من جديد ونحبه ونطيعه».

ويقول: «كل جاهل يتخيل الكون برمته لم يوجد إلا لشخصه هو، كما لو لم يكن ثمة مخلوقات أخرى سواه... والشهوات الوهمية كالصحة والثروة والأولاد، كان أيوب (حسب القصة الواردة في التوراة المحرفة) يعتبرها هدفاً لأنه لم يكن يعرف شيئاً إلا عن طريق التقاليد والسنّة، لا عن طريق التأمل والتفكير».

ويجب أن ننزه الله عما نظنه خيراً أو شراً نسبياً فيقول: «عندما نعتقد أننا اكتشفنا تناقضات في العالم الذي خلقه الله أو في كتب المنزلّة لذلك لأننا نحكم بعلمنا نحن، الذي لا يشترك في شيء من علم الله، إلا في الاسم».

حب الله:

يقول: «إذا كان أبونا إبراهيم قد سارع في التضحية بإسحاق (الحق أن الذبيح هو إسماعيل) فليس ذلك خوفاً من أن يهلكه الله أو يفقره، بل فقط لأن من واجب البشر أن يحبوا الله ويخشوه، بمعزل عن أي طمع في الثواب أو خوف من العقاب»، وهنا يظهر صدى كلام رابعة العنوية والصوفية في حب الله والمسارة إلى طاعته... ويكرر ابن ميمون هذا المفهوم في كتابه دلالة الحائرين عندما يتحدث عن الإنسان الذي يعبد الله بدافع الحب: «إنه ليس مدفوعاً بالخوف من العقاب، ولا بأمل الحصول على الثواب، ولكنه يطبق شريعة الحق لأنها الحق، والسعادة تأتي فضلاً عن

والتلمود، والتي يرجع إليها اليهود إلى يومنا هذا .

ثبت بكتب ابن ميمون [٩]:

١ - رسالة المصطلحات المنطقية . . وضعها وهو في سن السادسة عشرة وهو لا يزال في قرطبة باللغة العربية .

٢ - كتاب السراج: وهو شروح وتعليقات على المشنا، ويده وهو في سن الثالثة والعشرين، وانتهى منه في سن الثالثة والثلاثين، ووضعه بالعربية .

٣ - الكتاب الموسوعي «مشنا تورا» أي مراجعة التورا وقد استغرق أيضا عشر سنوات، وظهرت فيه آثار الثقافة الإسلامية، وتؤيـله لكل ما في التورا من تجسيم لله تعالى، وقد وضعه باللغة العربية، وجمع فيه أقوال التلمود وربتها ترتيبا قريبا من أبواب الفقه الإسلامي .

٤ - سفر الوصايا أو القواعد الأخلاقية ووضعه بالعربية .

٥ - قوانين أورشليم: وهو مختصر تعاليم التلمود بالعبرية .

٦ - دلالة الحائرين: وهو أهم كتبه وأشرنا إلى ما فيه من فلسفة وعقائد وكيف حاول أن يوفق بين الشريعة والحكمة (الفلسفة) مما أدى إلى اتهامه بالهرطقة، والتأثر بالفكر الإسلامي . . ولكن ما لبث اليهود أن تقبلوا هذا الكتاب وأصبح من أهم مراجع كتبهم الدينية .

٧ - رسالة اليمن (إجريت تيمن) كتبها ليهود اليمن، وكيف يتحايلون على الحكام والقضاة من المسلمين . وقد قيل أن اليهود في اليمن في زمنه كانوا يعانون من التضيق مثل ما حصل في الأندلس والمغرب على عكس الوضع في الشام ومصر والعراق .

٨ - رسالة الردة .

٩ - رسالة في الفلك (التقويم اليهودي) .

١٠ - كتاب الفرائض: وتناول فيه كل ما أحلته الشريعة اليهودية وما حرمتها .

١١ - رسائله إلى أصدقائه: وقد جمعت هذه

يمبدون الله حبا له دون أمل في الثواب أو خوف من عقاب .

وقد تأثر موسى بن ميمون تأثرا كبيرا بابن رشد وكلاهما عاش في قرطبة في زمن واحد تحت حكم الموحدين . . ومن ذلك محاولة ابن ميمون للتوفيق بين الديانة اليهودية والفلسفة، وهو نفس ما قام به ابن رشد في كتابه: «فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من اتصال» وفيه أظهر مطابقة الحكمة (الفلسفة) للشرع، وأن الشريعة قسمان ظاهر ومؤول وأن الظاهر منها هو فرض الجمهور، وأن المؤول هو فرض العلماء . وأما الجمهور ففرضهم فيه حمله على ظاهره وترك تأويله . . ويذكر ابن رشد أن حقيقة الشرع هي حقيقة العقل أيضا . . ولكن للعقل مجاله المحدود الذي لا يتجاوزه ومع هذا فلا يمكن أن تتصادم حقيقة عقلية مع نصوص شرعية .

ونتيجة تأثر ابن ميمون بذلك كله من فقه وعقائد وفلسفة إسلامية وظهر ذلك في كتابه «دلالة الحائرين» فإن كثيرا من الأحبار وقفاؤا ضده، وخاصة في بداية الأمر، وشنوا عليه حملات شديدة وسموا كتابه «ضلالة الصائرين» و(الضلالة) ولم يقتصر ذلك على يهود المشرق الذين هالهم استخدام ابن ميمون للتأويل في فهم التورا وخاصة في نفي التجسيم الفطليـع الذي تميزت به التورا والتلمود، وإنما امتد ذلك إلى يهود المغرب والأندلس بل وإلى يهود أوروبا فنرى الحاخام سلومون (سليمان) كبير حاخامات مونتبلية في جنوب فرنسا يشن حملة صاعقة على كتاب موسى بن ميمون «دلالة الحائرين» ويتهمة بالهرطقة واستطاع أن يقنع السلطات الكنسية المسيحية بمنع هذا الكتاب، وإحراق النسخ الموجودة منه، وذلك عام ١٢٣٢ م، أي بعد أقل من ثلاثين عاما على وفاة موسى بن ميمون [٨] .

ولكن ما لبثت آراء موسى بن ميمون أن اكتسبت تأييد كافة أحبار اليهود إلا من شذ منهم، وأصبحت كتبه من المصادر الهامة الأساسية لدراسة التورا

برأيه لقلّة مشاركته، ولم يكن رفيقاً في المعالجة والتدبير». وقال «أنّه صنّف مختصراً لواحد وعشرين كتاباً من كتب جالينوس، فجاء في غاية الاختصار، وعدم الفائدة، لم يفعل فيه شيئاً».

وهكذا يبدو أنّ شهرة موسى بن ميمون في الطب لم تكن في محلّها، وذئور صيته كان من حظه في مداواته للقاضي الفاضل. أما كتبه الطبية فلا قيمة لها.

الهوامش:

(١) إسرائيل شلحالك: الديانة اليهودية وتاريخ إسرائيل، ترجمة رضى سلمان وتقديم إينوارد سعيد، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، بيروت، الطبعة الثالثة ١٩٩٧، ص ١٣٦ وما بعدها.

(٢) عبد الملك بن حبيب الألبيري: الطب النبوي، شرح وتعليق وتحقيق د. محمد علي البار، دار القلم - الدار الشامية، بيروت ١٩٩٣، ص ١٦٦، ١٦٧.

(٣) نظام وواجبات الطبيب وأداب المهنة - رسالة غير منشورة، توزع على الأطباء وأعضاء نقابة الأطباء، القاهرة.

(٤) إسرائيل شلحالك: الديانة اليهودية وتاريخ اليهود ص ١٣٨.

(٥) المصدر السابق ص ٥١ - ٥٤.

(٦) انظر «عيون الأنبياء في طبقات الأطباء» لابن أبي أصيبعة، مكتبة الحياة، بيروت ١٩٦٥، ص ٥٨٢، ٥٨٣.

(٧) روجيه جارودي: الإسلام في الغرب: قرطبة عاصمة الروح والفكر، ترجمة د. محمد مهدي الصدر، دار الهادي، بيروت ١٩٩١، ص ١٤٠ - ١٤٥.

(٨) دائرة المعارف البريطانية، الطبعة ١٥، عام ١٩٨٢، الماكروبيديا ج ٣٥٢/١١، مادة ميمونيدس.

(٩) جمعنا ذلك من دائرة المعارف الإسلامية ودائرة المعارف البريطانية، والأعلام للزركلي، وطبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة، وكتاب القفطي: إخبار العلماء بأخبار الحكماء.

الرسائل، وأغلبها بالعربية، ثم ترجمت إلى العبرية، وكان لها رواج عظيم عند اليهود.

١٢ - رسالة الي يهود المغرب (إجروت هشمان).
أما كتبه الطبية فكانت تجميعاً ونقلًا عن كتب من سبقه من الأطباء مثل ابن سينا والرازي وابن زهر وفصول أبوقراط وغيرها. ولم يكن فيها أبحاث جديدة أو ملاحظات ذات قيمة، ولهذا فإن كتبه الطبية على عكس كتبه الفلسفية والدينية لم تحظ بأي اهتمام وهي:
١٣ - كتاب الفصول: ويعرف بفصول القرطبي حاول فيها تقليد الفصول لأبقراط.
١٤ - رسالة شرح أسماء العقار وفيها أسماء العقاقير وشرحها.

١٥ - المقالة الأفضلية في تدبير الصحة: وضعها للملك الأفضل علي بن يوسف (ابن الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي).
١٦ - رسالة في البواسير.
١٧ - تلخيص كتاب «حيلة البرء».

١٨ - رسالة في الجماع.
١٩ - مقالة في الربو ومقالة في بيان الأعراض.
٢٠ - الرسالة الفاضلية في تدبير المنهوش، كتبها للقاضي الفاضل ولي نعمته، وهي الرسالة التي سماها ولغفسون «رسالة السموم والتحرز من الأوبئة القتالة».

٢١ - مقالة تشتمل على فصول في كتاب الحيوان لأرسطو.

٢٢ - تهذيب الاستكمال في الرياضيات، وهو التهذيب لكتاب ابن هود.

٢٣ - تهذيب كتاب ابن أفلق في الهيئة.
هذه هي كتب ورسائل ابن ميمون، ولا قيمة حقيقية لكتبه في الطب أو الرياضيات أو الحيوان. إنما قيمة كتبه في النواحي الدينية والفلسفية، وقد أثرت على اليهود على مدى القرون، ولا تزال من المراجع الهامة إلى يومنا هذا.

وقد قال عنه ابن القفطي في كتابه «إخبار العلماء بأخبار الحكماء» أنه كان يشارك الأطباء ولا ينفرد

سارة

تأليف الأستاذ :

عباس محمود العقاد

إلى القارئ العادي ليرتفع به! وما أجمله لو فعل ذلك، ولكنه يظل في أفقه الشاق يدعو قارئه إلى الصعود إليه غير ملتفت إلى ما قد يعانيه من جهد، ولا حيلة له في ذلك فقد دأب منذ صباه على القراءة الجادة الرصينة، فرسعت له مثلاً أعلى في الكتابة، لا أعضده الآن ولكني أوضحه، وأضعه في موضعه الصحيح، فالقول بأن الافتتاح المفاجيء في مطلع القصة كان أداة تشويق، أبعد ما يكون عن منهج العقاد، وإن قال به ناقدون نوو شأن!

لقد بدأت القصة حقيقة في الفصل التاسع بعد الصفحة الرابعة والتسعين فيما كتبه العقاد تحت عنوان (من هي) وقد أحس العقاد بأنه يفاجيء القارئ بهذا السؤال حين قال في مقبلة هذا الفصل [١]:

«من هي سارة؟ من هي الفتاة التي مشينا معها هذا الشوط ولا نعرفها، بل رأينا منها خيوطاً ولم نر صورة، والتي قرأنا عنها كلمات كثيرة، ولكنها كلمات يبينها كثير من الفواصل، وحروفاً كثيرة ولكنها حروف يعوزها الإجماع».

وسؤال العقاد محير حقاً، لأنه حين يقول إننا قطعنا مع الفتاة شوطاً كبيراً ولا نعرفها، قد ظلم القارئ الواعي، فكل ما تقدم فيهما يربو على التسعين من الصفحات أعطى القارئ إلماً كافياً بصفات سارة، وميولها، وما هي عليه من نكاه وجمال واحتيال، كما أعطى القارئ فكرة عن (همام) بطل القصة التي شاء العقاد أن يخلع عليه هذا الاسم كما خلع اسم سارة على حبيبته وهي ذات اسم آخر، فعرف طباعه النفسية، ومواقفه المتميزة في الغضب والرضا، والهدوء والانفعال، وإذا كان لم يعرف ما جد بعد ذلك من ظروف اللقاء الأول، وانطباع صورتها الجميلة في نفس العقاد لأول مرة فمعنى ذلك أنه يقتصر إلى الأسماء والملايسات بعد أن عرف ما يختفي تحت الضلوع من خلجات وأمواء..



بإلم: أ.د. محمد رجب البيهيمى

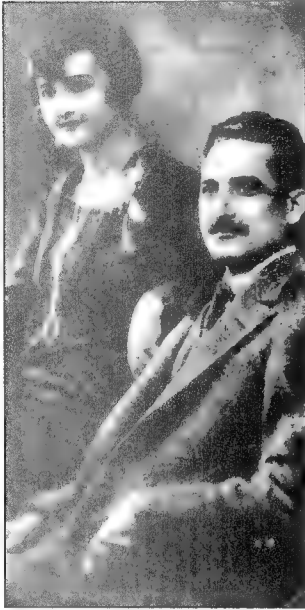
عضو مجمع البحوث الإسلامية - القاهرة

كتب عن هذه القصة أدباء مرموقون، فقالوا إنها فتح جديد في القصة العربية، وكتب عنها فريق آخر فقالوا إنها تنتسب إلى المقالة النفسية، وليست من القصة في شيء! فماذا أقول في الوجهتين المختلفتين، وكلاهما لقوم من ذوي الأصالة والروية، وليسوا أصحاب مراوغة واحتيال.

لقد قرأت سارة، فعرفت أن كلا الفريقين معه عذره الواضح فيما قرر من حكم، فحكاية الحب العاصف بين أديب كبير، وحسناء خالية هي قصة لا نزاع في وصفها، ومبالغة العقاد في تحليل الخلجات والهواجس والنظرات والامتداد في ذلك أحياناً إلى جو يوحى بالمقالة لا القصة يجعل سارة ميداناً للتحليل النفسي أولاً قبل أن تكون قصة، فمن يتجه إلى ذلك فقد يعذراً

وفي سارة غرائب كثيرة، فهي لم تبدأ البدء الطبيعى، بذكر ما كان في اللقاء الأول وما أعقبه من مسرات أجاد المؤلف وصفها فيما بعد، ولكنها بدأت بعد قطيعة قاسية عاناهما الحبيباني معاناة مرهقة، والتقى العقاد فجأة بصاحبته بعد هذه القطيعة، فقال لها وقالت له، وكان لهذا الموقف من التخلخل في نفس العقاد ما جعله يبدأ به القصة! ولا أظن أن ذلك كان من قبيل التشويق وجذب القراء على عادة من يصطنعون الألفاظ في أول القصة لتشغل بال القارئ فيسارع في القراءة ليصل إلى حل اللغز، فالمؤلف أكبر من أن يصطنع الحيلة الروائية لجذب قارئه ما إلى أدبه، وأدب العقاد من قبل ومن بعد ليس متعة لكل قارئ، بل لقارئ ذى حظ كبير من الثقافة، والعقاد يعلم ذلك جيداً فلا يحاول أن يهبط

شعبان / رمضان ١٤٢٠ هـ - نوفمبر / ديسمبر ١٩٩٩ م



العقاد مع سارة في لحظة نادرة

هذه الكرامة لا تمنع صاحبها أن يقارف المنكرات، كلما حلت له وغفلت عنه عين الرقيب.

هذه خلاصة سمات سارة كما رسمها العقاد، وأنا لا أخلى العقاد من غرض هادف في تسجيل ما قال، لأنه أفرط إفراطاً زائداً في وصف المحاسن الجسدية، وأفرط إفراطاً مماثلاً في وصف المساوئ الخلقية. فماذا يعني بذلك، أنا أعرف أن الرجل الكريم إذا قضى مهداً سعيداً مع حبيبته تبادل الحب ثم أعقب سعادته شجي الفراق لسبب ما، لا يسبب في تعداد مساوئ إنسانية كانت كل شيء له في الحياة، ولاقى من صدورها ما ينوء

فيما كتبه العقاد تحت عنوان (من هي) وصف تفصيلي رائع لسارة، تلخيصه ينقص من مضمونه، ولكنه يعطى فكرة ما عن فتاة جميلة لا مرء، وجمالها لا يختلط بغيره في ملامح النساء، لونها كالشهد المصفى يأخذ من محاسن الألوان البيضاء والسمراء والحمراء والصفراء في مسحة واحدة، عيناها نجلاوان تخفيان الأسرار ولا تخفيان النزعات، فيها خطفة الصقر ودعة الحمامة، وفيها فم الرضيع لولا ثنايا تجفل العقد النضيد في تناسق وانتظام، وبين وجهها النضير وجسمها الغضير جيد كائنه الطيبة الفنية سبكت لتتسجم بينهما، وفقاً لتامم الحسن من كليهما، حزمة من أعصاب تسمى امرأة، استغرقتها الأنوثة فليس فيها إلا أنوثة، ولو أنها تفرقت بين أجسام شتى لكانت فيها خميرة أنثى يوشك أن تطغى على جميع تلك الأجسام، شغلها جواذب الجسد قبل أن تلقه معناها وتسمع باسمها ومسامها، ففيما دون العاشرة وبين جدران مدرسة ليس فيها إلا البنات تزل بُنية لم يكعب ثدياها وتقرّف أم الخطايا التي تقترفها النساء والرجال حتى دعر منها الكاهن عند الاعتراف؛ وقال لها العقاد حين سمع ذلك أنك اليوم تخطئين وما تعترفين، لا تنتظر الى الأديان نظرة الوثنية التي نشأت قبل أن ينشأ الأنبياء، ولها فراسة نافذة في كل ما بين الجنسين من علاقة، لو حصّلتها بالتعليم لأنفقت أعماراً طويلة، وكان همام يسمع منها ما قل أن تفهم امرأة وإن شعرت به، وتمييزها للملامح الرجولة ومظاهرها تمييز لا يخطيء لأنه أشبه بالفريزة التي لم تعرف غير الصواب، تحب التذليل كما تحب بنت من بنات حواء ولكنها تكره التذليل السخي الفياض، وتحب أن يُقَطَّر لها تقطيرا، وكأنتها الطيارة المعلقة، وكان نزواتها هي القوة الدافعة لها في الفضاء، فإذا دفعتها فهي ناهيك من حركة وصعود وهبوط، وهي وثنية في مقاييس الأخلاق كما هي وثنية في الدين، لا تؤمن بالعصمة الإنسانية في أحد ولا في صنعة، وشديدة الإيمان بضعف الإنسان مع أضعف المغريات.

أما مذهبها في الكرامة فمذهب خالق أن يخيف من يحب لها الكرامة، وهي في نظرها كسوة اجتماعية لا يخلعها المرء في المجالس، ولا يلبسها مزقة مرقعة، ومثل

الكاتب المقدر أن يتحدث عن نفسه العاشقة بأحسن ما يود أن يعرضه للقارئ، والقارئ بعد ذلك يأخذ من كلامه ما يشاء، ويدع ما لا يراه مطرداً في خطه القويم؟ إن أعظم سمات (سارة) أنها منذ زاهر لعلماء النفس، فقد استطاع الكاتب الكبير أن يفسر كل خلجة، وأن يعزل كل لفتة. وأن يشرح بواعث كل نظرة، كما عرف كيف يأخذ النفي من ظواهر الإثبات، والبغض من ظواهر الحب، والكتب من بوارق الصدق. كل ذلك قد برع فيه العقاد براءة تحليلية موفقة، وله صبره المديد على تصوير أزمان النفوس، ومع ما عرف عنه من الإيجاز كثيراً والمساواة دائماً في شرح بواطن نفسه، فإنه حين رصد تياره الشعوري في كثير من المواقف كشف الثام من خوافي دامة في عالم اللاشعور، كما صدق القول أمام نفسه في مواقف كثيرة، وبخاصة في موقفه التصويري الرائع لما أعقب لقاء سارة بعد الجفاء، وتحديد الموعد للقاء، أقول لما أعقب ذلك من صراع نفسي هائل صوره العقاد تصويراً أميناً بقلمه الجبار، لقد توأما على اللقاء في منزله بعد الجفاء في عصر اليوم المقبل، ومن ساعة هذا الموعد والعقاد في شجون تناقض وتتباعد، لم يذهبها عنه اللجوء إلى السينما، ولا النوم المتقطع في الليل، لأنه أثناء النوم كان يحلم بها وحدها، وفي الصباح جابه نفسه بهذا السؤال:

أتريد أن تقابلها؟ وهنا دارت في نفسه - نفس العقاد وحده - مناقشة عنيفة طويلة كأعنف ما تكون المناقشة بين رجلين مختلفين، كلاهما مُصرٌّ على عزمه، وكلاهما يحاول جهده أن يخرع الآخر ويستميله، فقال أحدهما:

كيف لا تنتظرها؟ أتعطى سيدة موعداً ولا تنتظرها؟

أهذا يليق برجل.

ولكنها ليست كسائر السيدات، ولا زائرة من زائرات المجالس العامة التي تقع بيننا وبينهن هذه التكليفات.

وهم عساك أن تخاف، انتظرها، وقل لها إنك لا تريد أن تراها بعد هذا الموعد!

عجبا! أتجهل ما أخافه؟ أتجهل هذه الآلام التي لا حيلة فيها لمخلوق، ولا تزال تبتدىء حيث تنتهي، لأنها تبتدىء وتنتهي بالشكوك! وليس للشكوك قرار حاسم ولا مقطع يقين.

بحمله الصخر الصلب، فلماذا اندفع العقاد في تعداد مساوئها الخلقية هكذا، وأكثر مما ذكرت لأني لخصت صفحات متعددة في صفحة!

إن العقاد حين أسهب في ذكر محاسنها الجسمية يقدم للقارئ عذره في تأكيد العلاقة بها وأنه كان مضطراً إلى الهيام بفاتنة تملك هذا الوجه وهذا الشعر وهذا الثغر وهذا القوام، وهو حين أسهب هذا الإسهاب المزعج في وصف حيوانيتها الصارخة كان يريد أن يقدم الأسباب الكافية لإهمالها وطرداها من حظيرة نفسه! وصاحبة هذا السلوك الشاذ لابد أن تكون معروفة بسلوكها المنحدر أمام فاحص متمرس كالعقاد، ولكنه تقاضى عنه! وما جاء الهجران لأنها أشركت معه غيره كما تنطق صفحات القصة، ولكن لأنها أثرت غيره عليه ووضعت في مرتبة لا تُرضى كبريائه العظيمة! هنا اندفع العقاد لتسجيل مطالب كثيرة توقعه في مأخذ خلقى حين ارتضاها، ولا يترننه في مسلكه حين جافاها! لأنه في الواقع لم يكن صاحب الأمر في الجفاء، يدلي أنه ارتضاها بعد أن اعترفت له بالسقوط عن يقين، وكبرياء العقاد المعهودة تمنعه أن يخالف قول القائل:

وتمتنع الأسود وورد ماء

إذا كان الكلاب ولغن فيهما

وأنا لا أقول إن سارة بريئة، ولكني أقول إن العقاد هو الآخر ليس بريئاً، فكيف يقيم الدنيا ويقعدها على أمر شاركها فيه! لأنها امرأته!

هذا ما أكتبه عن سارة، في ضوء ما كتبه العقاد تحت عنوان (من هي؟) وكنت أود أن يكتب العقاد فصلاً آخر تحت عنوان (من هو) ليعرف القارئ طبيعة هُمام كما عرف طبيعة سارة، والعقاد الكاتب الأديب الشاعر حقاً ليس في حاجة إلى تعريف، ولكننا نريد هنا أن نعرف العقاد العاشق في تجربته العملية لا في تهويمه الشعري! وقد يقول قائل إن فصول القصة تعريف ممتد بالعقاد العاشق، وأنا أقول إن فصول القصة تعريف ممتد بسارة، ومع ذلك احتاجت إلى فصل خاص بها يبرز سماتها الجسدية والنفسية معاً، هذا الفصل كنا نتنظر نظيره من العقاد تحت عنوان (من هو؟) وليس يعوزه وهو



ترصد خطواتها حتى عرف قمة المسألة؛ فالسألة لم تكن تحتاج الى رقابة، وظن العقاد الكيد أشبه باليقين.

وفي ساره فصل تحت عنوان (حُبَّان) يتحدث فيه العقاد عن صلة بالآنسة مي، وهو حديث دلت رسائل مي (التي نشرت أخيراً) إلى جبران أنها كانت بمعزل عن كل ما قيل عن حبها للعقاد أو الرافي أو ولي الدين يكن أو غيرهم ولكن الأبناء الكبار رأوا في ملاطفتها الاجتماعية التي ترعى حقوق الضيافة في منزلها نوعاً من الود المتبادل، فاعتقدوا ذلك، وألفوا الكتب والقصائد في شأنه! ومي كانت عفيفة صابرة ملتزمة ذات إحساس يمنعها أن تجابه أحداً بموقف يخدش إحساسه، وقد اعترفت في آخر أيامها للأستاذ طاهر الطنحلي أنها لم تتبادل الحب الصادق إلا مع جبران وبينها وبينه آلاف الأميال؛ مما يذكرنا بقول الشريف الرضي:

**سهم أصاب وراميه بذى سلم
من بالعراق لقد أبعثت مرماله**

ويقيني أن البعد الساحق كان الدافع لهذا الحب؛ ولو كان جبران من شهود تنوتها الأدبية لما زاد حظه عن أنطون الجميل، وهو إذ ذاك شاب مسيحي أنيب مكتمل الخلق، لا تقوم الصوائل الدينية بينه وبينها إذا أرادت الاقتران!

ولقصة سارة فضل كبير على أكثر شعر العقاد الغزلي حيث يبين بعض المناسبات العاطفية لهذا الشعر، وبمراجعة ما في القصة، وتطبيقه على هذه القصائد تشرق أضواء كثيرة على المعاني المستترة خلف الإحياء العام، ومن أشهر هذه القصائد قصيدة «النعيم المفقود» المبتدئة بقوله:

**فيم اجتتابك ظلها الملوذ
ولم اتفلك يومها المومود
ولأي طارقه كرهت مزارها
ونمت طالعه، وكان حميداً**

وختمها الرائع قوله:

**وجد الجحيم بكل أرض من رأى
في حيث سار نعيمه المفقود**

- سلام هذه الشكوك التي ليس لها أول ولا آخر، أصرفها عنك مرة واحدة، وأفرض أسوأ الفروض، وقدر إنها تخونك، وأنت تلهو بها في ساعات فراغك، ولا يعتيك من شأنها بعد ذلك إخلاص ولا خداع.

- أأنت مخلص فيما تقول؟ كيف تنقلب هذه المرأة التي كانت كل نساء الأرض عندي، وكل ما يخفق له قلبي، فتصبح بين مساء وصباح، وهي لهو ساعة ومتمعة فراغ؟ أهذا خداع يجوز على إنسان؟

- لكن الفتاة مليحة مع ذلك، تصور بضاضتها وهي جالسة إلى جانبك في المركبة، وأنفاسها وهي تهب على خدك فتسرى في جميع أوصالك! وقبلتها وهي ترتعش على شفتيك، وحلاوتها وقد زانها التحول في هذه الأشهر حلوة على حالوة.

- هذا حق ولكن ماذا؟ أنتظرها وآله بها ولا تدعها لغريك ينال منها ما لا تنال، ولا تستضعف عزيمتك هذا الاستضعاف المهين.

- عزيزتي! أين هي عزيمتي إن كانت لا تتجديني في هذا النزاع العنيف؟

- إنها تتجديك ولكن أنت لا تريدها الآن، لا تريد عزيمة الجفاء والقطيعة، ومتى أربتها غداً، فهي في كل ساعة لديك، ومع هذا ألا يشوقك أن تستمع إلى حديثها أيام القطيعة بينكما؟ ألا يجوز أن تفسر لك بعض الغوامض وتترك من البواطن ما ينقض الظواهر؟ وتصف لك من حالها في غيابك عنها ما يهكم ولو من باب الدراسة والاستقصاء!

ومع انتهاء الحوار إلى هذا الرأي، فإن العقاد قد خالفه، وهرب من البيت حين حانت ساعة اللقاء؛ وذلك في رأيي مستبعد، لأن أسلوب الحوار يصور الاتجاه إلى اللقاء، فهل أراد العقاد أن يفاجئ القارئ بما لم يكن؟، أو أن ذلك قد كان ضد طبيعة الأشياء لمشاعر امتان بها العقاد؟.

وتعدد اللقاء، واتضح حقيقة الغدر كما تصوره العقاد أخيراً، وإن كانت القصة تدل عليه من مبتدئها مما يجعلني أميل إلى أن نسوة الغدر أخيراً كانت هي القشة التي قصمت ظهر البعير، لا عنصر الغدر في ذاتها؛ ولا أحب أن أتحدث عن (الرقيب) الذي سلطه العقاد على

الفرق بين المداواة والمداهنة

رسول الله، قلت ما قلت، ثم أنت له القول، فقال: أي عائشة إن شر الناس منزلة عند الله من تركه - أو ودعه - الناس اتقاء فحشه».

ثم نقل ابن حجر قول ابن بطال في ذلك فقال: قال ابن بطال: المداواة من أخلاق المؤمنين، وهي خفض الجناح للناس، ولين الكلمة وترك الإغلاظ في القول، وذلك من أسباب الألفة.

وظن بعضهم أن المداواة هي المداهنة فغلط، لأن المداواة منسوب إليها، والمداهنة محرمة، والفرق: المداهنة من الدهان وهو الذي يظهر على الشيء ويستتر بباطنه، ويفسرهما العلماء بأنها معاشرته الفاسق، وإظهار الرضا بما هو فيه من غير إنكار عليه، والمداواة: هي الرفق بالجاهل في التعليم، وبالفاسق في النهي عن فعله، وترك الإغلاظ عليه حيث لا يظهر ما هو فيه، والإنكار عليه بلطف القول والفعل، ولا سيما إذا احتيج إلى تألفه ونحو ذلك [٧].

وذكر ابن حجر - قبل ذلك ما يؤيد استحباب المداواة - حديث جابر عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال (مداواة الناس صنف) وحديث أبي هريرة «رأس العقل بعد الإيمان بالله مداواة الناس» وبين أن الحديث الأول لا بأس به وأن الثاني سنده ضعيف [٨].

(قلت) يفني عنهما فعله (صلى الله عليه وسلم).

ثم ذكر ابن حجر [٩] قول الخطابي في حديث عائشة فقال: قال الخطابي جمع هذا الحديث علماً وأدباً وليس في قول النبي (صلى الله عليه وسلم) في أمته بالأمور التي يسميهم بها ويضيئها إليهم من المكروه غيبة، وإنما يكون ذلك من بعضهم في بعض، بل الواجب عليه أن يبين ذلك ويفصح به ويعرف الناس أمره، فإن

ذلك من باب النصيحة والشفقة على الأمة. ولكنه لما جبل عليه من الكرم، وأعطيه من حسن الخلق أظهر له



بقلم: د. ياسين بن ناصر الخطيب

جامعة أم القرى - مكة المكرمة

تختلط الألفاظ في كثير من الأحيان مع بعضها، خاصة إذا كان استعمالها قليلاً، أو كان مما يتعلق بالصلل والحرام، ولكن مع أن هاتين الكلمتين كثيرتا التداول، وينطق بهما الجم الغفير من الناس، إلا أن هناك التباساً، وتداخل في معنييهما، مما يستدعي الكشف عن هذا التباس، وإذا علمنا أن إحدى الكلمتين منسوب إليها والأخرى محرمة، عرفنا شدة الحاجة إلى بيان الفرق؛ ليزول التباس، وتتكشف حقيقة كل واحدة من الكلمتين.

فتقول:

قال القاضي عياض - وتبعه في ذلك القرطبي - رحمهما الله - والفرق بين المداواة والمداهنة: أن المداواة بذل الدنيا لإصلاح الدنيا، أو بذل الدنيا لإصلاح الدين، أو بذل الدنيا لإصلاح الدين والدنيا، وهي مباحة، وربما استجبت، والمداهنة: ترك الدين لإصلاح الدنيا [١].

قال ابن حجر في فتح الباري [٢] باب المداواة مع النساء: المداواة هو بغير همز بمعنى المجاملة والملاينة، وأما بالهمز فمعناه المدافعة.

(قلت) ومن المهورن قوله تعالى (ويدبر) عنها العذاب أن تشهد) الآية ٢، معناه والله أعلم - يدفع عنها الصد إذا لاعت بعد لعان زوجها.

وكذلك قوله تعالى عن المؤمنين (ويدبرون بالصنعة السيئة أولئك لهم عقي الدار) [٤] وكذلك قوله تعالى (فادبروا عن أنفسكم الموت) [٥].

فالآية ويدبرون بالصنعة السيئة. أي يدفعون بالكلام الجميل الطيب الكلام القبيح الصادر من الجهلة، وكذلك يدفعون أعمال الجهلة الحمقى بأعمال حسنة طيبة، وبمعنى الدافع أيضاً (فادبروا عن أنفسكم الموت) أي ادفعوا.

والإمام البخاري [٦] - رحمه الله تعالى - ترجم في صحيحه للمداواة فقال «باب المداواة مع الناس» ثم ذكر قول أبي الدرداء: إنا لنكشر في وجوه أقوام وإن قلوبنا لتعلنهم. وذكر حديث عروة بن الزبير (أن عائشة أخبرته أنه استأذن على النبي (صلى الله عليه وسلم) رجل فقال - أي النبي (صلى الله عليه وسلم): أئذنا له فقبس ابن العشيرة، أو بش أخو العشيرة، فلما دخل إلان له الكلام، فقلت له يا

البشاشة، ولم يجبهه بالمكره لتقدي به أمته في اتقاء شر من هذا سبيله. وفي مداراته ليسلما من شره وغائته.

وبذلك عرفنا أن الإدارة محمودة مندوب إليها، والمداينة مذمومة، وأن ضابط الإدارة أن لا يكون فيها قدح في الدين، والمداينة المذمومة، أن يكون فيها تزوين القبيح، وتصويب الباطل ونحو ذلك.

وقد علق سيد قطب رحمه الله تعالى في كتابه الظلال على قوله تعالى (وَأَوْ لَوْ تَدْرُكُونَ فَيَذْنُونَ) [١٠] فقال بعد أن ذكر خلق النبي (صلى الله عليه وسلم) وإنك لعلى خلق عظيم [١١] ثم بين ما في قوله تعالى (فَسَتُبْصِرُ وَيُبْصِرُونَ بِأَيْكُمُ الْفِتْنَى) [١٢] قال.

ثم يكشف له عن حقيقة حالهم - أي حال المشركين - وحقيقة مشاعرهم، وهم يخاسمونهم ويجادلونهم في الحق الذي معه، ويرمونه بما يرمونه، وهم مزعزعو العقيدة فيما لديهم من تصورات الجاهلية، التي يتظاهرون بالتصميم عليها، إنهم على استعداد للتخلي عن الكثير منها في مقابل أن يتخلى هو عن بعض ما يدعونهما إليه! على استعداد أن يدهنوا ويلينوا، ويحافظوا فقط على ظاهر الأمر لكي يدهن هو ويلين، فهم ليسوا أصحاب عقيدة يؤمنون بانها الحق، وإنما هم أصحاب ظواهر يهيمون أن يستروها.

[فلا تطلع المكذبين، وأولاً لو تدرن فيذمنون] ثم يعرف سيد قطب المداينة فيقول: فهي المساومة إذن، والاتقاء في منتصف الطريق، كما يفعلون في التجارة، وفرق بين الاعتقاد والتجارة كبير، فصاحب العقيدة لا يتخلى عن شيء منها، لأن الصغير منها كالكبير بل ليس في العقيدة صغير وكبير، إنها حقيقة واحدة متكاملة الأجزاء، لا يطيع فيها صاحبها أحداً، ولا يتخلى عن شيء منها أبداً.

ولقد وردت روايات شتى فيما كان يدهن به المشركون النبي (صلى الله عليه وسلم) ليدهن لهم ويلين، ويترك سب آلهتهم، وتسفيه عبادتهم، أو يتابعهم في شيء مما هم عليه ليتابعوه في دينه، وهم حافظون ماء وجوههم أمام جماهير العرب! على عادة المساومين الباحثين عن أنصاف الطول! ولكن الرسول (صلى الله عليه وسلم) كان حاسماً في موقفه من دينه: لا يدهن لهم ولا يلين، وهو فيما عدا الدين، ألين الخلق جانباً، وأحسنهم معاملة، وأبرهم بعشيرة، وأحرصهم على اليسر والتيسير، فاما الدين فهو الدين! وهو فيه عند توجيه ربه (فلا تطلع المكذبين).

ثم نقل عن السيرة النبوية لابن هشام مشي جماعة من المشركين إلى أبي طالب ليكلف محمداً (صلى الله عليه وسلم) عنهم، ورد النبي (صلى الله عليه وسلم) على ذلك.

ثم عقب سيد قطب رحمه الله رحمة واسعة على عرض عتية بن ربيعة على النبي (صلى الله عليه وسلم) أموراً كالمال والسلطة والطب. وكيف رد النبي (صلى الله عليه وسلم) ذلك. فقال.

فهذه صورة أخرى من صور المساومة، وهي كذلك صورة من صور الخلق العظيم تبين في أدبه (صلى الله عليه وسلم) وهو يستمع إلى عتية حتى يفرغ من قوله الفارغ، الذي لا يستحق الانتباه من مثل محمد (صلى الله عليه وسلم) في تصوره لقيم هذا الكون، وفي ميزانه للحق، ولعرض هذه الأرض، ولكن خلفه يسكب به: لا يقاطع ولا يتعجل ولا يفضض ولا يضجر، حتى يفرغ الرجل من مقالته، وهو مقبل عليه. ثم يقول في هده «أقد فرغت يا أبا الوليد؟ زيادة في الاملاء والتوكيد. ١٠٠هـ.

(قلت) ففعل النبي (صلى الله عليه وسلم) لعتبة بن ربيعة وأدبه معه، بل وتعظيمه، بذكر كنيته - أبي الوليد - مداراة للناس، واستمالة لهم ليقبلوا الحق، وعمل عتية كان مداينة وتنازلاً عن عقيدته التي يهاجمها النبي (صلى الله عليه وسلم) في أعز شيء فيها وهي أصنامهم وأباؤهم. وهكذا يتجلى لنا الفرق واضحاً بين المداراة والمداينة سواء من حيث اللغة أو من حيث الشريعة وحكمها.

الهوامش:

- (١) فتح الباري بشرح صحيح البخاري ٤٥٤/١٠ (٧٨) كتاب الأدب (٢٨) باب لم يكن النبي (صلى الله عليه وسلم) فاحشاً ولا متفاحشاً. رقم الحديث (٢١٢٢)، ذكرت كلام عياض بتصريف.
- (٢) الفتح ٢٥٢/٩.
- (٣) النور الآية ٨.
- (٤) الرعد الآية ٢٢، وكذلك القصص الآية ٥٤.
- (٥) آل عمران الآية ١٦٨.
- (٦) ٨٠/٧ طبعه استانبول.
- (٧) فتح الباري ٤٥٤/١٠.
- (٨) نفسه.
- (٩) في ظلال القرآن لسيد قطب، دار الشروق ٣٦٦/٦ - ٣٦٦.
- (١٠) القلم الآية ٩.
- (١١) القلم الآية ٤.
- (١٢) القلم الآية ٦ - ٥.

تحقيقات عرزية

الـ GE بثلاث نقاط.

٤ - ورد في النص (الفصل الثاني من الرحلة القادمة) ص ٦٨ «عوج بن عنان» ولابد من أن يكون الأصل: عوج بن عناق.

٥ - وكلمات لم تكن قد ترجمت مثل الكولون LA COLONE (المستعمرة)

٦ - قال المحقق ص ١٠٨ «الصمام الزاجل» وصحيحها: حمام الزاجل.

٧ - بذل المحقق جهداً في جلاء النصوص ولا سيما في إعادة الكلمات والمصطلحات إلى أصلها الفرنسي، ولكنه قد يقصر في «التعريف» فابن دريد (ص ٥٢) شاعر عربي شهيراً لا تكفي في التعريف والإهمال. في هذه الحال أولى، وابن دريد لغوي أولاً وشاعر ثانياً.

*** المداخل النبوية في الأدب العربي - تأليف زكي مبارك، القاهرة، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، د.ت، تاريخ الإهداء رجب ١٣٥٤ / أكتوبر ١٩٣٥ - ٢٥٣ - ١، يصعب أن تكون الطبعة الأولى، وتاريخ الإهداء أولى - أو أقرب - إلى الطبعة الأولى.

١ - ص ٢٠ في الكلام على الأعشى، ترد «منفوخة» ويشرحها: قرية في اليمامة، الصحيح: منقوخة.

٢ - يحيل في هذا الخبر (ص ٢٠) وغيره (ص ٢٣) على مذهب الأغاني ١/١٦٣، فلماذا ود الأغاني نفسه مطبوع؟

٣ - ٢٨ قال أبو جعفر الأبري: «حدثني بعض أسيحاخا بالاسكتدية» ويحيل على «نفع الطيب ج» ص ٩٣٢ طبع لندن.

لا بد من أن تكون «الأبري»: الألبيري.

بقلم: د. علي جواد الطاهر
- عليه رحمة الله -

٨ ثلاث رحلات جزائرية إلى باريس تقديم وتحقيق خالد زيادة، بيروت المؤسسة العربية للدراسات والنشر ١٩٧٩ - ١٠٩ + ١ ص:

١ - الرحلات هي: رحلة السيد سليمان بن صيام ط الجزائر ١٨٥٢. رحلة أحمد ولد قاد ١٨٧٨، رحلة محمد بن الشيخ الفغون القسنطيني (رحلة الوفد الجزائري) ط، الجزائر ١٩٠٢.

٢ - يهمننا منها - هنا - شيء واحد هو رسم «الأرقام» فنحن في الجزائر بين ١٨٥٢ - ١٩٠٢ وبين ديننا نصوص أصيلة أي أنها نشرت كما تركها أصحابها الجزائريون أو كما طبعت لأول مرة في الجزائر ويتخللها مقدار كبير من «الأرقام» على شتى أعدادها بين الواحد والعشرة. كان من محاسن المحقق أن قدم النصوص كما هي دون تدخل أو تعديل.

وليس اهتمامنا هذا إثارة جديدة - قديمة لمشكلة رسم الأعداد وما يراه أخواننا في المغرب العربي من ضرورة الالتزام بما هم ملتزمون به في الوقت الحاضر من رسمها هكذا (12345678910).

وحجتهم أن هذا هو الرسم الصحيح وقد أخذته أوربة عن العرب وسمتها الأرقام العربية. ولا نشك في أن أوربا سميتها وتسميها الأرقام العربية.

ولكن هذه النصوص التي بين أيدينا ونصوصاً أخرى مغربية منظرنا ترى أن المغرب العربي كان - وإلى زمن قريب (هو هنا - مثلاً ١٩٠٢) يستعمل الرسم الذي يستعمله أهل المشرق وهو ١٠، ٩، ٨، ٧، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١ هذا إلى ما هو معروف من عودة الرسمين - أصلاً وعصموا - إلى الهند.

٣ - في الرحلات فوائد كثيرة، وفي صدد رسم الحروف رأينا أصحابها يرسمون الـ J مثل الانكليز، الانجليز، يرسمونه ث: الانكليز، ويرسمون الـ J (الفرنسية مثل JAGEMENT) ووجهه ومثل الـ J

٧ - ص ١٨٠ «لا تجيب على هذا السؤال» عن.

**** عبرة ونكرى أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده - سليمان البستاني، تحقيق ودراسة خالد زياده، بيروت، دار الطليعة، تشرين الثاني ١٩٧٨ - ٢٥٢ منها ٧١ ص للدراسة.**

١ - احتفظت هذه الطبعة بصورة غلاف الطبعة الأصلية: عبرة ونكرى، بقلم سليمان البستاني مطبعة الأخبار، أكتوبر سنة ١٩٠٨ - ولتلاحظ «بقلم...» ولم يقل تأليف.

٢ - الكتاب حسن التويب بين التمهيد (المقدمة) والخاتمة (الإطالة على المستقبل) وكأنه مقالة طويلة متصلة الفقر تدل على سيطرة الكاتب ونضج المادة لديه وعمق الفكرة في نفسه مخلصاً للدستور والآمال المعلقة عليه.

٣ - الدستور المقصود دستور عام ١٩٠٨ ولكن نكرى مدحت باشا فيه عطرة فهو صاحب دستور عام ١٨٧٦ وإلى روح مدحت باشا أهدى المؤلف كتابه.

٤ - يعجب الذي يقرأ الكتاب لسلسلة لغته (العربية)، ويأتى العجب لدى نظره إلى لغة عصر التأليف فإذا هي في العموم على درجة من التعمش، ولدى نظره إلى القرون السابقة لها وما تحكم بها من سجع مفتعل مستنقل وركعة وعجمة.

ويمكن أن نجد أسباب هذه اللغة المائوسة السلسلة الرصينة لدى المؤلف في ثمرة الجهد القريب للعمل على النهضة، وفي تمكن المؤلف من التراث ثم في تمكنه من اللغة الأجنبية (الفرنسية مثلاً) وليس في اللغة الأوربية سجع أو ركة أو عجمة.

٥ - ص ٨٤ «الدستور» هنا ترجمة لـ CODE (الفرنسية).

٦ - كلمة «البوسنة» هي الشائعة، والمؤلف يستعملها ولكنه قال ص ١١٥ «البرد» يريد البريد.

٧ - قد يستعمل «جلالة» للسلطان كما في ص ١٦٠ «جلالة السلطان»، ص ٨٤.

٨ - عرّف المحقق ص ٧٩ «الكواكبي» ولكنه لم يعرف: سعاري وسليمان وغانم.

**** شجرة البؤس - طه حسين، القاهرة، دار**

المعارف ١٩٥٨ - ١٨٨ ص ص :

١ - قال طه حسين في الإهداء: «هذه صورة للحياة في إقليم من أقاليم مصر آخر القرن الماضي وأول هذا القرن، نقلها من صدري إلى القُرطاس أثناء الرحلة في لبنان» وفي آخرها: بيت مري أغسطس وسبتمبر سنة ١٩٥٤.

٢ - كأنها مقالة طويلة، أو حديث في مجلس... وهي تبعد بذلك عن أن تكون رواية. وإذا حسبناها قصة طويلة فلتلاحظ أن طه حسين يلتزم الحديث أكثر مما يلتزم الفن القصصي.

٣ - جاء فيها ص ٨: «وأظنك في حاجة قبل أن يتقدم هذا الحديث إلى أن تعرف شيئاً من أمر هذين الرجلين» ص ١١ «ثم امتحنت الأسرة بفقد ابنيها جميعاً في خطوط لا أعرض لها الآن»، ص ٢٧ «... كما سترى»، ص ٥٧ «أما خالد فكان نشغل عنه بحديث أبيه» ص ١٦٨ «ومن الحماقة الحماة... أن»، ص ١٨٥ «وجب أن نعترف بـ...» ص ١٨٢ «وفي الإنسان خصال بغیضة لم تستطع الحضارة تهذيبها».

٤ - ص ٢٧ «الأعزب» ص ٢٨ «هو أعزب» والفصيح هو «العزب».

٥ - ص ١٢٥ «واستأنفت المعدة غناها الذي كان يمزق القلوب» يسمى نذب الميت غناء.

٦ - ص ١٨٤ «فلمست أعرف أعشى من (الإنسان) إذا ازدهاء الغرور» وتكررت - يريد إذا ركبته الغرور فأعجب بنفسه.

والازدهاء من الكلمات المعقدة، وربما كثرت استعمالها في الاستخفاف. يزدهي: يستخفه، كأنها يخيفه. جاء في «أساس البلاغة» وازدهاني كذا استغفني. وفلان لا يزدهي الوعيد.

وقال الحماسي (جعفر بن طلبة الحارثي):

فلا تصبني أنني تشبعت بعنكم

لشيء ولا أنني من الموت أفترق

ولا أن نفسي يزدهيها وعينهم

ولا أنني بالشيء في القيد أفرق



طرائق اللعب في شـ

روى ابن سلام الجمحي [١] عن لقائه بشيخه الأصمعي [٢] قال: كنت يوماً في بيت أستاذي الأصمعي العلامة العيقي والفهامة الألهي، فقدم لي «الشاي» السياني فقلت: يا أبا سعيد، هل كان العرب يعرفون الشاي في الجاهلية؟

قال: نعم، كانوا يقدمونه للضييفان صباح مساء، وكانت نيران حاتم الطائي [٣] عامرة بآباريق الشاي، فضرِب به المثل في الجود والكرم!

قلت: وهل نكر الشعراء الشاي في قصائدكم المشهورة؟ قال: عجباً لك يا ابن سلام، تصنف في «طبقات الشعراء» وتجالس الأمراء والخلفاء، ولم تسمع بفخر عمرو بن كلثوم في معلقته وهو يقول:

ونشربُ إن أردنا «الشاي» صفواً

ونشربُ غيرنا «البيسي» السخينا [٤]

قلت: يا أبا سعيد، قد عرفنا الشاي، فما «البيسي»؟

قال: هو شراب أسود اللون، ينمش البدن، مرتفع الثمن ولا يشرب إلا بارداً، ومثله الميرندا، والسفن أب، والفانتا!

قلت: وهل ثمة أثر في أشعار العرب أنها لا تشرب إلا باردة؟

قال: أجل . لما كنتُ أجمع اللغة رأيت أعرابياً وفي يده صورة لحبوبته، وفي الأخرى زجاجة «بيسي» وهو ينشد:

وإني لأهواها وأهوى لقساها

كما يهوى الصائدي [هـ] الشراب الميردا!

ولذلك عاب عمرو بن كلثوم على خصومه أنهم يشربونه ساخنة!

قلت: فما بلغ من ضررها؟

قال: إنها تسمرُ الهضم، وتكسرُ الفهم، ولو شرب منها الخليلُ وسيبويه لما جادت قرائحهم بشيء!



بقلم: د. أحمد عطية السعوف

- الاردن -

الأحماض من الجذر الثلاثي (حمض) يقال: أحضض القوم: أقاضوا فيما يؤسهم من الحديث والكلام، فهي مفاكهة ومؤانسة! وهي لون فكاهي فني ساخر، يتناول مظاهر الحياة المعاصرة كالاختراعات والمخترعات الحديثة، ويصوغها على أسننة أدباء العربية القدامى في صورها الأولى الزاهرة بأسلوب حواري قصصي.

* موضوع الأحماض: تتناول عدداً من مظاهر الثورة العلمية والتقنية في العصر الحديث كالختراعات والمخترعات المعاصرة مثل: الكهرباء، والطلاقة، والنفط، والهااتف، والسيارة، والطائرة، والحاسوب، والمشروبات الغازية، والعلوة، والتكوير، والاتترنت!

* أسلوب الأحماض: يقوم على الحوار، ويغلب من أسلوب المقامات والقصة المعاصرة، ويتسم بالإيجاز والوضوح والرسالة، ويتجاوز حدود الزمان والمكان.

* أهداف الأحماض: تهدف إلى إمتاع قواد المثقفي، وإنبخال السعور على نفسه، وإمداد عقله بسمحات من المعرفة الأدبية من خلال الخطوط التالية:

١ - تخيل مواقف الأدباء القدامى من الاختراعات الحديثة ورواد أفعالهم لو كانت في زمانهم والتعريض بأدباء هذا العصر الذين لم يحتفلوا كثيراً بهذه الاختراعات المثيرة في أعمالهم الأدبية.

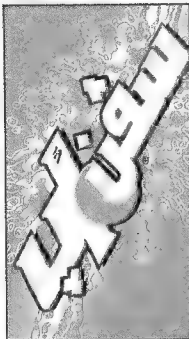
٢ - توجيه النقد الساخر لمظاهر الزائفة في الحياة المعاصرة.

٣ - مناقشة بعض القضايا اللفوية المتعلقة بتعريب هذه الاختراعات وأوزانها الصرفية، ومثناها

٤ - إثراء لغة الناشئين من الملتحقين بالفردات والتراكيب وأساليب البيان العالية.

٥ - تقدير الأدباء الأوائل واستنكار أعمالهم وجهودهم في نهضة العربية والحفاظ عليها.

٦ - ربط الواقع المعاصر بالماضي الأصلي الزاهر للإسهام في البناء الحضاري الشامخ للأمة.



شرب السفن أب

وقد رآه بعض
العسس يشرب
«الببسي كولا» فظنوه
يشرب الفمر، ورفعوا
أمره إلى الخليفة،
فجلده ثمانين جلدة!

قلت: يا أبا سعيد، ألا تضع فيها رسالة ينتفع بها
الناس؟

قال: بلى، سأعمل حتى تكون أنفُس الكتب وحديث
العرب، وسأجعلها في ذيل كتابي «الأصمعيات»! هات القلم
والقُرطاس.

قال ابن سلام: فجئت به بالتم والقُرطاس، فصنّف قبل أن
يقوم من مقامه رسالة سماها:
«طرائق العبّ في شرب السفن أب»!

الحواشي:

(١) ابن سلام الجمحي: لقوي كبير، تتلمذ على الأصمعي
والفضل الفهمي، له «طبقات فحول الشعراء» وقد أخذ عنه الإمام
أحمد بن حنبل، وهو ناقد ذوّاق، توفي سنة (٢٣٢هـ - ٨٤٦م).

(٢) الأصمعي: أبو سعيد عبد الملك بن قريب، إمام في اللغة، له
«الأصمعيات» (توفي ٢١٦هـ - ٨٣١م).

(٣) حاتم الطائي: فارس جواد جاهلي، غُرب المثل بجوده، وهو
شاعر أيضاً (توفي ٥٧٨م).

(٤) أصله:

وتشربُ إن وردنا الماء صفواً

ويشرب غيرنا كدراً وطينا

(٥) الصّادق: صديق: صدي: اشتد عطشه، فهو صَاد وهو
صَادِية (جمع صَدَاء وصَوَاد).

(٦) يعني الشاعر الفرس طبعاً، الخليل بن أحمد: إمام في اللغة،
ت (١٧٥هـ) سيبويه: صاحب «الكتاب» في النحو، ت (١٨٠هـ).

(٧) هؤلاء من أجل علماء الحديث والفقه.

(٨) البيهقي: أبي منصور البغدادى (ت ٤٢٩هـ) في مدح الأمير
أبي الفضل الميكاني، والوايد هو البحتري (ت ٢٨٤هـ).

(٩) أبو نواس: الحسن بن هانئ، شاعر عباسي، له قصائد
سماها (الفمريات) كان ماجناً، قيل إنه تزهد في آخر حياته،
توفي سنة (١٩٥هـ).

الم تسمع قول الأعرابي الجاهلي وقد حرّمها على نفسه،
وحرّم الاستشفاء بها:

فلا والله أشربها حياتي

ولا أشلفي بها أبداً سقيماً [٦]

إذا رَجَتْ زجاجتها رجاً قوياً فارت فوران الرجل، وثارت
ثوران البركان ولقد رأيت غلاماً معه زجاجة «سفن أب» قد
غلبته، وهو ينادي:

يا أبت، أدرك ساماً، غلبني فوها، لا طاقة لي بفيها
فقلت: والله لقد جمع العربية في ثلاث!

قلت: يا أبا سعيد، وكيف تجمع هذه الأسماء: ببسي،
فانتا، سفن أب؟ هل تجمع جمع تكسير أم جمع مؤنث سالماً؟
قال ابن سلام: فجار الأصمعي، وصمت طويلاً، وجعل
العرق يتصبب على جبيني!

فقلت: يرحمك الله يا أبا سعيد، جمعت اللغة والنوادر،
وحفظت ست عشرة ألف أرجوزة، وحظيت بثناء الأئمة
والعلماء والأدباء والشعراء، كالشافعي وأحمد بن حنبل،
ويحيى بن معين [٧]، وخالطت الخلفاء والوزراء، وشبّ بك
المدحون بمصاحبتك ودقة لفظك، كما قال الشاعر في مدح
الأمير أبي الفضل الميكاني:

لك في المفارح معجزات جمّة

أبدأ لفيرك في الورى لم تجمع

بحران: بحر في البلاغة شكّه

شعر الوايد وحسن لفظ الأصمعي [٨]!

ولك أكثر من أربعين مصنفاً في الإنسان والحيوان
والنبات والشجر واللغة والأدب، والألفاظ، والأصوات، والقلب
والأبدال، والمذكر والمؤنث، ولا تعرف جمع تلك الأسماء!!
فالتفت إليّ الأصمعي وقال: وكيف تجمعها أنت؟

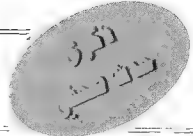
قلت: ببسي: ببسوات، وفانتا: فانتوات، وسفن أب: سفن
أبات! فضحك الأصمعي وقال ساخراً: يا بني، هذه
المشروبات لا تجمع، وإنما «تجمع» زجاجاتها في الصناديق!!

قلت: فما كان حال أبي نواس [٩] لما رأى «الببسي» أول
مرة في أسواق بغداد؟

قال: أقبل عليها يُعبّها عباً، وخصها بقصائد قريضة حلوة
اللفظ، قريبة المأثى، متينة الأسر، رقيقة الحواشي، سماها
«الببسيات»!

«مجلة الثقافة»

على عتبات عامها السابع



غلاف مجلة الثقافة

هذه الصفحات تأتي لتسجل تاريخاً مضيئاً مجيداً، لصحافتنا العربية بعامه، والصحافة في المملكة العربية السعودية بخاصة، .. وهي أسطر معدودة تبقى في الذاكرة خضبة معطاة أبداً.

ونور الصحافة لا يخفى على ذي بصيرة، وهو نور هام جداً لكل مجتمع، ومنذ دخول الصحافة إلى العالم العربي ساهمت في تبصير شعوبه بأمر لم يكن يتسنى لهم أن يعرفوها.

ونظراً للنور البناء والمؤثر الذي تقوم به الصحافة في المجالات المختلفة لخدمة المجتمع، وإضاءة الطريق أمام هذا المجتمع للارتقاء والتحضر .. فقد حرصت حكومة خادم الحرمين الشريفين الرشيدة على مؤازرة ومساندة الصحافة في المملكة العربية السعودية

وتقديم الدعم السخي لها لاستحداث آلاتها والسير مع التقدم التقني العالمي خطوة بخطوة. وذلك تدعيماً لنور هذه الصحافة في تنمية المجتمع وأزدهاره.

وفي هذا الباب ستلقي المنهل شهرياً الضوء على مطبوعة سعودية أو عربية .. منتبجة نضائتها وتطورها.

في مثل هذا الشهر (رمضان) من العام ١٤١٦هـ. كان بين يدي القراء، العدد الأول من مجلة (الثقافية) التي تصدر عن المحقية الثقافية السعودية بلندن .. حيث صدر العدد الأول منها عن شهري رمضان وشوال ١٤١٦هـ الموافق لشهري مارس وأبريل من العام ١٩٩٤م.

ومجلة الثقافية صدرت لتعكس النشاط الأكاديمي بكافة جوانبه العلمية والفكرية لطلبة الدراسات العليا من السعوديين الذين يتلقون العلم في الجامعات البريطانية المختلفة فكانت ميداناً لنشاطاتهم وبحوثهم العلمية التي ينجزونها في مجالاتهم

شعبان / رمضان ١٤٢٠ هـ - نوفمبر / ديسمبر ١٩٩٩ م

الأكاديمية المتنوعة، إضافة إلى نشر ما يجد من ابتكارات ونظريات علمية وإنجازات فكرية تقوم بها الجامعات والمعاهد في بريطانيا . ومن الأنوار الهامة لمجلة (الثقافية) حرصها على إبقاء الروابط الوثيقة بين الطلاب السعوديين وبين وطنهم العزيز، فقد وظفت على نشر أخبار المملكة العربية السعودية وكل ما يجد فيها من أحداث وما يتحقق من إنجازات ومشاريع .

من هذا المنطلق أصبحت (الثقافية) من ناحية أولى حلقة وصل بين المحقية وبين طلابها السعوديين - بكل ما يتصل بنشاطاتهم وعملهم الأكاديمي ورسائلهم وأطروحاتهم الجامعية - ومن ناحية ثانية شكلت (الثقافية) جسراً علمياً وفكرياً بين ما تنتجه حركة التقدم العلمى والثقافى في الغرب وبين عالمنا العربى بكل تطلعاته وطموحاته نحو اكتساب المعرفة العلمية، والاستفادة من أحدث الأفكار والانجازات المتقدمة في العالم أجمع .

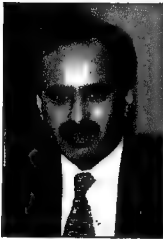
وقد أخذت (الثقافية) في الانتشار، فصار لها الكثير من القراء الذين يتابعون ما ينشر فيها من مواد علمية وفكرية ترضى تطلعاتهم في معرفة الجديد في العالم المعاصر .

ومع الاهتمام المتزايد بالمجلة - داخل بريطانيا وفي العالم العربى - قرر القائمون عليها توسيع مجالاتها لتشمل الفنون الأدبية من شعر وقصة ورواية، ونقد أدبي الى جانب فنون أخرى متنوعة .

وأولت الثقافية اهتماما خاصا لتراثنا العربى وثقافتنا الاسلاميه من خلال نشر البحوث والدراسات الفكرية التى تكشف عن الجوانب المشرقة في تاريخنا العريق، مما استوجب استكتاب كتاب وأدباء معيزين، فأمدوها بنتائجهم الأدبية والفكرية .

وكان للاستقبال الطيب من القراء والمساهمة الفاعلة من الكتاب والأدباء أثر كبير فيما وصلت اليه (الثقافية) من تطوير في تحسين مستواها من حيث اختيار المادة والإخراج الفنى عدداً إثر عدد وزيادة أعداد النسخ المطبوعة لتلبية حاجة الأعداد المتزايدة من القراء .

والمهل بكافة منسوبها تتمنى للزميلة (الثقافية) ولكل القائمين عليها مزيداً من التقدم والازدهار .



عبدالله محمد الناصر
المشرف العام ورئيس التحرير
- الملحق الثقافى - السعودى
في بريطانيا وإيرلنده .

بين السطور

الإنسان والصحة النفسية

ايقاع، وفي الزخرفة حيث الوحدة الهندسية ايقاع وفي سماع الموسيقى الهادئة القديمة.

٢ - الانسان كائن عاطفي «الملاحة باللغة»:

المرض النفسي ينشأ من عدم القدرة على التعبير عن المشاعر والاحاسيس واللغة العربية لغة ثرية تعبر عن وجدان الانسان اجمل تعبير مما يساعد الانسان على تجاوز ازمته النفسية والكلمة في اللغة العربية على الرغم من بساطتها «فهى بساطة اللون الابيض الذي يحمل في طياته اللون الطيف السبعة» تحمل في ثناياها ما يعبر عن مشاعر واحاسيس متنوعة معقدة تساعد الانسان على ان يعبر مشاكله ويتخطاها ويحولها الى قوة دافعة عبر برزخ اللغة الجميل واللغة العربية تعبر عن سائر انواع العواطف والفضائل والبسجايا والمعنويات والمدرجات سواء باللفظ المباشر أو بالرمز أو بالكناية والاستعارة والمجاز وماذا الانسان عبر عن نفسه خير تعبير فإنه يهدأ نفسياً ويتفرغ لشئون حياته بنفس راضية بروح مستقرة وجسد مستريح.

٤ - الانسان كائن راقي

مولع بصنع الرموز والطلاسم وحلها، عندما كنا

د. عبدالغني عبدالحميد رجب

- مصر -

١ - الانسان كائن اجتماعي:

الانسان جزء من المنظومة الكونية يرغم كينونته المتفردة التي تختلف في تفرداها عن الآخرين وأي انفصال لتلك الكينونة عن المنظومة الكبرى فيها شقاء الانسان وعذابه النفسي الذي لن يستريح منه الا بعد أن ينظم مره أخرى في تلك المنظومة، ان الانسان ينمو من خلال تفاعله مع الآخرين وحبهم وعطفهم عليه والانسان الباش التام في تكوينه النفسي هو الانسان الذاتي الذي ينطوي على ذاته وينفخ فيها فتوروم ويتصدح النحن الجمعي نتيجة لتورم الذات الانوية.

٢ - الانسان كائن إيقاعي:

فهو مثل القمر له تحولاته من البدر الى الهلال الى المحاق ومثل تماقب الفصول وتماقب الليل والنهار وايقاع الانسان يتمثل في كونه يرضى حيناً ويغضب حيناً يحزن حيناً ويفرح حيناً آخر يهدأ ويتوتر ويجوع ويشبع ويحب ويكره وهذا الايقاع شيء طبيعى في حياة الانسان والصحة النفسية تكمن في أنه يجب عليه ان يوظف حالاته الحياتية المختلفة التوظيف الملائم الذي يتناسب مع حالته المزاجية التي قد لا يملك قهرها أو دفعها.

وهناك أيضاً إيقاع صناعي يهدف الى تهدئة التوتر وانسجام الحالة النفسية مع الجسد ويتمثل هذا الايقاع في المشى وقراءة الشعر حيث التفعيله والقافية

توطئة لالتحامها مجال علم النفس التحليلي فأعرض عليها الحالات المرضية التي عليها ان تدرسها واسهب في الشرح مستقبلياً حالي للختم حتى إذا أتى ذلك الختام لا أجرؤ على مفاتحتها وان كانت - باعتبارها - استهلالاً لحل نقصاني لا بد وقد ادركت ما يعتمل في الفؤاد وما يتعارك في النفس وما يتألف في الروح وما تقوله العيون وما تبرزه الكلمات، كان خوفاً كله من يوم تنتهي فيه تدريبها فكنت في نهاية كل لقاء اعددها انني ساعد لها حالات مرضية لم يسبق لها مثيل في اللقاء القادم حتى اثير حياء للمعرفة رغم انني ساعته لا يكون في ذهني تلك الحالات التي اتحدث عنها لكنني كنت اعمل باقي الاسابيع في اكتشاف الحالات النادرة واستطلع نواياها واستكشف خباياها حتى اكون على اية الاستعداد واطهر امامها بلبظير الجدير اللائق.

لكنها لم تات في الموعد المضروب وكنت انتظرتها طويلاً اطول من الف عام مضت في ساعة لم تترك أثراً اهتدي به الا طر روجها الذي كان يسرع مبتعداً وهو يراوغ كلما. امسكت بطرفه أو خلت أني فعلت بل لا بد انني فعلت وانني يوماً ما سأمسك بطرف الخيط وساهتدي اليها وسهتدي الي وأنا كما اجتمعنا لنفترق .. افترقنا لنجتمع.

بواكير الفؤاد:

حاولت أن استعيد لحظة بوح العيين لما التقينا خارج دائرة الزمن وبمبدأ عن محيط التاريخ ماذا تأتي تلك اللحظات التي قد تفين: بجرى الحياة كموت الفجاءة بلا سابق إنذار أشد في المقل وأصفى الروح وأجلو صدأ النفس لأجلى سر عينها الذي يخفى في اللحظات العادية لكنه يروح ويفوح بشذا الروح النبيلة من اللحظات غير العادية كانت معي وكنت معها فلماذا لم تتصارع العينان بما تكنه روحانا أو لماذا لم ادرك أنا هذا إلا غداة البين وفي لحظة الوداع تلك اللحظة التي اعادت روعي الاسيرة وسلبتها في نفس الوقت اخذتها معها كأنها بعض المتاع الذي هل يسقط منها في قطار الحياة عندما تلحق بقطار الزواج؟

اطفالا تلعب في الطمي وتصنع منه اشكالا متعدده تتميز بالبساطة في الشكل والتعقيد في المضمون حيث انها ترمز لآمال كبار تعتمل في نفوسنا البريئة في تلك الأيام الخوالي الجميلة كنا نشعر بالجوع فنهرول الى امهاتنا نطلب منهن الطعام ونحن نقول «عصافير بطوننا تزقزق» ولم تكن نطلب الطعام بصورة مباشرة وانما بصورة رمزية وعندما ذهبت السيدة العربية للأمير تشكو اليه قلة الجرذان اعجب بكنايته وأمر بمدها بما تحتاج اليه من الطعام، وفي تراثنا الشرقي أن كل كثر يحيط به ملمس لا بد من حله أولاً حتى نصل الى الكثر وكثر النفس أي الصحة النفسية لا يمكن الوصول اليه الا بصنع الرموز وطها والشعر العربي مملو بالرمز والكناية والاستعاره والمجاز الذي يساهم في حل أزمة الانسان النفسية وتهذنة خوارطه المضطربة وإعادة الحياة الى مسارها الطبيعي.

حكايات من مارستان مصر

العطر المراوغ:

إنها فتاتي - ففتاته تتمتع بهذا القسط الوافر من السذاجة مع الخجل الذي يجعلها تتعثر في ظلها وجب شديد للمعرفة بعيد للاذهان فتيات القرن الثامن عشر والتاسع عشر اللاتي كن يحاولن بخفر شهيد إن يفتن كوى الروح للنظر للعالم مع تمسك بالقيم والتقاليد، إنها فتاتي ذات الروح المنقبه التي تقابل كل جديد ووافد بالحدز الذي لا يمنحها من أن تفتح نافذه في حجاب روجها لكن تستطيع حتى تقبل أو ترفض وهي في القبول أو الرفض حذر حذر من يخطو أولى خطواته في ركب الحياة الوعرة، انها فتاتي .. والعيش اخضر ولا رواح مساعدة فلم افقد بعد الكثير من اخضرار روعي وعزيتها، انها فتاتي .. فاشعاري التي لا تفهمها تطريها ونثرى الذي لا افهمه يجعلها في نشوة تجعلني في ملكوت آخر.

كنت اجلس واباياها في ظل أيكه في المسحة النفسانية التي اعمل بها طبيباً وتأتي هي للتدريب فيها

أثر ازدياد ثاني أكسيد الكربون على النبات

للاستمرار في النمو والتكاثر ومن ثم تخزين الكربون الفائض لاستعماله عند الحاجة أو التوقف عن أخذ ثاني أكسيد الكربون عن طريق إغلاق مسامات أوراقه. ولكن النباتات لا تستجيب لازدياد CO_2 بنفس الدرجة أو الطريقة وذلك لاختلاف مقدرة النباتات على التكيف مع الظروف البيئية المتغيرة وكذلك لاختلاف خصائص النباتات الفسيولوجية، ويمكن تقسيم أغلب النباتات إلى المجموعات الثلاث التالية:

١ - مجموعة نباتات C_3 (Three Carbons) وتشمل أغلب المحاصيل الزراعية التي تنمو في الأقاليم المعتدلة مثل القمح والشعير والقطن وفول الصويا والبطاطا وعباد الشمس وغيرها، وأن درجات الحرارة المثلى لنمو نباتات هذه المجموعة هي بين $20^{\circ}C$ - $25^{\circ}C$.

٢ - مجموعة نباتات C_4 (Dicarboxylic Acid) وتشمل الأعشاب والنباتات المدارية مثل النخلة وقصب السكر والدخن وغيرها. ولا يتأثر نمو نباتات هذه المجموعة بدرجات الحرارة المرتفعة جداً حيث أن درجات الحرارة المثلى لنموها هي بين $30^{\circ}C$ - $40^{\circ}C$.

٣ - مجموعة نباتات $Crassulacean Acid$ (CAM) (Metabolism) وتشمل النباتات الصحراوية وبعض الأشجار المثمرة مثل الأناناس.

إن تأثير زيادة CO_2 على نمو النباتات يتضح من خلال معرفة علاقته بدرجات الحرارة والتمثيل الضوئي والنتج وفعالية استعمال المياه ومكونات التربة المعدنية، وبينت النماذج الرياضية النماحية أن مضاعفة كمية CO_2 في الجو ستزيد من معدل درجة حرارة الأرض بحوالي $4^{\circ}C$ - $5^{\circ}C$ - $6^{\circ}C$ وأكثر من ذلك في العروض العليا. وسيكون لذلك آثار على نمو النباتات

يعتبر بعض العلماء أن زيادة تركيز غاز ثاني أكسيد الكربون (CO_2) تؤدي إلى تفاقم مشكلة تلوث الغلاف الجوي، بينما يعتبره آخرون مورداً اقتصادياً إذا استغل يؤدي إلى رفع انتاجية المحاصيل الزراعية ويسهم في حل مشكلة الغذاء التي يعاني منها سكان العالم. فقبل عدة عقود كان CO_2 يعد من الغازات الجوية الثابتة الكمية بحوالي ٣٠٠ جزء لكل مليون جزء (ج م ج) لذلك اقتصر على اعتباره من العناصر الضرورية لاتمام عملية التمثيل الضوئي في النبات $Photosynthesis$ وتبين بعد ذلك أن كمية CO_2 تغيرت كثيراً خلال العصور الماضية وأنها الآن في تزايد مستمر، حيث ازديادت من ٣١٤ (ج م ج) عام ١٩٥٨ إلى ٣٤٥ (ج م ج) عام ١٩٨٥، ويتوقع أن تتضاعف كميته إلى ٦٠٠ (ج م ج) في حوالي منتصف القرن القادم، والسبب في ذلك يعود إلى نشاط الإنسان في المجال الصناعي وقطع الغابات وحرق الوقود. وبما أن تفاعلي التغيرات البيئية الناجمة عن زيادة CO_2 في الجو أمر صعب، بدأ الباحثون الزراعيون بالاعتماد بتحليل أثر زيادة CO_2 على نمو النبات لإيجاد طرق عملية للتكيف مع الظروف البيئية المتغيرة.

أثر ثاني أكسيد الكربون على نمو النبات:

يحصل النبات على ما يحتاجه من الكربون عن طريق امتصاص غاز CO_2 من الجو عبر المسامات الموجودة في أوراقه، فيقوم النبات الأخضر بعملية التمثيل الضوئي حيث يتم تحويل CO_2 والضوء والحرارة والماء والمواد الغذائية إلى مركبات عضوية (الكربوهيدرات) ضرورية لنمو النباتات، وبالمقابل تطلق النباتات الأكسجين وبخار الماء إلى الجو بعملية التنتج $Transpiration$ وأن أي نقص أو زيادة في أحد هذه العناصر يؤثر على معدل عملية التمثيل الضوئي ومن ثم على نمو النباتات، ويحتاج النبات CO_2

بقلم: د. علي أحمد غانم

- الجامعة الأردنية -



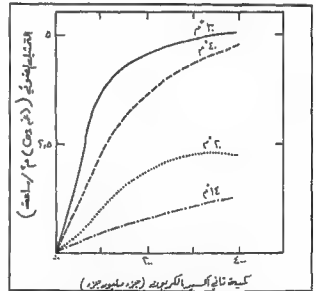
مدخن المصانع في البلدان الصناعية تلوث البيئة مما يؤثر على النباتات

ولم يلاحظ أنه على درجات الحرارة المنخفضة (أقل من ١٥°م) لا يوجد استجابة لنمو النبات مع ازدياد CO₂، فكلما زادت درجة الحرارة زاد نشاط عملية التمثيل الضوئي ومن ثم نمو النبات. ويظهر أن أعلى معدل لعملية التمثيل الضوئي يحدث على درجات الحرارة بين ٢٠ - ٤٠°م مع ازدياد CO₂ إلى ٤٠٠ (ج م ج). وكذلك أن ازدياد CO₂ يخفض من عملية النتج في نباتات C4 أكثر من نباتات C3، حيث أن بعض النباتات تقاوم ارتفاع درجة الحرارة عن طريق تصغير أو إغلاق مسامات أوراقها مما يقلل من عملية النتج والتبخر، ويزيد من فعالية استعمال المياه - Wa-ter Use Efficiency.

وأن مضاعفة كمية CO₂ تؤدي إلى مضاعفة فعالية استعمال المياه عن طريق تقليل كميات المياه التي تستهلك أثناء نمو النبات، وتعرف فعالية استعمال المياه بأنها النسبة بين المادة الصلبة Dry Matter في النبات الناتجة من عملية التمثيل الضوئي وكمية

وعلى مقدرتها على التكيف مع الظروف المناخية، فارتفاع معدل درجة الحرارة سيؤدي إلى زحف الأقاليم المناخية نحو الشمال حيث تضطر بعض النباتات لهجرة مناطقها الحالية إلى مناطق جديدة تلائم شروط نموها، ولابد من الإشارة هنا إلى أهمية الأشعة الشمسية على نمو النبات والتي قد تفوق أهمية درجة الحرارة، ولقد لوحظ ارتفاع نشاط عملية التمثيل الضوئي في منتصف النهار بالمقارنة مع فترتي الصباح والمساء.

ولقد تم إجراء تجارب ودراسات تفصيلية لأثر ازدياد CO₂ والحرارة على النبات، ولوحظ بشكل عام أن ذلك سيؤدي إلى زيادة الإنتاج النباتي. وأشارت التجارب الزراعية إلى أن زيادة CO₂ ترفع من معدل عملية التمثيل الضوئي لجميع النباتات ولكن بدرجات متفاوتة، فيزيد التمثيل الضوئي في نباتات C3 بدرجة أكبر من نباتات C4، وتعتبر الأعشاب من النباتات الأكثر استجابة لزيادة CO₂. ويبين الشكل (١) العلاقة بين التمثيل الضوئي لنبات الذرة وCO₂ على درجات حرارة مختلفة [١].



شكل (١) العلاقة بين التمثيل الضوئي في نبات الذرة مع كمية ثاني أكسيد الكربون على درجات حرارة مختلفة.

طريق زيادة عدد الثمار عند الحصاد ويعود ذلك إلى ازدياد عدد الإغصان [٢].
وبين الجدول التالي نسب زيادة الانتاج لبعض المحاصيل الزراعية عند مضاعفة كمية ثاني أكسيد الكربون [٤].

المحصول	الزيادة (%)	المحصول	الزيادة (%)
الرز	٩	القطن	١٠٤
القمح	٣٨	فول الصويا	١٧
الشعير	٣٦	البندورة	١٣
الذرة	١٦	البرسيم	٤

ويرافق زيادة CO₂ أيضاً زيادة في المساحة الورقية Leaf Area بسبب زيادة عدد ومساحة الأوراق [٣]، ونتيجة لاختلاف الظروف البيئية فإن النباتات في المستقبل ستكون أكبر حجماً من نباتات اليوم وتتميز بأغصان أكبر ويجنود أكثر عدداً وأسك وتتمدد إلى أعماق أكبر في التربة، ولوحظ في التجارب الزراعية زيادة في نمو وإنتاج الجزر والفجل [٥].

تكيف النبات:

تختلف طريقة تكيف النباتات الحولية عن الأشجار المعمرة، فيما أن تضاعف كمية CO₂ في الجو تحتاج إلى حوالي ٧٠ سنة فإن النباتات الحولية ستعمر بأجيال متعددة (فدورة تحسين المحاصيل الزراعية الحولية تستغرق حوالي عشرة أعوام من بداية عملية التحسين حتى تسويق الانتاج) تمكنها من التكيف مع الظروف البيئية المتغيرة عن طريق تغير خصائصها الموروثة لكي تستمر في الانتاج والتكاثر. أما النباتات التي لا تستطيع التكيف فإنها تهجر مناطقها إلى مناطق أخرى حيث تتوفر الظروف الملائمة لنموها، ويحدث ذلك للنباتات التي لا تستفيد كثيراً من ازدياد CO₂ كالبرسيم وفول الصويا والذرة.

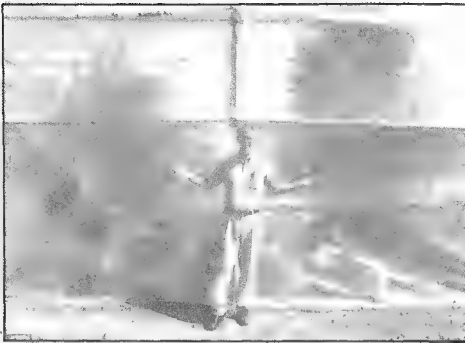
ومن النتائج الهامة للتجارب الزراعية أن مضاعفة

المياه المستهلكة بعملية النتج والتبخير [١]، وأن فعالية استعمال المياه تزداد في مجموعة نباتات C3 بسبب زيادة معدل التمثيل الضوئي وزيادة انتاج المادة الصلبة، بينما تزداد في مجموعة نباتات C4 بسبب انخفاض النتج والتبخير بسبب انغلاق مسامات الأوراق لمواجهة قساوة الظروف البيئية كارتفاع درجة الحرارة.

فإذا كانت نتائج التجارب الزراعية فاعلة في الظروف الطبيعية، فإن لازدياد فعالية استعمال المياه أهمية كبيرة في المناطق الصحراوية وشبه الصحراوية التي تقل فيها الزراعة بسبب قلة مواردها المائية، وربما يؤدي ذلك إلى امتداد نمو بعض المحاصيل الزراعية من المناطق شبه الصحراوية الى المناطق الصحراوية، ويعني ذلك أن أراضي واسعة من الصحارى العربية تصبح ملائمة لنمو بعض المحاصيل الزراعية.

وبازدياد معدل عملية التمثيل الضوئي الناتجة عن زيادة CO₂، فإن النباتات تستهلك كميات أكبر من مكونات التربة المعدنية والعنصرية، لذلك يفضل تعويض النقص عن طريق اضافة السماد للتربة لكي تفي بحاجة النبات المتزايدة للمواد الغذائية من التربة. وأثبتت التجارب الزراعية أن زيادة ثاني أكسيد الكربون تغير من محتوى النباتات من العناصر العنصرية، فوجد أن أوراق نبات فول الصويا، على سبيل المثال، تصبح غنية بالكربون وفقيرة بالنيتروجين [٦]، لذلك يستحسن اضافة سماد النيتروجين للتربة لتفي بحاجة نبات فول الصويا من النيتروجين.

فالنباتات تستجيب لزيادة CO₂ والحرارة عن طريق زيادة انتاجيتها وزيادة المساحة الورقية وزيادة أغصانها بالإضافة الى زيادة عمق وسك الجنود. فمضاعفة كمية CO₂ إلى ٦٠ (ج م ج) ستزيد من انتاجية المحاصيل الزراعية بنسبة (٣٢٪) مع توفر عناصر التمثيل الضوئي الأخرى كالضوء والحرارة والعناصر الغذائية في التربة. فزيادة الانتاج تتم عن



الصورة تبين اختلاف حجم الشجرتين .. الشجرة الكبيرة مزروعة في جو ذي كمية مضاعفة من ثاني أكسيد الكربون والشجرة الصغيرة في البيئة العادية

٣ - ازدياد احتمال حدوث الحرائق في الغابات بسبب ارتفاع درجة الحرارة وتكرار حدوث الجفاف.

المصادر:

- (1) Rosenberg, N., Blad, B. & Verma, S. 1983: Microclimatology: The Biological Environment, Second edition, John Wiley & Sons, NY.
- (2) Strain, B. & Cure, J., 1983: Direct Effect of Increasing Carbon Dioxide on Vegetation, U.S. Department of Energy, DOE/ER-O238.
- (3) Baker, J. et al., 1989: Response of Soybean to Air Temperature and CO₂ Concentration, crop sci. 29: 98-105.
- (4) Kimball, B. A., 1983: Carbon Dioxide and Agricultural Yield, U.S. Water Conservation Laboratory, Arizona.
- (5) Idoso, S. et al., 1987: Effects of Atmospheric CO₂ Enrichment on Plant Growth. Agric. Ecosys Environ. 20: 1-10.
- (6) Kriendemann, P. et al. 1976: Vine Response to Carbon Dioxide Enrichment During Heat Therapy, Austr. J. Plant Physiol/ 3: 605-18.
- (7) Paster, J. & Post, W., 1988: Response of Northern Forest to CO₂ Induced Climate Change, Nature, 334. P.58-61.

CO₂ تزيد من قدرة النبات على الاستمرار في الحياة والنمو على درجات حرارة مرتفعة، بينما تموت على تلك الدرجات تحت ظروف CO₂ العادية، ولقد لوحظ بالتجربة على نبات الأفوكادو أن ثماني شجرات ماتت بعد شهر من زراعتها بتاريخ ١٩٨٦/٧/١ في أريزونا/ الولايات المتحدة، بينما ماتت أربع شجرات من ثماني شجرات زرعت تحت ظروف مضاعفة CO₂ إلى ٦٤٠ (ج م ج) [٦].

أما النباتات المعمرة كأشجار الغابات والأشجار المثمرة، فإنها تتكيف عن طريق التغير التدريجي في خصائصها بحيث تتلاءم مع الظروف البيئية الجديدة وذلك عن طريق زيادة نمو أعضائها وأوراقها وجذورها. فاستجابة الأشجار المعمرة تعتمد على توفر المياه والنيتروجين وهما العنصران الأساسيان لنمو الأشجار، ولذلك ربما تنمو بعض الأشجار في مناطق جديدة ملائمة لنموها في غير مناطقها الحالية وهذا يؤدي على أحداث تغير في توزيع الأشجار والغابات في العالم [٧].

الأضرار:

- ١ - ينتج أيضاً عن ازدياد كمية ثاني أكسيد الكربون في الجو أضرار على النباتات منها:
١ - ازدياد نمو الأعشاب الضارة بين المحاصيل الزراعية.
- ٢ - ازدياد أثر الحشرات حيث أنه في حالة نقصان محتوى الأوراق من العناصر (كالنيتروجين) فإن الحشرات تضطر لأكل كميات أكثر من الأوراق حتى تحصل على حاجتها من المواد الغذائية (كبروتين النيتروجين).

شجرات الذهب

٤١٧ - شكوى

الحيوان:

قصة شكوى

الحيوان من

الإنسان من أجمل

القصص في التراث العربي، إن لم تكن أجمل قصة هادفة انحدرت إلينا من تراث القرن الرابع للميلاد بأثر الذخائر، وأعلق النفائس، وكاتبها المجهول أحد إخوان الصفا الذين تركوا أبداع الرسائل الفلسفية الحافلة بما يمثل الذهن المتحضر، ذى الشعاب المختلفة المتنوعة، ولو أتيح للرسائل من يتخصص في تحليلها، ومعرفة أصولها الفلسفية الفائرة في ألباق الفكر الإنساني منذ شهد وجوده في مصر والصين والهند واليونان والرومان إلى حين اكتسحه المد العربي الزاخر بتياره المتوج، لو أتيح لها هذا النفر من المتخصصين لرأينا كيف تفتحت عقولنا الماضية على آفاق تشرق بالنور وتتوهج بالضياء.

أما ظلم الإنسان للحيوان فقد أحسّه مفكر عملاق من مفكري إخوان الصفا، ولم يشأ أن يعبر عن أحاسيسه في أسلوب علمي يرتب القضايا المنطقية وأصلا بها إلى النتائج الصحيحة، بل كان شاعراً عاطفياً في اتجاهه حين تخيل طوائف الحيوان قد فرزت من ظلم الإنسان، ولم تجد منصفاً تشكو إليه ما ينزل بها من الفوادر غير ملك الجن، لأنه قادر على الانتقام من الحيوان

والإنسان معاً، وفزعت الطوائف المختلفة من الحيوان والطيور والزواحف والحشرات والهوام إلى الملك العظيم في مملكته الحصينة، لتفضي بشكواها إلى عادل بصير، ومن أجمل اللوحات الفنية التي تعرض في متاحف أوروبا، لوحة هذه الشكوى، إذ تأثر بالموضوع فنان حساس قرسم مشهد المحاكمة يتصدره ملك الجن بقرونه الناهضة، وعينه الملتهبة، وحوله حواريه ممن هم على شاكلته في الجهة اليمنى، وقد وقف ممثلوا الإنسان في الجهة المقابلة... أما العجيب حقاً فهو ما جمعت اللوحة الخالدة من مشاهد الحيوان والطيور والزواحف والهوام، وقد اجتمعت في مشهد واحد يقف فيه الطيبي جوار الأسد، والعصفور جوار النسر، دون خوف! لوحة رائعة تحتاج إلى فنان مبدع يشرح ما بها من ظلال خالطت الأضواء ووجوه تطلعت بأبلغ ما تخفى السرائر، فأين هو؟ ولا أستطيع في هذه الشذرات أن أتبع كل ما دار في مجلس سيد الجن، ولكني أكتفى بالتقاط بعض المشاهد دون اختيار، لأنها كلها في مستوى واحد من الإبداع.

٤١٨ - زعيم البهائم

وقف زعيم البهائم ليقول: أيها الملك، كنا نحن وأبائنا سكان الأرض قبل خلق آدم قاطنين في أرجائها في رغد من العيش، ثم إن الله خلق آدم وكثرت نريته، فضيقوا علينا الأماكن، وأخذوا منا

أسارى من الغنم والبقر والخيول والحمر، وسخرونا في الأعمال الشاقة من الحمل والركوب والدوران في الرعي والدواب بالقهر والعذاب طول أعمارنا، فهرب منا من هرب، وشمر بنو آدم في طلبنا، فمن وقع منا في أيديهم شدوا وثاقه، ثم عذبوه بالذبح والسليخ وشق البطن وقطع المفاصل، وتنف الریش، وأدعوا أن هذا حق واجب لهم علينا، وأنهم أرباب ونحن عبيد.

٤٢٠ - شكوى الخنزير:

أما الجمل فتكلم قليلا ثم نظر الى الخنزير، وصاح به: قم أيها الخنزير واذكر ما تلقون من جور بنى آدم، وكأن الجمل كان يعلم أن مصاب الخنزير فوق كل احتمال فدعاه للإفصاح.

قال الخنزير: والله ما أقول من كثرة اختلاف القائلين في أمرنا، أما حكماء الجن فالملك يعرف ما لديهم، وأما الإنس فقد كانوا أكثر اختلافاً وأبعد اتفاقاً، إن المسلمين يقولون إننا ملعونون، ويستقبحون صورنا، ويستقذرون لصونا، والروم يتنافسون في أكل لصونا في قرايبيهم، واليهود يلعنوننا من غير ذنب منا إليهم، ولكن لعداوة بينهم وبين النصارى، والأطباء من اليونان يتداوون بشحومنا وساسة الدواب، يخاطبوننا بدوايهم وعلفها، لأن حالها يصلح بمخاطبتنا، فقد تحيرنا لا ندري لمن نشكو، ومما نشكو ونتظلم، وقام غير الخنزير كثير وكثير.

٤٢١ - قاض الملك:

وكان ملك الجان قد تأثر بما سمع، فالتفت إلى جماعة ممن حضروا مجلسه من حكماء الجن وقادتهم وقال: ألا تسمعون شكايه هذه البهائم

أسارى من الغنم والبقر والخيول والحمر، وسخرونا في الأعمال الشاقة من الحمل والركوب والدوران في الرعي والدواب بالقهر والعذاب طول أعمارنا، فهرب منا من هرب، وشمر بنو آدم في طلبنا، فمن وقع منا في أيديهم شدوا وثاقه، ثم عذبوه بالذبح والسليخ وشق البطن وقطع المفاصل، وتنف الریش، وأدعوا أن هذا حق واجب لهم علينا، وأنهم أرباب ونحن عبيد.

سمع الملك هذه الشكوى، وأمر بطوائف الإنس فحضرت لترد على الشكوى، وكانت قاعة المحاكمة تتسع لكل حوار، يجيء بين الشاكي والمشكو، حيث أمر الملك أن يتحدث من كل طائفة ممثل لها فتكلم الحمار والجمل والغنم والخنزير والثور وأدلى كل بمواجهه الداميات.

٤١٩ - شكوى الكيش:

فما قال الكيش: أيها الملك لو رأيتمنا ونحن أسارى في أيدي بنى آدم، يأخذون صفارنا، فيفترقون بينها وبين أمهاتها ليستأثروا باللبانها لأولادهم، ويجعلوها مشدودة بين أيديها وأرجلها، محمولة الى المذابح والمسالخ جائعة عطشى، تصيح فلا ترحم، ثم نراها مذبوحة مسلوخة مشقوقة أجوافها مفرقة أعضاؤها ورؤوسها وكروشها وأكبادها في دكاكين القصابين، مقطعة بالسواطير، مطبوخة في القدور مشوية في التنور، ونحن سكوت لا نستطيع أن نبكى أو نشكو، فإن

وصل رسول الجن الى ملك الجوارح - وهو العنقاء - فعرفه الخبر، فنادى نادى الجوارح سيد النصور والعقبان والصقور والبزاة والشواهين والحدأة والرخم والغريان واليوم والبيضاء، وكل طير ذى مخلب مقوس المنقر يأكل اللحم، ثم عرفها الخبر وما جاء به الرسول، فقال الوزير الخاص بملك الجوارح، ليس فينا أحد يصلح لهذا الأمر غير اليوم، قال الملك: ولم ذلك؟ قال الوزير: هذه الجوارح كلها تنفر من الإنسان وتفرع منهم، ولا تفهم كلامهم، ولا تحسن مخاطبتهم ولا تجاورهم إلا اليوم، فإنه قريب المجاورة لهم في ديارهم الخرية، ومنازلهم الدارسة، وقصورهم البالية، فهو يعرفهم، وينظر الى آثارهم الباقية، ويعتبر بالقرون الماضية.

فسمع اليوم ما قيل، فقال للملك: لا يمكن المسير الى مجلس الحكم، لأن بنى آدم يرفضونني، ويتطيرون برؤيتي ويشتمونني من غير نذب إليهم، ولا أذية مني، فكيف إذا وقفت أمامهم في المجلس، وأظهرت الخلاف ونازعتهم في الكلام والمناظرة؟ فقال الملك، ومن يصلح؟ فقال اليوم: إن ملوك بنى آدم يحبون الجوارح من البزاة والصقور والشواهين ويكرمونها ويحملونها على أكفهم، فلو بعث الملك واحداً منها لكان صواباً، وتعد مشاورة حاسمة، انتهى الأمر باختيار البيغاء لأن بنى آدم يحبونه، فابتسم البيغاء ورحب، وتوجه الى مهمته.

٤٢٣ = مشورة الثعابين:

ومن الطريف أن ملك الهوام وهو الثعبان قد

والأنعام، وما يصفون من جور بنى آدم عليها وقلة رحمتهم لها؟؟

قال الحكماء من الجن: سمعنا كل ما قالوا، وهو حق، ومن أجل ذلك هربت بنو الجان من بين أيديهم إلى البراري والقفار، وروس الجبال، ويطون الأودية، وسواحل البحار، لما رأوا من قبح أفعالهم وسوء أعمالهم، ومع هذه الخصال كلها لا يتخلصون من سوء ظنهم بالجن، وذلك أنهم يعتقدون أن للجن في الإنسان نزعات وخطبات، وفزعات في صبيانهم ونسائهم وجهالهم، حتى إنهم يتعاونون من شر الجن بالتعاون والرقى والتمايم وما شاكلها، ولم يروا قط جنياً قتل إنسياً، أو جرحه أو سرق متاعه، أو نَقَب داره، أو فثق جيبه أو بتر كفه، أو قطع على مسافر طريقه، أو خرج على سلطان أو أخذ أسيراً.

سمع الملك كل ذلك فخال للتشاور مع قضاة الجن، فكلهم أجمعوا على أن يرسل الملك رسلاً إلى جميع الحيوانات التي لم تمثل في المحاكمة، فتعرفها الخبر، وتطلب منها أن تبعث كل طائفة ممثلاً لديها يصدع بآلامها وآمالها، ويصدر الأمر بتأجيل المحاكمة حتى تأتي الوفود.

٤٢٤ = لقاءات ومشاورات:

صدع المستمعون للأمر، وطافت الرسل بجميع الحيوانات والطيور والهوام والزواحف، فجعل رئيس كل طائفة يبحث الأمر، ويختار من يمثله، وينقل مشهداً من مشاهد الاختيار، حيث

النفوس، وبذل على فضل الإنسان بما لا ينكره غير الجاحد، فمال ملك الجن إليه، وختم المحاكمة بقوله: الآن حصص الحق، وصدق الله الذي فضل الإنسان على الحيوان وعلى كثير من المخلوقات، فيا أيها الحيوانات أنتم أعوان الإنسان فأطيعوه ولا تعصوا له أمراً، ويا بني آدم أنتم سادة الحيوان، فعاملوه بالرفق، ولا تعتدوا، إن الله لا يحب المعتدين.

٤٢٤ - تعليق نقدي:

ونسأل: هل كان الرسالة (رسالة الانسان والحيوان) هدف غير الدعوة الى الرحمة وحسن المعاملة بين الإنسان والحيوان؟ سؤال يجيب عنه الدكتور زكي مبارك فيقول:

«كاتب الرسالة متفوق في علم الحيوان، ورسالته تجري مجرى القصص الطريف، ولكن هذا القصص يلور حول محور واحد، وهو شرح طبائع الطير والحيوان، ولذلك نرى الكاتب يبدىء ويغيد في الكلام عن خواص الكائنات الحية التي استبد بها الإنسان، وينطلق فيسرد طبائعها جنسا، جنسا، ثم يمضي فينطقها بما أودعت غرائزها من ضروب الأسرار، ولا يزال يعن في الدرس والبحث حتى يمكّن القارئ من معارف جمة طريقة تشوق العقل والخيال» فالرسالة كما قال القائل:

من اللاتي أمدّ بهن عقل
ومثّبهن فكر وانتقا

جمع أبناء جنسه وفيه الأفاعي والحيات والعقارب والضب والصرباء، والخنافس والعناكب والنمل والجنادب والبراغيث والقمل والصراصير وكل ما يتكون في العفونات أو يدب على رءوس الأشجار، وحين رأى ملك الهوام هذه الطوائف قال مثلاً: من يصلح من هذه الطوائف كي نبعثه للمناظرة وأكثرها صم بكم عمي بلا يدين ولا رجلين ولا جناحين، ولا منقار ولا مخالب، ولا ريش على أبدانها، ولا صوف ولا فلوس، وأكثرها حفاة عراة، مساكين بلا حيلة، ولا حول لها ولا قوة، وقد رق قلب الملك عليها ودمعت عيناه ثم دعا الله أن يكون لها حافظا ومعينا.

أسائل نفسي؟ كيف يتجه المؤلف الفنان بهذه الرحمة الدافقة الى طوائف الثعابين والعقارب والحيات؟ ألم تكن أسراب الحمام، وجماعات العصافير أولى وأحق! إن خطر الثعابين أقوى من خطر الأساد والنمور، فهل أراد المؤلف الفنان أن يبدع فيأتي بما لا يخطر على بال.

وقد لبث كل طائفة دعاء الملك الجني. وأرسلت من يمثلها، ودار حوار عاصف شمل عدة صفحات رائعة يصعب تلخيصها لأنها من أجمل صفحات البيان العربي، والبيان يقصد بالتلخيص إذ كل لفظ له مدلول، وكل حرف لا يغني غناه سواه.

وقد انتهت المحاكمة إلى نتيجة رضى عنها طوائف الإنس، لأنها اختارت حكيماً فارسياً أبدع الدفاع، وأتى من وسائل الإقناع ما عنت له

خشخاش .. مكتشف أمريكا الحقيقي

يخطئ كثير من الكتاب والمفكرين العرب المسلمين عندما يصدقون مزاعم الغرب الذي يدعي ان الذي اكتشف أمريكا هو المكتشف الرحالة كريستوفر كولومبوس وقد قامت البلدان الامريكية وفي مقدمتها الولايات المتحدة الأمريكية قبل سنوات وفي ذكرى وصول كريستوفر كولومبوس وبالتحديد الى جزر البهاما بتكريم ذكره واسننا هنا بصدد تقويم شخصية كولومبوس مكتفيا بما ذكر من أخلاقه السيئة مايندى له الجبين وعقله المختل في المؤلفات التي ألفها المترجمون الغربيون أضف الى ذلك هذه الروايات المتناقضة التي تجعل شخصية هذا المكتشف أقرب الى الاساطير من أي شيء آخر، فمن قائل أن هدف الرحلة كانت من أجل تأسيس وطن قومي لليهود ومن قائل غير ذلك .

ولو أردنا مزيدا لأوردنا ما ذكره الباحث لطف الله قارى في ندوة الأندلس عندما قال: «عندما أبحر كولومبوس الى الغرب في رحلته الشهيرة سنة ١٤٩٢م كان معه من الآلات الفلكية بوصلة بحرية من اختراعات ملاحي العرب وتنسب الى الملاح الشهير أحمد بن ماجد وجهاز طوره الفلكي الشهير كمال الدين بن يونس وخراطم بحرية ومزاول شمسية وجداول فلكية وخيوط رصاص لسبر أغوار البحر، وكل هذه الأدوات الأخيرة من اختراعات الأندلسيين المسلمين» .

فليس الهدف في مقامنا هذا دراسة رحلة كولومبوس ولكن الهدف هو احقاق الحق وهو أن المكتشف العربي الأندلسي خشخاش هو المكتشف الحقيقي للقارة الأمريكية . وفي ثرائنا العربي الإسلامي عشرات الإشارات إلى اكتشاف العرب للقارة الأمريكية .

فقد أورد مؤرخ الاسلام الكبير المسعودي صاحب مروج الذهب اكتشاف العرب المسلمين بقيادة المكتشف العربي العظيم خشخاش، يقول المسعودي:

وقد ذهب قوم إلى أن هذا البحر (اي المحيط الأطلسي) أصل ماء سائر البحار وله أخبار عجيبة قد أتينا على ذكرها في كتابنا «أخبار الزمان» في أخبار من غرر وخاطر بنفسه في ركوبه ومن نجا منهم ومن تلف وما شاهدوا منه وما رأوا وأن منهم رجلا من أهل الأندلس يقال له خشخاش، وكان من فتيان قرطبة وأحداثها، فجمع جماعة من أحداثها، وركب بهم في مراكب استعدوا في هذا البحر المحيط فغاب فيه مدة ثم انثنى بغنائم واسعة . وبخيره مشهور عند أهل الأندلس» .

وقد ذهب كثير من مفكرى ومستشرقى الغرب الى الاعتقاد بصحة هذه الرحلة وفي مقدمتهم المستشرق الروسي أغناطيوس كراتشكوفسكى الذى تحدث عن الرحلة وحاول قدر استطاعته تحديد توقيتها .

وقد قامت محاولة أخرى لجموعة من الناس اسمهم المغربون برحلة الى أمريكا وقد تناولها الشريف الإدريسي في كتابه «نزهة المشتاق» نترك نقلها خوف الإطالة .

إن على العرب والمسلمين أن يطلعوا على تاريخهم ليعلموا أن أجدادهم قاموا بجهود علمية في ميدان الطب والجبر والهندسة والكشف الجغرافية مما اضطر علماء أوروبا لدراسة آثارهم .

ما أوجبنا إلى إعادة الاعتبار الى المكتشف العربي الأندلسي خشخاش الذى قام برحلته العظيمة وحق لنا أن نفخر به ونذكره كما يذكر الغربيون كريستوفر كولومبوس .

بقلم : د. طاهر تونسلي

مجلدات عالمنا

المجموعة الكاملة ١٣٥٥ - ١٤١٦ هجرية

(٧٢) مجلدا فاضرا متوفرة في الألوان " الأزرق - البني - والأسود "
للاستفسار الإتصال بإدارة العلاقات العامة بالمجلة ت. ٦٤٣٢١٢٤

لحي الثقله ولقني المجموعه



يمتد حتى نهاية هذا العام

السادة دارة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

بعد اطلاعي على شروط الاشتراك السنوي في مجلتكم (المنهل) والعرض الخاص
(رغب في الآتي

اشترك سنوي (١٥٠) ريالاً . ☐

(٣) سنوات (٤٠٠) ريالاً مع الإصدارات . ☐

(٥) سنوات (٥٥٠) ريالاً وكتاب شذرات الذهب. ☐

وارفق لكم طيه قيمة الاشتراك حسب ما هو موضح بالقسيمة.

(أ) شيك ☐ (ب) حوالة بنكية ☐

لقنون الشيكات أو التحويلات
باسم (مجلة المنهل)
فضلاً

مبلغ رقم بتاريخ

الاسم: _____ العنوان: _____
القطر: _____ المدينة: _____ المنطقة: _____ شارع: _____
بناية رقم: _____ شقة رقم: _____ ص.ب: _____ رمز بريدي: _____
تليفون: _____ فاكس: _____ تليكس: _____

حاله منهل

مجلة العرب الادبية



تصدر عن دار المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص.ب ٢٩٧٥ ت : ٦٤٣٧١٧٤ فاكس : ٦٤٢٨٨٥٣



الإشتراك السنوي

مبلغ (١٥٠ ريالاً)

للإشتراك السنوي للأفراد تشمل الاعداد الشهرية .
بالاضافة الى العدد السنوي (الخاص) .

مبلغ (٤٠٠ ريالاً)

للإشتراك لمدة (٢) سنوات تشمل الاعداد الشهرية .
بالاضافة الى العدد السنوي (الخاص) ، وكذلك كتاب شذرات الذهب ،
وديوان الانصاريات ، ورواية (التوامان) .

مبلغ (٥٥٠ ريالاً)

للإشتراك لمدة (٥) سنوات تشمل الاعداد الشهرية .
بالاضافة الى العدد السنوي (الخاص) ، وكذلك كتاب شذرات الذهب .





المتوكل للسيارات والإليات محمد نور صلاح جمجوم وأولاده



بمناسبة الاحتفال بمرور مائة عام على تأسيس المملكة العربية السعودية يشرفنا ان نرفع اسمى آيات التهاني لمقام خادم الحرمين الشريفين ولسمو ولي عهده الأمين ولسمو النائب الثاني - يحفظهم الله - وإلى الشعب السعودي الكريم بهذه المناسبة الوطنية الكبيرة داعين الله ان يعم الخير والامن والامان ربوع هذا الوطن الغالي



المتوكل للسيارات والإليات
محمد نور صلاح جمجوم وأولاده



انطلق مع بيجو
٤٠٦ العالمية
الجديدة كلياً

جدة طريق مكة - كيلو ٥ - ت: ٦٨٧٢٦٢٢ / ٦٨٧٥٦٨٧ / ٦٨٧٥٤٩٧ / ٦٨٧٢٤٦٦ / ٦٨٧٢٦٦٨ - فاكس: ٦٨٧٦٥٣٥ - تلكس: ٦٠١٣٦٥ فبراس أس جي - ص.ب: ٢٥٢٨ - جدة: ٢١٤٦١ - المملكة العربية السعودية الفروع:
فرع جدة طريق المدينة: ٦٨٢٦٦٩١ - فرع مكة المكرمة: ٢/٥٤٣٣٠٣٤ - فرع المدينة المنورة: ٤/٨٣٦٦٢٥٥ - فرع خميس مشيط: ٧/٢٢٣٠٤١

مسابقة أرامكو السعودية السنوية الحادية والعشرون لرسم الأطفال



دعوة إلى جميع الأطفال بالمملكة

يسر إدارة العلاقات العامة بأرامكو السعودية أن تعلن عن إجراء مسابقتها السنوية الحادية والعشرين لرسم الأطفال، التي ستكون مخصصة هذا العام لمرور

بيئتنا وكيف نحافظ عليها

وذلك إسهماً من الشركة في توعية البنين والبنات في المملكة العربية السعودية بأهمية البيئة والحفاظ عليها، من خلال إبراز مواهبهم وإبداعاتهم الفنية

خمسون جائزة للفئة الأولى (أعمارهم بين ٥ و ٨ سنوات)
خمسون جائزة للفئة الثانية (أعمارهم بين ٩ سنوات و ١١ سنة)
خمسون جائزة للفئة الثالثة (أعمارهم بين ١٢ و ١٤ سنة)

يمكن توجيه الاستفسارات عن المسابقة إلى إدارة العلاقات
على الهاتف رقم ٨٧٣٢٣٠٢ و ٨٧٣٢٣١٤ أو بريد إلكتروني

سواءً فازت أم لم تزل وتبقى هذه الرسوم بمثابة جائزة العلاقات
التي تتحقق بحق استخدام أي منها حسبما تراه فنانها.
١٢- تشكل إدارة العلاقات العامة بأرامكو السعودية لجنة تحكيم من
ذوي الخبرة والمعرفة في الفنون لاختيار الفائزين في المسابقة،
ويعد قرار هذه اللجنة نهائياً.

١٤- أشر جميع الرسوم إلى العنوان التالي:
٢٠٠٠/٢/٢١، وإن يدخل المسابقة أي رسم يصل بعد هذا التاريخ
ما لم يتم التأكد من أن سبب التأخير هو البريد، وذلك من طريق
ختم البريد على الطرحة.

١٥- ترسل جميع الرسوم إلى العنوان التالي:
مسابقة رسوم الأطفال الحادية والعشرين
إدارة العلاقات العامة - الطرحة رقم ٢٢١١
مبنى الإدارة الشرقي أرامكو السعودية، الظهران ٣١٣١١

الجوائز

خمسون جائزة للفئة الأولى في هذه المسابقة مائة وخمسون جائزة
قسمت إلى ثلاث فئات:

أرامكو السعودية
شركة الزيت العربية السعودية
www.saudiaramco.com

مسابقة أرامكو السعودية الحادية والعشرين لرسم الأطفال
اسم الطفل:
تاريخ الميلاد:
الصف الدراسي:
اسم المدرسة:
عنوان المدرسة أو عنوان الشخص كالمدرسة:
عنوان المنزل:
الحي:
البلد:
الهاتف:
رسم المسابقة عن الموضوع:
موضوع أو عنوان الرسم المرفق به:
التاريخ:

مسابقة أرامكو السعودية الحادية والعشرين لرسم الأطفال
اسم الطفل:
تاريخ الميلاد:
الصف الدراسي:
اسم المدرسة:
عنوان المدرسة أو عنوان الشخص كالمدرسة:
عنوان المنزل:
الحي:
البلد:
الهاتف:
رسم المسابقة عن الموضوع:
موضوع أو عنوان الرسم المرفق به:
التاريخ:

ملحظة مهمة:
يرجى من جميع الأشغال المرفقة في الاشتراك في المسابقة ومن أولياء
أمرهم ومدرستهم أن يقرأوا نظام وشروط المسابقة بناية، وأن يتوهموا
بذلك، حتى لا يشهد رسوهم.

شروط المسابقة:
١- يجب لكل طفل أن يملأ صوره عن خمس سنوات ولا يزيد على أربع عشرة
سنة ويقيم في المملكة أن يشارك في المسابقة.
٢- يجب على الطفل الالتزام بموضوع المسابقة وهو بيئتنا وكيف
نحافظ عليها.

٣- يتقدم كل طفل للمسابقة يرسم واحد فقط، على أن يكون الرسم من
عمله هو دون أي تدخل أو مساعدة من الوالدين أو المدرسين أو غيرهم.
٤- يجب أن يكون الرسم حصلاً أصلياً غير منشوع أو مشترك به في
مسابقة أخرى.

٥- يجب أن يكون الفن المتقدم رسماً أو ما يشبه الرسم، كأن يفتد
من أوراق الخشب أو اللصق أو الخشب، أو قطع الفسيفساء، أو ما شابه
ذلك، ويشترط أن الأعمال المرسومة من مواد بادرة قطع الخشب، أو
قطع البلاستيك، أو الخشب، أو ما شابه ما، ويمكن للطفل أن
يستخدم أي نوع من الألوان أو الأصباغ أو ما يراه مناسباً لرسمه.
٦- يجب أن يكون الرسم نفسه خالياً تماماً من أي دلالة على اسم
الطفل أو مدرسته.

٧- يجب أن يكون مقياس الرسم ٢٥/٥٠ سم وللطفل الحق في
الاستفادة من هذه المساحة طبقاً إلى موعدها.

٨- يجب تقديم الرسم على الورق المقوى، أو تلوينه على لوح من الورق
المادي أو القماش.

٩- يجب أن يكون الرسم مبرمجاً ونظيفاً.

١٠- يجب تلوين القسيمة المرفقة بهذا الإعلان أو صورة منها، على ظهر
الرسم، كما يجب ملء جميع البيانات المطلوبة فيها بدقة ووضع
١١- عند إرسال الرسم يجب على مرسليها وضعها في ظرف أو
ملفات مغطاة مصممة من القماش نظيفاً وأنيباً.

١٢- تصبح جميع الرسوم المشاركة في المسابقة ملكاً لأرامكو السعودية.

المنهل

AL MANHAL

مجلة الدراسات والبحوث

العدد (٥١٣) المجلد (١١) العام (١٤) [شوال/ربيع الثامنة ١٤٢٠ هـ - يناير/فبراير ٢٠١٩ م]

الإصدار
السنوي الخاص

المجتمعة ..
الأسرة .. الطفولة

الزنازين
والتيك



عيد مبارك

مجموعة بن لادن السعودية

ومنسوبوها يتشرفون برفع أسمى آيات التهاني وأجمل عبارات الأمناني بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك إلى مقام

خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

وصاحب السمو الملكي

الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

ولي العهد ونايب رئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني

وصاحب السمو الملكي

الأمير سلطان بن عبد العزيز آل سعود

النايب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

والى حكومتنا الرشيدة والى أبناء وطننا العزيز

سائلين المولى عز وجل أن يعيده على

الجميع باليمن والبركات

مجموعة بن لادن السعودية

صاحب المجلة

رئيس التحرير

نبيه بن عبدالقدوس

الأنصاري

مستشار التحرير

أ.د/ عبدالرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير

المدبر العام

زهير بن نبيه الأنصاري

عزيزي القارئ / عزيزتي القارئة

هذه المجلة تشمل في العديد من صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء الله الحسنى فضلاً عن أحاديث نبوية شريفة الرجاء المحافظة عليها.



غلاف العدد



طبع بمطابع

شركة المدينة

للنورة للطباعة

والنشر - جدة

تليفون : ١٣٧٠٦٠٦

فاكس : ١٣٠٤٦٦٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا رَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا.

سورة النساء (الآية ١)

مجلة شهرية للأدب والعلوم والشقافة

المنهل

تصدر في المملكة العربية السعودية - جدة
عن دارة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

أولى أمهات الصحافة السعودية أسسها المفور له
مبدالقدوس القاسم الأنصاري عام ١٣٧٧/١٢٥٥م

المركز الرئيسي:

جدة الشرفية ص ب ٢٩٢٥ رموز

بريدي ٢١٤٦١ بركة قيا: النوهل

فاكس: ٦٤٢٨٨٥٣ ت: ٦٤٢٧٨٣١ - ٦٤٣٩٦٥٥ - ٦٤٣٢١٢٤ - ٦٤٢٥٦٨٧

السريـاض: ص ب ٢٩٠ ت: ٤٥٤٢٤٣٢

سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريالات - قطر ٨ ريال - المغرب ٩ دراهم - مصر جنيهان

تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس - عمان ٦٠٠ بييسه - الامارات ٨ دراهم

البحرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠ أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

الاشتراكات:

جدة ت: ٦٤٣٢١٢٤

قيمة الاشتراك السنوي

للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال

قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

إشارة

تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لأعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في المساهمات عناصر الجدة، العمق والرصانة العلمية. للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.

٦ - بين يدي هذا العدد

المجلة:

- ٨ - علاج المشكلات النفسية للمجتمع المسلم - د. محمد سعيد رمضان البوطي.
- ٢٦ - التخطيط للتنمية الاجتماعية - د. محسن عبد الحميد أحمد.
- ٤٠ - خطيب الجمعة ووره في التوعية - د. يوسف الكتاني.
- ٤٦ - الفضائيات وأثرها على المجتمع - د. غازي عوض الله.
- ٥٢ - الهجرة الريفية الحضرية وانعكاساتها على معدلات العمالة والبطالة - د. محمد عثمان الأمين نوري.

الأهية:

- ٦٠ - الأسرة والقرن القادم - د. محمد عبده يمانى.
- ٧٠ - التربية الأسرية بين الضوابط الشرعية والمتطلبات العصرية - د. محمد السيد علي يلاسي.
- ٧٨ - منهج الإسلام في تربية الأولاد - فيصل صالح أسعد.
- ٨٤ - المرأة المسلمة ومواجهة تحديات العولمة - ١. سهيله زين العابدين.
- ٩٤ - دور الأسرة في مواجهة التناقضات الثقافية - د. سهير زكريا فودة.
- ١٠٢ - الأسرة وورها في التوجيه السلوكي للأحداث - د. عبد العزيز بن حمود الشري.
- ١١٤ - دور الأسرة والمدرسة كنظام اجتماعي على تحصيل الطالب - د. عبد الله عايض سالم الثبيتي.

= الهجرة من الريف الى
المضر أهدت قدرا
كبيرا من عدم التوازن
الباشي .

د. نوري

= خطبة الجمعة واحدة
من مكونات الذهنية
الإسلامية في المجتمع
إذا أحسن استخدامها .

د. يوسف الكتاني

= الانقسام الخطير بين
المدرسة والأسرة نتج
منه هذا الأداء الهزيل
في المستوى التعليمي
والتربوي .

د. محمد عبده يمانى

= كشيير من المسلمين
اليوم يعيشون
بشخصيتين مزدوجتين
هما سبب الانقسام بين
الباطن والظاهر .

د. البوطي

= ثقافة الأبوين تغرس
في الطفل المضامين
الأولية للمسلمين
والتفريق .

د. الشري

= العلاقات بين الأقارب في
كثير منها تحولت الى ما يعرف
بالعلاقات الوظيفية .

د. مجد الدين

= الثقافة والعادات والأعراف لها
دورها الفاعل في تشكيل نموذج
الزواج بين المجتمعات .

د. باقادر

= في قل تراجع الصليبية التربوية
لوالدين، يتضرر من الطفل لمؤثرات
خطيرة تصعب طوال حياته .

د. البلاسي

= الفروق في الخلفية الاجتماعية والثقافية
والاقتصادية للأسر تضرر من التجاين في
المخرجات المدرسية بين الطلاب .

د. الثبيتي

.. فقرات مسئلة .. فقرات مسئلة .. فقرات مسئلة

الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٧٦-٢٤٤٠-٨٠ - وكالة الأهرام للتوزيع/ القاهرة ٥٧٤٧٠٤٤ -
الشركة التونسية للصحافة/ تونس ٣٣٢٤٩٩ - الشريفة للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٢٣ -
شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٦٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة/ الوحة

وتكاليد
التوزيع

أبعاد وخطورة التمييز الأجنبي للجميات الأهلية

١. سهيل زين العابدين

«التوازن في (التوبيخ)
و (التعزيز) قيسمة
تربوية هامة ..

د. سهيل زكريا فودة

«فهم الأسس النفسية
للطفل يساعد كثيراً على
إيجاد اتجاه متميز للأطفال.

د. عبد العزيز شرف

«الحصة التربوية تقوم
على البسائط في
التناول وتكثيف عناصر
التوبيخ.

د. مصطفى رجب

«العناصر البصرية
والجمعية المنتجة للفهم
الجسماني من الطفل
يخفي أن تختار بعناية
فاخرة.

د. الفوثاني

«التعبير الفني تشكيل
للتوازن النفسي عند
الطفل.

د. يوسف خليفة

١٢٤ - الأسرة العربية المعاصرة والعلاقات مع الأقارب - د. مجد الدين خيرى
خمش.

١٢٤ - الاختيار للزواج والتغير الاجتماعي دراسة ميدانية على مدينة جدة -
د. أبو بكر باقادر - د. فوزية سالم باشطح.

الطفولة والأهوية:

١٥٠ - استقبال المولود في الإسلام - مروان العطية

١٥٦ - سلامة طفل - د. آمال أنور فكري.

١٦٠ - تنمية الثقة في نفوس أطفالنا - د. محمد عيسى الفيومي.

١٦٤ - رعاية الطفولة وأثرها في الوقاية من الانحراف - د. إبراهيم خليفة.

١٧٠ - الطفل العنواني في المدرسة والبيت - د. زياد الحكيم.

١٧٦ - المدينة الغربية تنتهك الطفولة - عبد العزيز اسماعيل أحمد.

١٨٢ - ارتقاء اللغة لدى الأطفال ... الفهم والانتاج - د. شاكر عبد الحميد.

١٩٠ - التفسير الاعلامي لأطب الأطفال - د. عبد العزيز شرف.

١٩٨ - قصص الأطفال من الوجهة التربوية - د. مصطفى رجب.

٢٠٤ - تربية الحس الجمالي عند الطفل العربي - د. راتب الفوثاني.

٢١٨ - صحة الطفل النفسية وتعبيراته الفنية - د. يوسف خليفة غراب.

٢٢٢ - مسك الختام .

٢١٨ - مدينة الطيبات العالمية للفكر والمعرفة - مصطفى محمد مصطفى.

«الرضا الطبيعية هي صمام الأمان للطفل.

د. آمال فكري

«فقد الثقة يلجئ إلى العصبى إلى

التعويض سلباً أو إيجاباً.

د. الفيومي

«الوالدان والأسرة، يشكلان

الصياغة الأولى للطفل.

د. إبراهيم خليفة

«الطفل العدواني يستفيد

الحس بالخطأ والصواب.

د. زياد الحكيم

«كثير من الدراسات أثبتت أن

الفهم عند الأطفال يسبق إنتاج

التعبير بالكلمة.

د. شاكر

فقرات مسئلة .. فقرات مسئلة .. فقرات مسئلة ..

الإصدارات:

يراجع بشأنها

الإدارة ت: ٢٤٢١٢٤

٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع الأردنية/ عمان ٦٢٠١٩١ - دار اقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ -
الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والطبوعات د.م/ الكويت/ ٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال
لتوزيع الصحف/ البحرين/ النامة ٥٢٤٥٥٩.

دكتوراة الفلسفة .. علم الاجتماع.

رئيس قسم الاجتماع كلية الشريعة والعلوم الاجتماعية جامعة ام

درمان الاسلامية.

أستاذ مساعد قسم الاجتماع - جامعة الملك

عبد العزيز/ جدة.

له العديد من المشاركات العلمية.



د محمد حمدان المهيبي نوري

عضو هيئة التدريس بجامعة الأزهر.

عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية.

عضو اتحاد كتاب مصر.

خبير دولي بـ «منظمة الأيسيسكو».

شارك في العديد من المؤتمرات العربية.

له مجموعة من المؤلفات.

له مجموعة من المقالات والقصص في

المجلات والصحف العربية.



د محمد السيد علي بلاسي

دكتوراة في أصول الشريعة الإسلامية عام ١٩٦٥م جامعة الأزهر .

رئيس قسم العقائد والأيمان في جامعة دمشق .

اشترك في كثير من المؤتمرات العالمية ، وهو عضو في المجمع الملكي

لبحوث الحضارة الإسلامية في عمان .

له مايقارب أربعين مؤلفاً في علوم الشريعة

إسلامية وآدابها والفلسفة والاجتماع

بمشكلات الحضارة وغيرها ، تُرجم بعضها

لى الانجليزية والالمانية والفرنسية .



د محمد سعيد رمضان البوطي

تخرجت من كلية الآداب جامعة الملك سعود بالرياض - قسم التاريخ.

كاتبة بحوث ومقالات في الاجتماع والآداب.

عضو رابطة الأدب الإسلامي بالهند، ورئيس الدارس التسوية لتحفيظ

القرآن الكريم بالمدينة المنورة .

من أعمالها (مسيرة المرأة السعودية الى أين؟ - المرأة بين الإفراط

والتفريط - بناء الأسرة المسلمة - من عمق الروح وصلب الفكرة - دور

المرأة المسلمة في وضعنا الراهن .

سهيلة زينة العابدين

أستاذ علم الحديث والقانون بكلية الشريعة.

رئيس شعبة القرآن والسنة والأصول - كلية الشريعة - جامعة

القيروين.

رئيس جمعية الإمام البخاري.

عضو المجلس الأعلى لرابطة علماء المغرب.

عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - مصر.

عضو لجنة الإعجاز القرآني - مكة المكرمة.

له مؤلفات في مجال الحديث والفكر

الإسلامية والثقافة أمها:

«مدرسة الإمام البخاري» - جزآن ، أعلام

المنن - جزآن ، ريعايعات الإمام البخاري.



د يوسف الختاتي

دكتوراه في الاعلام قسم الصحافة.

أستاذ مساعد الاعلام والصحافة جامعة الملك عبد العزيز.

له العديد من المشاركات العلمية والفنية في الصحف والمجلات.

له العديد من المؤلفات منها:

* العرب في الصحافة الامريكية.

* التلفزيون التجاري في الولايات المتحدة.

* الصحافة الادبية في الملكة العربية

السعودية.

* دراسات في الصحافة المتخصصة.



دكتور غازي زينة عودن الله

عمل في سلك التدريس بجامعة الملك سعود ثم ترقى الى درجة استاذ

ثم عين مديراً لجامعة الملك عبد العزيز في ١٣٩٢/٨/٥م ثم عين وزيراً

للإعلام، ثم عاد الآن يدرس في الجامعة.

من المهتمين بالسيرة النبوية وقضية تبسيطها وتيسيرها لأولد

المسلمين . كما أنه من المهتمين بموضوع تصنيف الحديث النبوي

برأسطة الحاسب الآلي، ومن اهتماماته الأساسية موضوع قضايا

الاقليات المسلمة في العالم .

عضو في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي .

له حوالي ٢٠ مؤلفاً من أهمها: علموا أولادكم محبة آل بيت النبي

(صلى الله عليه وسلم)، علموا أولادكم محبة

الرسول (صلى الله عليه وسلم) أفريقيا لماذا،

لا تضيقوا أفريقيا كما ضاعت الأندلس،

لمعادلة الحجة في حياة الأمة الإسلامية.



أ د محمد عبده يماني

• دكتورة علم الاجتماع .

• أستاذ الاجتماع - كلية العلوم الاجتماعية جامعة الملك عبد العزيز/ جدة .

• له العديد من المشاركات العلمية في المجلات والصحف . وله العديد من المشاركات في الندوات والمحاضرات .

• له جمهرة من المؤلفات منها:

* علم اجتماع اللغة .

* الاسلام والعلوم الاجتماعية .

* العلماء والذلة الحديثة .



• د. بكر أحمد باقادر

• دكتورة في فلسفة التربية .

• أستاذ التربية - بكلية التربية - سوهاج، مصر .

• له العديد من المشاركات العلمية .

• له العديد من الكتابات في المجلات العامة والمتخصصة .

• له العديد من المؤلفات والداوين الشعرية .



• د. مصطفى حب

• دكتور دولة في العلوم الفنية وطلم الجمال والنقد .

• عضو عامل في عدد من الجمعيات العلمية والفنية .

• له مجموعة من المخطوطات في الفن العربي والاسلامي .

• له العديد من الدراسات والأبحاث التي تنشرها له الدوريات العربية المحكمة .

• شغل العديد من المواقع التسريوية القيادية في وزارة التربية السورية .

• باحث متفرغ . . يقيم حالياً في مدينة جدة .



• د. نابل مزبد الغوثاني

• أستاذ مشارك المناهج وطرق التدريس، كلية البنات - جدة .

• خريجة جامعة تميل بولاية بنسلفانيا، الولايات المتحدة الأمريكية .

• أشرفت على العديد من دراسات الماجستير والدكتوراه .

• لها إبحاث علمية كثيرة .

• نشرت العديد من الأبحاث والمقالات العلمية والتربوية في المجلات والصحف العربية .

• د. للاعبد رزيا فودة

• أستاذ مساعد - قسم الاجتماع - جامعة الامام محمد بن سعود

الاسلامية - الرياض .

• وكيل قسم الاجتماع .

• له العديد من الدراسات والمشاركات العلمية .



• د. عبد العزيز بن إبراهيم الشعي

• دكتوراه في علم الاجتماع، والاجتماع التربوي .

• رئيس قسم الخدمة الاجتماعية - جامعة أم القرى .

• عضو في عدد من الجمعيات العلمية في مجال علم الاجتماع .

• له العديد من الدراسات والبحوث في مجال علم الاجتماع .



• د. عبد الله عابض سالم الشبيبي

• استاذ علم الاجتماع - جامعة آل البيت ، الأردن ورئيس قسم الاجتماع .

• له العديد من المؤلفات منها:

• الاسرة والاقارب .

• المكتبة وأساليب البحث (محرر ومشارك في التأليف) .

• قدم حوالي ثلاثين دراسة وبحثاً في مجال الاجتماع والتربية والتنمية .

• عضو عامل في مجموعة من اللجان العلمية والإدارية .

• عضو عامل في مجموعة من الجمعيات العلمية .

• شارك في العديد من الندوات العلمية .



• د. عبد الله عابض سالم الشبيبي

هذا الانسان، كرمه الله سبحانه. (ولقد كرمنا بنى آدم). وهو نفخة الروح العليا، وهذان (التكريم - والروح العليا) يقتضيان من الانسان أن يكون بمستوى منهجيهما، أداء وعطاء وكسباً، يعطو ذلك كله الوهب وإزجاج المسعى ما صدقت النوايا.

المجتمع، (فرد، وفرد)، صاروا أناسي وجماعة ومجتمعاً، والمجتمع، يغدو بلدة، ومدينة وبلدة، بل أمة.

وهذه الأمة بكثرتها، نتاج (أسرة)، والأسرة نتاج (زوجين) .. وهكذا تقول مقتضيات التسلسل. ولكل منهجه في الأداء والعطاء، والكسب. والاسلام وضع للامة منهجها المسير لحياتها، المنظم لعطائها، المحدد لطبيعتها تعاملها، بعضها مع بعض. إذا ما انتهجته حقاً وسارت عليه غدت خير أمة أخرجت للناس، ويقدر حيدها عتة يكون ضلالها وخسرانها (وعنت الوجوه للحي القيوم وقد خاب من حمل ظلماً).

الامة الاسلامية: جاءت لتكون خير أمة (كنتم خير أمة أخرجت للناس) ذلك لأن أفراد وجماعات هذه الامة (تأسرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله) هذه هي منهجية هذه الامة، وهذا واجبها في هذه الحياة الدنيا، وهذا قدرها .. أمة، وجماعة ذات حضارة، نورية، تقبس من نور الله تعالى (ويهدي الله لنوره من يشاء).

هذه الامة، تكسرت على جنباتها كثير من سهام الاعداء، يبتغون إفسادها واضلالها، وعلى أقل تقدير اخضاعها لمنهجهم، منهج المستعمر الغالب، ومنذ بداية القرن العشرين وحتى يومنا هذا، تعمل دول (السلطة والجبروت) على تغيير منهجية هذه الامة، مع تغيير الأساليب (والتكتيكات) .. ومنهجيتهم اليوم أن يصبوا فوق رؤوس هذه الامة (عن طريق الفضائيات) ما

الإنسان خلق الله، جلت قدرته، أنزله إلى الارض لـ (يستعمرها) - أي يعمرها - وهياً له فيها. فجاءاً وسبلاً، اتقى متطلبات حياته وعيشه ما كان له أن يعيش فيها .. وسخر الله سبحانه، لهذا الانسان كل ما على سطح الارض وكل ما تحتها، بل، سخر له السماء من فوقه تمطر عليه خيراً وبركة، والنجوم ليهتدى بها في ظلمات البر والبحر، والبحار والمحيطات والأنهار، والجبال والتلال والادوية والاكمام. كلها مسخرة لهذا (الانسان) تمدّه بأسباب الحياة الكريمة، الناعمة الرفيعة، كل ذلك إذا ما أحسن الاستغلال، وأفاد من خيراتها بما ينبغي من أوجه الافادة.

إذن، كل هذا الكون، بكل ما فيه، مسخر، ممهد، ميسر، للانسان ..

وهذا واحد من طرفي المعادلة.

أما الطرف الآخر فهو المنهج، منهج (الاستعمار) .. الله - جلت قدرته - لم يترك الانسان مهمل، بل زوده بـ (العقل) الفكر، المدير، المتبصر .. وهوب هذا العقل منهجية العيش السليم الداعية والموجبة لامتثال أساليب الإعمار، ليعود النفع له (أنياً) ولأن بعده (مستقبلاً) .. ويعيش الانسان في أمن متكامل مع نفسه ومع من حوله، ما أحسن تطبيق المنهج الموضح لأسلوب التعامل الامثل لمعطيات هذا الكون.

ومع كل ما يجنيه الانسان من خير هذا الكون المسخر له، ما تبع المنهج الرياني، فانه (الانسان) ايضاً يكون عابداً لله سبحانه وتعالى خالقه وخالق هذا الكون (وقالوا الحمد لله الذي صدقنا وعده وأورثنا الأرض تنبؤاً من الجنة حيث نشاء، فنعم أجر العاملين) {الزمر آية ٧٤} .. هكذا، أورثنا الأرض، وسخرها لنا لتعمل فيها (باسم الله) وبمنهج الله، وحينئذ (تنبؤاً من الجنة حيث نشاء).

بين ي



استطاعوا من أوّل الاّفساد والاضلال.

وما عليه الامة اليوم ليس كله بسبب الآتي من الخارج فحسب، بل بسبب كثير من الآتي من الداخلنا). . ضعف التعليم، ضعف التربية ومراقبة الأبناء، ضعف المجتمع بعامه في أداء وأجباته، ضعف كثير من مؤسسات الامة الاجتماعية والتربوية والتعليمية والثقافية والاعلامية والفكرية. . ادواء وتشوهات. . التفت على خاصرة هذه الامة.

وهذا العدد السنوي الخاص؛

عندما يناقش موضوع (الأسرة. . والمجتمع) - وهذا قوام هذه الامة، التي ينبغي أن تكون لها (الخيرية) على الناس كافة، - هذا العدد عندما يتناول بالنقاش والدراسة والتحليل هذا الموضوع - إنما يتحدث عن أهم مرتكزين أساسيين لحياة متكاملة، نابضة بالحياة الفاعلة والنشاط المتصل، والأهنية المتقدة، والعطاء المتقود.

ذلك لأن الاسرة هي النواة الأولى والخلية الحية التي في كفها ينمو الطفل، ينأخي، يذعن، يحب، يمشي على قدميه.

الاسرة تكمله وتصوغه، بالحكاية، بالمثل، بقصة البطولة، بترنيمة السلوك السنوي، ينشأ سوياً معافى - يشب عن الطوق وهو يحمل بين جنبيه نظام حياة وميراث أمة.

وتأتي المدرسة والجامعة لتصلقه، وتجدد ذهنيته، وتفجر طاقاته وقدراته. . وتعدّه لتعمل مسئولية في مجتمع عريض هو في حاجة لمعرفته وخبرته. .

والمجتمع: لا شك له صياغاته، ومحاور أدبياته منها الموجب ومنها السالب.

إذن: هذا العدد يغوص في قلب الحياة، يقبلها من كل جوانبها، خيرها وشرها، جميلها وقبيحها، موجبها وسالبها.

كل ذلك ليخرج بنظرة تقييمية لمناهج حياة سلفت، وأخرى معاشه الآن، وثالثة مستقبلية، نبتني منها أن تكون أكثر إيجابية. .

الحياة مشارب شتى، وأنحاء واسعة، وكل واحد منا في هذه الحياة - التي حد كبير جدا - هو صياغة أسرته ومجتمعه، وتبقى تطلعاته مرهونة بموارث ثقافية سبق اختزانها، أو مستجدات قد تغير في الموروث، بالاضافة أو التعديل، أو الزيادة أو النقصان، أو قد تكون بالشطب الكامل للموروث، والثوابت، وإحلال بديل عنها.

أجيال هذا القرن، دارت حياتهم في فلك اجتماعي عريض، بدءاً من حكايات الجدات، وانتهاءً بحكايات الفضائيات والمقهي الالكتروني، والانترنت. . وما يجِدُ. .!

هذا العدد الخاص: قراءة متأنية موثقة لحياة مجتمع هذا القرن، في لهوه ولعبه، في جده وصرامته، في فرجه وترحه. في أغاني الزرع والحصاد، والنفرد، في أغاني الفتوة ونماذج البطولة، في ريشة الفنان ولوحة المبدع، وحرف الشاعر وحكاية القاص.

قراءة متأنية، في إيجابياته وسلبياته، في أخلاقه وسلوكه، في قوته وضعفه. . قراءة تضع بين يدي المختصين والمسئولين نتائج ونماذج يمكن النظر فيها، برؤية جديدة ومنهجية جديدة. .

هذا العدد السنوي الخاص: أسطر من الحياة، وفي الحياة والحياة.

سدي هذا العدد

علاج المشكلات النفسية للمجتمع المسلم

الانسان تنطوى على سر آخر يمتاز به عن سائر اصناف الحيوانات، ولا ادل على ذلك من قول الله عز وجل: **﴿إِذَا سُئِلَ عَنْهُ فَمَنْ رَبُّهُ فَقَالَ مَا كُنْتُ بِمُحِيطٍ بِهِ﴾** (سورة اعراف: 182). فقد نسب الله جل جلاله الروح الإنسانية إلى ذاته العلية، من دون أرواح سائر الحيوانات الأخرى. وهي نسبة تدل على حقيقتين اثنتين:

أولاهما: قدسية هذا السر وسمو منزلته عند الله عز وجل، بما قد اودع فيه من خصائص ومزايا.

الثانية: احتجاب كفة هذا السر عن العقول كلها، واستثثار الله عز وجل يعلم حقيقته، فلا مطمع لعلم عالم، من دونه، مهما بلغ واتسع، أن يدرك حقيقته، ويتبين مجراه من كيان الانسان.

وعلى هذا، فقد صبح لنا أن نقرر بأن الانسان كيان مؤلف من هيكل جسدي، وقوى عقلية، وعواطف وجدانية، وبوافع غريزية.

٢- لمن يتوجه الاسلام؟

فإذا عرفنا الانسان من حيث هو كيان مؤلف من هذه الركان، فإن من المهم أن نعلم أن الاسلام انما هو ذلك النور الهادي الذي وجهه الله عز وجل بالرعاية والارشاد لهذه الركان الثلاثة في عمق الكيان الانساني. أي فلا يكون الانسان مسلما له حقا، إلا اذا أسلم له عقله إيمانا وتصديقا، واصطبغت به عواطفه حبا ومهابة وتعظيما، واستسلم له أعضاؤه وغرائزه سلوكا وتطبيقا.

ثلاث أشياء تعد بحق موضوع هذا البحث ومواده:

أولها: حقيقة الانسان.

ثانيها: المعنى أو الشيء الذي يتوجه اليه الاسلام من الانسان.

ثالثها: الأثر التربوي الذي ينبغي أن يحققه الاسلام في كيان الانسان.

إذن، فلنبدا حديثنا ببيان موجز جدا لهذه الأشياء.

١- ما الانسان؟

إن الانسان كيان ثلاثي التركيب. اذ هو مؤلف من:

أولا: الهيكل الجسدي الذي يروح ويغوبه.

ثانيا: جملة الغرائز الحيوانية التي تعد قاسما مشتركا بينه وبين سائر الحيوانات الأخرى.

ثالثا: الروح: هذا السر الذي يشرق على النماغ فيكون وعيها وعقلا، وينعكس على القلب فيكون وجدانا، وينتشر في اجزاء البدن وخلاياه فيكون حياة وشعورا.

وهذه الروح التي يتمتع بها الانسان، ليست كما قد يتصور بعض الباحثين، مجرد شرط للحياة كشتاتها في سائر الحيوانات الأخرى، بل هي في

بقلم: أ.د. محمد سعيد رمضان البوطي - سوريا



وهذا هو المعنى البقيق المراد بقوله عز وجل [قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين لا شريك له، وبذلك أمرت، وأنا أول المسلمين] (الأنعام/ ١٦٣) وهو بعض مما يدل عليه قوله تعالى: [قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين يهدي به الله من اتبع رضوانه سبيل السلام ويخرجهم من الظلمات الى النور].

٢- الثمرة التربوية للإسلام في كيان الإنسان :

إذا اصطبح الكيان الانساني كله بالإسلام، على النحو الذي أوضحناه، تحقق له من ذلك أثر تربوي في داخله، ويتلخص هذا الأثر في تألف العقل مع كل من الفريضة والوجدان، وفي انسجام هذه الجوانب الثلاثة من الكيان الانساني في الاتجاه الى هدف مشترك والسير على صراط واحد. وبوسعنا أن نعلم، لدى تأمل سير، إن هذا قصارى ما تهدف اليه فنون التربية ومناهجها في حياة الإنسان، إذ كل ما تهدف اليه، على اختلاف مذاهبها ومناهجها، هو اخضاع الوجدان والسلوك، لمقتضيات المعرفة الانسانية الصحيحة.

غير أن من الثابت يقينا، إنه ما من وسيلة تربوية، تمكن أن تحقق هذا الهدف التربوي الاقدس في حياة الإنسان غير الإسلام. فلقد بذل علماء التربية قديما وحديثا جهودا شاقة ومتنوعة ابتغاء تطويع كل من العاطفة والفريضة الانسانية، لما يقتضيه قرار العقل الانساني، نون أن تثمر جهودهم أي ثمرة ايجابية على هذا السبيل، وذلك لاسباب وعوائق كثيرة، لا مجال للتعريف بها والحديث عنها في هذا المجال.

إلا أن هذا الذي عجزت السبل التربوية المتنوعة عن بلوغه وتحقيقه، حققه الإسلام في كيان أصحابه، من أيسر سبيل وبون أي عائق. وإن لنا في تراجم ذلك الرعيل الاول، صحابة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وتابعيهم، لأكبر شاهد وأوضح دليل على ما نقول، على أن هذا الشاهد يمتد واضعا مستمرا في حياة كل من جاء من بعدهم، فاعتنق الإسلام بجد وأخلاص. وإن نظرة سريعة منا الى الحالة النفسية والسلوكية لذلك الرعيل الاول، في شطر حياتهم الجاهلية الاول مع مقارنتها بالحالة النفسية والسلوكية ذاتها في شطر حياتهم الاسلامية الثاني، لتتلق نطقا بينا بهذا الحق الذي نقول. بل اننا لنجد البرهان ذاته لدى المقارنة بين حياة اي من هؤلاء

ولو كانت قيادة السلوك الانساني بيد القرار العقلي وحده، لتلاقى الناس جميعا على صراط الهداية والرشد، لأن العقل الانساني لا يتيه عن الحقائق الجليلة الكبرى وإن اجتهد في فروعها ومستلزماتها الفرعية الصغرى. ولكن الاهواء والرغائب النفسية، هي التى تستقل بالدوافع السلوكية للناس، مهما لاحقهم العقل ببناء النصيح والتنبيه والتحذير.

وعندما يتقص سلطان الاسلام عن ساحة العواطف والوجدان في كيان الانسان، ثم ينكمش متوقفا على ذاته في سجن الدراية العقلية وحدها، تبرز من جراء ذلك حالة من الازواج المتشاكس في كيان هذا الانسان، فيغدو مسلما بعقله وفكره، طليقا بعيدا عن الاسلام بعواطفه ووجدانه، ومن ثم يفرأزه ايضا، وانما يكون زمام السلوك، كما قلنا، بيد العواطف المسلحة بسلاح الغرائز والاهواء، لا بيد الفكر الضعيف الاعزل الا من حجة الاخبار والبيان. ومن هذا المصدر الوحيد تنفرع سائر المشكلات النفسية المتنوعة، التى قد يعاني منها الفرد المسلم اليوم، والتى تنعكس بمظاهرها المؤلة الخطيرة على صعيد المجتمع الاسلامي كله.

أهم المشكلات النفسية وأبرز أثارها النفسية:

وعلى الرغم من أنه لا يعيننا في هذا البحث أن نقف عند تحليل هذه المشكلة الفرعية والاسهباب في بيان أثارها ونتائجها، فإنه لا بد من تعداد أهمها، وتعريف موجز بكل منها، حتى إذا أوضحنا ذلك

الغريبين الذين يهرعون سراعا الى اعتناق الاسلام قبل وبعد عهد هذه الهداية الربانية في حياة كل منهم الشخصية.

أساس المشكلات النفسية كلها:

من خلال هذه المقدمة الوجيزة، يمكننا أن نتبين مصدر المشكلات النفسية المتنوعة التى تطفو على سطح مجتمعنا الاسلامي، ومن ثم فإن المهم هو أن نقف على المصدر ونتأكد منه، لا أن نلاحق النتائج المتفرعة عنه.

أساس المشكلة - على ضوء ما أوضحناه - أن جل المسلمين إنما سرى الاسلام، في احسن الاحوال، الى كياناتهم الفكرية، ثم وقف عندها ولم يتجاوزها الى ممكن العواطف والوجدان من انفسهم، أي فالاسلام عقيدة قابضة في مستقر الوعي والادراك من اذهان أكثر الناس وعقولهم. اما ساحة الوجدان من نفوسهم حيث تجيش العواطف الدافعة والرادة والمجدة فبعيدة عن سلطان الاسلام وهديه، واقعة في جاذبية الشهوات والاهواء الغريزية المختلفة!

وهكذا، فإن الاسلام في حياة هؤلاء الناس، إنما يتصل بقناعاتهم الفكرية فقط، على احسن الاحوال كما قلنا، وتظل الجوانب الاخرى في انفسهم بعيدة وطلقة عنه، بل متشاكسة معه.

وقد علمنا، مما قرره علماء النفس قديما وحديثا، أن نوافع السلوك في حياة الانسان انما يتمثل معظمها في عواطف الرغبة والرهبة، اما قرار العقل والفكر فلا يمثل من هذه الدوافع أكثر من ٣٠٪

** الإنسان نسيج متلاحق من جسد وروح، وعقل ووجدان وغرائز



الحق والدعوة الى ما يقضي به المنطق والعقل، ومن ثم فإن صاحب هذه النزعة يلقى للتغفل في المجتمع والتأثير عليه طريقاً، بل طريقاً، أرحب، ولا يعدم أن يجد أو- يجمع من حوله جنداً من الانصار والمؤيدين، حيث ينصهر الكل من بعد، في بوتقة هذه الانانية الجماعية التي تدعو الى الحق ظاهراً وتنتصر من خلال ذلك للذات والنفس باطناً، فلا ريب أن خطر هذه النزعة الثانية أعمق في النفس وأكثر انتشاراً في المجتمع وتأثيراً عليه.

ومن أسوأ آثارها، سحق مشاعر الود والتآلف بين قلوب الافراد والجماعات، واشاعة عوامل العقد والبغضاء فيما بينهم، وتحويل الامة والمجتمع الى فئات متناحرة متصارعة، اذ يزعم كل منها أنه وحده المتمسك من نون الآخرين، باهداب الحق، ذلك لأن كلا منهم انما يعتمد في الاستدلال على ما يرى انه الحق بما توحى اليه به نفسه، ويتفق مع منهج عصبته وعصبته، لا بما ينطق به العقل السليم ويقره البرهان العلمي الصحيح في تجرد وصفاء.

واذا تأملنا في ظاهرة انقسام المسلمين اليوم الى فئات وجماعات، متدبرة متباعدة، وبحثنا عن العوامل الكامنة وراءها، علمنا انها تنلخص في عامل العصبية هذه.. هذا العامل المهلك الذي يتبدد معه رشد العقل ويهتج من ورائه رعونات النفس وأهوائها، اذ تستبد (الانانية الجماعية) بنواصي الحقائق الطمعية والدينية والقضايا المصرية.

ولاً، فما الذي يجعل إخوة من المسلمين، يتهارجون في قلب مسجدهم الواحد، ثم يتقاتلون ولا

بالقدر الذي لابد منه، انتقلنا الى الحديث بشيء من التفصيل في علاج ذلك وهذه هي اهم هذه المشكلات:

أولاً: العصبية للذات والانتصار للنفس:

ومرد هذه العصبية الى طبيعة الانانية، الكامنة في كيان الانسان، وهي من أخطر الآفات النفسية التي أوجب الاسلام على الانسان معالجتها والجهاد الدائب للتحرر منها.

وهذه الانانية قد تتمثل في (النزعة الفردية) عند بعض الناس، وهم الذين تهيات لهم ظروف تقليس اشخاصهم اكثر من ظروف الانخراط مع أقوام أو فئات، أو الانتصار لرأي أو مذهب، وقد تتمثل في (النزعة الجماعية) عند آخرين، وهم الذين شغلوا عن فريديتهم بالانتصار للذات من خلال الانتماء الى مذهب، أو الانضمام الى قوم أو هيئة أو جماعة.

إن كلا هاتين النزعتين تعبير - بلا ريب - عن كبرياء النفس وأنانيتها، ولكنها تسعى الى تغذية نزعتها هذه عن طريق احدى هذين المسلكين، حسب الظروف المحيطة والوسائل الممكنة، غير أن العصبية الناجمة عن (النزعة الفردية) أنانية مكشوفة واستكبار معلن. ومن ثم فإن الشأن في صاحبها أن يلقى في طريقه الى ممارستها عنقا وعقبات كثيرة وهو الأمر الذي ينبه المجتمع الى التوقي منه والحذر منه ومن أمثاله، فلا جرم أن خطره الاجتماعي أقل، وأن جل آثاره الضارة إنما تعود الى صاحبه.

أما العصبية الناجمة عن (النزعة الجماعية) فاستكبار خفي، لا يتحرك الا تحت قناع الانتصار

**** الكيان الانساني في أنسجته تلك إذا اصطبغ بالإسلام غدا له من داخله نور يهديه إلى السواء.**

** كثير من المسلمين اليوم يعيشون بشخصيتين مزدوجتين هما سبب الانفصام بين باطنه وظاهره

مقاظة العدو للعدو؟ ما الذي يحميهم على أن يخرجوا من حصن المبادئ الكلية المشتركة التي بوسعها أن تؤلف فيما بينهم، ليشرعوا وينتشرها في بيضاء الخلافات الاجتهادية الفرعية ومنعرجاتها، ابتغاء أن يجعل كل من رأيه وحده الحق الذي لا يتسلل الباطل اليه، ومن رأي خصمه الباطل الذي لا يمكن للحق أن يدنو الى طرف من أطرافه؟ ما الذي يحمل الواحد من هؤلاء على أن يتحول من التقدير للفكرة والمبدأ الى تقديس للشخص والكيان، بحيث يغدو واقع الشخص الذي يقاسه هو مقياس الحق الذي يؤمن به، بدلا مما ينبغي أن يكون الامر عليه، من اتخاذ الحق وحده مقياسا لتقويم الجماعات والاشخاص؟

ناضيا: فقد الاستقرار النفسي والفكري:

وهذه المشكلة تنشأ بدورها عن عوامل اجتماعية يطول ذكرها، من شأنها - اذا بقيت لفترة طويلة - أن تترج افراد ذلك المجتمع في ألوان من القلق النفسي والاضطراب الفكري والشعوري وأيا كانت هذه العوامل، فمن الطبيعي أن تثور في حياة الامم والشعوب في ظروف معينة، وأن تترك في النفوس آثارا من الاضطراب والقلق، ولكن ذلك لا يعدو أن يكون أمرا عرضيا عابرا، ولا سيما عندما تمر تلك الامم أو الشعوب في منعطف حضاري كالذي نمر

نحن فيه اليوم.

غير أن البلاء العظيم، الذي نعاني منه، إنما يتمثل في طول الفترة الزمنية التي استغرقها مرورنا في هذا المنعطف حتى لقد كدنا أن نعد أنفسنا سجناء فيه. وانها لفترة طويلة حقا... بدأت منذ أواخر عصر الخلافة العثمانية الى يومنا هذا... عمر طويل من الدهر، ونحن مبعثرون خلاله في سجن هذا المنعطف... تقطعت بنا السبل عن الماضي، فما نملك اليوم شيئا من نغره أو مقوماته، اللهم الا الوصف والذكرى بعد فخر الانتماء والانتساب... وتخلت بنا العثرات فيه عن المستقبل، فما يربطنا به الا الاحلام والأمانى.

ولم يكن التصاقنا بهذا المنعطف أمرا عائدا.. في الجملة.. الى اختيارنا، بل تضافرت عليه عوامل مختلفة أفقدتنا القدرة على التحكم بأمرنا:

(١) هزمت الخلافة العثمانية وأصابها الوهن وتسبب اليها الفساد، بمقدار ما كان لها الحظ الوافر من قبل، في القوة والصلاح، ثم انتشرت خطايا بفعل المواقف الطورانية التي اهتمت من داخلها والخطط الصهيونية التي احاطت بها كخيوط العناكب من خارجها [١].

(٢) نهضت الدول الأوروبية نهضتها، وبخلت عصر النجار الذي يشبه اليوم عصر الفضاء وركبت متن الدراية والصناعة والعلم، فانبهرت ابصارنا لمراى هذه النهضة، وكان من اهم اسباب ذلك انحسار اسباب القوة من حياتنا واشتغالنا بحال (الرجل المريض) دفاعا عنه أو تعجلا بموته... ثم انتثار عقد وحدتنا بين أيدي الناهبين والمقتسمين.

(٣) كان من آثار هذا الانهيار، ذلك السعى التقليدي الأعمى وراء الغرب، أملا في نهضة كهضبتها، واخذنا نضع الاسلام في قفص الاتهام



ذاته الذي وضعت أوروبا فيه دينها .

ولقد استغلت بريطانيا واقع هذا الانبهار آنذاك، فحاولت - وقد نجحت في محاولتها - أن تضع لهذا الانبهار فلسفة غرستها في أغوار نفوس كثير من افراد هذه الأمة آنذاك . . إذ أهتمهم أن أية نهضة اسلامية كالتى نهضتها أوروبا، لا تتم الا من وراء ثورة اصلاحية في نطاق الايديولوجيات العامة والعقائد الدينية، مهما اختلفت مضامين هذه الاديان بعضها عن بعض . . وسرعان ما خدع بهذا الكلام كثير من الباحثين والمفكرين، فوضعوا لبلادهم برامج اصلاحات دينية اسلامية، كالتى وضعها اقطاب النهضة الاوروبية والثورة الفرنسية، دون أي رجوع الى فوارق المضمون والظروف، ولون أي تحكيم لموازين العلم والبحث .

وهكذا، فإن هذه العوامل التى اشير اليها هنا باختصار، زجت بنا في هذا المنعطف الذى حبسنا فيه داخله، والذي لا نزال نتعثر فيه الى يومنا هذا . فلا نحن ابقينا صلاتنا المنسجمة مع الماضى، تحت سلطان السنن الكونية للتطور، في ميزان المنطق والعلم، ولا نحن حققنا شيئاً من امنيات اللهاق بنهضة كالتى نهضتها أوروبا . . بل بقينا، كما قلت، نتحرك في اضطراب داخل هذا المنعطف الملء الثقيل .

وقد كان لابد - والحالة هذه - أن تطرح افكار وشعارات متناقضة متصارعة، بعضها يتنكر للماضى كله، لمجرد انه ماضى وقديم . . وبعضها يذهب الى التقيض من ذلك فيحارب كل جديد لمجرد أنه عنوان تناقض مع القديم، وآخرون ينادون، في تردد وتدبر، بتحكيم نيراس الاسلام ومنهجه في الأمر . وذلك بقبول كل ما يرى أنه حق وخير مهما كان وأهدأ وحديثاً، ورفض كل ما يرى أنه فاسد

وياطل، مهما كان اصيلاً وقديماً .

فهؤلاء وأولئك والآخرين، لا يزالون يتصارعون . . يتصارعون في جو نفسانى هائج، لا يكاد يسمح للعقل أن يهيمن، ولا للفكر أن يصفو ويقرر . وانما الذى يهيمن فيه النفس وحفظها والاهواء وأهدافها، حيث يضع في غمار ذلك صوت العقل والمنطق مهما استبان أو ارتفع .

ويوسمنا أن نلاحظ انعكاس هذا الصراع على مناهج التربية والتعليم، وانتشار أممائه الى أجهزة الاعلام ومتابر التبليغ والارشاد، فيسرى أوار هذا الصراع في هذه الاقنية كلها، ليصل بشكل اعظم عتوا وأكثر تشنجا الى الجيل الناشئ الجديد .

في هذا المناخ الذي

وصفت، لاید أن يتبدد الاشراق الفكرى ويزول الاستقرار النفسى، ويحل محله القلق والاضطراب . . وياستمرارها يسود الاضطراب وينتشر في ارجاء المجتمع وانحائه، وهل الأمة أو المجتمع الا الفرد المتكرر؟ .

ثالثاً: مشكلة انجذاب الشخصية المسلمة الى الله الحضارة الغربية؛
وهي من اخطر المشكلات النفسية التي يربح تحتها المجتمع الاسلامي اليوم . . وما من ريب في أن الأمة الاسلامية - في مجموعها -

والنقاش.

فأصولنا الثقافية التي كانت مصدر حضارتنا العظمى ملقاة اليوم على رفوف الهمال، بل مرمية في زوايا النسيان. . .
وانما يتم الاعتماد اليوم على اصول ثقافية اخرى اقتطعناها، كما هي، من الغرب، بكل ما تصله من تسويقات النزعة المادية التي تؤله الطبيعة، وتجعل الانسان سيد نفسه والمالك لصيره.



تقع اليوم، بكل موازينها الفكرية ومشاعرها الوجدانية، في منطقة الجاذبية الغريبة، فهي مهما تحركت لا تتقلب الا ضمن سلطان التأثير بها والدوران حولها والانعطاف اليها. .
وقد يخيل لاحدنا أن كثيرا منا يناقش الافكار والقيم الوافدة، بكامل التحرر ومنتهى التجرد. غير أن مورد التفكير والتمييز في نفوس هؤلاء المناقشين عامة، مطبوع بقناعة

إن فنون التربية وعلم النفس والاجتماع والفلسفة والاخلاق، التي تدرس في مدارسنا وجامعاتنا ليس كل منها الا مجموعة نظريات وتصورات وضعت تعبيراً عن النظرة الغربية الى الوجود، وبمعا لبناء المجتمع الذي ارتضاه لنفسه الغرب، ولا شك انها تتناقض، بشكل حاد، كلياً أو جزئياً مع مبادئنا ومسلماطنا الاسلامية الراسخة التي كانت الى الامس القريب مصدر ثقافتنا وسياس حضارتنا .

والغريب اننا ننظر، فنجد أن هذه الفنون الثقافية من تربية واجتماع وفلسفة وعلم نفس، انما تصاغ في كل مجتمع من المجتمعات تعبيراً عما ارتضاه لنفسه من اصول فكرية وقيم حضارية الا في مجتمعنا العربي المسلم، فإنها لا تدرس عندنا الا من وجهة الآخرين وتعبيراً عما ارتضوه هم لانفسهم. . . فهي في الوقت الذي تكون مرآة صقيلة يطالع كل مجتمع من المجتمعات عليها ذاته، لا تكون في مجتمعاتنا الا مرآة نطالع من خلالها وجوه الآخرين. . . ومن ثم فإن دراستنا لهذه الفنون الثقافية لا تعنى اكثر من اننا ن فكر بعقول غيرنا،

عميقة خفية، بأن لا سبيل للتعامل مع الكون والحياة اليوم إلا طبقاً لموازين الحضارة الغربية، ذلك لأن هذه الحضارة فرضت نفسها - على حد تصورهم، وتصريحهم في كثير من الاحيان - على حركة الحياة الاجتماعية بكل انواعها واتجاهاتها. .
ولذا فإن كلا من (الممكن) و(غير الممكن) في منطقهم الفكري والجدلي، إنما يستلهم حقيقته ومقياسه من مقتضيات تلك الحضارة وقراراتها. .
ولا شك أن ثمة اصواتا ترتفع هنا وهناك، يقف اصحابها خارج منطقة النفوذ، أو على حافتها، غير أن هذه الاصوات لم تبلغ الى الآن أن تشكل تياراً يتمتع بأية جاذبية متكافئة.

ومن أبرز ما أفرزته هذه المشكلة النفسية الخطيرة، اننا لم نعد نملك (على الصعيد العملي) أية قاعدة حضارية ثابتة ننطلق منها لمناقشة المبادئ والثقافات والقيم. أي فنحن لا نملك اليوم ذاتية نابعة من كياننا وتاريخ وجودنا، نستلهم منها أية قواعد فكرية أو ثقافية متميزة، تحدد معالم وجود حضارى مستقل لنا وتمتعنا بذاتية ننطلق منها الى البحث



الاجتماعية وكثير من المشكلات الفكرية التي يقوم ويقعد بالحديث عنها والبحث عن علاجها كثير من الكتاب والباحثين اليوم.

علاج هذه المشكلات:

أولاً: العلاج الكلي للمشكلة الكلية:

إذا كانت هذه المشكلات الثلاثة فروعاً - كما أوضحنا - لمشكلة أساسية كبرى، فلا ريب أن علاج هذه المشكلات الفرعية، لا بد أن يكون هو الآخر فرعاً عن علاج أساسي، إليها مرد حل تلك المشكلة الكبرى، ولقد أوضحنا أن جنور هذه المشكلات النفسية كلها، إنما تكمن في أن الإسلام لا يحظى من كيان الإنسان اليوم إلا بجزء منه فقط، وهذا الجزء، في أحسن الأحوال، إنما هو الفكر وحده أما وجدانه المتمثل في العواطف الدافعة والرائدة والمجددة، فمشتغل ومحبوب عنه بشواغل وملهيات شتى... إذن يصدق القول بأن كثيراً ممن يعتقدون الإسلام اليوم، يتمتع كل منهم بشخصيتين مزدجتين، وإنما هو مسلم بأحدهما فقط، وهي الشخصية الفكرية.

وفي اعتقادي أنا إذا تفهمنّا أن هذه هي المشكلة الكبرى، أمكننا أن نقع على علاجها وأن نحدده في سهولة ويسر... فما هو العلاج؟
إنه، بأبسط عبارة واضحة: بذل الوسائل الممكنة، لإخضاع الكيان الإنساني كله للإسلام بحيث يتفهمه العقل، ويتعلق به الوجدان، ويخف إلى الاستجابة له البدن والأعضاء، ولا اظن أن هذا العلاج يجله أحد ممن وعى المشكلة التي المينا إليها. ومن ثم فإن حلها لا يكمن في مجرد الإشارة إلى حيث يوجد العلاج... وإنما يكمن في إيجاد الرغبة الصادقة - قبل كل شيء - في استعماله.

ونخزن في أدمغتنا المفردات والنتائج التي لا جنور لها في حياتنا الراهنة ولا تاريخنا الغابر. ثم نندفع في محاولة ملحة إلى أن نبني - مع ذلك - صرح وجونا الحضاري عليها [٢].

ولا تقف المشكلة عند هذا الحد، بل إنها لتشتد من خلال الواقع النفسي الذي يعاني منه كثير من أرباب الفكر والنظر في حياتنا الاجتماعية إلى درجة لا يبالي أن يطرح معها أرباب تلك النفوس الحل الوحيد في نظرهم لمشكلة الصراع بين الإسلام والحضارة الغربية، والحل الوحيد الذي يتقدمون به إنما يتمثل في (قراءة جديدة للقرآن الكريم، يتم فيها تجاوز قيود التفسير اللغوي، بحيث يتوصل من وراء هذه القراءة الجديدة إلى صيغة يتم فيها التوفيق بين الإسلام والحضارة الغربية) [٣].

وأوضح أن التفسير الوحيد لهذا الحل إنما هو الدعوة إلى زج الإسلام هو الآخر - بكل أصوله ومصادره وأحكامه - في تلك الجاذبية الغربية، بحيث يتحول من عقبة تقف في وجه عشاق الحضارة الغربية إلى مجرد ذيل لها، بل أداة من أدواتها، وبذلك يفتح الطريق معبداً وعريضاً إلى التعامل مع الكون والإنسان والحياة على الطريقة الغربية، ويصبح الإسلام عندئذ مجرد مصباح على هذا الطريق، وينتهي العهد الذي كان فيه للحضارة الإسلامية، وجود مستقل، بل متفوق فوق هذه الأرض، وتقديراً أثراً بعد عين أو تتطوى على نفسها لتتحول إلى صفحة مستهلكة في مجلد الحضارة الغربية.

فهذه هي أهم المشكلات النفسية المتفرعة عن تلك المشكلة الأساسية الكبرى التي المينا إليها، في صدر هذا البحث... وإليها وحدها مرد حل المشكلات

المشكلة، ومد رواق الاسلام وسلطانته الى الكيان الانساني كله.

فإن لم يستيقظ هذا اليقين في طوايا الفكر والعقل، لم تتحقق الرهبة التي لا يمكن أن تنبثق الرغبة في حل المشكلة الا منها - ومن ثم فإن معالجة هذا الموضوع مهما نال اهتماما واتخذ أبعادا، لا يعدو أن يكون حديثا يضاف الى سلسلة الاحاديث التي تملأ بها الاذان، أو كتابا يضاف الى أوقار المجلدات التي لم تستطع أن تغيّر واقعا ولا أن توقظ سادرا أو ترد شاردا .

ولا حيلة، في هذا المقام، لايجاد هذه الرغبة فعلا في نفوس أولئك الذين لا يبتغون من الاسلام لانفسهم أكثر من زاد ثقافي يتمتعون به، ولا يريدون من انفسهم للاسلام أكثر من انتماء فخرى، أو تراثي، اليه، سوى أن اتوجه الى كل منهم بهذه الكلمات:

تذكر يا أخى المسلم هويتك في هذه الحياة، ثم أوظيفة التي وكلت اليك للقيام بها، أما الهوية فتقول: **لنك عبد مملوك لله عز وجل، بيده جميع تقلباتك، وأليه وحده مصيرك... هوية وتُحَ عليها قول الله عز وجل: [إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين].**

وأما الوظيفة التي خلفت من أجلها، فهي أن تمارس عبوديتك لله بالسلوك الاختياري، كما قد جُبلت عليها بالواقع الاضطرابي، وعبوديتك الاضطرابية هذه حقيقة ثابتة لا مرد لها، ولا معنى لتجاهلها أو انكارها . إن لم يقر بذلك عقلك استكبارا، أتيقن واعترف به واقع كل ذرة من كيانك ضعفا وهوانا... ولا ريب أنك تملك اليوم - بما وهبك الله من حرية الاختيار - أن تعرض عن هذا الحق

ومن المعلوم أن هذا هو الشرط الاول لبلوغ اي هدف من الاهداف، فإن روح العمل اي عمل، انما تتمثل في الرغبة الصادقة في النهوض به، ويدون هذه الرغبة لا يعدو العمل أن يكون أمنية من الاماني، أو حديثا يجتره اللسان .

اذن .. فمن لك بايجاد الرغبة في استعمال علاج هذه المشكلة؟ وكيف السبيل الى غرسها في النفوس؟

ان صبح ما يقوله العلماء من أن الرغبة في شيء ما نتيجة طبيعية للرغبة من شيء آخر، فإن الرغبة في استعمال هذا العلاج انما تنمو في نفوس من اربهم ذكر الموت والبلى واقلقهم نبأ الاحداث التي ستقالي من بعد ذلك، بكل يقين، طال الزمن اليها أم قصر .

فمن ذا الذي أيقن واقع عبوديته لله عز وجل، ثم تصور منهاج الرحلة الانسانية في هذه الحياة الى الله عز وجل، ثم تصور قديم ذلك اليوم الذي يصدر فيه الناس اشتاتا ليروا اعمالهم إذ تاكل الندامة قلب كل منهم، ويثلهف قائلنا: (يا ليتني قدمت لصيأتي)، (رب ارجعوني لعلي أعمل صالحا فيما تركت)، أقول: فمن ذا الذي وعى هذا كله بعقله وبقينه، ثم يغره بعد ذلك بريق هذا السراب، وتأسره خادعات الليالي والأيام، فضلا عن أن لا تتور لديه الرغبة الكافية في أن يستعمل أي علاج لتحرير النفس من غوائل هذا السراب، ثم لاختضاعها لسلطان الله وأمره؟

إن من هاليقين الجازم باليوم الآخر، والاصفاء بصديق وصفاء نفس الى النداء الموجه من رب العالمين الى الانسان: [يا أيها الانسان إنك كادح الى ربك كحما فملاقيه]، هو المفتاح الاول للدخول الى حل هذه



ويؤدى وظائفه في طواعيه ورضا . ذلك لأن وجود الرغبة التى تحدثنا عنها، من شأنه أن يبسر له كل شيء . والسير الموصل الى تزكية النفس هو المعنى بالجهاد في قول الله عز وجل (وجاهدوا في الله حق جهاده) (الحج/٧٨) .

وفي قوله تعالى: (والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا) (العنكبوت/٦٩) وهو المراد بكلمة التزكية المتكررة في كتاب الله عز وجل، من مثل قوله تعالى (هل لك إلى أن تزكى وأهديك إلى ربك فتخشى) (النازعات/١٨)، وقوله سبحانه: (قد افلح من زكّاها) (الشمس/٩) .

وأما ينمو اسلام المسلم باستمرار وصول غذائه اليه، وما غذائه في كل الاحوال الا السير في طريق هذه التزكية التى هي الروح أو العصب الممتد في كيان الاسلام .

وبحين الآن أن نتساءل: ما التزكية؟ .. ثم ما هو المنهاج العلمي لبلوغها؟ ..

لكي نجيب عن الشرط الأول من السؤال، يجب أن نتذكر ما قلناه، من أن الانسان ثلاثي التركيب، فهو مركب من هذا الهيكل الجسدي، ومن الفرائز الحيوانية السارية فيه، ومن الروح التى هي سر لا نعلم حقيقته .. هذا السر الذى يشرق على الدماغ فيكون وعياً وتفكيراً، وينعكس على القلب فيكون وجداناً، وينتشر في كل أجزاء الجسد وخلاياه فيكون شعوراً وحياة نابضة .

ويتناساه، ما طاب لك ذلك، ولكتك لن تملك غداً، عندما تتمدد على فراش الموت، ويكشف الحجاب عن بصرك الثاقب الحديد آنذاك، لترى الحقائق كلها بأمر عينيك، سوى أن تغمس كيانك كله في ذل العبودية والصفار لمولك عز وجل . غير انك اعجز في تلك الساعة عن أن تضع عبوديتك هذه موضع التنفيذ .

وبصدق الله القائل (يوم يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ وَيُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ) .

وإنما تملك حينئذ شيئاً واحداً فقط، هو الندامة

الاسلام (عقيدة) قابعة في مستقر الوعي والادراك من انهام المسلمين وعقولهم، أما ساحة الوجدان من نفوسهم حيث تجيش العواطف الرادعة والمجددة، فأنها بعيدة عن سلطان الاسلام

والاسي، في ساعة رهيبة وأى منها معنى الزمن الذى كنت تملك أن تتحرك فيه وأن تجعل منه وعاء للسلوك الذى تريد .

نعود بعد هذا فنقول: إذا تحققت الرغبة لدى المسلم في أن يمتد سلطان الاسلام على كيانه كله، واتجهت منه العزيمة الى ذلك، انتقل بذلك من ساحة النفاق مع الله ومع الناس، في افكاره وتصرفاته، واستقر على قاعدة ايمانية صلبة، ذات اهمية

كبرى: (في توجيه المسلم الى مراقبة التربية النفسية والسمو الخلقي، الا وهي قاعدة الصدق .. الصدق مع الله والصدق مع الناس) .

ويتهياً المسلم، اذا استقر فوق هذه القاعدة، لقبول المعالجة، بل للسير وراعا والبحث عنها، وسرعان ما يتجه بكل قواه الفكرية ومشاعره الوجدانية الى طريق التزكية .. ويبدأ الدخول في منهاج قد يكون شاقاً وطويلاً الى ذلك، ولكنه يمارسه

** من أخطر الافات النفسية نزعات الأنانية، فردية وجماعية

دلائلهم العلمية، وذكره الفلاسفة من
منظور منطقهم الفلسفي، واكد
اصحاب المواجهيد الايمانية
بمقاييسهم الوجدانية. ولا يتسع
هذا البحث لعرض هذه الادلة أو
شيء منها. ولعلنا جميعا نذكر في
هذا الصدد قصيدة ابي علي بن
سينا، وهو يؤكد هذه الحقيقة من

خلال وعيه الديني، ودرأيته الفلسفية، واختصاصه
العلمي والطبي، ان يقول:

هبطت اليك من المحل الأرفع
ورقاء ذات تعمز وتنع
محبوبة من كل مقلة عارف
وهي التي سمرت ولم تتبرقع

إلى أن قال:

تبكي وقد ذكرت عهدا بالحمى
بمدامع تهـمى ولما تقلع
حتى اذا حان المسير الى الحمى
وبنا الرحيل الى الفضاء الأوسع
اخذت تفرد فوق ذروة شامق
والعلم يرفع كل من لم يرفع
قد كان اهبطها الإله لعكمة
خفيت عن الذهن النكي الملع

هذه الحقيقة الخفية عن كثير من الناس، هي
التي تبرز ضرورة التزكية، وتنبه الى مدى اهميتها
في حياة الانسان. ذلك لانها السبيل الوحيد الى
تخفيف ضجيج الشهوات والاهواء حول الروح، والى
فتح النوافذ والكوى الممكنة بينها وبين عالمها العلوي

فهذه الروح التي قضى الله أن
تقع في هذا السجن الجسدي
الترابي، استوحشت، واستبد بها
الحنين الى العالم الفسيح الذي
هبطت منه، وظلت تشمر بالاسى
والاغتراب، من جراء الحجب الكثيفة
التي اسدلت بينها وبين عالمها
العلوي الذي كان موطنها لها. وهذا

الحنين الخفي لا ينفك عن الروح في وقت من الاوقات
أو مكان من الامكنة، أيا كان الجسد الذي تقبع فيه.

غير أن الذي يمنع سواد الناس وعامتهم من أن
يسمعوا حنينها هذا، أو أن يتبينوا شيئاً من مرماه
ومدلوله، انما هو ضجيج الفرائز الهائجة في النفس،
وثورة الشهوات التي يتضرم سميرها على سطح
الشعور الانساني، ولا سيما أكثر الناس يمدون
غرائزهم هذه كل يوم بمزيد من المغريات والمهيجات.
فهمها تعالى صوت الروح اشجانا وحنينا واشواقا،
من اعماق الكيان الانساني، فإنها لا تنتشر بين
ضجيج تلك الفرائز والشهوات النفسية ولا تتعالى
الى فكر احدهم، الا مبهمه غامضة غير مفهومة ولا
مترجمة.

بل كثيرا ما تصادر النزوات النفسية والفرائز
الشهوانية، تلك الاشجان واللواعج العلوية، الصاعدة
من اعماق الروح، فلا تدعها حتى تترجمها الى لغتها،
وتجعلها تعبيراً عن متطلباتها، وكثيرا ما يخدع الفكر
بذلك مع أن الحقيقة على خلافه.

ولست أستقي هذا التحليل من خيال شعري، ولا
اختراع اسطوري. بل إنه المعنى العلمي الثابت الذي
يعيش في كيان الانسان. ذكره العلماء اعتمادا على



الاجزاء على الوجه السليم، نوعاً من الوقاية لكل من الجزئين الآخرين، كما أن افعال واحد منها يعود بالضرر والنقص على الآخرين.

ويعجبني في تقرير هذا المعنى ما يقوله شاعر باكستان محمد اقبال، في خطبة القاها في الحفل السنوي للرابطة الاسلامية في مدينة (اسلام آباد) عام ١٩٣٠ يقول:

«إن الاسلام يقرر أن الإنسان وحدة كاملة، دون فصل في الاحكام والمصائر بين المادة والروح. فالقرىات التعبدية، والمصالح الدنيوية، ومساجد العبادة، ومناصب الرئاسة وميادين العمل، في المادة والروح، انما هي اجزاء متعددة لكل واحد. فإن هذا الانسان لم يسكن عالماً يتحتم عليه أن يتخلص منه بالتمسك الهجرة الى عالم رحي تقي. فالمادة التي ترقى بها تعاليم الاسلام وتتظلمها، ليست سوى شكل من اشكال الروح، ومظهر آخر في حدود الزمان والمكان».

المنهج السلوكي الى التزكية :

ذلكم هو معنى التزكية، وهو يعبر في الوقت ذاته عن مطلق النظر في القيام بوظائفها، وتلك هي الاجابة عن الشطر الاول من السؤال الذي طرحناه. وعلينا الآن أن نجيب عن الشطر الثاني منه: كيف تتحقق هذه التزكية، وما المنهج السلوكي اليها؟ وإذا شئنا أن نستعير هنا عن كلمة (التزكية) هذه بتعبير أكثر وضوحاً وأقرب تصويراً للمشكلة وحلها فلنقل: كيف يكون السبيل العملي الى الاصطباغ الكلي بحقيقة العبودية لله عز وجل، حيث لا يستعبد المسلم مال ولا جاه، ولا عصبية شخصية،

الذي تظل في حنين دائم، وهي السبيل الى تعهد الروح بفنائها الذي تحتاج اليه وتمتو وتتبعث به. ومن الشاهد يقينا أن الروح إن تلقت غذاءها الذي تحتاج اليه، والذي ستتحدث عنه بعد قليل، انتعشت وشعرت بالتححرر حتى وهي في سجنها الضيق من هذا الجسد، واشترقت على النفس كلها بضياء علوي يفرها حيناً الى الله وحبا له ومهابة منه، وهيمنت بمشاعرها واشواقها على ممكن الفرائز في النفس، بعد أن كان هو المهيمن على الروح والمحيط بها من سائر الجهات. وفي هذه المرحلة تتحول النفس من أمارة بالسوء الى لائمة عليه، ثم ترقى فتصبح مطمئنة راضية، وعندئذ تنطق المشاعر كلها بلسان ذاك الذي سلك سبيل هذه التزكية، حتى وصل اليها وقطف ثمارها، فانشد يقول في نشوة بالغة وسعادة غامرة:

كانت لنفسي اهواء مفترقة
فاستجمعت مذ رأيتك العين اهوائى
فصار يحسنى من كنت احسده
وصرت مولى الورى فنحرت مولائى
تركزت للناس بنياهم ونهائهم
شغلا بلكرك يا بيني وبينائى

ولسنا نغنى بهذا الذي نقول أن الفرائز الحيوانية تجف وتتضب في هذه المرحلة، ليتحول صاحبها الى كيان ملكي وروحاني مجرد، فإن هذا لا يكون، وما ينبغى أن يكون. ذلك لأن هذا الدين انما فصل في عقائده واحكامه وآدابه، على قدر الكيان الانساني باجزائه الثلاثة الجسمية، الروحية والفيزيائية. وقد قضى الله ببالغ حكمته أن تكون رعاية كل من هذه

ولا شيء من آفات النفس من أنانية وكبر وعجب وأثرة ونحوها .

لا ريب أن سلوك السبيل الى ذلك ليس بالامر اليسير . وكيف يكون يسيرا وهو القاعدة الجهادية العريضة التي كلف الله عباده جميعا بالانطلاق منها؟ وكيف يكون يسيرا وهو الحاجز الذي يميز المؤمن الصادق في إيمانه عن المنافق الذي يتجمل بمظاهر الدين والإيمان امام الناس، بل هو الحصن الذي يقي المسلم من الدخول تحت قوله [صلى الله عليه وسلم] فيما رواه البخاري وابن ماجه: «تس عبد الدرهم، تس عبد الدينار، تس عبد القطيفة، تس وانتكس، وإذا شيك فلا انتقش» إن اعطى رضى، وإن لم يعط سحقه» وهو الحارس الذي يحمى ايمان المرء من الذنوب الجائعين الذين حذر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) منهما في قوله: «ما ذنبان جائعان أرسلنا في غنم، بأقصد لها من حرص المرء على المال والشرف لدينه» (رواه احمد والترمذي والدارمي).

ومن اجل اهمية هذا الجهاد، وكونه الطريق الوحيد الى تزكية النفس وولوج مرضاة الله عز وجل بذل سلفنا الصالح رضى الله عنهم كل طاقاتهم سعيا في هذا الطريق، وسلخوا الى مجاهدة النفس وردّ غوائلها واجتثاث رعوناتها مسالك كثيرة متنوعة، كلها يهدف في فنون التربية ابتقاء تصعيد الوجدان، ونحن نستعرض من ذلك كله ما اجمع عليه السلف وتمت عليه دلالة الكتاب والسنة، ونذكر انفسنا بانه جوهر الاسلام وآبئه، وانه السلم الوحيد الى التحقق بالمنهج الالهى الذي ازم الله عز وجل به عباده، وانه المفتاح الذى لا بد منه لتذليل كل صعب وجمع كل شمل وتحقيق كل نصر .

ومع ذلك، فانا ان نرسم خطى هذا الجهاد، كما قد يتوقع الكثير، من خلال عرض فلسفة عميقة ذات ديباجة واطار، ولا من خلال اعتماد منهج حركى تضبط التنظيمات الشكلية، وتتحرك في داخله الالسنه المتناقضة والاعضاء المهتاجة، بل سنتبصره خلال ما هو ابسط فهما وأيسر مثلا . . سنتبصره من خلال اوضح الآيات التى نقرأها صباح مساء في كتاب الله عز وجل . غير أن كثيرا منا عن ترياق هذه الآيات ساهون معرضون . . وهو يتلخص في اتباع ما يلي:

أولا: تفكر الانسان في ذاته ومحيطه، وفي مراقبة الله عز وجل له، وإيقاظ العقل لذلك عند كل غفلة ونسيان .

والفكر حركة العقل، فمن دونه لا يغنى العقل شيئا .

والفكر هو الذى يحرر العقل من سلطان النفس وغوائلها، فمن دونه لا يستبين الانسان الفارق بين دواقه العقلية ورعوناته النفسية .

ومن اجل هذا يختم الله كثيرا من آياته الكونية وأوامره التكاليفية بمثل قوله: «أفلا تتفكرون» .

غير أن نوام الفكر يحتاج الى موضوع يشتغل به الذهن ويطوف حوله العقل، والموضوعات التى تصلح لذلك كثيرة ومتنوعة، ولكن اهمها واقربها اتصالا بالوجدان الانساني، موضوع النعم والالاء الكثيرة الظاهرة والباطنة التى يتقلب كل منا فيها لحظة ف لحظة .

وإذا تأملنا، لاحظنا أن الوجود الانساني كله مكون من هذه النعم، فمنها يتألف سدى ولحمة عيشه . . ثم إن الانسان منفعل بهذه النعم والالاء



واسرع، لاسباب علمية ونفسية لا يتسع المقام للخوض فيها.

وأما يتم ذلك بتنظيم ساعات من الخلوة يجعل المسلم لعمره نصيباً منها، يقبل فيها الى عقله المتجرد الحر، مستعينا بذكرى كلام الله وبألف عطاته، ثم التأمل في نفسه من خلال المثل الذي عرضناه ونهينا اليه.

ولست ادعو بهذا، الى الانعزال عن المجتمع، والعيش بعيداً عنه، في كهوف جبال أو بطون أودية، فليست هذه فطرة الانسان ولا هي وظيفه المسلم. ولكني ادعو المسلم الى التأسي برسول الله (صلى الله عليه وسلم)، إذا كان يأخذ نفسه بساعات من الخلوة والبعد عن الناس. ادعوه الى أن يخلو الى عقله كلما أراد أن يرجع الى حساب صندوقه، أي كما يصنع التاجر إذ ينخرط كل يوم في صخب الناس وضجيج الاسواق، ولكن ذلك لا يمنعه أن يخلو الى نفسه في زاوية من داره، بعيداً عن اصديقاته وأهله وأولاده، ليستغرق في النظر الى دفاتره وأوراقه وحساباته. إن من الواضح جداً أنه لولا اهتمامه بهذه الساعات من العزلة في عمره التجاري، لما قدم له متجره الذي يفص بالفادين والرائحين إلا الندامة والخسران.

إن مثل هذه الساعات، هي التي تحرر الفكر

مما قد يتسلل اليه، من وحى

العصبية أو نوافع الاغراض

الشخصية، أو جموحات الاهواء

النفسية، ثم ترقى بالمسلم شيئاً

فشيئاً الى مستوى الصفاء

القلبي، إذ ينخرط في عداد من

امتدحهم الله عز وجل بسلامة

كلها، وليس فاعلاً لشيء منها؛ فمظاهر العافية في كيانته. . . واشراق الفكر والوعي على كيانته. . . ونهوض الأعضاء من سمع وبصر ونطق ويد ورجل، بوظائفها. . . واداء الباطن من هذه الاعضاء للواجبات المطلوبة منها. . . وتلاقى السماء والارض في تناسق تعاوني دائب على تحضير رزقه وطعامه اللائقين. . . وانسجام الافلاك في حركة دقيقة دائبة ابتغاء تنظيم حركاته وسكناته المعاشية في حدود الزمان والمكان. . . وغير ذلك من مظاهر المكنن الالهية العجيبة التي لا حيلة للانسان في جلبها اليه ولا في دفعها عنه ولا في السيطرة عليها بأي لون من الوان التحكم أو التسيير: كل ذلك دليل قاطع بأن الانسان، فيما يتمتع به من طاقات ذاتية، وما يحيط به من من كونية، ليس أكثر من جهاز استقبال، إن انقطع عنه ارسال هذه النعم المتتومة العجيبة، عاد مخلوقاً جامداً فارغاً عن كل ما كان يشمخ ويتباهى به، مثله كمثل الشاشة التي تلعب عليها مظاهر الصور والحركات والالوان، حتى اذا انقطع عنه الارسال عادت جرمها هامداً لا حركة فيه ولا حياة.

وليس بين الانسان وبين أن يفيض قلبه حياً، الى درجة الصبابة والعشق، لخالقه الذي أمده بكل هذه النعم، ثم متعه باستمراريتها، ووقاه من كل ما قد يقرص بها، سوى أن يوجه فكره الى هذه الحقيقة، يتأمل أمامها، ويتبين مظاهرها،

ويستشف مدى حب الله لعبده من خلالاتها.

ومهما يكن فإن التفكير، كلما كان في نجوة من الناس وضوضائهم وملهيات الدنيا وشواغلها، فإن ثماره تكون أتم



خلافا بين اهل العلم في انه لابد للمسلم أن يتخذ لنفسه وظيفة دائمة من ذكر الله عز وجل، وأن افضل الاوقات لذلك هو البكور والأصال، كما نص على ذلك كتاب الله عز وجل، فإذا عرض له عارض شغله عن اداء ورده في وقته المعتاد، كان الافضل أن يتداركه فيما بعد، في أي وقت من ليل أو نهار، حتى لا يكون انشغاله عنه ذريعة الى تضييعه. وقد ثبت في صحيح مسلم عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): «من نام عن حزيه أو شيء منه، فقرأ ما بين صلاة الفجر وصلاة الظهر، كتب له كأنما قرأه من الليل».

ولا التفات الى من يزعم بأن الذكر عبادة مطلقة، وأن تعيين وقت خاص للعبادة المطلقة بدعة محرمة. إذ أن ثمة فرقا كبيرا بين العبادة المقيدة بالاطلاق عن الوقت المحدد، والعبادة المطلقة عن قيد الوقت المحدد. وإنما ذكر الله تعالى من القسم الثاني لا الاول. ويعرف الفرق بين هذين القسمين أوّل التحقيق من اهل العلم.

وقد زعم هذا الذي يقول هذا الكلام، أن يقصى صاحبه عن ذكر الله تعالى من أيسر سبيل. ذلك لأن من يضع هذا الوهم في حسابه، لا يكاد يتجه الى هذه العبادة العظمى في أي وقت من أوقات حياته، انتقاء الوقوع في البدعة فيما يزعم. وربما ابصرته في هذه الاوقات الفاضلة، فرأيتها يغط في نوم عميق أو يتلبس بلبو أو غيبة محرمة، لئلا يتنبه الى خطورة ما هو فيه من اثم وضلال حذر منهما كتاب الله تعالى بصريح البيان وربما كان شفيعه في ذلك انه لا يريد أن يشغل الوقت ببذعة الذكر في وقت معين.

نعم، على الذاكر الذي اختار لنفسه وقتا لم

القلب، وذلك في قوله عز وجل: {يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ} (الشعراء/ ٨٩) وهم الذين صدق عليهم قوله عز وجل {يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ}.

ثانيا: التزام ورد منتظم دائم، من تلاوة كتاب الله عز وجل، وما يتبعه من التسبيح والتلهيل والاستغفار، مما يدخل في عموم معنى الذكر.

أما تلاوة كتاب الله عز وجل، فما اظن اننا بحاجة الى سرد ما ورد من الاحاديث الصحيحة في فضل تلاوته وتدبره ولم يقع خلاف بين المسلمين في أن التقرب الى الله تعالى بتلاوة كتابه، يعد من أفضل القربات التي تترك اثرها البارز في تزكية النفس وتخليصها من الرعونات والأفات.

وقد كان اصحاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يأخذون أنفسهم بأوراد معينة من تلاوة القرآن في كل يوم وليلة. وربما يشغل احدهم عذر ضروري من ورده ذات يوم، فنقصاه في اليوم الثاني في حسرة وألم. كما قد وقع لعمر رضي الله عنه أكثر من مرة.

وأما الذكر والتسبيح والاستغفار، ونحو ذلك، فهو العلاج الذي وصفه الله تعالى لرسوله، واكده وكرر الامر به في كثير من أي كتابه المبين. فقد قال: {وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ غُرُوبِهَا وَمِنْ آنَاءِ اللَّيْلِ فَسَبِّحْ وَأَطْرَافَ النَّهَارِ لَعَلَّكَ تَرْضَى} (طه. ١٣٠)، وقال: {وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ} (آل عمران/ ٤٢). وقال: {وَاذْكُرْ رَبَّكَ فِي نَفْسِكَ تَضَرَّعًا وَخَيْفَةً وَنُورَ الْجَهْرِ مِنَ الْقَوْلِ بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ وَلَا تَكُنْ مِنَ الْغَافِلِينَ} (الاعراف/ ٢٠٥).

وقال: {وَاذْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ بُكْرَةً وَأَصِيلًا وَمِنَ اللَّيْلِ فَاسْجُدْ لَهُ وَسَبِّحْهُ لَيْلًا طَوِيلًا} (الدھر/ ٢٥)، ولا اعلم



الالهية على كل ما يتلبس به الانسان من التصرفات والاقوال والنيات. فما يكاد يهم بعمل شيء أو يعزم على النطق بكلمة أو يضرع قصدا معينا، ألا ويدفعه ذلك الشعور القدسي الى تقويم عمله، وتمحيص نطقه وتصحيح نيته.

وتلك هي الحراسة الالهية العظمى في حياة المسلم، وذلك هو الاحسان الذي وصفه رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، بأن يعبد المسلم ربه كأنه يراه، فإن لم يكن يراه فعلا، فهو موافق بأن الله عز وجل يراه.

ثالثا: (وهذا علاج سلبى)

تجنب أكل الحرام، فإن الجسم الذى ربي على المال الحرام، تكمن فيه - على الغالب - نفس نزاعة الى الانحراف والانفلات من حدود الله عز وجل. وإن انضبطت ضمن حدوده في الظاهر، تجمعت منها الادواء والافات الخطيرة في الباطن.

والمال الحرام يبدأ من سلب

اموال الآخرين بدون رضا، أو بدون وجه شرعي، ثم يتنوع الى انواع واشكال مختلفة، حتى ينتهى عند الشبهات المختلفة التى هي مظنة الحرام.

ومن لم يستطع أن يتخلص من الشبهات، استطاع إن أراد، أن يتخلص من المحرمات ومن وجد معذرة يتدرج بها بالنسبة للوقوع في الأولى لم يجد أي عذر يتمسك به بصدد اقتحام الأخرى. وللتغذي بالمال الحرام نتائج خطيرة جدا في حياة المسلم، أهونها ما يعانيه القلب من قسوة عجيبة، لا تحركه معها موعظة واعظ، ولا تذكرة مذكر، ولا ينفعه

يخصصه له دليل من القرآن أو السنة، أن يكون على بينة من أن اختيار هذا الوقت للذكر انما هو برغبة شخصية منه نظرا الى انه الوقت المناسب له مثلا، وأن لا يفقد أن هذا الاختيار يستند الى دليل ديني معين، فتلك هي البدعة عندئذ.

ولا ريب اننا لا نقصد بالذكر مجرد حركة اللسان في الفم، ولا فرقة السبحة في اليد، كما لا نقصد القفز على اصوات المنشدين وانغامهم، وانما نعني به ما عناه الله تعالى به في محكم كتابه عندما أمر بذلك نبيه (صلى الله عليه وسلم) اذ قال له: (واذكر ربك

في نفسك تضرعا وخيفة وبنوع الجهر من القول بالغسو والاصال ولا تكن من الغافلين) ألا وهو ذكر القلب، وحركة الفكر، وتيقظ الوجدان. وإن كانت حركة اللسان مطلوبة في مثل قوله (صلى الله عليه وسلم) «لا يزال لسانك رطبا بذكر الله» فانما هي لفائدة تنبيه القلب وتحريك الوجدان وحجز اللسان عن الاحاديث الملهية التى قد تلهي القلب وتشغل النفس.

اما اثر ذكر الله عز وجل، في تحرير النفس من المشكلات النفسية التى نحن بصدد الحديث عنها، فحدث عن ذلك ولا حرج. . . انه العلاج الاعظم، بل الاوحد، لتزكية النفس، وكس كل ما قد يرسب فيها من امراض الانانية والحدود والحسد والتعلق بالدينا، بكل معانيها وأنواعها.

وبيان ذلك انه يتكون في القلب من الاستمرار علي ذكر الله عز وجل، شعور تبث الروح بالرقابة

**** الغرب عمل جاهداً على تفكيك المسلمين من داخلهم، وتشكيكهم في معتقداتهم**

معها تحذير ولا ترغيب ولا تهريب.

اذ يقع الانفصال بذلك بين العقل والقلب، فيترك العقل دون أن يتأثر القلب، ويخضع الأول دون أن يلين الثاني. وهيئات أن يملك العقل وحده قيادة السلوك في حياة الانسان، كما قد اوضحنا ذلك، ومن شأن التهاون في الاخذ بهذا العلاج، أن يجعل اسلام المسلم شعارا يصطبغ به ظاهره فقط.

أما الباطن الخفي فيظل سوقا في سبيل اخرى تحضنها نوافع الشهوات والاهواء. بل اذا استمر المسلم في اقباله على المال الذي تطوله يده كيفما اتفق، لم يعد يفيد شيئا مما ألقنا اليه من قبل، فلا تلوذ القرآن أو سماعه تنبيهه من غفلة، ولا الانكار والاراد تصلح شيئا من حاله أو ترقق من قلبه.

وقد روى مسلم والترمذي وغيرهما من حديث ابي هريرة أن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: «يا أيها الناس إن الله طيب لا يقبل الا طيبا، وأن الله أمر المرسلين بما أمر به المسلمين» فقال: (يا أيها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا صالحا اني بما تعملون عليم) وقال: (يا أيها الذين آمنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم)، قال: ثم ذكر الرجل يطيل السفر أشعث أغبر يمد يده الى السماء: يارب يارب، ومطعمه حرام ومشربه حرام وملبسه حرام وغذى بالحرام، فأنى يستجاب له؟

وما أكثر المسلمين الذين اذا عدناهم بمقياس الصلاة والعبادات الظاهرة واستعمال المسابح في الايدي وتعويد اللسان على المواعظ والكلمات الدينية المنمقة، وما أقلهم اليوم، إذ اعدنتهم بمقياس التعفف عن الصرام والالتزام بحود الله في المأكول والمشرب. وكما رأينا مسلمين يمنون في خيارهم، يصوغون الكلام حلوا عذبا في الدعوة الى الاسلام وهديه، حتى

إذا لاحت لاحدهم سبيل تجارة رابحة تستوجب بعض الانحراف أو كله عن ميزان الاسلام وحكمه، أسرع يقتحم السبيل غير هيب ولا وجل، فإذا ما نبهه أخ مسلم، تأول ما لا يحتمل التأويل، وصاغ فقها جديدا لا أساس له ولا دليل عليه.

وابعا وأخيرا: كثرة الدعاء وهذه التضرع والابتغال الى الله عز وجل:

وهذا العلاج، بحد ذاته عبادة ذات أهمية قصوى، بل هو مخ العبادة ولها، بل هو العبودية التي تعد أرقى مراتب القرب الى الله عز وجل. ولكننا نعلم أن الله أمر عباده بالدعاء، وأكد ذلك، وكرر الامر به في محكم كتابه، وجعله من سمات عباده المخلصين. فقال جل جلاله: {ادعوا ربكم تضرعا وخيفة انه لا يحب المعتدين} (الاعراف/ ٥٥) وقال: {ادعوا الله مخلصين له الدين ولو كره الكافرون} (فاطر/ ١٦)، وقال: {ولا تفسدوا في الارض بعد اصلاحها وادعوه خوفا وطمعا} (الاعراف/ ٥٦)، ووصف المخلص من عباده بقوله {أنهم كانوا يسارعون في الخيرات ويدعوننا رغبا ورهبا وكانوا لنا خاشعين} (الانبياء/ ٩٠).

وانما يستشعر الانسان أهمية الدعاء وضرورة التضرع الى الله، عندما يشعر بحاجته الماسة الى الله تعالى ويستيقن أن لا معين غيره وأن لا رجاء الا منه. فعندئذ يدعوه بقلب صادق وشعور مستيقظ خاشع، وانما السبيل الى استمرار هذا الشعور، الاخذ بالعلاجات الثلاثة التي سبق ذكرها، على ان من المعلوم لكل مسلم صادق في اسلامه أن الذي يعين الانسان على السير في طريق الاستقامة انما هو توفيق الله عز وجل، فلو تخلى هذا التوفيق عن الشاب المستقيم، لانقذ منذ تلك اللحظة في اقصى



لا يملك لنفسه ضررا ولا نفعا ولا موتا ولا حياة ولا نشورا، وإنما أمره ووجوده كله بيد الله عز وجل .
وليقدم وسيلة وشفيعا الى الله تعالى بين يدي ذلك
عزم الارادة وسلامة النية وذل النفس بين يدي ربوبية
الله وسلطانه [٣].

وما أكثر من يهونون من أمر الدعاء، محتجين
بأن ما يطلبه العبد إن كان مسطورا في قضاء الله
لم ينفعه الدعاء في طلب الوقاية منه، وإن لم يكن
مسطورا لم يحتج الى الدعاء من أصله .

ولا نريد أن نجيب عن هذا الاحتجاج بما قرره
العلماء في هذا الصدد، فإن بحثنا هذا يتسم بطابع
آخر . . . ولكننا نوجز ونقول: أن الله عز وجل أمر
عباده بالدعاء ووعدهم بالاستجابة، ووعدهم الله صدق
ولا يلحقه خلف . . . وهذا ما مهم المسلم معرفته، فما
لنا وللبحث فيما ليس من شأننا ولا اختصاصنا،
وفيم يؤرق الانسان فكره في أمر عائد الى تدبير الله
وعظيم قدرته وسلطانه؟ . . . قضاء الله حكم من
احكامه، واستجابته الدعاء وعد قطعه على نفسه .
وانما وظيفتنا أن نخضع لحكمه ونؤمن بوعده، ثم
نكل بتدبير الأمر اليه .

الهوامش:

(١) اقرأ مذكرات حاييم وايزمن، وما ذكره من
التخطيط للقضاء على الخلافة العثمانية في سبيل
الوصول الى فلسطين .

(٢) اقرأ فصل (سلطان الثقافة الغربية على الفكر
الاسلامي المعاصر) لمحمد مبارك .

(٣) صاحب هذا الاقتراح هو الدكتور احمد ابو زيد،
انظر العدد الرابع من مجلة (عالم الفكر) الكويتية،
المجلد الثاني عشر .

أودية الانحراف، وانما يتم توفيق الله تعالى للمسلم
بأمرين اثنين: صدق الارادة المتجهة الى الخير،
واخلاص الدعاء المتجه الى الله عز وجل بالضراعة
والذل .

وقد استوفيتني شاب ذات يوم في رحاب
الجامعة، وشكا اليّ في التياح أن نفسه تنازعه
الوقوع في الشر، ولا يكاد يقوى على امتلاك زمامها
والغلب عليها، وأن حياة الجامعة تزيد من ضلوة
نفسه، وناشد في الشاب أن أهديه الى سبيل
يتخلص بها من عذاب نفسه .

فقلت له: أرايت الى هذا الالتياح الذي تعرض
به شكواك عليّ، اعرض هذه الشكوى نفسها بمزيد
من الالتياح على ربك جل جلاله، وناجه وتضرع اليه
في ساعة ليس فيها بينك وبينه أحد، واسأله أن
يمنحك التوفيق والقوة، فإنك إن فعلت ذلك مرارا
وتبّت عليه استجاب الله دعائك، وحقق لك التخلص
من عذاب نفسك بأيسر سبيل . . . وقد كان ذلك بحمد
الله وتوفيقه .

إن انتهاء الانسان الى حالة تجعله مضطرا لمُدِّ
يده الى من يعينه في تخليصه من رهق أو بلاء
يعانيه، ثم لا يجد من يعينه في ذلك الا الله جل جلاله
هو جوهر العبودية القسرية التي فطر الله الانسان
عليها . وإن وقوفه فعلا في ضراعة وذل على اعتابه
جل جلاله يدعوه ويسأله ويرجوه، هو جوهر العبودية
الكسبية التي أمر الله الانسان أن يمارسها .

ومعنى هذا الكلام الذي نقوله، أن على المسلم
أن يلتمس أولا علاج الآفات النفسية التي يعاني منها
باتباع السبل الثلاثة التي مضى ذكرها، ثم يعالجه -
الى جانب ذلك - بالدعاء المستمر يتوجه به الى الله
تعالى في ضراعة وذل ويقلب منكسر، مستشعرا انه

التخطيط للتنمية الاجتماعية

مجلة تصدر الآن بأكثر من ستين لغة، وأن هذا العدد يتضاعف مرة كل خمسة عشر عاماً .

معنى هذا أن التغير الذي يتسم به عالمنا المعاصر هو تغير كمي يمكن أن نحدده بالأرقام التي تنتج عن قياسنا له . غير أن هناك في الواقع نوعان من التغير يدرهما الإنسان من واقع علاقته ببيئته:

أولهما: التغير بالحركة الناتجة عن استخدام القوة فالقوة تغير من وضع الأشياء كما ندرکها من حيث الزمان والمكان، انه ذلك التغير الناتج من القوى الطبيعية كالزلازل والفيضانات والرياح والأمطار والأعاصير... الخ أو من القوى التي أوجدها الإنسان بنفسه كاستخدام الآلة البخارية التي كانت بمثابة تحول عميق في مجتمع زراعي كان بطيء التغير حتى ذلك الوقت . ما ندرکه هنا - كتغير - إنما هو نتيجة لقياسنا للطريقة التي يتغير بها وضع الأشياء من حيث الزمان والمكان بعد تأثير قوى معينة على بيئتنا الطبيعية . هذا النوع من التغير هو ما يطلق عليه التغير الكمي الذي يمكن قياسه من جوانب متعددة .

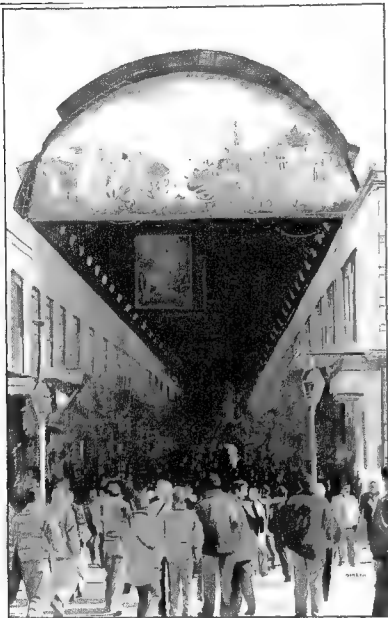
النوع الآخر: من التغير هو ذاك الذي يتصل بالفروق المشاهدة لابعاد الأشياء وأشكالها كما تحددها خبراتنا السابقة، أي اختلاف أبعاد وأشكال

هذه الأمية تمثل مشكلة حقيقية في الدول العربية تقع في سبيل تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية وتحد بالتالي من تحقيق آمالها وتطلعاتها في مستقبل أفضل، بالرغم من أنه الإنسان قد عاش فترات زمنية طويلة دون استخدام القراءة والكتابة إلا نادياً . ومع هذا استطاع أن يسهم في مجتمعه اسهاماً حقيقياً ؟ .

للد على هذا التساؤل كانه لابد أن تأتي الإجابة عليه من واقع ما يتميز به عالمنا المعاصر من العصور السابقة .

- يتسم العالم المعاصر الذي نعيش فيه كما يجمع العاملون في ميادين الفكر والمعرفة - بأنه عالم سريع التغير . . عالم يتفاعل محتواه البشري والمادي في إطار من التأثير المتبادل بينهما مما يؤدي إلى حركة تغير مستمرة من العسیر الوقوف على نقطة محدّدة فيها . فمن الحقائق الميزة لعالمنا المعاصر أن (٢٥٪) من مجموع البشر الذي عاش على الكرة الأرضية يعيش عليها الآن، وأن العلماء الموجودين الآن يمثلون (٢٥٪) من جميع العلماء في تاريخ البشرية، وأن حجم المعلومات الفنية المتاحة يتضاعف كل عشر سنوات، وأن هناك ١٠٠.٠٠٠ (مائة ألف)

بقلم : د. محسن عبد الحميد أحمد - المغرب



الانماط المألوفة للأشياء. هذا النوع من التغير هو ما يسمى بالتغير الحضاري والاجتماعي، وهو تغير يمكن قياسه أيضا ولكن ما يقاس هنا هو الكيف وليس الكم.

ويعتبر التجديد أساس التغير الحضاري. ويقصد بالتجديد هنا تلك العملية التي يتم بواسطتها ترتيب وتنظيم الأشياء الموجودة بطريقة تختلف عما سبق أن رتبته أو نظمت بها: مثل ترتيب الكلمات على صفحة الكتابة والألوان على لوحة الرسم، والرموز في المعادلة الرياضية.

- لأول مرة في تاريخ العالم المكتوب نصل إلى مرحلة يتفاعل فيها التغير الكمي والتغير الكيفي مما يسبب الاضطراب والقلق اللذين هما سمة عالمنا المعاصر. ولما كان من غير الممكن السيطرة على التغير نفسه، فإننا نسعى إلى التحكم في المعدل الذي يؤثر به على تصوراتنا وحياتنا،

ولهذا فإننا ننشئ المؤسسات والنظم التي تتولى الحفاظ على بعض التغيرات السابقة التي نستحسنها والتقليل من معدل تغيرها عن طريق تشكيل العرف والعادات والتقاليد... الخ وعلى الجانب الآخر لا بد للمجتمع أن يتمشى مع التغيرات ويحدث التجديدات اللازمة حتى لا يفشل في الاستمرار والبقاء. وفي سبيل ذلك عمد المجتمع

المعاصر إلى إقامة مؤسسات جديدة تعمل على أحداث تغييرات تتمشى مع الظروف والأوضاع المتجددة، هذه المؤسسات الجديدة هي مؤسسات البحث العلمي والتخطيط والتنمية. وفي ظل تطلعات وآمال العصر البشري وحسن استخدامه لإمكاناته المادية والبشرية نحو تحقيق أمله في حياة أفضل.

اتضح أهمية مؤسسات البحث العلمي



** الأمية مشكلة حقيقية تقف في سبيل تحقيق أهداف خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية

المؤتمر انها قيد يعوق حركة الامة العربية نمو تطورها وتقدمها السياسي والاقتصادي والاجتماعي.

- إذا كانت الامية تمثل مشكلة حقيقية توليها حكومات الدول العربية اهتمامها، فما هو دور المسؤولين عن التخطيط لمحوها؟

إن مجرد اتباع الاساليب التقليدية لمواجهة مشكلة الامية أصبح موضع شك في ضوء ظروف عالمنا المعاصر. بالرغم من الجهود الضخمة التي بذلت في شتى انحاء العالم خلال السنوات الماضية التي ادت الى انخفاض نسبة الامية من (٣٩,٣٪) عام ١٩٦٠م الى (٣,٤٢٪) عام ١٩٧٠ الا أن عدد الاميين قد زاد في نفس الفترة من (٧٤٠) مليون نسمة الى (٨٠٠) مليون نسمة في العالم.

إذا لابد من التجديد في نظرتنا للأمور في ضوء ظروف وأوضاع مجتمعاتنا العربية، ويكفي تدليلا على ذلك أن منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم

والتخطيط والتنمية في عالم قصرت فيه المسافات وجدت به دول مضطردة التقدم وأخرى نامية تتطلع الى تعويض ما فاتتها وتسعى الى حقها في الوجود والحياة. من أجل ذلك كان على الدول النامية أن تضع في اعتبارها أن التخطيط العلمي للتنمية أصبح ضرورة ملحة من أجل التقدم الاقتصادي والاجتماعي، وأن الامية تمثل مشكلة حقيقية تقف في سبيل تحقيق أهداف خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية في المدى الزمني المحدد لبلوغها. لهذا فقد أولت الدول العربية اهتمامها بمشكلة الامية، كما كان طبيعيا أن يوجه المؤتمر الاقليمي الثاني لتقويم نشاط محو الامية في الدول العربية الذي عقد في الاسكندرية في ديسمبر ١٩٧١ نداء الى قادة الامة العربية وزعمائها ورجال الفكر والتخطيط والاقتصاد والاعلام والمؤسسات الجامعية والعلمية ليعملوا على القضاء على مشكلة الامية ادراكا من



اختلاف نظمها تمر بتطورات مستمرة متتالية الكثير من انظمتها ومؤثرة تأثيراً مباشراً وواضحاً في بنائها الاجتماعي، بعض هذه التغيرات يتم بطريقة تلقائية والبعض الآخر وفقاً لخطط مرسومة وسياسات موضوعية لتحقيق أهداف محددة ومقصودة... ومنذ مطلع القرن العشرين بدأت كثير من دول العالم تولي اهتماماً خاصاً بتحسين مستوى معيشة مواطنيها بصورة لم تشهدتها تلك الدول من قبل حتى أصبح هذا العصر يسمى بحق «عصر التنمية» من أجل التقدم الاقتصادي والاجتماعي تأكيداً لأهمية الدور الذي تلعبه التنمية في رفع مستوى الحياة الإنسانية، وقد زاد اهتمام الدول النامية بصورة خاصة بمشروعات التنمية مستهدفة بذلك تنمية مواردها وإمكاناتها وضمان استغلالها لشرواتها المحلية بطريقة

تضمن حياة أفضل لمواطنيها.

*** التخطيط العلمي للتنمية ضرورة ملحة من أجل التقدم الاقتصادي والاجتماعي**

إن التنمية لغة هي «النمو والاتساع والتحسين»، أما مفهومها الاصطلاحي فقد اختلف باختلاف اتجاهات الباحثين والمفكرين. فقد ذكر البعض أن التنمية تعني «التقدم الاجتماعي الذي يهدف إلى تحقيق ظروف اقتصادية أفضل» وقد ركز اصحاب هذا الرأي على

والثقافة (اليونسكو) باعتبارها الوكالة المتخصصة في معالجة المشكلات التعليمية والثقافية في مختلف انحاء العالم قد حرصت منذ انشائها في أواخر الاربعينيات من هذا القرن على توجيه قسط كبير من عنايتها إلى مشكلة الأمية، واتجهت عنايتها في أول الأمر إلى نشر فكرة «التربية الأساسية» التي تمثل محور الأمية عنصراً جوهرياً من عناصرها.

وفي سبيل نشر هذه الفكرة أسهمت مع الدول المعنية في إنشاء بعض المراكز الاقليمية والوطنية لتدريب العاملين على تطبيق هذه الفكرة، وكان من اهم هذه المراكز (مركز سرس الليان) لخدمة الدول العربية، وفي خلال الستينيات حينما اتجه العالم إلى الاهتمام بقضية التنمية تحولت عناية هذه المنطقة إلى نشر فكرة «التعليم الوظيفي» أو «محو الأمية الوظيفي» مع تجديد في الأسس والمنهج والاسلوب. ولو اعننا النظر في جوانب التجديد في قدرة «محو الأمية الوظيفي» لوجدنا أن أهم الأسس التي تركز عليها هذه الفكرة هي أسس (التنمية المخططة) والتي منها الآتي: أن مشروعات وبرامج التعليم الوظيفي جزء من خطط التنمية الاقتصادية ترتبط بها وتتكامل معها - إنها جزء من الخطة العامة للتعليم وإعداد القوى البشرية - إنها تتبع منهج التخطيط وتستفيد من أسسه ومبادئه - إنها تستلزم منهاجاً تربوياً مناسباً يتسم بالمرونة والقابلية للتغير بحيث تأخذ في اعتبارها تنوع الأهداف والمواقف... الخ.

التنمية الاجتماعية:

من المسلّم به أن المجتمعات البشرية على



** التنمية قائمة على التفاعل بين الطاقات البشرية في المجتمع وعوامل البيئة بهدف زيادة قدرة المجتمع على البقاء والنمو

إن التنمية بمفهومها الشامل أصبحت هي الاصطلاح المقبول خاصة في المجتمعات التي تسعى الى تحقيق اقصى حد ممكن من النمو المتوازن الشامل.

- إن الانسان هو وسيلة التنمية وهدفها، فهي تستهدف قدراته الفكرية والعضوية كما تستهدف وجوده الاجتماعي وبيئته المادية. لقد كان هناك جدل طويل حول ما هو اجتماعي وما هو اقتصادي في عمليات التنمية، ومهما يكن من أمر هذا الجدل الفكري فانه يمكن القول بانهما وجهان لعملة واحدة، فالتعلم مثلاً يستهدف تطوير قدرات الانسان

الجوانب الاقتصادية في التنمية باعتبار أنها ضرورة أساسية لاشباع حاجات المجتمع وتحقيق تطلعاته في التقدم والرفاهية. كما عرفت التنمية على انها مفهوم معنوي يعبر عن عملية ديناميكية تتكون من سلسلة من التغييرات الوظيفية في المجتمع تحدث نتيجة للتدخل الاداري بتوجيه التفاعل بين الطاقات البشرية في المجتمع وعوامل البيئة بهدف زيادة قدرة المجتمع على البقاء والنمو. وهذا التعريف لا ينظر الى التنمية على انها هدف في حد ذاتها بل وسيلة لزيادة قدرة المجتمع على النمو والتطور كما يجمع بين شقي التنمية الاقتصادي والاجتماعي.



المال وتكوينه يتأثر تأثراً كبيراً بالعادات والانماط السلوكية الاجتماعية والاستهلاكية في المجتمع.

إن النمو الاقتصادي لا يتم في فراغ وإنما يمثل عملية تتم في إطار اجتماعي ومن ثم لا يمكن التركيز على العوامل الاقتصادية وحدها مجردة من محتواها الاجتماعي والثقافي. إن التنمية ليست تقدماً اقتصادياً فحسب ذلك لأنه من الممكن الحصول على تقدم اقتصادي بدون جهود مناسبة للتعليم أو الصحة أو الخدمات الاجتماعية وبدون اهتمام باحتياجات أهل الريف والبادية، وبدون اهتمام كاف لتحسين نوعية الحياة أو مستوى المعيشة. إن التقدم الاقتصادي ضرورة ولكنه وحده بعيد عن الظروف الكافية للتنمية الحقيقية. لهذا تتجه كثير من دول العالم إلى الأخذ بأسلوب تنمية المجتمع باعتباره الطريق العلمي لتحقيق التنمية الاجتماعية الشاملة. ويرى البعض أن تنمية المجتمع عملية تعليمية، لهذا فمن المناسب ونحن نتحدث عن تعليم الكبار أن نتعرض بالتعريف لأسلوب تنمية المجتمع.

- تعرف تنمية المجتمع بأنها «عملية تعليمية وعملية تنظيمية» تتضح كعملية تعليمية في تغيير اتجاهات الأفراد وتصرفاتهم باعتبار أن هذه الاتجاهات من أهم العوامل التي تؤثر على التغيير الاجتماعي والاقتصادي وتتضح كعملية تنظيمية في محاولة إعادة توجيه المؤسسات القائمة وإيجاد مؤسسات جديدة لتحقيق التنمية، كذلك تعرف تنمية المجتمع على أنها «برنامج يهدف إلى تحقيق التنمية المحلية في مختلف المجالات الاجتماعية والاقتصادية

الفكرية وفزيديه بالوسائل الاجتماعية التي يستكمل بها وظيفته بدوره في المجتمع، وهو في الوقت نفسه أعداد المهارات الضرورية للعمل بكفاءة في مجالات الانتاج والتنظيم والادارة، وهو من هذه الناحية استثمار طويل المدى وشرط من شروط الانتاج التكنولوجي. على أن التعليم فوق ذلك كله من الاساليب الفعالة في تطوير المجتمع، فالتنشئة الاجتماعية التي ألفها الانسان ما هي الا ضرب من التعليم، ولا شك أن لكل مناهض التنمية اقتصاديات هي حلقة في سلسلة التنمية الاقتصادية ووسيلة وهدف، فمن طريق التعليم تتكون الطرق والاساليب الفنية وعن طريق توفير الرعاية الصحية والاجتماعية تتكون القوى العاملة، لذلك فالتغيير الذي تقتضيه التنمية سواء في النسق الاقتصادي أو النسق الاجتماعي هو في حقيقة الأمر تغيير في الانسان نفسه، حيث إنه تغيير في العلاقات الاجتماعية والمعارف والمهارات. كما أن النسق الاقتصادي يرتبط أشد الارتباط بالنسق الاجتماعي بحيث يمكن القول بأن النسقين الاقتصادي والاجتماعي هما نسقان فرعيان للنسق الحضاري. فإذا رجعنا إلى عوامل الانتاج في النسق الاقتصادي وهي الأرض ورأس المال والعمل والادارة نجد أن كل هذه العوامل متصلة أوثق الصلة بالعنصر الحيوي (الانسان) للنسق الاجتماعي.

فالعامل الذي هو من عناصر الانتاج ومستواه التعليمي والمهني والصحي والثقافي ما هو إلا نتاج الاسرة ونظم التعليم والثقافة وغيرها، كما أن رأس

** الانسان

هو وسيلة

التنمية وهدفها،

يقوم بها أداء،

ويفيد منها

ناتجاً

** العوامل

الاقتصادية

ليست في منأى

عن المحتوى

الاجتماعي

والثقافي

للمجتمع

حيث تقوم على منهج متكامل يشمل مختلف المناشط التي يقوم بها الناس».

وتعرف هيئة الأمم المتحدة تنمية المجتمع على انها «عملية تهدف الى تنسيق وتوحيد جهود الافراد والهيئات الحكومية لتحسين الظروف الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في المجتمعات المحلية لتكون جزءا متكاملا في المجتمع القومي، كما تهدف الى تهيئة عوامل التقدم الاجتماعي باستغلال طاقات المجتمع وامكاناته بمساهمة افراده وجماعاته». كذلك تعنى تمكين الافراد الذين يعيشون في مجتمع محلي من مناقشة مشكلاتهم وتحديد احتياجاتهم ووضع الخطط والعمل معا لسد هذه الحاجات».

ولا شك أن تنمية المجتمع المحلي تهدف الى ايجاد مجتمع متكامل وبلوغ أهداف المجتمع الكبير. من هذا يتضح أن تنمية المجتمع منهج واسلوب لتطوير المجتمعات المحلية عن طريق الاهتمام بالوسائل والطرق التعليمية اللازمة لتحقيق برامج التنمية حتى تصل الى النتائج المنشودة وحتى تنمو

اتجاهات الناس وافكارهم في عادات سلوكية وفكرية سليمة.

لهذا، عندما نقول أن الأمية هي مشكلة الغالبية العظمى (٧٠٪) من السكان في بلادنا العربية، ننبه أن على قيادات تعليم الكبار في الدول العربية أن تكون أكثر التزاما للوظيفة التنموية. ولكن، ماذا تعنى هذه الوظيفة التنموية؟ إنها - على الاقل - تحتمل المعاني التالية:

- أن تكون على وعي خاص باتجاه وابعاد التغيير في مجتمعاتنا المحلية.

- أن نمي قدرة الافراد على التفكير والتخطيط والتنظيم والتنفيذ بكفاءة أكبر ووعي متزايد لدورهم في شبكة العلاقات الاقتصادية والاجتماعية التي تشكل الحياة العامة.

- أن نوجد نوعا من التعاون من المهن والتخصصات الاخرى، ذلك لأن معرفة مدى امكان مساهمة المهن الاخرى وفهم اهدافها ولغتها ضرورة لازمة لتحقيق التعاون المثمر ولايجاد جهود مشتركة بناءة تتجسد في العمل كفريق متعاون.

- أن نهتم أكثر باعداد العاملين في محو الأمية وتعليم الكبار لمهام متعددة في مجالات العمل الاجتماعي واعداد المتخصصين الذين يمكنهم الاسهام في عمليات التخطيط والتأثير على أولويات التنمية في الخطط الوطنية... وغير ذلك.

ولما كانت برامج تعليم الكبار ومحو الأمية لا تسير كلها وفق نمط ثابت لكل الفئات والقطاعات والمجتمعات المحلية، فإن الأمر يقتضي أن يكون



ومشروعات معينة. وعلى هذا فالخطيط وسيلة الى غاية وهو يتميز بأنه وسيلة منتظمة ومستمرة يتم فيها حصر كافة موارد المجتمع - مادية كانت أو مالية أو بشرية - وتحديد طريقة تعبئتها واستغلالها أو تشغيلها وتوجيهها وتوزيعها بشكل يساعد على تحقيق الغايات المرجوة خلال فترة زمنية محددة ويأدنى قدر من الضياع في هذه الموارد وتأخذ الخطط عادة شكل اجراءات لتحقيق أهداف معينة تحدد في أغلب الاحوال وفقا لمقاييس مادية مألوفة. فالخطة عبارة عن الاطار المادي لمجموعة من المثل والآمال التي يهدف الى تحقيقها المجتمع وتتبلور فيها السبل التي تمكن الدولة من أن تجعل رغباتها عن المجتمع الجيد الذي تصبوا اليه حقيقة واقعة. وتتحدد الغاية أو الغايات التي يهدف الخطيط الى تحقيقها على أساس عدة عناصر:

أول هذه العناصر: هو الشكل الذي يتسم به المجتمع في الوقت الحاضر.

وثانيها: الشكل المراد بلوغه في المستقبل، بعيدا، كان هذا المستقبل أو قريبا.

وثالثها: النمط الذي يتبعه المجتمع في تطوره - خاصة في الماضي القريب - ومدى رضا الدولة (ممثلة في اجهزتها) عن هذا النمط وعن مؤداه في المستقبل أو رغبتها في تعديله. ويتميز الخطيط كتنظيم للنشاط الاقتصادي والاجتماعي بخصائص أساسية من أهمها:

(أ) وجود هيئة مركزية مسئولة عن تحديد الاهداف الاقتصادية والاجتماعية وعن اختيار

الخطيط والتقسيم أساسا لكل جهد يبذل أو عمل يؤدي لتدراك صعوبات التنفيذ وتطوير الاساليب ورفع كفاءة وفعالية البرامج.

الخطيط:

- تميز المجتمع الصناعي الحديث - في مراحل تطوره الاولى - بخطيط الانتاج داخل كل وحدة من الوحدات الاقتصادية وعدم وجود خطيط على نطاق المجتمع ككل، حيث كان التوافق بين الانتاج والاستهلاك يتم بعد اتمام عملية الانتاج لا قبلها، وعلى أساس تفاعلات العرض والطلب في السوق، وقد أدت عدة عوامل منذ الحرب العالمية الثانية الى انتشار الخطيط انتشارا كبيرا واصبح الخطيط نظاما لتوجيه الانتاج والاستخدام الامثل لموارد المجتمع.

- يعتبر الخطيط من الميادين التي تطورت بشكل واضح في فترة قصيرة نسبيا، وكان لذلك اثره في تعدد التعاريف التي أعطيت للخطيط. فالخطيط هو الاسلوب العلمي الذي تتبناه الدول من أجل تنظيم عمليات التنمية الاقتصادية والاجتماعية بغية رفع المستوى المعيشي للمواطنين، وهو يتضمن حصر المواد البشرية والمادية والمالية واستخدامها أكفأ استخدام ممكن بطريقة علمية وعملية وانسانية لسد حاجات المجتمع. ومن ثم يتضمن الخطيط رسم خطة اقتصادية واجتماعية تضع اهدافا معينة ليسد حاجات المجتمع في حدود الموارد المتاحة وخلال فترة زمنية محددة وذلك عن طريق تنفيذ برامج

نعرض لبعض أنواع التخطيط على أساس مقارنة كل نوع بما يفصده حتى يمكن اظهار أوجه الاختلاف بينهما .

(أ) التخطيط الشامل والتخطيط القطاعي:

يقصد بالتخطيط الشامل وضع خطة تشمل جميع فروع النشاط الاقتصادي والاجتماعي وتغطي كل القطاعات المختلفة . ويؤدي التخطيط الشامل الى النمو المتوازن لجميع القطاعات كما أنه ييسر للمخططين مهمة اختيار أفضل الاستخدامات البديلة للموارد المتاحة في المجتمع . ومن الواضح أن هذا النوع من التخطيط يحتاج الى اجراء دراسات متعددة لمعرفة طبيعة العلاقات القائمة بين فروع النشاط المختلفة ومدى اعتماد بعضها على بعض .

أما التخطيط القطاعي فيقصد به اعداد خطة لقطاع معين من النشاط الاقتصادي أو الاجتماعي مثل الزراعة أو التعليم، ويسود هذا النمط من التخطيط جميع الدول النامية تقريباً .

(ب) التخطيط المركزي والتخطيط اللامركزي:

يقصد بالتخطيط المركزي وجود هيئة مركزية للتخطيط تكون مسئولة عن كل ما يتعلق باعداد الخطة والرقابة على تنفيذها وادخال أي تعديلات عليها تبعاً لتطورات الظروف خلال فترة التنفيذ ولا يعني ذلك أن اعداد الخطة سيتم دون استشارة الهيئات والمنظمات والمنشآت التي ستقوى عملية التنفيذ، بل على العكس فنجاح تنفيذ الخطة يستوجب أخذ رأي المسؤولين في وحدات الانتاج والخدمات لانهم أقدر على اقتراح الوسائل

الوسائل الكفيلة بتحقيق هذه الاهداف، كما تقوم بالتنسيق بين أهداف القطاعات المختلفة بحيث تتناسق جميعها مع الاهداف العامة المختارة .

(ب) توفر مقاييس موضوعية تحدد بواسطتها الحاجات الاجتماعية وتوفر أسس للاختيار بين الوسائل البديلة لسد هذه الحاجات، ذلك لأن التخطيط - كعملية موازنة بين الحاجات الاجتماعية وبين الانتاج، وبين ما يمكن تحقيقه من اشباع في الحاضر وما يمكن الحصول عليه في المستقبل - يتطلب توفر مثل هذه المقاييس والاسس لأن التخطيط في غياب هذه المقاييس والاسس يصبح مجرد قرارات بيروقراطية ادارية .

(ج) تحديد أهداف القطاعات المختلفة التي ينقسم اليها النشاط الاقتصادي والاجتماعي على أساس الاهداف العامة للمجتمع وفي ضوءها . وعلى هذا لا تكون الخطة مجرد تجميع لبرامج قطاعية منعزلة بل برنامجاً شاملاً أساسه توجيه الموارد الكلية المتاحة الى خير الاستخدامات أي الحصول على أقصى ناتج كلي ممكن من الموارد المتاحة دون أن يشترط لذلك الحصول على أقصى ناتج لكل قطاع من القطاعات .

- نظراً لاختلاف النظم الاقتصادية والاجتماعية التي توجد في مختلف دول العالم، ونظراً لاختلاف المستويات التي قد يتم التخطيط لها في ظل تلك النظم، بالإضافة الى اختلاف الاهداف التي يراد تحقيقها والافترات الزمنية المتاحة، نظراً لكل ذلك فقد ظهرت أنواع مختلفة من التخطيط بحيث يمكن أن تتمشى مع الأوضاع القائمة أو تحقق الهدف الذي يسمى اليه المجتمع . وبهذه في هذا الصدد أن



**** تنمية المجتمع منهج وأسلوب لتطوير المجتمعات المحلية عن طريق الاهتمام بالوسائل والطرق التعليمية**

حسن استخدام الموارد
المادية والبشرية المتاحة
والمتوقعة لتحقيق أهداف
معينة ترتبط بالسياسة
القومية.

أما التخطيط الاقليمي
فهو عملية متصلة من
الدراسة والبحث تهدف الى
تحقيق التوازن بين الموارد
المتاحة وبين الاحتياجات
اللمة للمجتمع الاقليمي.
وتحقيق النمو المتصل
والتوازن بين اقاليم الدولة،
وتقريب الفوارق الاجتماعية
والاقتصادية بينها مع الأخذ
في الاعتبار الاهمية النسبية
والميزة النسبية لكل اقليم عن
الأخر.

(د) التخطيط طويل المدى والتخطيط قصير المدى:

يعتبر التخطيط طويل المدى والتخطيط قصير
المدى مستويات مختلفة للتخطيط من حيث البعد
الزمني. فالنخطيط طويل المدى يواجه الاهداف
البعيدة نون التعمق في تفصيلاتها أو تحديد وسائل
تحقيقها غير أن هذه الخطة تنفذ بعد ذلك على
مراحل وتحدد لكل مرحلة فترة زمنية معينة، وتوضع
لكل مرحلة خطة متوسطة المدى تذهب في تحقيق

والاجراءات التي من شأنها تقليل الفجوة بين ما
يستهدف تحقيقه وبين ما يتحقق فعلا.

أما التخطيط للامركزي: فتكون هناك مهام
معينة تختص بها هيئة التخطيط المركزي، ومهام
أخرى يترك للمنظمات المتخصصة والهيئات
والمشروعات سلطة اتخاذ قرارات فيها. وفي هذا
الصدد يستحسن التفرقة بين اعداد الخطة وبين
تنفيذها. فاعداد الخطة لايد أن يكون مركزيا بمعنى
أن الهيئة المركزية للتخطيط هي التي تحدد الحجم
الكلي للاستثمار وتوزيعه على القطاعات المختلفة
وحجم الانتاج والخدمات في كل قطاع وذلك لضمان
أن ما يصدر من قرارات يكون قائما على أساس
النظرة الى المجتمع كوحدة متكاملة وعلى الأثر الكلي
الشامل لهذه القرارات، أما تنفيذ الخطة فيجب أن
يعتمد على شيء من اللامركزية، والحكمة من ذلك أن
مركزية تنفيذ الخطة بمعنى ضرورة الرجوع الى
الهيئة المركزية للتخطيط في كل كبيرة وصغيرة
يؤدي الى اطالة الاجراءات وتأخير سرعة البت
ويحول نون الدراسة العميقة ويوحي بعدم الثقة
ويضعف روح المسؤولية ويحصر الخبرة الفنية في
أشخاص قليلين. ولا شك أن كل ذلك يعوق تنفيذ
الخطة ويقف حائلا دون تحقيق اهدافها في الفترة
المحددة.

(ج) التخطيط القومي والتخطيط الاقليمي:

يعتبر التخطيط القومي والتخطيط الاقليمي
مستويات مختلفة للتخطيط. فالنخطيط القومي بعيد
المدى موجه الى جميع الانشطة حيث تتكامل فيه
الجوانب الاقتصادية والاجتماعية ويهدف الى ضمان

** التخطيط

أسلوب

علمي يهدف

الى تنظيم

عمليات

التنمية

اهدافها الى حد معين من التفصيلات مع تحديد وسائل تحقيق هذه الاهداف. وتقسم الخطة متوسطة المدى ببنورها الى خطط قصيرة المدى (سنوية) توضح كل منها حجم الموارد المتاحة والاهداف المقررة في ضوء هذه الموارد.

ان وضع خطط لمحد

مختلفة يعني في الواقع

الجمع بين طول المدى في توقع الاهداف وقصر المدى في تنفيذ الاهداف. أي الجمع بين بعد التوقع وثقة التنفيذ. من هذا يتضح أن التخطيط يستخدم للدلالة على اتجاهين، الاتجاه الافقي الذي يشير الى البعد الزمني كالتخطيط طويل المدى والتخطيط قصير المدى والاتجاه الراسي الذي يقوم على المستويات المختلفة للتخطيط القومي والتخطيط الاقليمي، وتحثوي جميع هذه الانواع من التخطيط على الجوانب الاقتصادية والاجتماعية ووجود لفة مشتركة بين المخططين الاقتصاديين والاجتماعيين في جميع المستويات.

- هناك خطوات معينة منطقية وضرورية تتبع عند وضع أي خطة تعكس بالضرورة العمليات التي تتبع في التخطيط والمراحل التي تمر بها هذه العمليات. وتتم عمليات التخطيط طبقا لخطوات محددة نوجز الاساس منها في الآتي:

(أ) التحديد الاولي لاهداف الخطة:

يتم التحديد الاولي لاهداف الخطة بواسطة الاجهزة السياسية المسئولة وذلك في ضوء اعتبارات عامة اقتصادية وسياسية واجتماعية وعسكرية وغيرها. وعلى أساس هذه الاهداف العامة يتم وضع الاهداف التفصيلية للخطة في ضوء الدراسات التي يقوم بها جهاز التخطيط.

(ب) ترجمة الاهداف الاولية للخطة الى اهداف تفصيلية:

يتناول جهاز التخطيط هذه الاهداف ويترجمها الى اهداف تفصيلية أكثر تحديدا ويحدد لكل منها مدى أهميتها النسبية بحيث يمكن على ضوء هذه الازان السببية المقارنة بين الوسائل البديلة لتحقيق الخطة وتقويم الآثار المترتبة على تنفيذ الخطة فيما بعد.

(ج) جمع البيانات والمعلومات اللازمة لاتخاذ القرارات:

إن عملية التخطيط كما سبق وأن أوضحنا تمارس رأسيا من خلال مستوياتها المختلفة وأفقيا خلال جوانب تخطيطية مختلفة لكل مستوى في فترة زمنية محددة وتتردد عملية التخطيط بمجموعة من البيانات والمعلومات عند ملتقى تقاطع الخطوط الرأسية بالخطوط الافقية كما تتلقى توجيهات من المستويات الاعلى في الوقت الذي تنقل فيه المشاكل من المستويات الادنى الى المستويات الاعلى، ولتحقيق ذلك لا بد من توافر نظام كفاء لجميع البيانات والمعلومات والاحصاءات من الاتصال تسهل عمليات التنظيم والمتابعة والتقويم.



سلامة الحلول المختلفة التي تم اختيارها يعاد النظر فيها عن طريق إعادة الدراسة ومحاولة جمع معلومات وبيانات جديدة.

(و) ترجمة الحل المختار الى مجموعة من الاقتراحات لاصدار قرارات تنفيذية:

تقدم بعد ذلك المقترحات الكفيلة بترجمة الحل الامثل أو المختار الى عدد من القرارات التنفيذية التي يمكن للجهات القائمة بالتنفيذ أن تتبعها للوصول الى الهدف المنشود. ولا يعني ذلك بالضرورة أن تكون هذه الخطوة من ضمن مسئوليات الجهاز المركزي للتخطيط بل يتوقف ذلك في الغالب على مدى المركزية أو اللامركزية السائدة في عملية التخطيط.

إن عملية التخطيط ترتبط بالظروف الخاصة بكل دولة وغالباً ما يكون ارتباطها أقوى بالظروف الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والعسكرية، لهذا فإنه من الأفضل أن يكون لكل دولة نماذجها التخطيطية ولا تعتمد على استيراد ونقل نماذج دول أخرى تختلف عنها في الظروف والامكانيات، وأن تحاول تطوير وسائلها وأساليبها الخاصة وإيجاد البناء التنظيمي المناسب لادائها التخطيطية وتقديم برامج ومشروعات خططها.

التقويم:

- كثر من آثار الحرب العالمية الثانية أعطت دول العالم أولوية كبيرة للمشروعات والبرامج التي تهدف الى تنمية مواردها الاقتصادية وتقوية كيانه

(د) تحديد الوسائل البديلة لتحقيق الاهداف:
يقوم المخطط بتحديد الوسائل الرئيسية التي يمكن عن طريقها تحقيق أهداف الخطة في نفس الوقت الذي يتم فيه جمع البيانات والمعلومات والاحصاءات المختلفة. فإذا فرض أن زيادة الانتاج في صناعة معينة كانت من الاهداف التفصيلية للخطة، فإن على المخطط أن يحدد الكيفية التي يمكن أن تتم بها هذه الزيادة. هل تتم عن طريق إعادة تنظيم الانتاج لاستخدام الطاقات المعطلة فيه؟ أو هل تتم عن طريق تدريب العمال لزيادة كفاءتهم؟ أو هل تتم عن طريق زيادة الاستثمارات لزيادة القدرة الانتاجية وبالتالي زيادة الانتاج؟ وما لا شك فيه أن لكل هذه الوسائل البديلة آثارها المباشرة وغير المباشرة وعلى هذا فإن اختيار الوسيلة المثلى يتوقف على مقدار دقة التخطيط في تحديد الوسائل البديلة الممكنة ودراسة الآثار المباشرة التي يمكن أن تترتب على استخدام كل وسيلة من الوسائل البديلة المختلفة.

(هـ) تحديد الوسيلة المثلى:

الوسيلة المثلى من بين الوسائل البديلة لتحقيق الاهداف هي تلك الوسيلة التي تكون نسبة المنتج الى الموارد المستخدمة فيها أعلى النسب بالمقارنة بالوسائل الأخرى التي يتم تحديدها ودراستها، وفي الواقع أن اختيار الوسيلة المثلى من الأمور الصعبة في عمليات التخطيط ورغم هذا فإن المخطط يحاول دائماً الوصول الى الحل الامثل بناء على المعلومات المتوفرة لديه عند اختيار هذا الحل. وللتأكد من

التخطيط عملية نقد ذاتي يجب أن تتوفر لها كل ضمانات البحث العلمي، ومن ثم فإن المنطق الذي تستند اليه وتسير به عملية التقويم يعتبر أن هذه العملية محاولة غير مباشرة للاقترب من الطريقة المثالية في تخطيط وتنفيذ مشروعات وبرامج التنمية.

- يهدف التقويم في النهاية الى الحكم الموضوعي المبني على وقائع يتم جمعها طبقا لمعايير محددة وذلك بدراسة وتحليل المعلومات والحقائق المتوفرة وتفسيرها في ضوء العوامل والظروف التي من شأنها أن تؤثر على العمل المؤدى سواء من حيث التصور أو التخطيط أو الإدارة أو التمويل أو التوقيت أو أسلوب التنفيذ أو نوع الاستجابة أو صور النتائج ... الخ.

ويتم تقويم مشروعات وبرامج التنمية الاجتماعية كأي مشروعات وبرامج أخرى من حيث النمو الكمي والكيفي ومن حيث الفاعلية والكفاية.

فتقويم نمو مشروعات وبرامج التنمية الاجتماعية يتمثل في القياس الموضوعي للتغيرات التي حدثت في المشروع أو البرنامج من جانبين: جانب التغير الكمي أي النمو بالإضافة وجانب التغير الكيفي أي النمو البنائي. فالتغير الكمي هو ذلك النمو في المشروع الذي يمكن قياسه والتعبير عنه كميا كاستكمال وحداته وأجهزته ومعداته والإيدي العاملة وميزانيته... الخ، مما يمكن التعبير عنه بجداول حياة المشروع أما التغير الكيفي فهو ذلك النمو البنائي الناتج عن نمو التنظيمات الداخلية للمشروع وهو في الواقع نتاج الظروف المحيطة

الاجتماعي والسياسي، وقبلت حكوماتها تحمل مسئوليات أكبر كما استخدمت مصادر أعظم من أي وقت مضى لدفع عجلة التنمية. وفي هذا الاقاف المتسع من عمليات التنمية، ظهرت الحاجة الى الحصول على معلومات أفضل عن النتائج التي تحققها مشروعات التنمية، كما دعت الظروف الى الأخذ بمبدأ التخطيط اقتصاديا واجتماعيا، والذي يعتبر «التقويم» بالضرورة عنصراً من عناصره.

- التقويم ليس فلسفة أو خطة عمل، فهو ليس غاية في ذاته ولكنه وسيلة من وسائل تنفيذ الفلسفة العامة أو الخطة المرسومة تقاس بها التأثيرات الكلية أو الجزئية والتغيرات التي وقعت نتيجة للوجود المادي للمشروع أو الخطة.

وتنصب عمليات التقويم في مجال التنمية الاجتماعية - في غالب الاحوال - على تجرية ميدانية سواء أكانت مشروعا أم برنامجا، وذلك خلال سريانها، وفي مجال تنفيذ عملياتها. ويتناول التقويم بصورة عامة أي مجهود موجه نحو محاولة معرفة التغيرات التي حدثت خلال وبعد فعل وتأثير مشروع أو برنامج معين وأن أي جزء من هذه التغيرات يمكن ارجاعه الى البرنامج أو المشروع نفسه، ومن المسلم به أن مثل هذا المجهود يكون أكثر نجاحا لو وضعت خطة التقويم منذ البداية في نفس الوقت الذي تحدد فيه اهداف المشروع وأغراضه أي عند تخطيط المشروع أو البرنامج. وعلى هذا فالتقويم عملية تبدأ بابتداء المشروع أو البرنامج ذاته هدفها الكشف عن أحسن الطرق لتحقيق أهدافه، وهي في إطار مفهوم



أهم تساؤل جدير بالاثارة في هذا المجال هو: أي من المشروعات البسيطة يمكنها أن تحقق هذه النتائج بفاعلية أكثر وبتكلفة أقل؟ وبصورة أخرى: أي من المشروعات هو «الحدية» من حيث العلاقة بين الفاعلية والتكلفة.

لما كان العائد من المشروعات الاجتماعية يتضمن عادة تغييرا ما فإنه من المفيد أن يكون لدى المقوم معرفة بالنظريات المتصلة بهذا التغيير لتحديد مكنات التغيير المرغوب، إن أي محاولة لتقويم المشروعات الاجتماعية دون الأخذ في الاعتبار بالاسس النظرية التي تقوم عليها، تكون بمثابة ربط سطحي بين الاستثمارات والنتائج، حيث إن المبادئ التي تؤخذ من هذه النظريات تعطي خطوطا توضيحية لاسلوب التأثير المستخدم في المشروع، كما أن هذه النظريات لها أهميتها في تخطيط المشروعات الاجتماعية حيث انها في مضمونها تحدد الاهداف المرحلية والمتتالية للمشروع، فمثلا يرتبط مفهوم «تعليم الكبار» بجوانب متميزة من النظرية الاجتماعية منها «نظرية التعلم»، «نظرية الدوافع»، «نظرية الاتجاهات»، «نظرية الدور»... الخ.

والذي يهمنا أن نخلص اليه هو أن التخطيط والتقويم أصبحا الآن من الركائز الاساسية لاي عمل ناجح في مجالات التنمية الاجتماعية، وعلى هذا يجب اعداد العدة لاختيار الافراد الأكفاء لاعدادهم وتدريبهم على هذه العمليات الحديثة حتى يمكن تطوير العمل في الاتجاهات العلمية السليمة التي تحقق اهداف المجتمع في اطار قيمه ومبادئه ومثله العليا.

بالنمو نفسه كتقويت المشروع والآراء المتصلة به ومدى استجابة المجتمع له واقتناع الاهالي باهدافه... الخ جميعها قد تكون ذات اهمية أكبر من أي جهود تبذل اثناء سريان المشروع أو البرنامج، فالتغير الكمي والكيفي لمشروعات وبرامج التنمية يعنيان نوعين مختلفين لعمليتين احدهما قصيرة المدى (النمو الكمي) والاخرى طويلة المدى (النمو الكيفي).

ويتم تقويم المشروعات والبرامج الاجتماعية أساسا من حيث الفاعلية والكفاية، ففاعلية المشروع ترتبط بما اذا كان حقيقة يحقق اهداف المنشودة والمدى الذي بلغه من هذه الاهداف، في حين أن كفاية المشروع ترتبط بصورة أكثر وثوقا بالتكلفة الاقتصادية التي يحقق بها المشروع أهدافه، وتأسيسا على ذلك فان تقويم كفاية المشروع تأخذ في بعض الاحيان اسما آخر هو «تحليل التكلفة والنتائج» إن دور الاقتصاد يعتبر أقل أهمية في عمليات تقويم كفاية المشروعات الاجتماعية عما هو عليه في المجالات الاخرى التي تستخدم تحليل «التكلفة والنتائج» كالمشروعات الاقتصادية. ففي هذه المجالات يمكن ترجمة كل الناتج وكل التكاليف الى وحدات نقدية، كما أنه يمكن حساب نسبة الناتج الى التكلفة لايفضاح صلاحية المشروع من وجهة النظر الاستثمارية. أما بالنسبة للمشروعات الاجتماعية فإنه من الواضح بدهاء أن كثيرا من عائد هذه المشروعات لا يمكن ترجمته الى وحدات نقدية ذات دلالة، إذ قد لا نجد أي عائد اقتصادي مباشر أو أي أساس لتحديد ذلك في صورة نقدية، وربما يكون

خطيب الجمعة ودوره في التوعية الإسلامية وفي التوجيه والإرشاد

وتتقوى العزائم، وينطلق الإشعاع إلى الناس جميعا، وبذلك استحققت أن يسميها الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) رياضاً للجنة وأحب البلاد إلى الله تعالى» مصداقاً لما أكدته القرآن الكريم بقوله: {في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغنى والأصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع من ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة يخافون يوماً تتقلب فيه القلوب والأبصار ليجزيهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب} (النور/ ٣٦، ٣٧).

والمسجد النبوي الشريف منذ تأسيسه أصبح قلب المدينة النابض، ومركز خدمة المجتمع الإسلامي، ومجمع أهل الرأي والشورى، ومحور أنشطة الدولة ومصالحتها المتعددة، وغداً مصدر الإشعاع الإسلامي ومجتمع المسلمين، لأنه كان فيه الصلاة، والقراءة، والذكر، وتعليم العلم والخطب، وفيه السياسة، وعقد الأولوية والرايات، وتأشير الأمراء، وتعريف العرفاء، وفيه يجتمع المسلمون في كل ما يهمهم من أمر دينهم

يتميز المسجد في الإسلام بأنه المؤسسة الأولى منه بيه المؤسسات في المجتمع الإسلامي على الإطلاق، لكونه مكان صلاة وعيادة، وتعلم وتعليم، وتوجيه وتنقيف، وهو ما ينفرد به عن غيره من دور العبادة وأماكنها في جميع الأديان السابقة عليه كلها، ومنه هذا الامتياز والاختصاص يستمد المسجد أهميته الكبرى ودوره الحضاري، وأثره في أوجه النشاط المختلفة، وجوانب الحياة المتعددة في المجتمعات الإسلامية.

فالمساجد بيوت الله، ومجتمع المؤمنين وملتقاهم، ومركز العلم والدين، لأنها مدرستهم وجامعتهم فيها يتلون كتاب الله ويقرأونه ويتدارسونه بينهم، ويتعلمون السنة ويفقهون أحكامها، وهي معقل الدعوة الإسلامية، وموئل التربية الدينية، وهي مقر الندوة ومنطلق الجهاد، وفيها تبعث النفوس وتحيا العقول،

بقلم : أ.د. يوسف الكتاني — استاذ التعليم العالي — جامعة القرويين — المغرب



الراشدين، وظل أمرها راجعا الى الخليفة أو من ينوب عنه من أهل العلم والفضل، الذين هم وحدهم المؤهلون في شريعة الإسلام لامامة المسلمين والخطابة فيهم.

خطيب الجمعة داعية الى الله :

إن خطيب الجمعة يستمد مسؤوليته ودوره ومنهجه من مبدأ الدعوة الإسلامية التي هي أساس رسالة الرسل عليهم السلام، ومنطلق تبليغهم وحركاتهم مصداقا لقوله تعالى: (ومن أحسن قولا ممن دعا الى الله وعمل صالحا وقال إنني من المسلمين) (فصلت/ ٣٣) ومن ثم يكون دور الخطيب هو دور الداعية في المجتمع الاسلامي وتكون

وبنيانهم، كما أكد ذلك ابن تيمية[١].

ومن هنا اعتبر المسجد أهم معالم الحضارة الإسلامية، وقوام الحياة الإسلامية، ومركز التأثير والتوجيه، مما يعطي الأهمية للقائمين عليه، والعاملين فيه، والمسيرين له من أئمة وخطباء وعلماء، ويجعل مسؤوليتهم عظمى ودورهم خيرا في حياة الأمة الإسلامية، لاتصالهم الدائم بالناس وارتباطهم المستمر بهم ولما لهم من التأثير في حياتهم كلها، وفي مقدمتهم الخطباء لما لهم من دور في التوجيه والارشاد، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

ولأهمية دور الامامة والخطابة تولاهما الرسول (صلى الله عليه وسلم) منذ بعثته الشريفة إلى أن التحق بالرفيق الأعلى ثم تولاهما من بعده خلفاؤه

٨ - أن يكون بصيرا بالوسط الذي يعيش فيه، خبيرا بأحوال النفوس، عارفا بطبائع الناس وسائر احوالهم الاجتماعية، قاصدا الهداية المطلوبة من طريقها النافع.

٩ - العلم التام بما يدعو إليه، وهو العلم بالقرآن، والسنة، والسيرة النبوية، وسيرة الخلفاء الراشدين، وسلف الأمة الصالح، والمذاهب الفقهية، والنظريات العلمية، ومختلف الفرق والنحل.

١٠ - التزام الحكمة في الخطبة، باحترام من يخاطبه، ومراعاة عواطف من يحاوره ويرشده، مصداقا للآية الكريمة: {ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن} (النحل/١٢٥).

منهج خطبة الجمعة

•• وكيف ينبغي أن تكون:

لما كانت خطبة الجمعة من شعائر الاسلام الكبرى، وأهميتها ودورها وتأثيرها في الناس، وجب أن تكون منهجية في أسلوبها ومعانيها، حتى تنساب الى النفوس، وتسكن القلوب، وتحدث الآثار المرجوة منها في التغيير والإصلاح والارشاد، وتحقق المقاصد البتغاة منها وتكون مرآة لما حواه الاسلام من معرفة صالحة وأرشد اليه من تربية كريمة لذلك ينبغي أن تتضمن الخطبة العناصر التالية:

١ - ضرورة أن يكون موضوع الخطبة واحدا وواضحا، حتى لا تتشعب بالمستمع والمتلقي السبل ولا تتعدد عليه القضايا فيتشتت ذهنه، وتختلط عليه

الصفات والمميزات المشروطة في الخطيب هي نفس صفات الداعي ومميزاته فما هي إذن صفات خطيب الجمعة؟

من صفات خطيب

الجمعة ومميزاته:

١ - عقيدة راسخة، مؤسسة على البرهان اليقيني.

٢ - ملكة نفسية عميقة الجذور متولدة عن هذه العقيدة.

٣ - إرادة تنبثق عن هذه الملكة، منطلقة على طريق الخير.

٤ - كيان يعتز بأعمال الخير والبر، تدفعه تلك الإرادة المحركة.

٥ - وأن يكون هو صالحا في ذات نفسه، وأن يستمر في العمل من أجل بقائه كذلك، لأن ذلك هو مظهر مسؤوليته في التوجيه والإرشاد.

٦ - أن تكون أعماله وتصرفاته مرآة لأخلاقه وسلوكه، باعتباره قدوة للناس، مصداقا لقوله عليه السلام: «أئمتكم شفعاءكم فاختاروا بمن تستشفعوا».

٧ - أن يكون شجاعا في الحق، صادقا في الرأي، مؤمنا بما يدعو إليه، وأن يقوم بعمله احتسابا لله قبل كل شيء، لأن الاخلاص والتجرد هو غاية كل العبادات، مصداقا لقوله عز وجل: {وما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة وذلك دين القيمة} (البينة/٥).



الموضوعات فلا يعقل منها شيئا .

تكون روح الخطبة وتوجيهها مبنيا على التبشير والتيسير، مصداقا للحديث الشريف: «يسرا ولا تعسرا، ويشرا ولا تنفرا، وتطوعا ولا تخلفا» [٢].

٧ - ينبغي أن تكون الخطبة مركزة موجزة مختصرة، وأن يكون أسلوبها وعبارتها وألفاظها سهلة يسيرة، بعيدة عن الغرابة والتكلف، وتأسيا بالرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) في خطبه التي كانت تعد كلماتها عدا، وكذا الشأن في جميع خطب الخلفاء الراشدين، وسلف الأمة الصالح، لأن التطويل يؤدي إلى الملل والسأم، مصداقا للحديث الشريف: «يا أيها الناس، إن منكم منفرين، فمن أم بالناس فليجتون، فإن خلفه الضعيف والكبير وهذا الحاجة» [٣].

٨ - ينبغي ألا تقتصر الخطبة على النصوص المجردة، بل لابد من شرحها وتوضيحها، وبيان معانيها مع ضرب الأمثال والعبر من قصص الأنبياء والصالحين، ومن السيرة النبوية الطاهرة، وسيرة الخلفاء ومن تبعهم بإحسان، تأسيا واقتداء بأسلوب القرآن في الدعوة والتبليغ، وما سار عليه الرسول الكريم في سنته الشريفة، ولذلك ينبغي في الخطبة التذكير بأيام الله واستخلاص العبر منها في المناسبات، مصداقا لقوله تعالى: {ولكروم بأيام الله} (ابراهيم/ ٧١).

وقوله تعالى: {سورةم آياتنا في الأساق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق} (فصلت/ ٥٢).

٩ - ينبغي ألا تكون الخطبة سلبية تقتصر على

٢ - ينبغي أن تكون حلقات موضوع الخطبة متسلسلة تسلسلا منطقيا مقبولا، يجعل منها وحدة متكاملة حتى يستطيع المستمعون متابعتها في جميع خطبته، وأن يفهموها ويستفيدوا منها تحقيقا لمقاصدها .

٣ - ينبغي أن تعتمد الخطبة أساسا على القرآن والسنة باعتبارهما الأصلين الكريمين من أصول الاسلام، مما يحتم معه الابتعاد عن الأحاديث الموضوعة، والأخبار الواهية، والمبالغات التي لا تتفق مع الشرع، وتتنافي مع العقل .

٤ - كما ينبغي الخطيب أن يتجنب في خطبته الأمور الخلافية، والجزئيات التي لا طائل من ورائها، وذلك حتى لا تخرج الخطبة عن مقاصدها وتؤدي إلى نتائج عكسية .

٥ - ينبغي الربط بين موضوع الخطبة وبين الأحداث الاسلامية حتى تتحقق الملائمة بين الدين والحياة، ويرتبط الناس بدينهم، ويجنون فيه الحلول الناجعة لقضاياهم ومشاكلهم، فإن القرآن الكريم نزل منجما طوال البعثة النبوية، متجاوبا مع الناس، موجها لحياتهم .

٦ - ينبغي أن تبتعد الخطبة عن أسلوب اليأس والقنوط من رحمة الله، والتشاؤم من أحداث الحياة ومشاكلها لأن ذلك لا يؤدي إلى خير، ويخرج بالخطبة عن مقاصدها الشرعية السامية، ومراعاة ظروف الترغيب وأحوال الترهيب كل في محلها، أي أن

٤ - غرس الفضائل والكمالات في نفوسهم عن طريق أحداث السيرة النبوية، وتعاليم الرسول وتوجيهاته وصحابه، بضرب الأمثال الحية والواقعة من حياته الشريفة.

٥ - تمثين روابطهم بالاسلام، وتأكيد علاقتهم به عن طريق ربط الدين بالحياة، والايمان بالعلم كما جاء بذلك القرآن والسنة الشريفة.

٦ - تعويدهم على التواصل بالحق والانتصار له، والقول الحق مصداقا لقوله تعالى: {والعصر إن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر} (سورة العصر).

٧ - تعويد الناس على رقابة أنفسهم وضماثرهم وأعمالهم، ليبقوا سائرين على الصراط المستقيم، وذلك عن طريق تعييدهم بالنصح والهداية، مصداقا لقوله تعالى: {إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم} (الرعد/ ١٢).

٨ - توجيههم الدائم الى التفكير في أنفسهم، وفي مخلوقات ربهم، وفي آلائه ونعمه، فذلك أدعى إلى التعلم والهداية والالتزام بالمنهج الاسلامي السليم.

٩ - تعويدهم على الثبات على المبدأ، والصبر عند الشدائد والمبادرة الى الجهاد في سبيل الله تحريراً لأنفسهم وأوطانهم، وبخاصة عن دينهم، مصداقا لقوله عليه السلام: «ما جئكم بما جئكم به أطلب أموالكم، ولا الشرف فيكم، ولا الملك عليكم، ولكن الله يمثي رسولا، وأنزل علي كتابا، وأمرني أن أكون بشيرا ونذيرا، فبليتكم رسالات ربي ونصحت

سرد النصوص والاستدلال بها، دون توجيه لحياة الناس، وتغيير للمنكر في حياتهم، وتعرض للشبهات والأباطيل، وتفنيدها ودهسها والرد عليها، مصداقا لقوله تعالى: {بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق} (الأنبياء/ ١٨)، وذلك لأن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر هو روح الشريعة وأساس الدعوة، مصداقا لقوله تعالى: {ولكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون} (آل عمران/ ١٠٤).

١٠ - ويستحب أن تتضمن الخطبة الدعاء للمسلمين بالهداية والتوفيق والتيسير، وفي مقدمتهم ملوك المسلمين وحكامهم، كما قال الحسن البصري «لو كانت لي دعوة مستجابة لوهبتهما للسلطان، فإن الله يصلح يصلحهم خلقا كثيرا».

الدور الخاص والمؤثر لخطيب الجمعة:

١ - تعميق الايمان في النفوس والقلوب، والايمان بوحداية الله وكتبه ورسله واملأته وبالبعث والنشور، وذلك عن طريق التلقين والتبليغ، والتوضيح المستمر للمقاصل.

٢ - هداية الناس الى الحق، ودعوتهم الى الخير والتقوى والبر، مصداقا لقوله عليه السلام: «لأن يهدي الله على يدك رجلا خيرا لك مما طلعت عليه الشمس» [٤].

٣ - تفقيه الناس في أمور دينهم، وتعريفهم بتاريخهم، وحضارتهم، وعالمهم.



من زينته الله في قلبه، وأدخله في الإسلام بعد الكفر، واختاره على ما سواه من أحاديث الناس، إنه أحسن الحديث وأبلغه، أحبوا ما أحب الله أحبوا الله من كل قلوبكم، ولا تملوا كلام الله وذكره، ولا تقسّ منه قلوبكم، فإنه من كل ما يخلق الله يختار ويصطفى، قد سماه الله خيرته من الأعمال، ومصطفاه من العباد، والصالح من الحديث، ومن كل ما أوتي الناس من الحلال والحرام، فاعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً، واتقوه حق تقاته، وأصدقوا الله صالح ما تقولون بأقوامكم، وتحابوا بروح الله بينكم، إن الله يغضب أن ينكث عهده، والسلام عليكم [٧].

الهوامش:

- (١) د - عبيد الحليم محمود - المسجد وأثره في المجتمع الإسلامي ص ٣٣.
- (٢) أخرجه البخاري في صحيحه - كتاب الجهاد - باب ما يكره من التنازع والاختلاف في الحرب ومن عصا إمامه ٢٦/٤.
- (٣) أخرجه البخاري في صحيحه - كتاب الأذان - باب من شكأ إمامه إذا طوّل - فتح الباري ٢٠٠/٢.
- (٤) أخرجه مسلم في صحيحه ١٨٧٢/٤ - طبعة دار إحياء التراث العربي - لبنان.
- (٥) رواه السيوطي في الندر المنتور ٢٠٢/٤ والطبري في التفسير ١١١/٥ وابن كثير في تفسيره ١١٦/٥ والقرطبي في تفسيره ٣٢٨/١٠.
- (٦) السيرة النبوية لابن هشام ١٤٦/٢.
- (٧) المصدر السابق ١٤٦/٢ و ١٤٧.

فإن تقبلوا عني فهو حظكم في الدنيا والآخرة، وإن تربوه عنيّ أصبر لأمر الله حتى يحكم الله بيني وبينكم [٥].

١٠ - توضيح ما غمض عليهم، وبيان ما خفي عنهم، وتنبيههم إلى ما ينبغي عمله، وما يجب تركه من باب الأمر بالمعروف والنهي والمنكر.

خطب الرسول نموذج وتدوة:

كانت أول خطبة خطبها الرسول عليه السلام بعد أن حمد الله وأثنى عليه بما هو أهله، ثم قال: «أما بعد أيها الناس فقدموا لأنفسكم، تعلمن والله أيسعكن أحدكم، ثم ليمنن غنمه ليس لها راع، ثم ليقرآن له ربه، وأيسر له ترجمان ولا حاجب يحجب بونه: ألم يأتك رسولي فيهلك، وأتيتك مالا وأفضلت عليك؟ فما قدمت لنفسك؟ فلينظرن يميناً وشمالاً فلا يرى شيئاً، ثم لينظرن قدامه فلا يرى غير جهنم، فمن استطاع أن يقي وجهه من النار ولو بشق من تمره فليفعل، ومن لم يجد فبكلمة طيبة، فإن بها تجزى الحسنه عشر أمثالها، إلى سبعمائة ضعف والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته [٦].

ثم خطب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) الناس مرة أخرى فقال: «إن الحمد لله، أحمدُه وأستعينه، نعوذ بالله من شرور أنفسنا، وسيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، إن أحسن الحديث كتاب الله تبارك وتعالى، قد أفلح

الفضائيات وأثرها على المجتمع

ولما كان شبابنا هو المستهدف الرئيسي في نظام العولمة (Golobalization)، اهتم الإعلام الدولي الممثل في فضائياته بهذا العنصر المهم من شرائح الشباب في المجتمعات النامية وذلك لأن له أهمية خاصة في بناء الأمم والشعوب. ومن خلال هذه الايديولوجيات في الاتجاه الفكري نحو شبابنا العربي والمسلم استطاع الاعلام الدولي عبر فضائياته أن ينجح إلى حد كبير في استلاب الثقافة العربية والاسلامية من خلال الاختراق الفكري والثقافي لشبابنا مما يؤثر سلباً على مستقبل هويتنا العربية والاسلامية التي نخشى عليها أن تطمس معالمها وملامحها وتصبح منمطة بهوية الغرب.

وأحسب أن الارتقاء في مستوى الاعلام الدولي سواء من حيث الشكل أو المضمون هو الذي ساعد الى حد كبير في انبهار شبابنا به - خاصة وأنه مسلح بأحدث التكنولوجيا المتطورة والمستوى العلمي الرفيع الذي استطاع أن يحتوي العقل العربي والاسلامي بما أحدث من أثر في مضمون رسالته الإعلامية المتطورة من تغيير الاتجاهات والمواقف في الرأي العام العربي والإسلامي الذي تأثر به - بما يخدم «برامجياته» في كل الاتجاهات الموجهة إلينا خصوصاً إذا أخذنا في الاعتبار أن الشباب بحكم فترة المراهقة التي يمرون بها وما تتميز به هذه المرحلة من خصائص فسيولوجية وسيكولوجية سيقبلون على مشاهدة برامج البث المباشر أو ما

أكد الباحثين في علم إعلام الفضائيات أو ما يمكنه أن نسميه بالبث المباشر D.B.S وقفوا على كثيره من الحقائق التي تعطي مؤشراً كبيراً على أنه ثمة اختلافاً وعدم توازن في النظام الإعلامي الدولي مما هو متبعه من قبل دول العالم الثالث محاطة بالدول العربية خاصة فريسة أمام تحديات الاعلام الدولي الذي أخذ بشكل معاكس من خلال قنواته الفضائية يؤثر على ثقافات الدول الصغيرة والنامية وخصوصاً على الشرائح الاجتماعية من الشباب الذين تأثروا بالتيار الحضاري والثقافات الأوربية وعلى وجه الخصوص الأمريكية التي تشكل في وقتنا الحاضر نظام القطب الواحد في اتجاه أحادي.

ومن خلال وقوفنا على كثير من البرامج التي تبثها القنوات الفضائية النولية أو العربية بالتبعية، يلاحظ أن معظمها يسير في الاتجاه الفكري والثقافي نحو شبابنا - الذي بات يتأثر بها بشكل ملاحظ في أنماطها الايديولوجية ذات الاتجاه الفكري الواحد الذي يأخذ في أنظمتها وفي اعتباره التكتيك التمييزي الذي يسلب الأفكار ويشكلها ويحتويها وفق اتجاهاته ورغباته بما يخدم بها مصلحته الفكرية والثقافية، لكي تكون حافظة لأوامره ومصلحه «البرامجيات».

بقلم : د. غازي زين عوض الله - جامعة الملك عبدالعزيز - جدة



**** البث الفضائي الوافد يستهدف قطاع الشباب لأنهم الأكثر تأثراً وانبهاراً**



والحضارية تشبهاً بالصورة الحضارية الغربية التي لا تتوافق مع طبيعة الأشياء التي تحكنا في أعرافنا الاجتماعية والثقافية والفكرية والعقدية.

فهذا لا يمكننا أن نهون من خطورة الإعلام الفضائي بما يحدثه من أثر يحمل في طياته الشر الكثير، فضررها أكثر من نفعها لأنه من الملاحظ أن أكثر البرامج التي تبث من الفضائيات الأوروبية وبعض الفضائيات العربية - وللأسف الشديد - تعمل في مضمونها أبعداً ثقافياً وفكرياً لا تبعث على الارتياح النفسي والفكري الذي يخدم العمل النبيل والصورة الجيدة في تنظيم العلاقات الاجتماعية بين المجتمعات المختلفة بل إن لها من التوجيهات التي تقوم على تخدير واشغال الطاقات الشابة وتعطيلها ومحاكاة الرغبة البهيمية في النفس الإنسانية محاكاة لا تخلو من الاسفاف والسفخ^[١]، وامتدت خطورة

يسمى بإعلام الفضائيات بدرجات متفاوتة وفقاً لمدى الفروق الفردية بينهم ومدى تعمق الإيمان في قلوبهم بالرسالة الإعلامية الموجهة لهم إضافة لعدم وعي الوالدين بمدى حساسية الفترة التي يمر بها أبنائهم وبورهم في عدم التوجيه والمراقبة بما تحكمه فرضية أو نظرية الالتقاء المرشد من قبل الوالدين لأبنائهم نحو خطورة البث المباشر.

ونحن نعرف سلفاً كما يعرفه الآخرون من الباحثين وغيرهم المهتمون بدراسة مضمون البرامج الفضائية الموجهة أن للبث المباشر من الخطورة الاجتماعية على المجتمع عامة والشباب خاصة ما يدعونا للوقوف عنده والعمل على تفادي أخطاره، ولا يمكن أن ينكر أحداً ذلك خصوصاً بعد ظهور الكثير من السلبيات التي انعكست على سلوكيات شبابنا في اتجاه معاكس لكثير من عاداتنا وقيمنا الإنسانية

** الإرسال الأوروبي والأمريكي حركة استلاب مدروسة نحو الاتجاه الواحد والقطب الواحد ** العولة صياغة جديدة للمجتمعات المتخلفة في بوتقة الفكر والثقافة الغالبة

إعلام الفضائيات لتشمل وجوه الحياة سواء من الناحية الدينية أو السياسية أو الاقتصادية إضافة إلى النواحي الثقافية والاجتماعية. ويذكر لنا ذلك ناصر العمر في محاضرة له بعنوان «البيت المباشر» (وسائل سمعية حيث عرض تلك الوجوه التي تمثل خطورة البيت المباشر).

١ - تقليد النصارى في عقيدتهم مثل: الانحناء، حمل الصليب، دخول بدعة الأعياد وهذا حدث اجتماعي في أغلب الأسر الإسلامية والعربية.

٢ - تعجيد النصارى والانبهار بهم ودفع الشباب إلى تقليدهم ليصبحوا صورا ممسوخة لهم، والأمثلة على ذلك كثيرة فيما نشاهده من برامج لها خصوصيتها في مثل هذه الأحداث الاجتماعية التي يفرزها الغرب ويقلدها شبابنا في مناسبات اجتماعية

مختلفة، هذا بالإضافة إلى كثير من الأمور الاجتماعية التي يقيمها الغرب ونقلدها نحن في صورة عمياء كالحفلات التكرية وأعياد الميلاد وغيرها.

وقد يكون لنا عذرنا عندما نتخوف من الفضائيات ونحسب لها ألف حساب مما نخشاه على تنميط ثقافتنا وهوياتنا العربية والإسلامية والخوف يأتي من مضمون برامج هذه الفضائيات التي لا نستطيع أن نتحكم فيها أرضيا ولا فضائياً بمحاصرتها وفرض القيود عليها إذا ما وجدنا أنها لا تخدم مصالحنا الثقافية أو الفكرية أو الاقتصادية أو السياسية أو الدينية.

وهذا ما أدى بالتالي إلى أن نرفع أصواتنا بضرورة الارتقاء بمستوى برامجنا العربية الفضائية التي تتوافق مع بيئتنا الاجتماعية والثقافية والفكرية وفيها ما يغنينا ويغني شبابنا عن مشاهدة الفضائيات الأوروبية والأمريكية ولكن المشكلة أن مثل هذا الارتقاء في تحسين مستوى البرامج باختلاف أشكالها وأنواعها يحتاج إلى عقل مفكر أكثر من كونها مخططة لأهداف وأبعاد تجارية تلاحق متطلبات سوق الإعلام التجاري الذي يتحكم فيه المعلن لكي يخدم مصلحة ترويج إنتاجه من السلع التجارية التي تحتاج إلى برامج ترفيهية لا تلتزم بأخلاقيات المهنة الإعلامية الجادة بقدر حرصها على تقديم البرامج ذات الطعم واللون المثير الذي يخاطب الغرائز الحسية قبل العقل الجاد ذي الفكر المستنير. وهذا هو مكن الضرر والضرر فإذا كان الإعلان التجاري مساعداً إلى حد كبير في تسطيع ثقافة المشاهد من أجل خدمة أغراضه الاستهلاكية والتنميطية فإن كثيراً من البرامج التي تبثها القنوات الفضائية الأوروبية والعربية وقفت في الأخرى إلى



والإسلامية

وهناك ما يفنينا عن

المحطات الفضائية الأجنبية إذا

أخذنا بزماء المبادرة إلى الاهتمام

بمحطاتنا الفضائية العربية بأن ترتقي

بمستوى برامجها الثقافية والفكرية بما يتوافق مع

عقول الشباب المستنير الذي أخذ بلا شك بالرغم من

تأثره بسلبيات الفضائيات الأجنبية من حيث

الايديولوجيات والأفكار المعادية يستفيد من الجانب

الأخر بالعمل الايجابي من إعلام الفضائيات الدولية

التي لاحتوت وساعدته الى حد كبير في تنمية مهاراته

الفكرية والثقافية وأصبحت بالنسبة له موطن جذب

وانبهار حتى انه اذمن عليها وأدار ظهره عن كل

المحطات المحلية العربية والفضائية ولم يعد يلقي أي

بال لها إلا ما ندر وما أعنيه هنا أنه لابد من إعادة

النظر في تحديث برامجنا المحلية والفضائية بما

يتوافق مع معطيات نموها الحضاري والفكري وبما

نستطيع من خلاله أن نكون ملتزمين للمشاهد

المستنير لكي يقبل على محطاتنا ويعجب بها

ولضدّها بدلاً من غيرها من المحطات الفضائية

الأوروبية والأمريكية التي تتمتع بخريطتها البرامجية

بدسامة مضمونها العلمي والفكري والطرح الجريء

والمناقشة الموضوعية لكثير من القضايا التي يتم

طرحها بأسلوب وحوار هادف وبناء واحترام للرأي

جانب الإعلان التجاري في تنميط ثقافة المشاهد بما يخدم أغراضها ومصالحها الخاصة التي تبعث على التواكل وعدم الاهتمام بالوقت حيث ان المشاهد يقضى أمام الفضائيات الساعات الطوال دون أن يفرج بأي فائدة تنمي معارفه الفكرية والثقافية وكان بالإمكان الاستفادة من ذلك الوقت في وجوه تعود عليه بالنفع فيما لو توفرت له القراءة الجادة والإطلاع المفيد والترفيه البريء.

ونخلص من وراء ذلك كله إلى أنه كما أن للفضائيات آثاراً سلبية علينا في كثير من الأمور الاجتماعية والثقافية والفكرية التي نتعرض لها من خلال منظومة برامجها فلها أيضاً من الآثار الإيجابية التي تنعكس علينا إيجابياً في تنمية ثقافتنا الفكرية والمعرفية والمهارية إذا ما أخذنا في الاعتبار أهمية النظر إلى الاختيار الأمثل والأفضل من البرامج المنتقاه التي تقدمها بين وقت وآخر بعض المحطات الفضائية الأجنبية والعربية والتي لها من الفوائد العلمية ما يخدم مصالحتنا القومية

** فضائياتنا العربية في أغلبها بعيدة كل البعد عن واقع الحياة ومستجداتها ** الاعلام العربي والاسلامي عليه ان يعي المستجدات ويدرك متطلباتها ويعمل على تطويرها لقيمة ومبادئه

الآخر دون الاستخفاف بقيمة المشاهد الذي يتابعها وإذا أردنا أن نحقق ما حققه الغرب من هذا التكتيك الفكري المتطور في أشكال علمية متعددة الجوانب ومتميزة من حيث الشكل والمضمون في تلك البرامج المتقدمة علينا أن نغير أو نحول اتجاه المشاهد العربي المسلم لمتابعة محطاتنا الفضائية عندما يجد منها برامج تحمل في مضمونها وفي شكلها أطواراً متقدمة من العلوم والتكنولوجيا ومن واقع اجتماعي وثقافي متعايش ومن طرح قضايا معاصرة تهم المشاهد في كل نواحي حياته العامة والخاصة ويوجد فيها كل ما يعينه على معالجة مشكلاته التي تشكل له حاجساً مخيفاً تجاه مستقبله.

كما يمكننا من خلال هذه الأطروحات التي نقدمها لمشاهدنا العربي المسلم وفق تصوراتنا للمستقبل ونحن على مشارف دخول القرن

الحادي والعشرين أن نقاوم كل التيارات المعادية الموجهة ضلنا و ضد شبابنا خاصة سلباً ونستبدلها بأفكار وإيديولوجيات عربية إسلامية تخدم مصالحنا على كافة الأوجه.

التحصين الاجتماعي على المستوى المحلي [٢]:

يرى كثير من الباحثين والمفكرين والمهتمين بدراسة آثار البث المباشر من الناحية الإيجابية والسلبية بأن لكل دولة عربية وإسلامية سبيل تستطيع من خلالها تضيق الآثار المترتبة على القنوات الفضائية العالمية في أضيق نطاق حتى إذا ما كان لديها الوعي الكافي والمبادرة الحاسمة من هذه السبل ويمكن حصرها في النقاط التالية:

١ - تكوين فريق عمل متخصص لدراسة الآثار الناتجة عن البث المباشر تشمل أثر الاتصال العالمي على مفاهيم المجتمع سلباً وإيجاباً وأثرها على القيم والسلوك وأوجه التغيرات التي حدثت بعد هذا الاتصال وكيف يجب أن تتخذ الطول للتحصين الاجتماعي خصوصاً بعد انتشار الإعلام الفضائي الذي غزا بيوتنا دون أن يكون لنا أي تدخل فيه.

٢ - وضع سياسة وطنية تشجع الانتاج المحلي والتأليف والابتكار للسواهب النابغة لإنتاج برامج محلية تنافس البرامج المبتوثة عن طريق الأعمار الصناعية وخاصة من ناحية المضمون [٣].

٣ - توعية الرأي العام بالأهداف الحقيقية للبث المباشر والانعكاسات الاجتماعية على مستوى الفرد والأسرة والمجتمع وذلك من خلال وسائل الإعلام المختلفة من نوات ومحاضرات ومناقشات المختصين واستطلاع آراء أولياء الأمور والأبناء لتقريب وجهات



** إدارات

الدعوة

والارشاد في

عالمنا

الاسلامي

والعربي،

عليها فقه

واقع الحياة،

وتحديد

صياغة هذا

الواقع في

اطار الدين

ومعطياته

وثوابته

المختصة التي توضع لنا مدى خطورة وأبعاد اللعبة الأوروبية والأمريكية في التفنن بإعلامها والذي هدفه الأساس استلاب ثقافتنا وتنميطها بثقافتها لطمس كل ما هو من شخصية العربي المسلم والهدف معروف لدى الجميع.

المراجع العلمية:

- (١) محمد زكي، مشاهد العنف في التلفزيون العربي ص ١٢٢.
- (٢) حمدي قنبله اتصالات الغشاء ص ٢٣٣.
- (٣) ابراهيم إمام، كيف تتصدى لطوفان البث المباشر ص ٣٧.
- (٤) المصدر نفسه.
- (٥) نوة البث المباشر- المرسس الوطني- مهرجان الجنادرية عام ١٤٠٩هـ عن البث المباشر حقائق وأرقام ، د. ناصر بن سليمان العمر ص ١١١.

النظر والتوصل إلى حلول مناسبة.

٤ - الاهتمام ببرامج الشباب خاصة وطرح مشكلاتهم وقضاياهم لمناقشتها وتقديم الحلول لها كما يجب الاهتمام بملء أوقات الفراغ لديهم بأساليب ممتعة ومفيدة في أن واحد[٤].

٥ - التوسع في استخدام الوسائل الإعلامية البديلة كالكتاب والمجلة والشريط الإسلامي وتعاون الدعاة فيما بينهم في هذا الشأن وغيره[٥]، مما يساعد على امتصاص الكثير من الآثار السلبية التي يفرزها إعلام الفضائيات على الأفراد والمجتمع وعلى وجه الخصوص الشباب الذين يأتي تأثرهم من الانبهار الحضاري الأوروبي ويمثل في صور سلبية لا تخدم حضارة أمتهم وثقافتهم بقدر ما نستفيد منها في التطوير بما يتوافق مع قيمنا وحضارتنا الأصلية التي كسبناها من قيمنا الدينية المتحضرة. ويعد أن تعرفنا على أبعاد الخطر الذي يهدد الدول الإسلامية والعربية عامة ويهدد شبابنا خاصة من آثار اللعبة الاستعمارية الأوروبية والأمريكية الجديدة من طريق إعلامها الفضائي الموجه لمجتمعاتنا بآثاره السلبية الذي يعتبر بحق أدمي وأخطر أساليب الحرب حيث أنها حرب خفية مظلمة بعبارات وأهداف براقة قد تخدع الكثير من ذوي النوايا الطيبة.

وكما تشير العديد من الدراسات العلمية التي درست آثار إعلام الفضائيات الأوروبية والأمريكية الموجهة لمجتمعاتنا إن ضررها أكثر من نفعها وإن الذين يتأثرون بإيجابياتها قلة من الناس والعكس صحيح من الجانب السلبي وهذا ما يفرض علينا أن لا نتهاون في الأخذ في الاعتبار بالدراسات العلمية

الهجرة الريفية الحضرية وانمكاساتها على معدلات العمالة والعطالة

وفاي ورائز ينحو اتجاه مرغوبة الهجرات الداخلية المتواصلة، الذي بموجبه يتم سحب فائض العمالة الريفية من الزراعة التقليدية لتعمل في المناطق الحضرية مانحة بالتالي قوى عاملة زهيدة الثمن للعمل في المصانع الحديثة في الحضر.

يشجع لويس وزملائه تحرك العمال من القطاع الزراعي إلى القطاع الصناعي، من أجل حدوث ذلك، يوصي لويس بإعطاء المهاجرين أجراً أعلى من حد الكفاف Subsistence Wage الذي كانوا يتقاضونه من قبل عندما كانوا عمالاً زراعيين كحافز لهم كي يهجروا العمل الزراعي ويقدموا إلى المدن.

إذن فإن عملية الهجرات كانت تعتبر ذات فائدة اجتماعية واقتصادية وذلك لأن الموارد البشرية يتم تحريكها من موقع لا يكاد يتعدى فيها معدل الإنتاج الحدي عن صفر إلى مواقع أخرى لا يكون فيها معدل الإنتاج الحدي فيها موجباً فقط بل ينمو بخطى متزايدة نتيجة لتراكم الرأسمالي والتقدم التقني [١].

يسلم نموذج فاي ورائز بأن معدل الإنتاج

نسبة لأن غالبية القوى العاملة في المناطق الحضرية في الدول النامية تتكون من المهاجرين، فإن معدل الهجرة الريفية الحضرية هو المحدد الأساسي لعرض طالبي الوظائف الجديدة، وعليه فإنه من أجل الوصول إلى فهم طبيعة وأسباب العطالة في الحضر يجب أن نلوه هناك معرفة واضحة بعمليات الهجرة الريفية الحضرية. الأبحاث التي تتعلق بالبحث عن العوامل العامة المؤثرة في الهجرات الريفية الحضرية والعلاقة بين الهجرة الريفية الحضرية والفرص الاقتصادية النسبية تحتل أهمية عظمى هذه الأيام.

هدف هذا البحث هو استعراض ونقد أهم النماذج التي وضعت عن اقتصاديات الهجرة الريفية الحضرية.

نموذج لويس - فاي - رائز:

النموذج التقليدي الذي يعرضه كل من لويس

بقلم: د. محمد عثمان الأمين نوري — جامعة الملك عبدالعزيز — جدة



الحدي للعمال الزراعية يبلغ صفرا وعليه فإن معظم العمال الزراعيين يمكن سحبهم من الحقول للعمل بالمصانع دون إحداث أي آثار سلبية على معدلات الإنتاج الزراعي الكلي. يعزز النموذج حجته بالتأكيد على أن سحب الفائض من العمال الزراعيين يؤدي إلى تقليل تكلفة العمليات الزراعية وفي نفس الوقت استغلال طاقتهم العاملة استغلالا أمثل في مواقع أخرى (المناطق الحضرية) يكون فيها معدل الإنتاج الحدي موجبا [٢].

عُضد هيرك هذا الاتجاه عندما رأى أنه في غياب أي نزوح من المناطق الريفية إلى المناطق الحضرية - حيث تبرز معدلات الخصوبة الريفية الخصوبة الحضرية - فإن القوى العاملة في القطاع الزراعي ستتمو بمعدلات أعلى من نمو القوى العاملة في القطاع الصناعي. في ظل هذه الظروف فإن الهجرة من الريف إلى المدن تعتبر ضرورة إذا كانت بمعدلات متوازنة تضمن توازن القوى العاملة في القطاعين، وقد تصبح ذات أهمية نوعية إذا غدا نمو القطاع الصناعي هدفا رئيسا من أهداف الاقتصاد النامي [٣].

الهجرة الريفية الحضرية وكفاءة توزيع الموارد البشرية يعرضها هؤلاء باعتبارها تحقيقا فعليا لعملية التكيف الذاتي التي تعمل على مساواة معدلات الإنتاج في القطاعات المختلفة وبالتالي لم يعتبر أمرا مهما يستحق دراسات نظرية أو أبحاثا تطبيقية عملية متعمقة.

ما حدث حديثا من ارتفاع هائل في حجم سكان المناطق الحضرية بمعدلات سريعة لم تكن

ما حدث حديثا من ارتفاع هائل في حجم سكان المناطق الحضرية بمعدلات سريعة لم تكن

الريفية الحضرية) وليس للزيادة الطبيعية كما هو الحال بالنسبة للمناطق الريفية. وإذا سلطنا الضوء على البيانات المرتبطة بالمستويات العالية في النمو الحضري في الفترة من عام ١٨٠٠م - ٢٠٠٠م إلى عام ٢٠٥٠م (إذا سارت الأمور على النمط السائد الآن) نجد الآتي:

أ - يزيد سكان المدن الكبرى بمعدل الضعف كل نصف قرن.

ب - معدل زيادة سكان المدن من عام ١٨٠٠م - ١٩٥٠م بلغ ٢٥٠٪.

ج - معدل زيادة سكان المدن من ١٨٠٠م - ١٩٥٠م بلغ عشرون ضعفا تقريبا حيث كان عدد المدن (١٠٠ ألف نسمة فأكثر) ٥٠ مدينة فقط في عام ١٨٠٠م وبلغ عددها ٩٠٠ مدينة في عام ١٩٥٠م، ومن المتوقع أن يسكن حوالي

ربع سكان العالم في مدن من سعة ١٠٠ ألف نسمة فأكثر في عام ٢٠٠٠م. أما إذا ضممنا المدن من سعة ٢٠ ألف نسمة فأكثر إلى المناطق الحضرية فإن ٤٥٪ من سكان العالم سيسكنون في مناطق حضرية في عام ٢٠٠٠م. ومن المتوقع أن ترتفع النسبة إلى ٩٠٪ في عام ٢٠٥٠م إذا سارت الأمور على ما هو عليه الحال الآن [٥].

لا شك أن تزايد الهجرات الريفية الحضرية اعتبر المسبب الأساسي لكل من ارتفاع معدلات نمو حجم سكان الحضر وتزايد ارتفاع معدلات العطالة



مسبوبة وما صاحبه من ارتفاع في معدلات العطالة الحضرية هزّ مسلمات المنظرين الاقتصاديين التتموين فيما يتعلق بكفاءة عملية السوق في توزيع الموارد البشرية على المدى البعيد. ففي الفترة ما بين ١٩٦٠م إلى ١٩٧٠م ازداد سكان المدن بمعدل ٦٠٪ في أفريقيا و٥٢٪ في أمريكا اللاتينية و٥١٪ في جنوب آسيا بينما زاد سكان الريف بمعدل ١٦٪ فقط في الفترة السابقة [٤]. وتعزى الزيادة في النمو الحضري بالمقارنة مع الزيادة في المناطق الريفية في المقام الأول إلى الزيادة غير الطبيعية (الهجرات



المهاجر في الهروب من قيود التقاليد الصارمة للنظام الاجتماعي كما تشمل آثار علاقات العائلة الممتدة وعلاقات القرابة المتشابكة (المهاجرون المبكرون المدينة يدعمون أقاربهم من المهاجرين الجدد).

ب - العوامل الطبيعية: وتشمل عوامل مثل المناخ والكوارث الطبيعية.

ج - العوامل الديمغرافية: وتتضمن انخفاض معدلات الوفيات متزامنا مع ارتفاع معدلات المواليد.

د - عوامل اتصالية: وتتج من تحسن وسائل الاتصال وانتشار وسائل الاعلام المسموعة والمرئية والمقروءة من اذاعة وتلفاز ودر عرض وصحف... الخ وانتشار وسائل النقل والترحال الميسرة والسريعة.

كل هذه العوامل تعتبر عوامل مناسبة، ولكن هناك فئاعة متنامية بين الاقتصاديين [٧]، وغير الاقتصاديين [٨] على أن طبيعة الهجرة الريفية الحضرية يمكن تعزيز فهمها وتوضيحها بإضافة العوامل الاقتصادية. هذه العوامل الاقتصادية تتضمن ليس قوى الطرد Push Factors من قطاع زراعي تقليدي إعاشي على مستوى الكفاف وقوى الجذب Pull Factors المتمثلة في أجور حضرية مرتفعة نسبيا ولكن أيضا قوى طرد مرتدة Push Back Factors كامنة تتمثل في ارتفاع معدلات البطالة الحضرية.

نظرية تودارا في اقتصاديات الهجرة الريفية الحضرية:

البراهين الواقعية الواضحة الشاملة التي حدثت

الحضرية. فالهجرة لعبت الدور الرئيسي في إحداث اللاتوازن البنائي بطريقتين مباشرتين:

أولاً: من ناحية العرض فإن الهجرة للمناطق الحضرية أحدثت زيادة غير متناسبة في معدل نمو طالبي الوظائف الحضرية بالنسبة إلى معدل حجم سكان الحضر، الذي يعتبر مرتفعاً أصلاً بسبب وجود نسبة عالية من المتعلمين الشباب بمعدلات أعلى مما كان متوقعاً. هذه الظاهرة أحدثت زيادة في عرض العمالة الحضرية، وفي نفس الوقت عملت على تجفيف المناطق الريفية من خيرة مواردها البشرية.

ثانياً: في جانب الطلب نجد أن توفير الوظائف الحضرية صعبة ومكلفة بالمقارنة مع الوظائف الريفية. فعلى سبيل المثال فإن منظمة العمل الدولية قدرت تكلفة الاستثمار في الوظيفة الحضرية بـ ٥٧٠ دولاراً بالمقارنة مع ٦٦ دولاراً للوظيفة الزراعية للعامل الواحد الأمر الذي أحدث هبوطاً في جانب الطلب [٦].

الزيادة السريعة في جانب العرض مع ما يقابلها من انخفاض في نمو الطلب تؤدي إلى تغيير طبيعة مشاكل توازن القوى العاملة ذات المدى القصير إلى حالة مزمنة لفائض عمالة حضرية على المدى البعيد.

الكثير من الدراسات المبكرة في الهجرة وضعت ثقلها على العوامل الاجتماعية والثقافية والنفسية مع اعترافها بأهمية العوامل الاقتصادية ولكن الأخيرة لم تحظ بتقييم عميق. العوامل الرئيسية التي تم تصنيفها تشمل:

أ - العوامل الاجتماعية والثقافية: تتضمن رغبة

ففي ظل أجور حضرية لا تتجه نحو الانخفاض فإن توازن الأجور «المتوقعة» الريفية والحضرية لا يمكن أن يتحقق إلا عند انخفاض احتماليات فرص العمل الحضرية الناجم عن الارتفاع المتنامي لمعدلات البطالة الحضرية، حدوث معدلات هجرة ريفية حضرية تفوق في حجمها معدلات النمو في فرص العمالة الحضرية تعتبر ظاهرة لا توازنية Dis-equilibrium Phenomenon .

وكملخص لما ذكر يمكن القول أن هناك أربع سمات أساسية لنموذج تودارا عن الهجرة:

أ - إن الهجرة تحفز باعتبارات اقتصادية عقلانية للحسابات النسبية في الربح والخسارة، خاصة الاقتصادية منها، إضافة إلى جوانب اجتماعية ونفسية.

ب - قرار الهجرة يعتمد على الفروق «المتوقعة» وليس «الحقيقية» بين الأجور في الريف والحضر، حيث تتحدد الفروق في الدخل «المتوقعة» بالتفاعل بين متغيرين هما: الفروق الحقيقية في الأجور الريفية الحضرية من جهة واحتمال النجاح في الحصول على وظيفة في القطاع الحضري من جهة أخرى.

ج - احتمال الحصول على وظيفة حضرية يرتبط ارتباطاً عكسياً بمعدل البطالة الحضرية.

د - معدلات الهجرة بحجم أكبر من معدلات نمو فرص العمالة الحضرية لا يعد ممكناً فقط بل إجراء عقلانياً، ويرجع حدوثه في ظروف استمرارية الفروق الريفية الحضرية في الدخل «المتوقع».

إن فارتفاع معدلات البطالة الحضرية يعتبر المحصلة المنطقية لحالة اللاتوازن المتجذرة في

منذ عام ١٩٦٠م وما بعدها عن الهجرات الهائلة لسكان الريف إلى المناطق الحضرية أدت إلى رفض نموذج لويس وفاي في التنمية.

وقامت محاولات جادة لإيجاد نماذج بديلة، ويعتبر نموذج تودارا وأيد هذه المحاولات. يحاول هذا النموذج وضع نظرية عن الهجرة الريفية الحضرية تفسر العلاقة الحيرة بين استمرارية تدفق المهاجرين من الريف إلى المدينة في ظل ظروف ارتفاع معدلات البطالة الحضرية.

يسلم نموذج تودارا بأن الهجرة تسير وفق الفروق «المتوقعة» عوضاً عن الفروق «الواقعية» في الدخل. فالفأسلمة الأساسية تقرر أن المهاجرين كمتخذين عقلاء رشداء للقرار يقيمون مختلف فرص العمل المتاحة أمامهم في القطاعين الريفي والحضري، مختارين في النهاية المواقع التي تؤدي إلى تحقيق أقصى كسب «متوقع» يقاس الكسب المتوقع بالفارق في الدخل الحقيقي بين فرص العمل والأجر في الريف والحضر وبين مدى احتمال حصول المهاجر الجديد على وظيفة حضرية.

تسلم النظرية بأن أفراد القوى العاملة يقارنون دخولهم «المتوقعة» في فترة زمنية محددة في القطاع الحضري بمتوسط دخلهم الحقيقي السائد الآن في القطاع الزراعي الريفي ويقررون الهجرة إذا كان الدخل الأول المتوقع أعلى من الدخل الأخير السائد. فبدلاً عن حدوث تعديلات في الأجور ينجم عنها توازن بين الدخل الريفية والحضرية كما هو الحال في نموذج ذي صيغة تنافسية، فإن الهجرة الريفية - الحضرية نفسها تصبح القوة التوازنية الأساسية.



ارتفاع معدلات البطالة الحضرية. هذا من شأنه أن يخلق مشاكل اجتماعية واقتصادية وسياسية في المناطق الحضرية وفي نفس الوقت سيحدث عجزاً في القوى العاملة الريفية خاصة في موسم العمل.

ب - خلق وظائف حضرية يعتبر حلاً غير كاف لمشكلة البطالة الحضرية:

فارتفاع فرص العمل الحضرية - من خلال ما تحفزه من هجرة وأهددة متوقعة - سيؤدي إلى ارتفاع معدل البطالة الحضرية.

ج - التوسع التعليمي الشامل غير المتنوع سيؤدي إلى مزيد من مشاكل الهجرة ومشاكل العمالة:

ارتفاع عرض المهاجرين الريفيين الفائضين بمعدلات تفوق معدلات الزيادة في فرص العمل الجديدة قد أدى إلى اللجوء إلى استخدام حيلة

الفرص الاقتصادية بين معظم المناطق الريفية الحضرية في الدول النامية.

التوصيات:

ما يلي بعض أهم المضامين التي يمكن أن يسترشد بها واضعوا السياسات الاجتماعية والاقتصادية:

أ - التقليل من اللاتوازن في فرص العمل والأجور بين الريف والحضر:

نسبة لأن المهاجرين يستجيبون للفروق في الدخل «المتوقعة» فمن المهم تقليل حجم اللاتوازن بين الفرص الاقتصادية في القطاع الريفي والقطاع الحصري. فالسماح للأجور الحضرية بالارتفاع بمعدلات أعلى عن متوسط الأجور الريفية سيعمل على تكثيف الهجرة الريفية الحضرية على الرغم من

الطلاب الريفيين في مناطقهم عند تلقيهم تعليمهم العالي وبالتالي الحد من الهجرة الريفية الحضرية المؤقتة للطلاب طلبا للتعليم في الحضر وما يصاحبه من تبني الطائف الريفي لنمط أسلوب الحياة الحضرية وما يتبعه من تحول الهجرة المؤقتة إلى إقامة دائمة بالحضر وما يترتب على ذلك من حرمان المناطق الريفية من خيرة أبنائها .

الهوامش:

(١) انظر: W.A. Lewis; Economic Development with Unlimited Supplies of Labor, Manchester School of Economic and Social Studies, 1954.

(٢) G. Rains and J.C. Fei; A Theory of Economic Development, The American Economic Review, Li, 3 (1961), 553-56.

(٣) B. Herrick; Urban Migration and Economic Development in Chile; Cambridge: Massachusetts Institute of Technology, 1965.

(٤) J.E. Stiglitz; Rural - Urban Migration, Surplus Labor, and The Relationship between Urban and Rural Wages Eastern Africa Economic Review, 1, 2 (1969), 1 - 27.

(٥) انظر: السيد عبد العاطي السيد؛ علم الاجتماع

ورشيده مؤداها استخدام التحصيل العلمي كمحرك في انتخااب طالبى الوظائف الجديدة . هذا الإجراء سيدفع الطلاب الى الاستمرار في التدرج في السلم التعليمي . ازدياد الطلب على التعليم سيضع ضغوطا إضافية على الحكومات لتوظيف قدر معتبر من مواردها الشحيحة في الاستثمار في التعليم ولكن معظم المتخرجين من المؤسسات التعليمية سينضمون إلى الكم الهائل من القوى العاملة من الضريجين العاطلين عن العمل، وبالتالي فإن فرص الاستثمار في التعليم غير المتنوع ما بعد التعليم الابتدائي سيؤدي إلى استثمار في موارد بشرية غير مستغلة الأمر الذي يتطلب تغييرا في السياسة التعليمية بحيث تولي الدول النامية أهمية مظمى الى تنوع التعليم وتبؤا التعليم التقني مرتبة أسمى .

د - ينبغي تشجيع قيام برامج تنمية ريفية متكاملة: هذه البرامج تتضمن العمل على الإبقاء على توازن صحيح بين الدخل الريفية والدخل الحضرية، وتوسيع قاعدة الاقتصاد الريفي، وينبغي إزالة المحفزات غير الضرورية لصالح الهجرة الريفية الحضرية من خلال برامج مبتكرة محكمة التخطيط والتصميم والتنفيذ . هذه البرامج ينبغي أن تركز على خلق مصادر للدخل زراعية وغير زراعية وتنمية فرص العمل والخدمات الصحية، وتحسين مستوى المؤسسات التعليمية الريفية، وتأسيس البنية التحتية، وخلق ظروف عمل مواتية في المناطق الريفية، وإنشاء المصانع في المناطق الريفية بعيدة عن المدن، وتأسيس مؤسسات تعليمية عليا مثل الجامعات والمعاهد التقنية العليا في المناطق الريفية بغية إبقاء



الريفية الحضرية، دار المنتخب العربي، بيروت ١٩٩٤م.

انظر أيضا: اسحق يعقوب القطب: الحركة السكانية من الريف الى المدن في الوطن العربي - الهجرة من الريف الى المدن في الوطن العربي - المعهد العربي لإنماء المدن ١٩٨٦م.

Ichael Wintle: Push Factors in Migration: The Case of The Province of Zeeland in The Nineteenth century; Population Studies V. (46) No. (3) 1992.

J. Gugler; The Impact of Migration on Society and Economy in Sub - Sahara Africa: Empirical Findings and Theoretical Consideration, African Social Research, No. 6 (1968), 463-86.

G. Motara; Factors Affecting Rural - Urban Migration in Latin America, Belgrade Yugoslavs, 1965.

R.N. Thomas; Internal Migration in Latin America, Ball State University, Muncie, Indiana, 1970/

C.R. Hutton; The Causes of Labor Migration, Urbanization in Sub-Sahara Africa, ed., Gugler (Kampala), 1971/

المصري: مدخل نظري ز دار المعرفة الجامعية ٤٠ شارع سوتر - الاسكندرية ١٩٨٤م، ص ١٥٩ - ١٧٠.

(٦) انظر: International Labor Force Office Employment Policy in Africa, Report IV (1), Third Accra, Africa Regional Conference, 1969.

(٧) انظر: سميرة أمين وأحمد النوري: الهجرة السودانية والمسألة السكانية، مجلة المستقبل العربي، مركز دراسات الوحدة العربية، العدد ١٤٥ - ١٩٩١م.

انظر أيضا: C.R. Frank Urban, Unemployment and Economic Growth Oxford Economic Paper XX, 2 (1968), 250 - 74.

انظر أيضا: D. Byerlee; Research on Migration in Africa: Past, present and Future; Michigan State University Press, 1972.

انظر أيضا: G, S. Fields; Rural Urban Migration, Urban Unemployment and Underemployment and job Search in LDC; Yale University Press, 1972.

انظر أيضا: J.R. Harris and M.P. To- daro; Migration, Unemployment and Development: A Two Sector Analysis, The American Economic Review, LX, 1 (1970), 126 - 42.

(٨) انظر: نور محمد أبوبكر العمودي: الهجرة

الأسرة والقرن القادم

أشعر بسعادة غامرة وأنا أرى المنطلقات المجلدة تُعنى
بموضوع على قدر كبير من الأهمية وهو موضوع
(الأسرة والمجتمع) والقرن القادم. وهذا الموضوع
يدعونا إلى أن نفكر بعمق في قضية دخولنا إلى القرن
القادم ككل، ثم يلفت النظر إلى دور الأسرة والمجتمع
في تلك المرحلة الخطيرة من حياة الأمة، وقد بدأ
العالم من حولنا يدرس ويخطط لدخول القرن القادم
في المجالات الاقتصادية على وجه الخصوص، ثم
السياسية والاجتماعية.

على محور الزمن الذي هبَّت فيه أكبر عواصف
التاريخ على مصير الإنسانية..

وتلك حقيقة فإن الثلث الأخير من هذا القرن قد
تجمع فيه كل نتائج هذا التغير من نفسية واجتماعية
وسياسية وعلمية، كالحضارة العلمانية وحضارة
الصاروخ وحضارة الالكترونيات.

فمن هنا ونحن نُدلفُ إلى القرن الواحد
والعشرين لابد وأن نفكر بعمق في الأبواب التي
سندخل منها، والخطوات والاستعدادات والترتيبات
اللازمة لهذا الدخول والتحديات المتوقعة.

إن قضية الأسرة وبورها والمدرسة والمؤسسات
الثقافية ستلعب أدواراً كبيرة في بناء المجتمع وتأهيله
لدخول القرن القادم، وهناك قضية مهمة وهي أننا
قبل أن نبدأ في مناقشة قضايا القرن القادم من
المناسب أن نلقي نظرة على ما تم في القرن الماضي
ونتعلم الدروس من القضايا التي مرت بنا

ويكل أسف وقفنا في عالمنا العربي والإسلامي
موقفاً سلبياً، صاحبه أنواع من اللامبالاة، ولهذا
لننحني ندخل إلى القرن القادم بكل أسف بدون
تخطيط ولا تنظيم ولا وعي بلعماد وخطورة المرحلة
القادمة مع أنها مرحلة معقدة وديقية، والفجوات بيننا
وبين العالم الغربي ستكون كبيرة، والقفزات كبيرة،
لأن الفجوة التكنولوجية ستكون أكبر والتطور سريع،
ولهذا فمن المتوقع إذا سرنا على هذا الخوال أن
يصبح دورنا هامشياً ونكون عالة على الأمم، وغير
قادرين على أن نستغل قدراتنا وإمكاناتنا بصورة
صحيحة.

وعندما نلقي نظرة سريعة على القرن العشرين
ومنجزاته نجد أن هذا القرن قد تميز عن القرون
الأخرى بأنه القرن الذي تحققت فيه تغييرات جذرية،
وكما يقول مالك بن نبي: «بأن منجزات القرن
العشرين بدت وكأنها ترسم للإنسانية نقطة اللارجع

يقلم: د. محمد عبده يماني - جدة



**** نحن ندخل**

القرن القادم -

بكل أسف -

بدون تخطيط

ولا تنظيم ولا

وعي بأبعاد

وخطورة

المرحلة القادمة



ناخذه في الاعتبار اذا أردنا أن ندرس بعمق المؤثرات التي كان لها دور فاعل سلبا أو ايجابا في قضايا الأسرة في بلادنا .

وقد عالجت هذا الموضوع في كتابي «العقلاء فقط» وأوردت في هذا السياق أنه في غمرة السعة والرخاء التي من الله علينا بها، وفي زحمة الحياة الحديثة التي اصبحنا نعيشها، وبين انياب المدينة التي تخاذلنا أمامها فأطبقت علينا، في غمرة هذا وذاك أملت علينا الظروف المعيشية شروطا، وفرضت متطلبات، واستدعت امكانيات مختلفة، ولعل أبسط مثال على هذا انتشار المزيانيات والخدم بئنا معهم في منازلنا، وحتى عهدنا اليهم بمنازلنا وابنائنا وشقوننا، ليشرقوا عليها، وأدركنا الوهن والضعف والتخاذل، فما عدنا قادرين على أي عمل مهما كان بسيطا، وغدونا نتخوف من أي طارئ مهما كان عارضا،

والاخفاقات التي صاحبتنا، لأن هذا يعيننا في التخطيط ومن ثم في التفاعل مع المرحلة القادمة خاصة وأن الأسرة في بلادنا في الملكة العربية السعودية على وجه الخصوص وفي الخليج بل وفي كثير من الدول العربية والاسلامية لم تعد قادرة على تربية اولادها بنفس المعطيات السابقة ولا في نفس الظروف التي كانت تعيش فيها، لأن المجتمع قد تحول وتبدل وبخلت الى الساحة عوامل جديدة مثل العمالة الاجنبية والارسال التلفزيوني العالمي والانفتاح على العالم ككل، وبعض هذه العمالة الاجنبية لها اتصال مباشر بقضايا التربية، لأن الخدم أثروا بعبادتهم وتقاليدهم في اطفال المجتمع وصيافتهم، وساهم في ذلك اعمال بعض الامهات لأنوارهن مما زعزع وضع البيت العربي وصرخه لتبدلات لا سيطرة للأسرة عليها، وهذا أمر لا بد ان

الدراسية ويعدها عن قضايا المجتمع، ولعل أخطر ما واجهناه ونواجهه الآن هو الانفصام الخطير بين المدرسة والأسرة، فلم تعد المعادلة كما كانت في السابق، بل إن الأسر ضيعت أولادها في الداخل بتسليمهم لمربيّات يساهمن في صياغة الجيل بالشكل الذي خضع أطفال هذه الأمة وفصلهم عن مجتمعهم. كما ذكرنا - وجاء الأرسال التلفزيوني ليكمل الدور في غفلة من الأسرة، وظننت معظم الأسر أن المدرسة ستقوم بالدور المطلوب بعد أن تخلت عن دورها بومي أو بدون وعي، لكن المدرسة أصبحت أسوأ حالا من الأسرة، فالبيئة المدرسية لم تعد منتجة كما كانت في السابق، وصلة المدرس بالطالب

ضعيفة وسطحية، وليس فيها أي تفاعل تربوي؛ «تتميز المناهج الدراسية بأن قسما كبيرا منها غير مرتبط بالبيئة، ولا يصب في مجرى التنمية ولا يتفاعل مع متطلبات وقضايا العصر الذي نعيش فيه، ولا يفكر في التهيئة لما سيأتي به الغد».

ومن المؤسف أن التعليم الابتدائي لا يلقى أهمية أساسية في خطط وزارات التربية وموازنتاتها فالأساتذة غير المؤهلين تأهيلا تربويا عاليا يرسلون للمدارس الابتدائية كعقاب لهم، ودواب مدرسي الابتدائية هي الأدنى، بينما عدد الحصص الأسبوعية التي يدرسون هي الأعلى، ولا يزال الطالب الذي لا يتجاوز عمره السنة السادسة يعامل وكأنه فرد في جيش نظامي بروتينيته ومظهره وتلقينه وأوامره ونواهيه.

تعتبر المدرسة الثانوية ممرا للتعليم الجامعي الأكاديمي أو التوظيف الحكومي الكتابي ولا تزال الغالبية الساحقة من الطلبة يدخلون فرعي الآداب

وراحت الحياة تعضي بنا على هذا المنوال، وتسرب الداء إلى أعمال الأسرة، وإصاب العائلة في كبدها، إذ انتشرت بين بعض فتياتنا ظاهرة الاعتماد في حياتهن على الخدم والمربيّات في جميع شئون حياتهن أو معظمها، وحتى الخاصة منها في بعض الأحيان، وتتقل هذه الظاهرة معهن إلى منزل الزوج لتصبح عادة، فإذا ما رزقن بأطفال عهدن بهم إلى المربيّات، وأصبح أكثر ما يهمن هو المظهر الخارجي لأطفالهن، ويكفي أن يكون الطفل أنيقا نظيفا مرتبا، لينخل السرور في نفس أمه ويجعلها تشعر بالبهجة والارتياح وتنسى هذه المسكينة أن نظافة الطفل وحدها لا تكفي وأن مظهره

الخارجي غير مهم إذا ما قيس بما ينمو ويتعرض في داخله من قيم وعادات وتقاليد وأخلاق يكتسبها من مربيتها، فإن خيرا فخير... وأن شرا فشر، ويكون في النهاية نتاجاً خاصاً بالمربية أكثر من الأم، وقد يطلق عليه طفل المربية لأنه يبكي إذا

سافرت مع أن أمه حاضرة، ويفرح بقدم المربية أكثر من فرحه بقدم أمه، وهنا موطن الخطورة لأنه يتعلم منها كل شيء، ويأخذ عنها كل شيء، وهذا جانب خطير بالنسبة لمستقبل الأسرة، بل والأمة ككل.

ثم تأتي قضية التعليم والمدرسة على وجه الخصوص، وهنا أذكر مجموعة من العوامل التي أثرت بصورة مباشرة ومنها مثلا انتشار الأمية حتى بلغت ما يزيد عن ٥٠٪ في بعض الدول، وقضايا التسرب في المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية، وما صاحب ذلك من ضياع لكثير من طاقات الأمة واستمرار العملية التعليمية بصورة سلبية وتركيزها على الحفظ والتلقين وضعف الاساتذة ورداءة المناهج

** الأسرة لم تعد قادرة على تربية أولادها



** العمالة الوافدة، والارسال التلفزيوني العالمي، والخدم، أثروا في صياغة أطفال المجتمع

جديدا تماما قبل سنة ٢٠٠٠ فهل تستطيع مؤسساتنا التعليمية تهينة القوى البشرية لتلك الحقبة؟ أم أننا سنواجه هذه الحقيقة كما واجهنا ظهور الحاسب الالكتروني عام ١٩٥٠ عندما انتظرنا أكثر من ربع قرن قبل ان نفكر في ادخال هذا المجال الجديد في جامعاتنا؟[١].

وأنا أوافق تماما على هذا الرأي الذي يصور خطورة المرحلة التعليمية التي نمر بها، ولابد ان تمي مؤسساتنا الاجتماعية اهمية دراسة دور الاسرة وتحفيزها لأخذ دورها من جديد وإلا سندلف الى مجتمع أمي يقرأ ويكتب ولكنه ليس بقادر على ان يستفيد من القراءة والكتابة بعجزه عن مواكبة العالم من حوله وجهله بكل معطياته وعدم علمه وعدم قدرته الاستفادة من ثورة المعلومات.

«إن النور القادم دور خطير ومؤثر في حياتنا ككل ، والأسرة تؤدي دورا هاما في ذلك، وستلعب التكنولوجيا دورا مؤثرا وتخلخل المعاملات، فاذا لم تستطع الاسرة تهينة الأفراد لدخول العالم الجديد، وعجزت المدرسة عن تقديم العلوم الصحيحة والعصرية فإن بدائل المستقبل ومؤثراته ستعمل على صياغتنا وتوجيه مسيرتنا دون أن يكون لنا أي دور فاعل في ذلك لأن الاسرة مضيعة وضعيفة والتعليم هو الآخر ضعيف وغير قادر على تأهيل الناشئة في العالم الجديد وفي القرن القادم على وجه الخصوص».

ومن الخطورة جدا ان نعتقد أن النور

والعلوم في حين ينشق اليوم في الفروع التقنية والمهنية الأخرى، وعلى الأخص الصناعية منها .

ومع الأسف تتردد الحكومات في اتخاذ القرارات السياسية المطلوبة بوضع حد على الطلبة المقبولين في التعليم الأكاديمي الصرف قبل أن تصل الى ما وصلت اليه الحال في العالم الثالث من تخرج جيوش جرارة من العاطلين عن العمل من خريجي الثانويات العامة والجامعات .

مازالت الغالبية من جامعاتنا لا تزيد عن أن تكون امتدادا لمدارسنا الثانوية عقلية واسلوب تعليم، ومناهج تلقينية، وعبودية أكاديمية، وإبتعادا قد يكون مفروضا عن مشاكل المجتمع وطموحاته بالنسبة للتخصصات أحيانا وبالنسبة للبحث العلمي أحيانا أخرى.

فهل تستطيع هذه المؤسسات التعليمية أو تلك المناهج أو طرق التدريس التي وصفتنا أن تمني الانسان الذي نريده؟ هل تستطيع بناء انسان له استقلاله الذاتي، قادر على تكوين الاحكام أو اصدار القرارات؟ هل تستطيع ايجاد التفكير التكاملي الذي يربط بين الأشياء والمشكلات الشخصية والعامة؟ هل تنمي فيه القدرة على التعليم المستمر وملاحقة المعرفة المتجددة؟ هل تنتج انسانا قادرا على رسم الخطط والقدرة على اجراء التقويم؟ هل تصقل عقلا يشم رائحة التغييرات قبل أن تصبح اعصارا فيستشرف المستقبل ويعد له قبل أن تصدمه المفاجآت.

من المتوقع ان يكون ٧٠٪ من انواع العمل

بصورة مكثفة، ولكن فهمها الحقيقي لأهداف التلفزيون للأغراض الدعائية والتسلية وضع عندما بدأت كل نول الخليج تبث على قنوات جديدة برامج مسلية باللغة الانجليزية، لقد تغلبت الرغبة في تسلية الأجانب على إشباع الحاجات الحضارية الضرورية على الأقل لجزء من المواطنين.

وهكذا أضعنا فرصة تاريخية لتكون برامجنا التلفزيونية أداة عظيمة لمكافحة الأمية الأبجدية الحضارية، وحل بعض المشاكل الاجتماعية وشرح الأسس الخفية للحضارة التكنولوجية التي تكتسح حياة إنساننا والتشارك مع الناس في نقاش المستقبل من مشاكل جديدة وتحديات خطيرة [٢].

إننا نتحدث عن قضية مهمة وهي بناء هذا الإنسان، الذي يبدأ من النواة وهي الأسرة، ويتطور في المدرسة، ثم ينطلق ليصنع في الجامعة فإذا عجزت هذه المؤسسات عن القيام بدورها فعلى الأمة السلام، لأن مفتاح النهضة سيكون التنمية البشرية وتنمية الإنسان في بلادنا، وهذا رسول الله [صلى الله عليه وسلم] يعلمنا كيف صنع الرجال وحررهم وعلمهم وكان لهم القوة والاسوة فنجحوا في صناعة ذلك التاريخ المجيد.

وإذا ركزنا على الحديث في القرن القادم عن موضوع الاسرة وبورها القادم فلا بد من الفاء الضوء على بعض الأسس وهي أن للأسرة دوراً تربوياً كبيراً وخاصة في بناء شخصية الفرد وعائته

والحكومات يمكن أن تقوم بهذا الدور بمفردها إذ لا يمكن لوزارات التربية أن تقوم بهذا العبء وحدها ما لم تشاركها جهات عديدة أخرى، من أهمها وأبرزها وزارات الاعلام، إننا حتى الآن لم نستعمل في هذه المنطقة الامكانيات الهائلة للوسائل الاعلامية إلا لأغراض الدعايات والتسلية، والمطلوب هو النظر بعمق إلى الامكانيات التعليمية والثقافية لهذه الوسائل واستخدامها - وعلى الأخص التلفزيون - لتنشيط عمليات التعليم المجدد للمجتمع ككل وعلى مدى الحياة، ولكن الذي يحدث هو العكس، إننا نستخدم التلفزيون لعرض نماذج عجيبة من الأفلام والروايات التي لا تمت إلى الواقع بصلة أو أنها تتميز بالعنف والعدوانية أو التخدير والغريب أن بعضاً من هذه البرامج التي تعرض عندما قد حظر عرضها في بعض البلدان المتقدمة، ومع ذلك فإننا نستمر في عرضها.

فاذا كانت قوة المال هي التي تقرر نوع البرامج التلفزيونية في المجتمعات الغربية وذلك لتمرير الاعلانات الدعائية من خلالها ومعها، فما المبرر لنفعل الشيء ذاته في بلدان لا تحتاج لبيع الاعلان؟ وإذا كانت بلدان العالم الثالث الفقيرة تستورد برامج التلفزيون القديمة، النونية المستوى، بسبب رخص ثمنها، فما الذي يدفع بلداننا الغنية لتفعل الأمر ذاته؟ لقد تعطلت الجهات المسؤولة يوماً ما بعدم وجود الوقت الكافي لوضع برامج جدية تثقيفية علمية

** الطفل أصبح نتاجاً خاصاً بالمربية، يفرح بقوم المربية أكثر من فرحه بأمه



تعينهم على الارتباط بالوطن ولا
تعلمهم حب هذا الوطن،
ومن هنا يكون هناك
خواء خطير وضيق
لبناء هذه الأمة
وكأننا أمة لا انتماء
لها.

وقد اكتفينا
بكل أسف بتحية
العلم في الصباح
وال مساء، وضيمنا
الرموز الحقيقية التي
تعين الأطفال على الارتباط
بالوطن وتعلمهم تاريخ هذا
الوطن ورجالات هذا الوطن وقيم هذا

الوطن.

ولا نستطيع أن ندرب أطفالنا على حب الوطن
إذا كنا نحن لا نباشر عملية التربية أمهات، وآباء،
ومدرسين، خاصة وأن هذه القضايا لا تأتي الا
بالقدرة، وجزئ الله سيدنا محمداً (صلى الله عليه
وسلم) خير الجزاء وهو يعلمنا: «يولد الإنسان على
الفطرة وأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه».

وقضية الانتماء الوطني ليست قضية انتماء الى
تراب أو أرض وإنما انتماء الى وطن بكامل مفهومه،
الى وطن له تاريخ، وله قيم، وله عقيدة، وله انتماء، وله
كرامة.

ومن هنا فاني أرى اهمية نور الأسرة في بناء
الوعي الوطني لدى الأطفال والناشئة، ولابد أن تعي
دورها بكل مسئولية.

ثم نأتي الى قضية مهمة أخرى وهي أن الأسرة
في وطننا لابد أن تأخذ في اعتبارها التغيرات

** سلبية العملية التعليمية، والتركيز على الحفظ والتلقين، ورداءة المناهج، وضعف الأساتذة، كل ذلك أدى إلى ضياع طاقات الأمة

على أن يكون فاعلا ومنتجا، وهذا
نور تتقاسمه مع المدرسة،
ثم إن لها نورا في
المرحلة القادمة خاصة
في مجال تعامل
الأولاد بنين وبنات
مع ثورة المعلومات
والاتصالات في
المرحلة القادمة،
وكيف نعددهم
للتعامل مع هذا البث
بكل الوانها، وسلبياتها
وايجابياتها، ثم كيف

تستطيع الأسرة أن تتخلص من
هذا الهم الكبير الذي ضرب الأمة في عقر

دارها وهي المربيات الاجنبيات واللاتي يستورن من
كل حذب وصوب، وبكل الطرق ويبدون أي تحسب
لأصولهن، ولا ثقافتهن ولا فكرهن ولا حتى في مدى
سلامتهن الصحية نساء ورجالا وهو أمر خطير
ومؤثر.

ولابد ان تعي الأسرة.. كل أسرة خطورة
وابعاد هذا الأمر الذي دخلنا اليه بطوعنا واختيارنا
وغفلنا عن مخاطره الحقيقية، ولابد ونحن نخطط
للمرحلة القادمة أن نفكر في عمق المخاطر التي
احاطت بنا والنتائج السلبية لهذا التوجه والتزهد
الذي قادنا الى استقدام كل هذه الملايين بون تحسب
لهذا العمل.

ومن الناحية الأخرى فإن من واجبنا أن نعلم أن
قضية الوطن والوطنية قضية مهمة، وقد ضيعنا هذا
الامر وغفلنا عنه، وغفلت الأسرة على وجه
الخصوص، فالاطفال يفتحون أعينهم على أمور لا

حتى الجامعة، فقد أصبح التعليم في حاجة ماسة إلى تطوير فاعل يأخذ بيده لياكِب المسيرة لأن التعليم ركن أولى في عملية التنمية البشرية، التي هي القضية الأساسية، حيث يبدو التعليم وكأنه رأس الحربة في معركتنا القادمة.

وكما قال المؤرخ (أرنولد توينبي): «إن تأريخ المجتمعات البشرية هو تأريخ المنافسة بين التعليم والكرامة».

وقد كان عدونا أبعد نظرا منا، فأدار معركته معنا بسلاح العلم، وقد قال (شيمون بيريز): «إننا نستطيع أن نحسم الصراع مع العرب لصالحنا عن طريق التعليم».

إن تطور التعليم هو خيار استراتيجي وليس ترفا فكريا، ولا شعارا يرفع كما يقول الدكتور حسين كامل بهاء الدين.

وكثير من العقلاء ينظرون إلى تطور التعليم وسلامته وجودة مناهجه وقدرات المعلمين... على أن هذا الأمر هو قضية أمن قومي ومستقبل أمة، فكلما أنفقنا على التعليم وأعطينا الأولوية وطورنا مناهجه وأصلحنا أدواته، دعمنا الأمن القومي للبلاد والأمة، فالتعليم يحمي البلاد من الأخطار المباشرة وغير المباشرة فهو يلعب دورا أساسيا في قضايا الأمن وسلامة الوطن. كما يعتبر التعليم استثمارا مهما في مجال مسيرة الأمة ونماذجها... وضمان مستقبلها.

ومن المهم اختيار نوع التعلم الذي ندخل به القرن القادم، لأن هذا التعليم لعب دورا مهما في القرن التاسع عشر في أوروبا وفي نهضتها، وقد لعب التعليم نفس الدور في نهضة اليابان منذ عصر

والتطورات التي حصلت في

العالم من حولنا، والمؤثرات، وأن عليها أن تغير

من تعاملها مع الأطفال،

فتحترمهم وتعني بوعيهم، وتعطيهم

الثقة في أنفسهم،

وتحرص على صحتهم

النفسية، وتموئدهم على

الاحترام المتبادل وتعلمهم معاني الحرية وأداب الحوار، ثم لا بد من أن

نفرس في أنفسهم الرغبة في الانتاج ونعلمهم أن العمل فضيلة كالأخلاق، وأن الإنسان انما تكون قيمته بمقدار ما يتمتع به من أخلاق، ويمقدار ما يكون منتجا.

وختاما فاني أشعر بأن من الواجب أن نضع دراساتنا لدور الأسرة في القرن القادم، وعلى جامعاتنا ومؤسسات البحث عندنا أن تتعاون لدراسة هذا الموضوع بصورة أعمق، وطرح البدائل والخطط التعليمية والتربوية والثقافية التي تمكن الأسرة من أخذ دورها بصورة فاعلة. كما أن من واجب هذه المؤسسات أن تعيد النظر بشكل جدي في قضايانا التعليمية سواء في مراحل الابتدائية أو الثانوية، أو



لقد كان التعليم في السابق في بلادنا المملكة العربية السعودية أو بعض الدول العربية والإسلامية قريبا إلى حد كبير من مستوى التعليم في الغرب، وكانت الفجوة صغيرة، وأذكر أننا عندما سافرنا كدفعة أولى من جامعة الملك سعود وكذلك الذين أرسلوا من بقية جامعات المملكة استطاعوا رغم الفروق التعليمية أن يسيروا ويكملوا درجاتهم العليا مع معاناة في موضوع اللغة الإنجليزية، التي كانت هي العائق الأساسي، أما الآن فالفجوة تتسع بين التعليم في بلادنا والتعليم في الغرب، والقدرات التكنولوجية والفنية تجعل الفجوة أكبر بكثير من ذي قبل، وتستوجب عملا جادا لسد هذه الفجوة، أو تقريبها على الأقل قبل أن تتسع الهوة ويصبح من الصعب التنسيق

بين التعليم في منطقتنا والتعليم في البلاد المتقدمة، ومن هنا لابد من إدخال تعديلات جوهرية لكي نلحق بالركب ولا بد أن نستخدم التكنولوجيا في التعليم، وتعود المدرسة لتكون مؤسسة تربية متكاملة، يمارس

**** كثير من الجامعات ظلت امتداداً لمدارسنا الثانوية عقلية واسلوب تعليم ومناهج تلقينية**

**** كان على تلفزيوناتنا أن تعمل على محو الأمية الحضارية التي تعاني منها مجتمعاتنا**

(ميجي) ٠٠ ومن هنا فلا بد إذا أردنا أن ننهض ونستفيد من معطيات القرن القادم أن ننظر بعمق أكبر للعملية التعليمية في مراحلها الابتدائية والمتوسطة والثانوية والتعليم الجامعي والتعليم الفني لأن مستوى التعليم عندنا لا يحقق الأهداف التي نصبوا إليها جميعاً، وهو في وضعه الحاضر يقصر عن تحقيق الأهداف الأساسية للأمة ويخرج آلاف من الشباب أنصاف متعلمين وفي بعض الأحيان غير متعلمين، وبالجمله لا يحقق الأهداف التي نسمى إليها لا في المرحلة الحاضرة ولا في المستقبل الذي نتطلع إليه، صحيح أن المؤسسات التعليمية حققت تقدماً كبيراً ولكنها فشلت في الكيف، فعندنا مائة جامعة أو أكثر تحتوي على ما يزيد عن خمسمائة كلية، لكن التعليم لم يستطع أن يحقق أهداف الأمة العربية، ولا يساعد في بناء الإنسان العربي القادر على العطاء والمنافسة والابداع إلا نادراً. ان التعليم في البلاد العربية والإسلامية بكل أسف مخيب للأمل، لأنه أسقط قيمة العمل والنتاج، ولم يبذل جهداً كافياً لتطوير المناهج وفلسفة التعليم وسياساته على وجه الخصوص.

ولهذا أخذت الفجوة تتسع بين التعليم في بلادنا العربية والإسلامية، وبين التعليم في بلاد الغرب، بصورة أخلت توازننا، وجعلتنا عالمة على الأمم، نعتمد في أكثر حاجتنا على المنتجات الخارجية، وإذا صنعنا صناعات ضعيفة، وغير قادرة على المنافسة إلا ما رحم ربي، وفي أقل مساحة ونسبة ممكنة، لأن التعليم لا ابداع فيه، يعتمد على المحاكاة، وعلى استيراد النماذج بشكل مشوه... والبرامج مكررة، والمدرس غير مؤهل ولا يملك المرونة الضرورية.

**** اكتفينا
بتحية العلم في
الصباح
وضيعنا الرموز
الحقيقية التي
تعين الاطفال
على الارتباط
بالوطن وقيمه
** التعليم هو
رأس الحرية في
ممركتنا القادمة
** لدينا مئة
جامعة،
وخمسة كلية،
ولم نستطع
تحقيق أهداف
الأمسة بعد**

الطلاب فيها حياة طبيعية، ويكون جزءا من العملية التعليمية. والتعليم في بلادنا العربية والإسلامية كلها لم ينجح كأداة للتقدم الحضاري، وما يزال بعيدا عن تحقيق أهداف الأمة، لأننا بكل أسف ما زلنا في مناهجنا الابتدائية وما حولها وفي جزء من المناهج الثانوية نعتد على الحفظ والاستظهار، والمدرس يمسد تدريس المادة سنوات وسنوات دون أن يطور نفسه أو يطور قدراته عن طريق الالتحاق بأي دورات أو مجلات تدريب، والمؤسسات التعليمية لا تعينه على ذلك، وفي الوقت الذي يعتبر فيه الحاسب الآلي من عناصر الدراسة الأساسية في الغرب، ما يزال مجهولا أو هامشيا عندنا، ولهذا ظل التعليم في دوامة مغلقة وضعيفة، وغير قادرة على الإبداع، ولا مجرد التأميل

الصحيح، فالإستادة تحكمهم قوالب محددة، والطلاب يتزاحمون في انتظار شهادات التخرج، يدخلون الجامعات ولا يعرفون لماذا، ويرسبون ولا يعرفون لماذا، ويتخرجون ولا يعرفون إلى أين. إن واقع السياسات التعليمية ضعيف، وغير مؤهل لتحقيق أهداف الأمة واللاحاق بالركب الحضاري، ومن أخطر ما نلاحظه في التعليم انه يتنافى بكل أسف مع متطلبات النهضة الاقتصادية على وجه الخصوص، لأننا نننتج قوى بشرية غير قادرة على العمل والإنتاج، بل وغير محترمة لقضية العمل، وكان من أخطر ما ركزنا عليه في التعليم صب المعلومات بصورة نظرية وإهمال أمر تنمية المهارات العلمية، والقيم الاجتماعية في نفوس الطلاب، وحب الوطن، واحترام العمل... والرغبة في الإنتاج والتطور والإبداع.

وهناك من يعتقد بفشل نظام التعليم العربي في الوفاء بمتطلبات التنمية الاقتصادية، فمع أن أعداد الأساتذة والطلاب في الدول العربية ارتفع ارتفاعا كبيرا إلا أن ذلك جاء على حساب تردي مستويات التعليم... ومن المارقة أنه فيما يعتبر الجيل الحالي أكثر الأجيال العربية تعلما... فقد فشل هذا الجيل في فهم تعقيدات التطور البشري وبوره في التطور الاجتماعي والاقتصادي... ويشهد على ذلك تردي دور التعليم في المنطقة العربية إلى مجرد إعطاء الشهادات الورقية من قبل مؤسسات تستقطب الحد الأدنى من التمويل مما أدى إلى الاهتمام بالاعداد على حساب النوعية مما دفع بملايين الخريجين من ذوي المهارات المنخفضة ليشكلوا رافدا من روافد البطالة لأن معظمهم في الواقع غير قابل للتوظيف.

ان التعليم عندنا لا يساهم في توظيف ونقل التكنولوجيا، والجامعات في عالمنا العربي وفي كثير



**** التعليم الموجود الآن فشل في نقل وتوطين التقنية**

الانترنت وأولادنا لا يعرفون عن ذلك أي شيء.

إن التعليم والواقع التعليمي في البلاد العربية مخيب للأمل - بكل أسف - ولابد من تحرك جاد وفاعل يبدأ بأدراك حقيقة مهمة هي أن التعليم في حاجة إلى تطوير فعال

وتغيير جذري يساهم في بناء الإنسان في بلادنا وفي البلاد العربية والإسلامية، فلقد اسقطنا قيمة العمل والانتاج واضر هذا بنا كثيراً وسلكنا سلوكاً سلبياً في مجال التعلم فلم نحقق الأهداف المرجوة لأن الفعالية قضية مهمة في مجال التعلم، فهناك فرق كبير بين أمة لها سلوك يقوده النظام والانسجام وأمة تسودها الفوضى والأناثية والتسيب لأن هذه القيم لم تلقن لأولادها في مراحل تعليمهم الأولى خاصة والتالية بعد ذلك، ولم ترسخ في المجتمع مسئولياته حتى يعلم الجميع أن أي مجتمع لا يمكن أن يكون مجتمعاً محترماً إلا إذا كانت له وظيفة ومبرر لوجوده وليس مجرد صلات اجتماعية، فمن الخطورة أن يكون مجتمعاً سلبياً ومعقداً، حتى وإن كان الناس يعيشون في مدينة واحدة، وكما يقول المرحوم مالك بن نبي: «من الصعب أن نعيش في مدينة واحدة بجوار بعضها البعض، ولكننا أمة سلبية وأمة تخلط بين العلم والثقافة، فالثقافة عندها هي الدين وليس مجرد العلم» ومن المهم أن نرعى المواهب وتعطي الشباب الفرصة للعمل ونرسخ فيهم حب العمل والاجتهاد والانتاج والرغبة في البناء والقدرة على قيادة المؤسسات الحضارية، ومن الخطورة أن نرواح في مكاننا ولابد أن نتحرك بوعي ومسؤولية.

من العالم الاسلامي تراوح بين سوء التخطيط وعجز المناهج وتواضع قدرات المدرسين، حتى التعاون بين الجامعات العربية والاسلامية مفقود تقريباً الا في اطر نظرية واتفاقات روتينية وغير عملية ولا قيمة لها. ان مقررات الدراسة الثانوية والجامعية

بعيدة عن متطلبات العصر ولا تحقق بأي شكل من أشكال الاهداف التي نسعي اليها ولا تؤهلنا الى دخول القرن القادم بأي شكل من الاشكال، وهذا أمر مؤسف لأن قضية التنمية البشرية مهمة ونوعية المواطن الذي نبنيه وكفاحته وتعليمه وقدراته وإمكاناته اهم بكثير من نوعية السلاح الذي نملكه أو تملكه الأمة.

ان التعليم في بلادنا يحتاج الى عمل فعال يجعل المنهج والمعلم والكتاب... والمناخ التعليمي مكونات أساسية ومحاور هامة في تطوير العملية التعليمية... ويخلص التعليم من القوالب التقليدية... وينطلق به الى مفاهيم حديثة، وقدرات وأدوات وإمكانات تناسب القرن القادم... ويلقي عمليات الحفظ والاستظهار بدون وعي... ويخلص العملية التعليمية... والمناهج خاصة من تلك الكتب الضخمة التي لا تسهم في بناء مهارات الطلاب ولا يستوعبونها... وأما تضيق أوقاتهم ولا تطور مداركهم... ولا تقوى مهاراتهم، ولا تصنع مدرسين وفنيين وإداريين قادرين على الإبداع والانتاج المتميز، كما أن عملية ادخال الحاسب الآلي وبرامج الكمبيوتر في المراحل الابتدائية وما بعدها اصبح قضية مهمة ومن العار ان ينطلق العالم الى كل هذا التطور في الحاسب الآلي وفي برامج

التربية الأسرية

بين الضوابط الشرعية والمتطلبات المعاصرة

الزواج والأسرة فقال: «ما بُني بناء في الإسلام أحب إلى الله عز وجل منه التزويج».

وقال عليه الصلاة والسلام: «من تزوج فقد أحرز نصف دينه، فليَنقِ الله في النصف الآخر» [٢].

وبالتأمل في النصوص والمفاهيم الإسلامية، نجد أن الإسلام اعتبر الأسرة مؤسسة هامة ومقدسة في الحياة، فأسس قواعدها على أساسين: أساس قانوني، وأساس أخلاقي. فقد شرع الإسلام الأحكام والقوانين التي تنظم شؤون الأسرة وحقوق الأفراد فيها، هذه النفقة والميراث والالتزامات المختلفة. بالإضافة إلى أنه أسس بناء الأسرة على أسس الأخلاق والأحاسيس والعاطفة والوحدانية، التي تتعزز بتوفير أجواء الحب والتعاون والاحترام والطهارة، وحسن المعاشرة بين أفراد الأسرة.

فتلك أخلاق الإسلام العامة، وتلك دعوته إلى أفراد الأسرة بشكل خاص أن يتعاملوا بأفضل أساليب التعامل وأكثرها رقة وعذوبة [٣].

اعتبر الإسلام الرجل والمرأة عنصرين متعادلين في بناء الحياة، كما اعتبر الأسرة هي الخلية الأساسية في بناء الحياة الاجتماعية؛ فهي أصغر وحدة تنظيمية في بناء المجتمع. وهي مصدر الراحة والاستقرار والحب والحنان والرعاية لجميع أفرادها: الأب، والأم، والأبناء، والأقارب [١].

وتشكل الأسرة في نظر الإسلام القاعدة الأساسية في بناء المجتمع، لذلك اهتم ببناء وتنظيم العلاقات بين الزوج والزوجة والأبناء والآباء، واعتبر العلاقة بينهما قائمة على أساس الود والرحمة والحب والاحترام المتبادل.

قال تعالى: (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة) (سورة الروم/ من الآية ٢١).

وقال عز وجل: (وعاشروهم بالمعروف) (سورة النساء/ من الآية ١٩) وقال تعالى: (ولعنه من الذي عليه بالمعروف) (سورة البقرة/ من الآية ٢٢٨). ووجه الرسول صلى الله عليه وسلم أهمية

بقلم: د. محمد السيد على بلاسي - خبير دولي بمنظمة الإيسسكو



قومة الرجل ، فى الاسلام ، لاتنقص من قدر انسانية المرأة

هقوق وواجبات:

وقد حرص الإسلام على الأسس الكفيلة ببناء الأسرة من الهدم والتخريب؛ فجعل بناها قائماً على أساس متين ونظام سديد؛ فبين الحقوق والواجبات لكل من الزوج والزوجة والآباء والأبناء، وكيفية العلاقة بينهم، والتعامل معهم.

وأقوى هذه الأسس، هو الأساس التعبدى وطاعة الله سبحانه، فكل واحد من أفراد الأسرة يؤمن - كمسلم - بأن هذه الحقوق والواجبات المحددة للزوج، والزوجة، والآباء، والأبناء هي فريضة إلهية ويجب الوفاء بها، وأنه مسؤول عنها يوم القيامة، ومجازى بما يناسب عمله من الثواب والعقاب.

فبر الوادين، والإحسان إليهما، مقرون بطاعة الله: [أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ] (سورة لقمان/ من الآية ١٤) - وهو مكلف به، قال تعالى: [ووصينا الإنسان بوالديه إحساناً] (سورة

الأحقاف/ من الآية ١٥).

والإنسان معاقب على تركه، ومثاب على الوفاء به [٤].

فقد روي عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قوله: «نظر الولد إلى والديه حيا لهما عبادة».

كذلك أمر الإسلام الآباء بعب الأبناء والعطف عليهم وتربيتهم والنفقة عليهم، قال تعالى: [يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَقْوَهَا النَّاسَ وَالْحِجَارَةَ] (سورة التحريم/ من الآية ٦)، وورد من الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) قوله: «أحبوا الصبيان وأرحمهم، وإذا وعدتموهم شيئاً ففوا لهم، فإنهم لا يدرون إلا أنتم ترزقونهم».

وكما أوجب الشارع الحكيم على الآباء النفقة على الأبناء الصغار لأنهم عاجزين عن النفقة على أنفسهم، أوجب على الأبناء النفقة أيضاً على آبائهم حين العجز عن النفقة على أنفسهم [٥].

** أعطى الإسلام الأب الولاية والقيومة، ودور القيادة في الأسرة

وروي عنه (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: «خيركم خيركم لأمله، وأنا خيركم لأملي».

وهكذا جعل الإسلام الحب بين الرجل والمرأة، وأوجب احترامهما لبعضهما، كما أوجب على زوجها نفقتها، وإن كانت غير محتاجة، نفقة الطعام واللباس والزينة والعلاج، وسائر حوائجها الاجتماعية، بحدود استطاعته، ووضعه المالى بشكل يليق بوضعه الاجتماعي المعتاد.

قال تعالى: (يُنْفِقْ نَوْ سَمْعَةً مِنْ سَمْعَتِهِ) (سورة الطلاق/ من الآية ٧).

وجعل للزوجة نصيباً من الميراث، فأعطاهم ربع التركة، إذا لم يكن للزوج أبناء، وتُغْنُ التركة إذا كان له أبناء، وأعطاهم نصف تركة الرجل إذا مات ولم يكن له وارث يرثه، فترث الربع بالفرض والربع الآخر بالرد عليها على مصطلح الفقهاء. كما جعل للزوج نصيباً من تركة زوجته بالمصص المبينة في كتب الفقه.

وعلى المرأة أن تطيع زوجها ولا تعصه في شيء أبداً، إلا إذا دعاها إلى معصية الله سبحانه. وأن تكون مصدر الحب والجمال والحنان والرعاية والسعادة في البيت.

وقد شرع الإسلام الطلاق بقول الله الحق: (الطلاق مرتان فإمساك بمعروف أو تسريح بإحسان) (سورة البقرة/ من الآية ٢٢٩) كعلاج للمشاكل المستعصية في الأسرة، والعلاقة الزوجية المعقدة التي لا يمكن حلها إلا بهذه الطريقة، وليكون المجال مفتوحاً أمام كل منهما لاستئناف حياة مستقرة سعيدة، عندما تتعذر إقامة حياة ودية بينهما، واعتبروه من أشد الأمور كراهية، فقد ورد عن المصطفى (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: «ما أحل الله شيئاً أبغض إليه من الطلاق».

ودعا الإسلام إلى الصلح بين الرجل والمرأة قبل

كذلك أشار الشارع الحكيم إلى أن حقوق كل من الزوجة والزوج فريضة، بحاسب الله عليها العباد، قال تعالى: (وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ) (سورة البقرة/ من الآية ٢٢٨) وقال عز وجل: (وَمَا شَرَوْهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ) (سورة النساء/ من الآية ١٩) وقال في النفقة على الزوجة: (لِيُنْفِقَ نَوْ سَمْعَةً مِنْ سَمْعَتِهِ) (سورة الطلاق/ من الآية ٧)، وقال تعالى: (الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ بِمَا

فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَبِأَنفُسِهِمْ مِنْ أَمْرِهِمْ) (سورة النساء/ من الآية ٣٤).

وقد أعطى الإسلام (الأب) الولاية والقيومة، ودور القيادة في الأسرة؛ ذلك لأنها مؤسسة من المؤسسات الاجتماعية، وعلى صلاحها تتوقف سعادة الأفراد، وصلاح المجتمع؛ لذا تدب الفوضى في الحياة، في الوقت الذي أكد فيه الإسلام أن لهذه القيومة والولاية حدودها القانونية والأخلاقية، وألزم الإسلام بطاعة زوجها، والأبناء بطاعة الأب، شريطة أن لا يصدر عنه ما يضرهم، أو يسيء إليهم، أو يدخلهم في معصية الله، أو يخرجهم من طاعته. فقد ورد في الحديث الشريف: «لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق».

لقد آمن الإسلام بأن الرجل والمرأة متساويان في الإنسانية، قال الله تعالى: (إِيَّاهُمَا أَنَا خَلَقْنَاهُ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاهُ شَعْباً وَاقِبَائِلَ لَتَعْرِفَنَّهُمَا إِنَّ كَرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ) (سورة الحجرات/ من الآية ١٣).

وجعل الحب والاحترام بين الرجل والمرأة أمراً مقدساً؛ فقال تعالى: (وَمِنْ آيَاتِهِ أَن خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً) (سورة الروم/ من الآية ٢١).

وروي عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) قوله: «من أخلاق الأنبياء عليهم السلام - حب النساء».



والمعيد . قال تعالى : ﴿ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا
العلقة مضغة فخلقنا المضة عظاما فكسونا العظام
لحمًا ثم أنشأناه خلقا آخر فتبارك الله أحسن
الخالقين﴾ (سورة المؤمنون/ من الآية ١٤) .

وحرم قتل الأولاد في قوله تعالى : ﴿ولا تقتلوا
أولادكم من إِملاق نحن نرزقكم وإياهم﴾ (سورة
الأنعام/ من الآية ١٥١) .

ثالثاً: حق الابن في اسم حسن:

وقد حرص الإسلام كذلك على حق الطفل في
التسمية الحسنة، فقال (صلى الله عليه وسلم) «إنكم
تدعون يوم القيامة بأسمائكم وأسماء آبائكم
فأحسنوا أسماءكم» .

رابعاً: حق الطفل في التغذية:

قرر الله - سبحانه وتعالى - في قوله : ﴿ولا تقتلوا
أولادكم خشية إِملاق نحن نرزقهم وإياكم إن قتلهم
كان خطئاً كبيراً﴾ (سورة الإسراء/ من الآية ٢١) .

حق الطفل في الغذاء وأنه ضروري بالنسبة
للطفل منذ ولادته حتى يتزود بالطاقة التي يحتاج
إليها للقيام بنشاطه العقلي والجسمي والنفسى . كما
أكد الإسلام على أهمية الرضاعة من الأم وأنه أفضل
غذاء للطفل، فسمي الله تعالى : ﴿والوالدان يرضعن
أولادهن حولن كاملين لمن أراد أن يتم الرضاعة﴾
(سورة البقرة/ من الآية ٢٣٣) .

خامساً: حق الطفل في معاملة طابعتها الحب:

فليس بالغذاء وحده يحيا الطفل، فهو يحتاج

إلى الحنان والود من الآخرين،
كما أنه يحتاج إلى أشخاص
يلتصق بهم مائياً في صورة
الاحتضان والتقبل والمداعبة .

سائماً: العدل بين الأولاد
في المعاملة:

فكلما عدلنا في معاملة
الطفل مع بقية إخوانه، ولم
نفضل واحداً على الآخر، كلما
كانت الفرصة مواتية لنموه نمواً

إيقاع الطلاق، بل اعتبر العلاقة الزوجية قائمة بينهما
في عدة الطلاق الرجعى، فمن حقه أن يرجعها من
دون عقد أو مهر [٦] .

ضوابط تربية الأبناء:

أولاً: اختيار الزوجة:

الزوجة سكن للزوج، وحرث له، وهى شريكة
حياته، وربة بيته، وأم أولاده، وهوى فؤاده، وموضع
سره ونجواه . وهى أهم ركن من أركان الأسرة؛ إذ
هى المنجبة للأولاد، وعنهما يرثون كثيراً من المزايا
والصفات، وفي أحضانها تتكون عواطف الطفل،
وتتربى ملكاته، ويتلقى لغته، ويكتسب كثيراً من
تقاليدته وعاداته، ويعرف دينه، ويتعود السلوك
الاجتماعي؛ من أجل هذا عني الإسلام باختيار
الزوجة الصالحة، وجعلها خير متاع ينبغى التطلع
إليه والحرص عليه .

يقول الرسول (صلى الله عليه وسلم) «تتكع
المرأة لأربع: لمالها، ولحسبها، ولجمالها، ولدينها،
فاظفر بذات الدين تربت يداك» . ويضع - عليه السلام
- تحديداً للمرأة الصالحة، وأنها الجميلة المطيعة
البارة الآمنة . . فيقول: «خير النساء من إذا نظرت
إليها سرتك، وإذا أمرتها أطاعتك، وإذا أقسمت عليها
أبرتك، وإذا غبت عنها حفظتك في نفسها
ومالك» [٧] .

ثانياً: حق الابن في الحياة:

كان الطفل قبل الإسلام
يعتبر من خلق والديه، ومن هنا
كان للدولة حق قتل الطفل
الضعيف مثلاً كان في
أسبطرة وأثينا . وقد كان قتل
البنات شائعاً عند بعض قبائل
العرب في الجاهلية . وجاء
الإسلام ليبطل هذه المعتقدات
الفاسدة ويبين أن الله - سبحانه
وتعالى - وحده هو المبدئ

*** * الإسلام كرم
المرأة وجعل الحب
والاحترام بين الرجل
والمرأة أمراً مقدساً**

تكرمون اليتيم) (سورة الفجر/ من الآية ١٧) ..
[فلما اليتيم فلا تقهر] (سورة الضحى/ من الآية ٩)،
وقول الرسول (صلى الله عليه وسلم) «خير بيت في
المسلمين بيت فيه يتيم يحسن إليه، وشر بيت في
المسلمين بيت فيه يتيم يساء إليه، أنا وكافل اليتيم في
الجنة كهاتين» يشير بأصبعيه .

تاسعا: حق الطفل في التربية والتعليم:

وهذا الحق مأخوذ من قوله تعالى: (وقل رب
ارحمهما كما ربياني صغيرا) (سورة الإسراء/ من
الآية ٢٤) .

والمقصود بالتربية هنا: عملية الإعداد والرعاية
في مرحلة النشأة الأولى للإنسان، والتربية في هذه
المرحلة مسئولية الأسرة، فقد أزم الإسلام الآباء
بضرورة تربيته وتأديبهم: (يا أيها الذين آمنوا قوا
أنفسكم وأهليكم نارا) (سورة التحريم/ من الآية ٦) .
وقد أدرك المسلمون أهمية السنوات الأولى لحياة
الطفل في التربية والتعليم في بناء شخصيته، وإذا
أقر الإسلام نظام الالتزام في التعليم فلوجب على
الوالد تعليم ابنه القرآن والصلاة فإذا لم يستطع
يرسله إلى الكتّاب، فإذا لم يستطع نفقته فعلى
أقربائه، فالمحسنون، ولا فبيت المال ملزم بذلك [٨]!

عشر .. وأدوية:

من أهم الأسباب التي أوجدت تلك الأزمة
التربوية والسلوكية التي وضحت معالمها في واقع
حياتنا الأسرية ما يلي:
أولا: غياب قوامة الرجل:

ويعد من أخطر الأمور التي
أوجدت الخلل التربوي والسلوكي في
كثير من الأسر! ونسوا أن
اختصاص الرجل بالقوامة التي
منحه الله إياها لا يفرض ولا ينقص
من قدر إنسانية المرأة؛ لأنه توزيع
إلهي نشأ من مفارقات عضوية
جسدية ونفسية عاطفية، لا من

سليما، وقد اهتم الإسلام بهذه الناحية في تربية
الطفل ولم يفرق بين الذكر والأنثى . ولقد كانت
نصيحة النبي (صلى الله عليه وسلم) «اعدلوا بين
أولادكم في النحل كما تحبون أن يعدلوا بينكم في
البر واللطف» . وقوله صلوات الله وسلامه عليه «من
كانت له أنثى ولم يعدها ولم يهنها ولم يؤثر ولده عليها
- يعني الذكر - أدخله الله الجنة» كما أكد الإسلام
على أن العدل في معاملة الطفل يحميه من كل صور
الاضطراب النفسي والاجتماعي .

سابعا: حق الطفل في الحرية واللعب:

والإسلام كفل للطفل حق اللعب واللهو المباح
باعتباره فطرته التي فطره الله عليها . ويرى بعض
علماء المسلمين منذ زمن بعيد أن من يعارض الأطفال
في لعبهم إنما يعارض الحياة عندهم!

وكان الرسول (صلى الله عليه وسلم) يدع
حفيديه الحسن والحسين يلعبان مع أتريابهما . وقد
اقتدى الصحابة بالنبي (صلى الله عليه وسلم) في
هذا الشأن . وقد أدرك المسلمون أهمية اللعب في
نضج الطفل اجتماعيا واتزانه انفعاليا، فيدون اللعب
يصبح الطفل أنانيا ضيق الأفق غير محبوب ومن ثم
فإن للعب مزايا عديدة في العملية التربوية وليس
مضحية الوقت .

ثامنا: حق الطفل في الأمن الاجتماعي والصحية

من الظلم:

يحرص الإسلام على إشباع حاجة الطفل إلى
الأمن بكل الوسائل المشروعة، وأهمها ألا يكون
مسرعا لنزاع الوالدين وشقاقهما، وقد قال تعالى:

{ لا تفسدوا ولدا بولنهما } (سورة

البقرة/ من الآية ٢٢٣) . ويرى
الإسلام أن الأمن الاجتماعي يجب
أن يتوافر للطفل وخاصة للقيط أو
اليتيم، لأنه أكثر الأطفال تعرضا
للإساءة والظلم والقسوة والإهمال .
وندد القرآن بمن يسيء للطفل
الضعيف أو اليتيم: (كلا بل لا

** قوامة الرجل :

تأمين مستلزمات

الحياة لأمله



اختيار الزوجة، حسن تسمية الابن، وتحفيظه القرآن.. حقوق حفظها الاسلام للأبناء

ليأخذوا عنه تجارب الحياة، ويتعلموا بأسها بقوة وإرادة وتبدير سليم [٩].

ثانياً: التكليف
وعلم الاهتمام بأمر المسلمين:

من أخطر أمراض المسلمين المعاصرين، انفراط عقدهم وتشردم أمتهم، فصاروا تجمعات صغيرة مبعثرة، واستبدلوا رابطة العقيدة بروابط دنيوية، وضعفت رابطة العقيدة والأخوة، حتى وصل الأمر إلى تبدل الحس عند المسلمين نحو رابطة الأخوة الإسلامية، ونسوا أن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] قال: «من

تفرقة في جوهر الإنسانية المشترك بين النساء والرجال، قال الله - تعالى - [فاستجاب لهم ربه من أنى لا أضيع عمل عامل منكم من ذكر أو أنثى بعضهم من بعض] (سورة آل عمران/ من الآية ١٩٥).

فالقائمة التي قررها الإسلام للرجل في أسرته تقوم على اعتبارين: مادي حسي، ومعنوي أدبي:

ويتحمل الاعتبار المادي الحسي فيما يقوم به الرجل من سعى خارج البيت؛ لجلب سائر احتياجات الأسرة ومتطلباتها. علماً أن تقرير هذه الحقيقة، لا يمس شخصية المرأة بأي سوء أو انتقاص؛ لأنه تقرير لأمر واقع مشهود ومسلم به في حياة الناس قديماً وحديثاً.

ولا شك أن هذا الواقع يستند إلى ميرور فطري

وظيفي، ذلك أن المرأة، بطبيعتها تحمل وتضع وترضع وتحضن وهي في هذه الأحوال والظروف تتلقى ضعفاً وألماً وعجزاً عن مباشرة شدائد الحياة وقسوتها التي ينهض لها الرجل بونها؛ ومن هنا فرض الله تعالى الجهاد على الرجال بون النساء.

أما الاعتبار الأدبي والمعنوي الذي لاحظه الإسلام في قوامه الرجل على الأسرة، فهو أن عمل الرجل خارج بيته يوسع أفقه، ويكسبه التجارب والخبرات، ويؤنوع علاقاته ومعاملاته مع كل مستويات البشر، فيطلع على أساليب تفكيرهم وطرق تعاملهم، ويتعرف على مكائدهم وحيلهم ويميز بين محسنهم ومسيئهم، وهذا ما لا يتوافر للمرأة بحكم وظيفتها وميدان نشاطها الفطري.

وبالإضافة إلى ذلك؛ فإن تقسيم الوظائف الفطرية بين الرجل والمرأة يستند إلى تعليقات مقولة مشاهدة الآثار، حيث إن الوضع الطبيعي للمرأة أن تقوم على رعاية البيت وتبدير شؤون الأبناء وحضانتهم بما عرف عنها من طبع لطيف، وعاطفة رقيقة فياضة ويسهل معها أن تنزل إلى مستوى أبنائها، فتفكر بعقولهم، وتملا أرواحهم أملاً وإشراقاً، وتسعد قلوبهم مودة وصفاء، وتتمى أحاسيسهم الطفولية، فإذا ما كبروا تتاولتهم يد الأب

**** الطفل العربي المسلم يتعرض لمؤثرات خطيرة تخضعه لضغوط سلبية متنوعة في ظل تراجع العملية التربوية للوالدين**

أصبح ومعه الدنيا فليس من الله في شيء، ومن لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم».

ولكن .. كيف نرى أولادنا على الاهتمام بالمسلمين:

١ - متابعة أخبار المسلمين،
٢ - اهتمام البيت المسلم بالفضايا الإسلامية الكبرى وشرحها للصغار بما يناسب عقولهم. مثل قضية فلسطين، وكشمير، والبوسنة والهرسك، والشيشان، وأسرى الكويت وغيرها.

٣ - من الاهتمام بالمسلمين: التعرف على الدعوات الهدامة التي تكيد للمسلمين: كالحركة التنصيرية ووسائلها في دس السم في العسل، وأماكن تواجدها، والمؤسسات الخفية وراءها، والتعرف كذلك على القاديانية والباطنية والشيوعية والطمانية والصهيونية وغيرها. وتحصين

الناشئة ضد هذه الحركات الهدامة [١٠].
ثالثاً: وسائل الإعلام الهابطة:

تتأخر الأبحاث والدراسات تؤكد بما لا يدع مجالاً للشك أن الطفل العربي المسلم يتعرض لمؤثرات خطيرة، وأن شخصيته وهي في مراحل تكوينها تخضع لضغوط سلبية متنوعة، وتتفاقم المشكلة في ظل تراجع دور الأب والأم في العملية التربوية، ويسبب نقص المواد التعليمية في أكثر من بلد عربي، فإن دور المدرسة أيضاً قد أصابه قصور كبير، ومع هذا الغياب والتقصير المتعدد الصور والأشكال، تأتي أجهزة الإعلام المعتمدة في جزء كبير منها على الإنتاج الأجنبي؛ لتسد الفراغ، وتحدث هذه قيمة خطيرة قد تدفع ثمنها باهظاً في المستقبل، ولنتذكر على الدوام مقولة شمعون بيريز - رئيس وزراء إسرائيل السابق - الذي يؤكد «لسنا نحن الذين سنغير العالم العربي، ولكنه ذلك الطبق الصغير الذي يرفعونه على أسطح منازلهم» [١١].

رابعاً: الفراغ الديني:

ويسببه كانت تلك الأزمة التربوية والسلوكية التي وضحت معالمها في واقع حياتنا؛ فوجدنا ما لم نكن نسمع عنه من قبل: فمن قتل الأم لابنها من أجل عشيقها، إلى قتل الولد لأبيه وأمه بسبب المخدرات، إلى رجل يرتكب الفاحشة مع ابنته .. وغير ذلك من الانتكاسات الفطرية التي تصطبك أذاننا بسماع أخبارها كل يوم!! فضلاً عن الظواهر المتفشية في الأبناء: من تدخين ومسكرات ومخدرات وزنى ولواط وسحاق .. كل هذا نظراً لأننا ابتعدنا عن التربية الإيمانية!!

والطريق إليها: ربط الولد منذ تعقله بأصول الإيمان، وتعويدوه منذ تفهمه أركان الإسلام، وتعليمه من حين تمييزه مبادئ الشريعة الفراء. ومن المسلم به: أن الشباب حين يستشعرون أعماق وجدانه أن الله سبحانه يراقبه ويراه، ويعلم سره ونجواه، ويعلم خائفة الأعين وما تخفى الصدور، وأنه سبحانه يراقبه ويفرطه، ويعاقبه إن انحرف



رجال تلمسهم الأيدي، وتراهم
العيون، وأطلقها تعامل الناس
وتأخذ منهم وتعطي، وتقول
بالفعل والعمل ما هو الإسلام
الذي جاء به سيدنا محمد بن
عبد الله [صلى الله عليه وسلم]
من عند الله [١٣].

الهوامش:

- (١) المبادئ الإسلامية: ص ١٣١.
(٢) نفهم صحيح عن الكون
والحياة: ص ٨٥، ٨٦.
(٣) المبادئ الإسلامية: ص ١٣٣.

** ربط الولد منذ تعلقه بأصول الايمان تجنبه الازمات التربوية والسلوكية

وزل - لا شك أنه سينتهي عن
الويعات والقبائح، ويكف عن
المنكرات والفواحش.

ومن المعلوم يقينا: أن
حضور مجالس العلم والذكر،
والدأومة على صلاة الفرض
والنفل، والمواظبة على تلاوة
القرآن، والتهجد في الليل
والناس نيام، والاستمرار على
صيام المنوب والتطوع،
والاستماع إلى أخبار الصحابة
والصالحين، واختيار الرفقة
الصالحة، والارتباط بالجماعة
المؤمنة، وذكر الموت وما بعده، كل

ذلك يقو في المؤمن جانب الخشية من الله، والمراقبة
له، والاستشعار لعظمته [١٢].

وبعد: فلنتأكد أنه: **دان يصلح حال آخر هذه
الأمة إلا بما يصلح به أولها.**

فقد انتصر سيدنا رسول الله محمد بن عبد الله
عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم يوم صنع
أصحابه - عليهم رضوان الله - صوراً حية من
إيمانه، تاكل الطعام، وتمشي في الأسواق، يوم صاغ
منهم كلاً على حدة قرآناً حياً يدب على الأرض، يوم
جعل من كل فرد نموذجاً مجسماً للإسلام، يراه
الناس فيرون الإسلام.

إنَّ النصوص وحدها لا تصنع شيئاً، وإن
المصحف وحده لا يعمل حتى يكون رجلاً، وإن
المبادئ وحدها لا تعيش إلا أن تكون سلوكاً.

ومن ثم: جعل سيدنا محمد (صلى الله عليه
وسلم) هدفه الأول أن يصنع رجلاً لا أن يلقي
مواظع، وأن يصوغ ضمائر لا أن يبيع خطباً، وأن
يبني أمة لا أن يقيم فلسفة، أما الفكرة ذاتها فقد
تكفل بها القرآن الكريم، وكان عمل سيدنا محمد
(صلى الله عليه وسلم) أن يحول الفكرة المجردة إلى

١٣٤.
(٤) المرجع السابق: ص ١٣٢.
(٥) نفهم صحيح عن الكون والحياة: ص ٨٧.
(٦) المبادئ الإسلامية: ص ١٣٢ وما بعدها، ولزبد
من التفصيلات: راجع: فقه السنة: للشيخ سيد سابق،
١١٥/٢ وما بعدها.
(٧) فقه السنة: ١٤/٢، ١٥.
(٨) حقوق الطفل في الإسلام: د. حلمي محمد
القاسود، ص ٢ (مقال منشور بمجلة الفقهية): عند
يوليو ١٩٩٥ م.
(٩) القوامة على الأسرة لماذا هي للرجل: د. حسن أبو
غدة، ص ٧٥ (مقال منشور بمجلة «الوعي الإسلامي»
عدد ذي الحجة ١٤١٨هـ).
(١٠) كيف نربي أولادنا على الاهتمام بالمسلمين؟: خالد
أحمد الشنتوت، ص ٨٢ وما بعدها، (مقال منشور
بمجلة «منازل الإسلام»: عدد شوال ١٤١٨هـ).
(١١) الأطفال ومشاهدة العنف في التلفزيون: عبد
الرحمن غالب، ص ٨٨.
(١٢) تربية الأولاد في الإسلام: عبد الله ناصح طوان
١٤٧/١، ٢٢٩.
(١٣) دراسات إسلامية: للشهيد سيد قطب، ص ٢٥.

منهج الإسلام في تربية

لمسناه في المسلمين الأول، حيث كانوا: قوة في العقل، وقوة في الروح، وقوة في الخلق، وقوة في الجسم.

إننا لكي نربي الأبناء تربية عالية ومتكاملة، يجب أن نصوغهم صياغة تتفق مع ما نؤمن به من عقائد، ومثل عليا كريمة، مستمدة من كتاب الله - عز وجل - ومن سنة رسوله [صلى الله عليه وسلم] والمزيد من الإرشاد والتوجيه يقول فضيلة الشيخ الجليل محمد متولى الشعراوي في حديث له من برنامج المشهور خواطر إيمانية - رحمه الله رحمة واسعة - نقطف منه ما يلي:

«أنشئ ثمرات الحياة إلى الإنسان الأولاد، يعرف ذلك من ذاق حلاوتهم ومن أبتلى منهم بالحرمان. ويشدة مرارة الحرمان يعرف قدر نعمة الله بهم على الإنسان، وعلى الأولاد عمارة الأرض وهي مقصود خلق الله للكون». قال تعالى في محكم كتابه: [المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابا وخير أملا] (الكهف/ ٤٦). وعن النبي [صلى الله عليه وسلم] قال: «الولد ثمرة القلب» (مجمع الزوائد منبع الفوائد للهيثمي).

الأبناء غراس حياة، وقطوف أمل، وقرة عين. الأبناء، هم بناء الغد؛ وهم رجاله: مفكره وسواعده، ودرج أمته، وحماة استقراره، وهم في الإسلام مستودع أمثالات الآباء، يحفظون الدين، ويتقادون لب العالمين، مه أجل ذلك وجه الإسلام عنايته إلى تربيتهم التربية الصحيحة، حتى يسعد بهم المجتمع، ويسعدوا هم بالمجتمع، فلقد شملت رعاية الإسلام جميع جوانب حياة الفرد، لينمو نموا متكاملًا، نموا يشمل: جسمه وروحه وخلقته وعقله، وبالحفاظ على هذا النمط العالي من التربية الراقية، يربى المواطن الصالح، الذي يعرف حقوقه وواجباته، ويبنى الفرد المسلم القوى، الذي يعيش بعقيدته الصحيحة، وعقله الواحي، وخلقته القوى.

ونحن أمة الإسلام: إذا أردنا لأنفسنا مجداً وعزاً وسوداء، علينا أن نمود إلى جوهر ديننا الحنيف، علينا أن نربي الأجيال السليمة على نمط من الرجولة الحق، والإنسانية الكريمة، النمط الذي

يقول: فيصل صالح - أسعد -



لغة الأولاد



ولما بشر عليّ بفاطمه قال:
«ريحانة أشمعها ورزقها علي
الله» وحب الولد من طبيعة
الإنسان لهذا تمنى الولد جميع
الناس حتى الانبياء وقد تضرع
إبراهيم عليه السلام الى ربه أن
يبه الذرية فقال: {ربّ هب لي من
الصالحين * فيبشرناه بفلام حليم
(الصافات/ ١٠٠، ١٠١)}.

شذراء

ولا تكن عليهم

ثقيلا، فيتمنوا وفاتك

ويكرهوا قريبك، ويملأو حياتك» وقال أبو تمام:

وإنما أولادنا بيننا

لكسادنا تمشي على الأرض

لو هبت الريح على بعضهم

لا تمتعت عيني عن الفمض

والولد ليس ملكا لوالديه فقط، بل هو ملك للأمة،

ويسعد والداه، وتسعد الأمة بمقدار توفيقهم في

حسن تربيته، وإعداده لرسالته في الحياة إعداداً

جسمياً وخلقياً، وعقلياً، وتربياً الولد واجب مشترك

بين الوالدين وبين الدولة، في المنزل والمدرسة، إلا أن

الواجب الأول، والعبء الأوفى يقع على كاهل

وتضرع زكريا - عليه السلام - فقال: {وإني

خفت الموالى من ورائي وكانت امرأتي عاقراً فهب لي

من لدنك ولياً * يرثني ويرث من آل يعقوب وأحطه

ربّ رضىاً} (مريم/ ٦٠، ٦١).

ولقد صور كثير من الأدباء والشعراء

أحاسيسهم بحب الأولاد، وهذه الصور على تنوعها

وتلونيتها تصدر عن عاطفة واحدة، وطبيعة واحدة،

هي طبيعة الحب الخالص، والود الصادق..

قال الأحنف لمعاوية: وقد غضب على ابنه يزيد

فهجره: يا أمير المؤمنين أولادنا ثمار قلوبنا، وعماد

ظهورنا، ونحن لهم سماء ظلية، وأرض ذليلة، وبهم

نصول عند كل جليلة، إن غضبوا فإرضهم، وإن

سألك فاعطهم، ويحبوك دهرهم، ولا تنظر إليهم

النبي [صلى الله عليه وسلم] على نضر من أسلمة ينتضحون فقال: ارموا بنى إسماعيل فإن أبائكم كان راميا وأنا مع بنى فلان قال: فأمسك أحد الفريقين بأيديهم، فقال [صلى الله عليه وسلم] ما لكم لا ترمون؟ قالوا: كيف نرمى وأنت معهم؟ قال النبي الكريم: ارموا فانا معكم كلكم» (رواه البخاري).

وعن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: «بيننا الحبشة يلعبون عند النبي [صلى الله عليه وسلم] بحرابهم نخل عمر فأهوى إلى الحصى فحصبهم بها فقال: «دعهم يا عمر» وصارع النبي [صلى الله عليه وسلم] ركاة فصرعه».

وعن عمر - رضي الله عنه - «علموا أولادكم السباحة ومروهم يشبوا على الخيل وثبا» وبما الإسلام إلى تعليم الأولاد في تأكيد فقال: «طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة» ولم يقصرهم على لون منه دون لون إلا أنه يرى أن أولى العلوم بالتعليم هو العلم الديني، لأنه الوسيلة إلى سعادة الدنيا والآخرة، ويتعاليم الدين تستقر النفوس وتطمئن القلوب، وتسعى في شئونها راضية لا يبطرها نجاح ولا يزلها فشل، لأنها تكل مصائر الأمور إلى الله.

وجعل التعليم من حق الولد على والده وروى البيهقي عن عائشة - رضي الله عنها - أن النبي [صلى الله عليه وسلم] قال: «حق الولد على والده أن يحسن اسمه وأن يحسن موضعه» أي يختار والدته من أصل طيب - وأن يحسن أدبه» (كنز العمال ج ١٦). وفرض الإسلام العلم على كل مسلم ومسلمة،

والوالدين، وعلى الوالدة بخاصة في حال الطفولة والصغر، لأن تأثر الولد بوالدته في هذه الحالة يكون قويا.

وقد قدر الإسلام خطورة هذا التأثير، فمنع أن يتزوج المسلم المشركة، خوفاً أن يفتن الأولاد في دينهم باتباعها، وكذلك قرّر علماء النفس والاجتماع فقالوا: «إنه على ما يتلقاه الطفل في المنزل من الوالدين، يتوقف إلى حد كبير، تكوينه واعداده للحياة». وقال الإمام الغزالي: «والصبي أمانة عند والديه، وقلبه الطاهر جوهرة نفيسة سانجة، خالية من كل نقش وصورة، وهو قابل لكل ما ينقش عليه، وقابل إلى كل ما يحال به إليه، فإن عود الخير علمه وطمه، ونشأ عليه، وسعد في الدنيا والآخرة، وشاركه في ثوابه أبواه، وكل معلم له ومؤيد، وإن عود الشر، وأهمل إعمال البهائم، شقى وهلك، وكان الوزر في رقبة القيم عليه، الوالى له، وقد قال الله - عز وجل - [يا أيها الذين آمنوا] قوا أنفسكم وأهليكم نارا» وقودها الناس والحجارة عليها ملائكة غلاظ شداد لا يصحون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون» (التحريم / ٦).

وقد أرشد الإسلام إلى قواعد عامة لتربية الطفل جسمياً وعلمياً وخلقياً؛ فأرشد إلى ما يقوى جسمه، ويشد عوده، بممارسة أنواع من الرياضة كالسباحة والمصارعة والرماية والسباحة، وركوب الخيل، وكان النبي [صلى الله عليه وسلم] القوة العملية في ذلك، فعن سلمة بن الأكوع - رضي الله عنه - قال: «مرّ



فخور * وأقصد في مشبك وأغضض من صوتك إن
أنكر الأصوات لصوت الحمير (سورة لقمان/ ١٤
الى ١٩).

وقال الله تعالى:

[يا أيها الذين آمنوا ليستنذنكم الذين ملكت
أيمانكم والذين لم يبلغوا الحلم منكم ثلاث مرات من
قبل صلاة الفجر وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة
ومن بعد صلاة العشاء ثلاث مرات لكم ليس عليكم
ولا عليهم جناح بعدهن طوافون عليكم بعضكم على
بعض كذلك يبين الله لكم الآيات والله عليم حكيم]
(النور/ ٥٨).

في هذه الآية الكريمة يرشد الله الآباء إلى أن
يعوّنوا أطفالهم الاستنذان للدخول عليهم في أوقات
ثلاث هي مظان الراحة، وعدم التقيد بلباقة في ليس
أو جلوس، ومظان أن ترفع الكلفة فيها بين الرجل
وأهله، حتى لا يطلع الطفل على ما لا ينبغي أن يطلع
عليه في هذه الأوقات وهي: قبل صلاة الفجر، وعند
الراحة في الظهر، ومن بعد صلاة العشاء.

وعن عمر بن سلمة أنه كان غلاماً صغيراً في
حجر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وكانت يده
تطيش في الصحيفة إذا أكل - أي تحرك في الطبق
دون انتظام - فقال رسول الله: «يا غلام سم الله وكل
بيمينك، وكل مما يليك» (رواه البخاري).

إلى آداب كثيرة استفاضت بها السنة وثبتت
بالنقل الصحيح عن الصحابة رضوان الله عليهم.

* وأرشد الإسلام إلى التلطف بالأبناء في
التربية والتوجيه، حتى لا ينفروا منها ولا يتبرموا بها

ولم يقصرهما على لون منه لون فلكل منهما أن
يأخذ منه ما يلائمه ويعينه على رسالته ووظيفته
فللمراة أن تأخذ منه ما يعدها أن تكون زوجاً صالحة
تسر زوجها، وتحسن القيام على شئون منزلها، وأماً
صالحة تحسن تربية أطفالها، وتوجهها إلى حياة
فاضلة سعيدة، وللرجل أن يأخذ منه ما يعده للرسالة
التي يختارها لنفسه، ويعينه على تحصيل رزقه.

وأرشد الإسلام إلى قواعد عامة في الفضائل
وآداب الاجتماع هي (أسمى ما تصل إليه الآداب في
أرقى المجتمعات، تتمثل في آيات القرآن الكريم وعمل
الرسول (صلى الله عليه وسلم) وعمل أصحابه، ودعا
الآباء إلى أن يأخذوا أبنائهم بها لينشئوهم جيلاً
صالحاً يتحلّى بالآداب والفضائل، لتسد بهم الأسرة
وتسد بهم الأمة، وتكون كما أرادها الله خير أمة
أخرجت للناس قال تعالى في محكم تنزيله: ﴿ووصينا
الإنسان بوالديه حملته أمه وهناً على وعن وفحصاله
في عامين أن اشكر لي ولوالديك إليّ المصير﴾ وإن
جاهدك على أن تشرك بي ما ليس لك به علم فلا
تطمهما وصاحبهما في الدنيا معروفاً واتبع سبيل
من أناب إليّ ثم إليّ مرجعكم فاقبلكم بما كنتم
تعملون * يا بنيّ إنها إنك مثقال حبة من خردل
فتكن في صخرة أو في السموات أو في الأرض يأت
بها الله إن الله لطيف خبير * يا بنيّ أقم الصلاة
وأمر بالمعروف وأنه عن المنكر واصبر على ما أصابك
إن ذلك من عزم الأمور * ولا تصغر خدك للناس ولا
تمش في الأرض مرحاً إن الله لا يحب كل مختال

أحسن وجهه وأكملته . ولا شك أن الوالد أو المربي الشقيق الرفيق هو الذي ينجح في عمله، ويقطف ثمار تربيته . . وينال حظه مضاعفاً من خيرى الدنيا والآخرة، ويفوز برضوان الله سبحانه على ما أعطى وقدم . وعلى هذا، فإن من أهم ما يدعو الإسلام المربين إلى تحقيقه، هو صقل النفس، وتهذيب العقل وتحري الإقناع، وتوخي الحلم وسعة الصدر، وترك المجاهرة بالتقريع والتوبيخ . . لأن الولد حساس، رقيق الشعور، كالعجينة اللينة، تؤثر فيه الكلمة، وتدخل الى قلبه، إن خيراً، وإن شراً .

* والتربية الصحيحة الحق، هي التي لا تقابل الانفعال بالغضب، ولا الصدود بالاعراض بل تتطلب من الوالدين والمربين أن يخلقوا جواً من الثقة بينهم وبين أولادهم وأن يكون رائدهم التسوي والإقناع . ولا يوقعهم في عقدة القنوط بالتقريع واللوم، إذا ما اتفق لأحدهم أن أخطأ أو أسرف على نفسه . . وعليهم أن يتبعوا منهج القرآن في الترغيب والترهيب . . فيفتحون بذلك للمخطئ باب الأمل والتوبة . . والله سبحانه يقول في كتابه الكريم: ﴿كتب يريم على نفسه الرحمة أنه من عمل منكم سوءاً بجهالة ثم تاب من بعده وأصلح فإنه غفور رحيم﴾ (الأنعام/ ٥٤) .

* وهكذا فإن التربية الرقيقة اللطيفة الحانية، كثيراً ما تفلح في تربية الأبناء على استقامة ونظافة واستواء . . ولكن هناك ملاحظة هامة يجب أن نعيها جميعاً وهي أن التربية التي تزيد في الرقة واللفظ والحنو، تضر ضرراً بالغاً بالأبناء . . لأن الزيادة في

ولتتغرس في نفوسهم في فيض من العطف الأبوي الخالص: وعن النبي (صلى الله عليه وسلم): أنه كان إذا رأى فاطمة - رضى الله عنها - مقبلة قام لها من مجلسه وأخذ يدها فقبلها . وعنه (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: «أكرموا أولادكم وأحسنوا أدبهم» (رواه ابن ماجه) وقد جاءه أعرابي فقال: أتقبلون الصبيان فما نقبلهم؟ فقال له: «أو أملك أن نزع الله من قلبك الرحمة» (رواه البخاري) . وعن أم خالد بنت خالد بن سعيد - رضى الله عنهما - قالت: «أتيت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مع أبي، وعلى قميص أخضر، فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) سنه، سنه وهي بالحشية: حسنة قالت: فذهبت ألعب بخاتم النبوة فزجرتني أبي . فقال رسول الله : دهما . ثم قال: أبلى وأخلقى ثم أبلى وأخلقى .

* وحث الإسلام إلى وجوب العدل بين الأولاد في العطاء والحب، حتى ينشأوا متحابين متعاونين وأنكر الإسلام أن يميز بين البنين والبنات، حتى لا يحملهم التمايز على عقوق الآباء وجفوتهم، وعن النبي (صلى الله عليه وسلم): «أن ساووا بين أولادكم في العطية، فلو كنت مفضلاً أحداً لفضلت النساء» (السنن الكبرى للبيهقي) وينبغي أن يأكل الوالد مع أولاده تائيساً لهم وقياماً على توجيههم ورعايتهم، وعن سفيان - رضى الله عنه - بلغنا أن الله وملائكته يصلون على أهل بيت ياكلون جماعة .

* ولا شك أن الهدف من هذه التربية، هو تكوين شخصية الولد تكويناً إسلامياً كاملاً مترزناً، حتى يستطيع أن يقوم بالواجبات الملقاة على عاتقه، على



الوالدين، وقطيعه الرحم، ومعروف لا يشكر» .
وعلى هذا، فإن على الآباء والمربين أن يفهموا
الأبناء بأن الله تبارك وتعالى إنما يعفو عن مرتكب
الخطيئة إذا ندم عليها، وتاب منها، واستغفر ربه
بعدها، واستشعر أنه قد أخطأ في ارتكابها . . وبذلك
ينشأ الأبناء على الطهر والنقاء، والمحبة والصفاء . .
لا يكرههم إثم، ولا يندسهم رجس .

ويوم يتربى أولادنا على هذه الخصال الحميدة،
وهاتيك المكارم . . ويوم يتحررون من الخوف والجبن
والضور . . ويوم يفعلون كل هذا، فسيتحول الجيل
يوميئذ من الخوف الى الشجاعة، ومن الضور الى
العزيمة، ومن الذل الى الكرامة ليصبحوا أسياد
الدنيا، ومحط أنظار الأمم . وهذه التعاليم يدعو
الإسلام الآباء أن يأخذوا أبنائهم بها ليسعدوا
وتسعد بهم الأمة، وهذه السعادة غاية ما يهدف إليه
الإسلام .

أهم مصادر هذا البحث:

- تربية الأبناء في الاسلام لفخيلة الشيخ أحمد
حسن الباقوري - رحمه الله - الجزء الأول من مجلة
الأزهر ١٩٩٠ .
- التربية في مفهوم الاسلام لحمد قطب - مكتبة
السنة بالقاهرة - مجموعة مقالات إسلامية نشرت
بمجلة العقيدة الإسلامية التي تصدر شهريا لبعض
كتاب اسلاميين .
- دور الأسرة في تربية الأبناء - لسعيد عبد الله
رحاب - دار الأمة للنشر والتوزيع بدمي ١٤١٠ هـ .

الحنو والرفقة تنشئ كيانا ليس له قوام . . والنفس
في ذلك كالجسم . . فإذا رفقت بجسمك رفقا زائدا،
فلم تحمله جهداً خشياً التعب، ولا مشقة خشية
الانهك . . فالنتيجة المحتمة أنه لا يقوى أبداً، ولا
يستقيم له عود . . وإذا رفقت بنفسك رفقا خارجا عن
المألوف، فلم تحملها أبداً على ما تكره . . فالنتيجة
الواقعة، أنها تتميع وتحرف ولا تستقيم . . وفضلا
عن ذلك، فإنها تشقى صاحبها، لأنها لا تدع له
فرصة يتعود فيها على ضبط مشاعره وكبح
شهواته . . فيصطدم بالواقع الأرضي، الذي لا يعطى
للناس كل ما يشتهون .

ومن هنا، كان لابد من بعض الحزم في تربية
الأبناء، وإن اقتضى الأمر باستخدام العقوبة أو
الترهيب، على الأقل في بعض الأحيان .

فمن أساليب الترهيب، أن يقرر المربي في
أذهان الأولاد أن تعجيل العقوبة في الدنيا متوقف
على الذنوب، وأن كل ما يصيب العبد من المصائب
والبلايا، إنما يكون بسبب أثامه التي ارتكبها . . لأن
الولد قد يتساهل في أمر الآخرة ويستخف . . ويخاف
من عقوبة الله أكثر في الدنيا . . وخاصة أنه يخطر
خطوته الأولى نحو بناء مستقبله . . فينبغي أن يخوف
بعقوبة الله في الدنيا . . وبأن الذنوب يعجل جزاؤها
غالباً في الحياة . . وصدق الله العظيم إذ يقول: [وما
أصابكم من مصيبة فيما كسبت أيديكم ويعفو عن
كثير] (الشورى / ٢٠) .

ويقول النبي (صلى الله عليه وسلم): «خمس
تُعاجل صاحبهن بالعقوبة: البغي والغدر وعقوق

المرأة المسلمة ومواجهة تحديات العولمة

والثقائيد، وإخضاع بعض الأحكام الشرعية المتعلقة بالنساء لباب سد النرائع فحرمت من حقوق منحها إياها الإسلام، باسم الإسلام، فهذا جعلها تشعر بالظلم والغب، وهذا من جهة ثالثة، مع وجود فئات في المجتمع متأثرة بالفكر الغربي والحياة الغربية تريد من المرأة المسلمة أن تحنو نحو المرأة الغربية وتتبد كل ما هو ديني وإسلامي، من جهة رابعة، فاستغلوا كل هذه التغيرات ونفذوا إلينا من خلالها، بل اخترقوا بيوتنا مستخدمين دعاة ما يسمى بتحرير المرأة في تنفيذ كل ما يخطون له.

المسارات التي ساروا فيها:

ولتنفيذ مخططاتهم في هدم كيان المجتمع الإسلامي من خلال المرأة الأُممية دورها في بناء كيان الأسرة والمجتمع ساروا في ثلاثة مسارات في آن واحد، كل واحد منها يخدم الآخر ويتم أهدافه ومساعدته، وهذه المسارات هي:

- ١ - التمويل الأجنبي للجمعيات الأهلية النسائية.
- ٢ - الاتفاقيات الدولية الخاصة بحماية حقوق الإنسان وإزالة كافة أشكال التمييز ضد المرأة والزام الدول الإسلامية التوقيع عليها مقابل إعفائها من بعض الدين التي عليها.
- ٣ - مؤتمرات المرأة العالمية.

أولاً: التمويل الأجنبي للجمعيات الأهلية النسائية:

يستهدف التمويل الأجنبي للجمعيات الأهلية النسائية تسخير هذه الجمعيات لخدمة أهداف مولياها، وفي مقدمة المولين مؤسسات أمريكية تتبع الحكومة

ونحن نستقبل الألفية الثالثة كثرة التحديات التي تواجه أمتنا الإسلامية، ومنه أخطر هذه التحديات نظام العولمة الذي يعتبر العالم قرية كونية صغيرة، إذ أدار الغرب استغلال ثورة الاتصالات الحديثة في فرض سيطرته وثقافته، وتصدير أمهانه إلى كل ثقافات العالم كجزء من التطوير الثقافي للعالم الثالث فتنصت النظام العالمي الجديد.

هذا وإن كان مصطلح العولمة قد ظهر على الساحة في العشرة الأعوام الأخيرة، وبالذات بعد سقوط الاتحاد السوفيتي إلا أن الإعداد العملي والفعل له كان في الستينيات من هذا القرن، لإزالة الإسلام واقتلاعه بتصوير المسلمين، واستقبال الألفية الثالثة بلا إسلام، وهذا مخطط صيغت أبعاده منذ عام ١٩٦٥م في المجمع المسكوني الثاني؛ إذ نص هذا المجمع على توحيد الكنائس تحت كاثوليكية روما لتوحيد الصف في مواجهة العدو الذي هو الإسلام، فقد قرر المجمع اقتلاع اليسار في عقد الثمانينيات، واقتلاع الإسلام في عقد التسعينيات.

وتلا هذا المؤتمر المسكوني الثاني مؤتمر كلورادو في شمال أمريكا، الذي عقد عام ١٩٧٨م، وحضره مائة وخمسون عالماً متخصصاً في شؤون التصدير، وتمت خلاله دراسة أربعين بحثاً تناول كل منها منفذاً من المنافذ التي يمكن التسلسل منها لتصدير المسلمين.

وكانت المرأة المسلمة في مقدمة هذه المنافذ، إذ استغلوا جهلها بدينها من جهة، وعدم حصولها على حقوقها كاملة كما منحها الإسلام، وممانعاتها من النظرة النونية لها من جهة ثانية، وتشدد بعض علماء الدين وتفسير بعض النصوص القرآنية والحديثية طبقاً للعادات

بقلم: أسهيلة زين العابدين حماد - المدينة المنورة



الحكومة المصرية عام ١٩٩١م اتفاقاً لدعم المنظمات التطوعية الخاصة تضمنت تحويلاً حجمه ٢٠ مليون دولار، ومن قبل في عام ١٩٨٧م وحتى عام ١٩٩٠م تبنت مشروياً لدعم المنظمات العاملة في مجال التنمية المحلية بحجم تمويل ١٥ مليون دولار وأموال المعونة الأمريكية التي تأتي مرة باسم (UNI) ومرة باسم «سيريا» ومرة باسم (AID) تتبع جميعها الحكومة الأمريكية مباشرة. وهناك مؤسسات أمريكية أخرى لا تندرج تحت اسم المعونة الأمريكية AID، ولكنها تتبع الحكومة الأمريكية أيضاً مثل المنحة المحلية للديمقراطية في واشنطن التي تقول عنها مديرة قسم برامج الشرق الأوسط أنها تم تكوينها بناءً على مبادرة من إحدى لجان الكونجرس التي قامت بدعوة عدد من المهتمين بدعم الديمقراطية للمشاركة في مجلس الإدارة، ونقل عن تمويل الهيئة أنه جزء من برنامج المساعدات الأمريكية الخارجية والميزانية الخاصة ببناء [٢].

ومن المؤسسات العالمية التي تدعم الجمعيات النسائية مؤسسة «فورفونديشن» وغيرها من المنظمات الدولية ذات السمعة العالية في زعزعة بنيان العالم الثالث، وتهيئته لما يسمى بالنظام العالمي الجديد، أو السطوة الأمريكية الجديدة مثل: المعونة الأسترالية، وسيداكندا وهي تتبع الحكومة الكندية مباشرة، و«دانييدا الدانمارك» وفنلندا، نورادا النرويج، وسيدا السويد، ومؤسسة نوبل التابعة للحكومة الهولندية، ومنظمة فريدريش إيبيرت، وهي منظمة ألمانية على علاقة بالحزب الديمقراطي في ألمانيا وجهات أخرى [٣].

ومن هذه المنظمات المركز القومي لحقوق الإنسان وتنمية الديمقراطية، والصندوق الأروبي لحقوق الإنسان والمعهد القومي الديمقراطي للشؤون الدولية لجنة الحقوقين الدوليين.

والخلاصة بالنسبة إلى مصادر تمويل الجمعيات الأهلية، فإن هناك مصادر متنوعة ومتعددة، محلية (اشتراكات الأعضاء، معارض، بيع سلع، أو خدمات، دعم الحكومة المالي والفني، تبرعات) وأخرى خارجية «أبرزها التمويل الأجنبي».

هذا ونرى أن التمويل الأجنبي لا يشمل منطقة الخليج العربي، فهو مقاصر على الأقطار الفقيرة مثل: «مصر، وتونس، والمغرب، والجزائر، والأردن، السودان، موريتانيا، جيبوتي».

الأمريكية مباشرة، وتحولها جزء من ميزانية الولايات المتحدة، ويتحكم فيها الكونجرس الأمريكي، وهذا ما قالت مديرة البرامج في هيئة المنحة المحلية للديمقراطية في قسم الشرق الأوسط: إذ يمكن تلخيص كلامها في النقاط التالية:

١ - إن تحويل جزء من ميزانية الولايات المتحدة الأمريكية لدعم هذه الجمعيات، ويتحكم فيها الكونجرس الأمريكي.

٢ - ليس من حق الجمعية التي تتلقى منهم تمويل أن تكون جماعة ضغط «لوبي» على سياسات الكونجرس، وكما قالت بوضوح: «ممنوع استعمال أموال قائمة من الكونجرس للضغط على الكونجرس».

٣ - إن المطلوب من الجمعية المتلقية لتمويل الكونجرس أن تقدم المعلومات التي يريدها الكونجرس، وبذلك تحصل إلى أداة تابعة للكونجرس الأمريكي في بلدها دون أن تستطيع الإفلات من هيمنته عليها لأنه يعرف كيف يقبض على علق العمل، عن طريق تقسيط المنحة وليس إعطائها دفعة واحدة.

وتقول المسؤولة: «نحن لا نعطي المنحة مرة واحدة، ولكن على مراحل تكون مرهونة بتلقي تقارير كتابية حول تطور العمل، وتقارير مالية، كما يتم تنظيم زيادات البرامج وهي زيادات تهدف أيضاً إلى تطوير أداء المؤسسات التي تتلقى التمويل أو مساعدتهم في المسائل التقنية، أيضاً في نهاية البرامج لابد أن يتم تقييم إجمالي للبرنامج» [١].

الهيئات الأجنبية الممولة للجمعيات الأهلية:

فيما عدا دول الخليج فإن المساعدات الخارجية من دول ومنظمات نوابية، ومنظمات أجنبية غير حكومية قد ارتفع وزنها إلى درجة كبيرة من مكونات التمويل فمثلاً المساعدات الحكومية إدار الأيتام الإسلامية في لبنان تبلغ ١٠٪، بينما التبرعات والموارد الخارجية تبلغ ٢٠٪، وبالنسبة لجمعية الشبان المسيحيين فتصل المعونات والتبرعات الأجنبية إلى ٨٧٪ بينما المساعدات الحكومية ١٠٪.

هذا وتعد هيئة المعونة الأمريكية A.I.D أحد المصادر الأساسية للتمويل في مصر للجمعيات الأهلية غير ذات التوجه الإسلامي - فالجمعيات الإسلامية تعتمد على الدعم الذاتي - فقد وقعت هيئة المعونة الأمريكية مع

ومما تجدر الإشارة إليه فإن المنظمات ذات السمة الدينية «الإسلامية على وجه الخصوص تتوافر لها مزايا الاكتفاء الذاتي من التمويل الذاتي، فأموال الزكاة والصدقة وتبرعات المسلمين تشكل المصدر الأساسي لتمويل هذه المنظمات.

أبعاد وخطورة التمويل الأجنبي للجمعيات الأهلية:

إن كانت الجمعيات الأهلية النسائية تسعى إلى استقلالها عن حكوماتها، فهي بسعيها وراء التمويل الأجنبي تقذف بنفسها في أحضان الحكومات الأمريكية، والكندية والسويدية، والهولندية، والدانماركية، والألمانية، لأن هذه الحكومات لا تمول هذه الجمعيات لوجه الله تعالى، وإنما تدعمها لتسيرها وفق خطط وأهداف وضعتها هذه الحكومات مسخرة للقيادات النسائية في هذه الجمعيات لتحقيقها، وبالتالي أتيج لهذه الحكومات الأمريكية والأوروبية اختراق بيوتنا من خلال هذه الجمعيات.

وتظهر لنا هذه الأهداف والمخططات في مؤتمرات المرأة العالية والاتفاقيات الدولية الخاصة بالمرأة والأسرة.

خاتمة: الاتفاقيات الدولية:

ومن أخطر هذه الاتفاقيات، اتفاقية القضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة (سيداو CEDAW) وقد صدرت هذه الاتفاقية عن الجمعية العمومية للأمم المتحدة في عام ١٩٧٩م، وأصبحت سارية المفعول منذ ٣ سبتمبر ١٩٨١م، ووصل عدد الدول الموقعة عليها إلى ١٣٩ دولة أي أكثر من ثلثي أعضاء الأمم المتحدة.

وتنص الاتفاقية على ديباجة تشجب فيها الدول الأطراف جميع أشكال التمييز ضد المرأة وتوافق على أن تنتهج بكل الوسائل المناسبة وبون إبطاء، سياسة القضاء على التمييز ضد المرأة، وتحقيق ذلك فهي تتعهد بتجسيد مبدأ المساواة بين المرأة والرجل في ممارستها الوطنية أو تشريعاتها، واتخاذ التدابير التشريعية المناسبة وغيرها من الإجراءات الضرورية لحظر كافة أشكال التمييز ضد المرأة، والاستتاع من الاضطهاد بأي عمل أو ممارسة تمييزية ضد المرأة، وكفالة تصرف السلطات والمؤسسات العامة بما يتفق وهذا الالتزام، إضافة إلى ذلك تتكون الاتفاقية من عدد من البنود تتناول كافة جوانب الحياة العامة والشخصية للنساء.

هذا وتعد اتفاقية (السيداو) بمثابة قانون دولي لصماية حقوق المرأة، حيث إنه بموجب هذه الاتفاقية تصبح الدول الأطراف الموقعة عليها ملتزمة باتخاذ كافة التدابير للقضاء على التمييز بين الرجال والنساء سواء على مستوى الحياة العامة فيما يتعلق بممارسة جميع الحقوق المدنية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية، وفي التمتع بهذه الحقوق، أو على مستوى الصيانة الخاصة وعلى وجه الخصوص في الإطار الأسري.

وهذه الاتفاقية تعتبر عمل المرأة التكملي حقاً مكتسباً وليس ضرورة استثنائية، كما أن هذه الاتفاقية لا تريد استثناء المرأة من بعض الأعمال التي توصف بأنها ذات مخاطر جسمية أو أخلاقية، فهي تريد للمرأة أن تعمل في الأعمال البدنية، وفي المعاجر والمناجم وتعتبر منظمة العمل الدولية استثناء المرأة من هذه الأعمال تخلفاً ورجعية، وتقول سلسلة (فريدريش إيبيرت الألمانية) متابعاً تنفيذ هذه الاتفاقية في مصر بمناقشة مواد هذه الاتفاقية مع القيادات الفاعلة في مصر لتتخذ مجراها إلى التنفيذ.

وقد حضرتُ ملتقى الحوار حول اتفاقية القضاء على كافة أشكال التمييز ضد المرأة لمناقشة المادة ١١ من الاتفاقية الخاصة باتخاذ جميع التدابير الضرورية للقضاء على التمييز ضد المرأة في ميدان العمل لكي تكفل لها على أساس المساواة مع الرجل، وكان هذا الحوار يوم الأحد ١٧/١١/١٩٩٩م.

ومعظم البحوث التي طرحت للنقاش في هذا الملتقى تتحاييل للإيهام بأن المرأة مقهورة ومغلوبة، وأن هناك تمييزاً في الأجور بين الرجال والنساء العاملين في ذات الجهة، بل ادعي أن هذا نتيجة دراسة ميدانية، وعندما سئلت الباحثة: هل هذه الدراسة الميدانية كانت على دفع الأجور بالنسبة لكمية الإنتاج أم أجور مقررّة حسب اليومية، فأجابت الباحثة: كانت الأجور تقدر على كمية الإنتاج، فقالت السائلة: إذاً اقتضت الصورة الآن، فكمية إنتاج الرجال أكثر من إنتاج النساء وبالتالي كانت أجورهم أعلى.

كما قدم أحد الباحثين بحثاً يبين فيه أن الظلم واقع على المرأة فقط في كثير من القوانين وعندما ردت عليه إحدى الأخوات بينت أن هذا الظلم ذاته واقع على الرجل أيضاً.

وفي الملتقى طالب البعض أن تتساوى المرأة مع



نهاية هذا المؤتمر أجيء «استراتيجية نيروبي للتطلع إلى الامام لتقدم النساء عام ٢٠٠٠».

وتعد استراتيجية نيروبي وثيقة متهاجية معترفاً بها من المجتمع الدولي، ومن أجل تحقيق المزيد من المساواة بين الجنسين، ومشاركة النساء في تنمية الوطن وصيانة السلم العالمي قبل عام ٢٠٠٠، وضعت «استراتيجية نيروبي» متخذة المساواة والتنمية والسلم هدفاً عاماً لها ومشروعات ذات هدف واضح يركز على العمل بجد، مما عكس عالمياً مطالب النساء في مختلف بلدان العالم، وأمانهم في مجال السياسة والاقتصاد والمجتمع والثقافة وغيرها [٤].

- مؤتمر المرأة العالمي الرابع في بكين الذي عقد في الفترة من ٤ - ١٥ سبتمبر عام ١٩٩٥ ومن أهم أعماله تنفيذ استراتيجية نيروبي.

وهذا المؤتمر يبلور جميع الأهداف والمخططات التي يسمى إليها الغرب وفي مقدمته الولايات المتحدة لسلم المجتمعات الإسلامية من بينها تمهيداً لتفسيرها وطمس هويتها ولقدما شخصيتها وجعلها تابعاً معسوخاً يسير في لك الغرب، ويقع تحت الهيمنة الأمريكية.

الرجل في مزاولة جميع الأعمال بما في ذلك الأعمال اليدوية، والعمل في الحياجر والمناجم، رغم أن الدراسات أثبتت باستفتاء النساء أنفسهن: أنهن يرفضن الأعمال اليدوية لأنها تعرضهن للخطر، ولا يترزأ الجنس، بل طالب بعض السيدات أن يتفرغ الرجل لتربية الأولاد، كما تتفرغ لها المرأة لأن تربية الأولاد مسؤولية مشتركة بينهما، فلماذا تلزم المرأة بها وحدها؟

وكما رأينا فهناك محاولات لتضليل الرأي العام، وإيهام المرأة المسلمة أن كل القهر واقع عليها من قبل مجتمعها، وأن هذه الاتفاقية سترفع عنها كل الجور والظلم، وأن الأمم المتحدة ستحررها من سطوة مجتمعها عليها، وليس دينها، مع أنها تريد هلاكها وهناك مجتمعاتها.

وما يؤسف له أن دول العالم الثالث بما فيها دول العالم الإسلامي تلزم بتوقيع هذه الاتفاقيات مقابل رفع بعض الدين عنهما، أو تقديم معونات هي في أمس الحاجة إليها. وهذا مؤثر خطير علينا أن نترك أبعادها وأضرارها.

ثالثاً: مؤتمرات المرأة العالمية:

- بدأت سلسلة مؤتمرات المرأة العالمية منذ عام ١٩٧٥ بمؤتمر المرأة العالمي الأول الذي عقد في مدينة مكسيكو عاصمة المكسيك في الفترة ما بين ١٩ يونيو إلى ٢ يوليو، وحضرت المؤتمر ١٣٣ دولة، ومنظمة، وأكثر من ١٠٠٠ مندوب ٧٠٪ منهم نساء.

- في عام ١٩٨٠ كان مؤتمر المرأة العالمي الثاني الذي انعقد في كوبنهاجن عاصمة الدانمارك في الفترة ما بين ١٤ - ٣١ يوليو، وحضر هذا المؤتمر أكثر من ألفي مندوب من ١٤٥ دولة عضو بالأمم المتحدة والمنظمات المعنية والهيئات الخاصة التابعة للأمم المتحدة. واستعرض هذا المؤتمر أهم الانجازات التي حققت في النصف الأول من سنوات المرأة العشر التي خصصتها الأمم المتحدة للمرأة، ومن هذه المنجزات «إجازة الأم المتحدة» في ديسمبر عام ١٩٧٩م اتفاقية إزالة جميع أشكال التمييز ضد النساء.

- مؤتمر المرأة العالمي الثالث الذي عقد في نيروبي عاصمة كينيا في الفترة ما بين ١٣ - ٢٦ يوليو، وحضره أكثر من ٦٠٠٠ شخص من بينهم مندوبون من ١٥٧ دولة ومنظمة. ومن ٥٦ هيئة خاصة تابعة للأمم المتحدة، وفي

وهذه تحليل ونقطة مؤتمر بكين نجد الآتي:

١ - تعتمد هذه الوثيقة على عبارة «تمكين المرأة» وهذه العبارة قد توهم بتمكين المرأة من المشاركة في صنع القرار، ولكنها تستهدف أيضاً تمكينها من تغيير النوع والجنس ورفائله وأدواره ومفاهيمه، وقد مهد لتحقيق هذا الهدف ما جاء في اتفاقية القضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة «إن تحقيق المساواة بين الرجل والمرأة يتطلب إحداث تغيير في الدور التقليدي للرجل وكذلك في دور المرأة في المجتمع والأسرة».

وهنا نرى تجاوزاً طبيعياً كل من الرجل والمرأة، وما استكن في هذه الطبيعة المتغايرة من الكثير من الخصائص، والوظائف العضوية، والفسيولوجية، وإن تساوى في الإنسانية، ولذا نجد في هذه الوثيقة ورود عبارة جندر (Gender) أكثر من ستين مرة وتعني «النوع» للذكر والأنثى، وهذه الكلمة لم ترد في ترجمة النص الرسمي للجنس بالفرنسية والأسبانية حيث استخدمت عبارة جنس (Sex) مما يؤكد على أن هناك سرية مقروضة حول تداول الوثيقة حتى في المحافل الرسمية المعدة للمؤتمر.

عبارة «النوع» (Gender) ليست بالبراءة التي

المساواة السائد حالياً، ويطالبون بأن يعاد النظر في توزيع الوظائف، وعدم قصر بعضها على الرجال، أيأ كان نوعها، وإنما لابد من أن يتم شغلها مناصفة بواقع ٥٠٪ من الرجال، ٥٠٪ من النساء. **وتدخل في تلك المهام الأعباء المنزلية والأسرية ورعاية الأطفال، وهم مسؤولون على القيام بأي شيء في سبيل إقرار هذه المفاهيم في مختلف المجالات الاجتماعية بغية تحقيق هدفهم القائم على هدم المجتمع الحالي، وتحقيق التغيير الجذري للثورة الجنسية، وهو ما تطلق عليه وثيقة المؤتمر وتحتوي الألفية القادمة والتغيير الجنري في العلاقة بين الرجال والنساء.**

ويمكن تلخيص ما هوته الوثيقة من أفكار تدميرية في الآتي:
أولاً: في مجال الدين:

١ - إغفال ذكر الدين أو القيم أو الانساق الخلقية، وإن ذكر الدين فهو يذكر في إطار كونه ممارسات تابعة من تراث وتقاليد المرأة الفقيرة.

٢ - جاءت أكثر من توصية بضرورة إلغاء التحفظات أو الممارسات التي يكون أساسها ديني أو حضاري، بل تستبعد الدين وتندعو إلى فصله عن شؤون حياة البشر.

٣ - تهمل هذه الوثيقة الدور الذي يمكن للدين أن يقوم به في مجال مقاومة العنف الموجه ضد النساء والاعتصاب والاتجار القسري في النساء والدعارة.

ثانياً: في مجال الأسرة:

١ - اعتبار أن الأسرة والأمومة والزواج من أسباب قهر المرأة والمطالبة بضرورة تقاسم الأعباء المنزلية ورعاية الأطفال مناصفة بين الرجال والنساء.

٢ - إغفال دور الزوجة والأم، داخل بيتها، ووصف ذلك الدور بأنه غير مربح (Unmunerted Work) هناك نوع من أنواع الاحتقار لعمل المرأة في بيتها وقيامها بدورها كزوجة وأن لا يتم عرضه في سياق الوثيقة إلا بلفظ (Unmunerted Work) ومعناه العمل غير مدفوع الأجر.

٣ - دور الأسرة غير واضح، والعلاقة داخل إطار الأسرة تكاد تختفي في سياق الوثيقة فكلمة الزوج لم تذكر مرة واحدة، وذكر بدلا منها كلمة أوسع وأعم Parnter أي الزميل أو الشريك Spouse فالعلاقة الجنسية علاقة بين طرفين تدين لكل منهما استقلاليته الجنسية، والحقوق الإنجابية حقوق منوطة للأفراد

يتخيلها البعض - كما تقول الدكتورة زينب عبد العزيز، أستاذ الحضارة بآداب المنوفية بمصر - أو أنها مجرد صيغة مهذبة للإشارة إلى تنوع الجنس ذكراً أو أنثى، وإنما هي عبارة تخفي وراءها حركة فكرية تخريبية قائمة على رفض حقيقة اختلاف الذكر والأنثى اللذين هما من صنع الله عز وجل، بل يدعون أنه مجرد اختلاف ناجم عن التنشئة الاجتماعية، وعن بيئة يحتكرها الرجل، ويتحكم فيها لصالحه الشخصي.

وتضيف الدكتورة زينب قائلة:

«لذلك يرى مبتدعو هذه الحركة أنه لابد من تغيير هذه المفاهيم البالية التقليدية، وأنه لابد من التأكيد على عبارة «النوع» وتبنيها في المؤتمر، لأن هذه العبارة غير قابلة للمناقشة، فعبارة النوع تتضمن الاعتراف رسمياً بالواطيين والسحاقيات والمثليين، وإدراج حرية وجوهرهم ضمن حقوق الإنسان، كما أنها تقر حرية أن يقوم المرء باختيار وتحديد النوعية التي يريد الانتماء إليها، والنوعية التي يريد معاشرتها، والإطار الذي يمكن تلك الممارسة أن تنور في حدوده خارج قيود الزواج أو بداخله، وإقرار الاجهاض وحرية اختيار وسيلة الحمل - سواء بالتلقيح الصناعي للسحاقيات من بنوك النوى، أو بنظام «تلجير البهلون» للواطيين، وهي أمور تمارس في الغرب منذ سنوات.

وتضيف الدكتورة زينب قائلة: «فهم يرون أن الأسرة تمثل أول مجال لفرض التفرقة واستبعاد المرأة، وفرض القمع الجنسي عليها بمختلف نرائع المحرمات... لذلك يجاهدون للتخلص من هذا الإطار الاجتماعي العقيم - حسب رأيهم - ويحاولون لكي يقوم المجتمع بتقبل المنحرفين جنسياً بمختلف أنواعهم، وتقبل العلاقات الجنسية الحرة لجميع الأعمار وبعيداً عن الأطر الشرعية. ويمترض مروجو هذا الفكر العيثي على تقسيم المجتمع إلى أنوار يقوم بها الجنس البشري، وأول ما ينتقدونه ويطالبون بإلغائه هو تقسيم هذا الجنس البشري إلى رجل وامرأة أو إلى ذكر وأنثى. إذ أن كلا منهما يمكن أن يقوم بدور الآخر، كما يمتعضون على كلمات من قبيل الأمومة، والأبوة، والاب والأم، والزوج والزوجة، وأن كل هذه الكلمات مجرد مسميات لأنوار يقرب عليها الناس في البيئة الاجتماعية، وهو ما تطلق عليه الوثيقة «الأنوار الطبيعية» وتحالب بإلغائها، واستبعاد أثرها إقامة مجتمع متحرر من القيود والروابط البالية، كما ينتقدون مفهوم



والمتزوجين على السواء، والخدمات الممنوحة في هذا المجال تمنح للزوجة والمتزوجين، والزنا ليس مستهجناً بدليل المطالبة بضرورة مساعدة المراهقة الحامل في مسيرتها التعليمية، وأن الحديث عن الإجهاض ليس مستهجناً، ولكن تطبيق عقوبات تأديبية ضد المرأة التي تقوم بإجهاض غير قانوني كما جاء في البند KL.V.

٤ - إغفال دور الأم تماماً، ولم تلق أي اهتمام حتى إن كلمة الأمومة نفسها Motherhood لم تذكر سوى ست مرات.

٥ - تعتمد الوثيقة إغفال أي ذكر للأسرة الطبيعية (الزواج والزوجة) وأهميتها باعتبارها الوحدة الأساسية في المجتمع الإنساني، بل على العكس تعترف الوثيقة بممارسات فسادية وغير مشروعة تهدد بقاء الجنس البشري نفسه، وتروج لها، فهي تعترف «بتعندية أشكال الأسرة، وتدمر إليها وهي تعني الشنودة، كما تشجع الوثيقة العلاقات الجنسية غير المشروعة بدمم الأبحاث التي تجرى حول ما يسمى بتكنولوجيا أمتة وفي مقدور الناس للصحة الإنجابية والجنسية.

ثالثاً: في مجال العلاقات الجنسية:

للمرأة في جميع الأعمار مطلق الحرية في أن تحدد نوعها الجنسي. وممارسة العلاقات الجنسية مع من يروق أو تروق لها، خارج أو داخل إطار الزواج، مع التحكم الكامل في عملية الإنجاب.

وأبداً: في مجال العنف:

ترى الوثيقة أن كل الرجال قادرين على العنف لذلك تعيش جميع النساء في هلع دائم والثورة الاجتماعية المطالبة بالنوع الواحد هي الوسيلة الوحيدة لوقف مختلف أنواع العدوان.

خامساً: في مجال الاستقلال الجنسي:

أي علاقة جنسية لا تخضع لرغبة المرأة تعد اغتصاباً حتى ولو كانت من قبل الزوج، والدعارة ليست خطأ إلا في حالة فرضها على المرأة.

ساساً: في مجال التعليم:

تطالب الوثيقة بضرورة تخيير المفاهيم التعليمية، وتنشئة الطلبة على عدم التفرقة بين الجنسين، وعلى مفهوم النوع الواحد.

كما تتضمن الوثيقة الآتي:

إن كل أشكال الأصوليات الدينية تعوق استمتاع

المرأة بحقوقها الإنسانية كما تعوق مساهمتها الكاملة في اتخاذها القرار.

- يجب تمكين المرأة من تحديد ما تعني الثقافات والأديان والخلفيات التقليدية بالنسبة لها.

- يجب على الحكومات والمؤسسات الدينية، ومختلف القطاعات الاجتماعية أن تعترف بشرعية مطالبة المرأة بأن يكون لها دور فعال في تحديد وتعريف المعايير الدينية والثقافية، واتخاذ خطوات عملية لتشجيعها على ذلك، أي أن يكون للمرأة حق إعادة صياغة الدين وفقاً لأهداف هذه الأفكار.

هذه المفاهيم والمطالب وبغيرها لا يعيننا أمرها إن اقتصرنا على مناقشتها في المؤتمرات فقط كمؤتمر بكين، ولكن الذي يهمنا هو ما جاء نصه في الوثيقة على مطالبة الحكومات بسن قوانين تسمح بتنفيذ تلك المطالبات لجعلها قوانين نوابية تطبق على الجميع، وخاصة القوانين التي تسمح بالانفلات الجنسي تحت مسمى «الصحة الجنسية» أو «الصحة الجنسية»، والتي تتضمن إقرار الإجهاض كوسيلة من وسائل منع الحمل إلى جانب الحرية الجنسية الانطلاقية.

وربطوا هذه الانحرافات التي يروجون لها بالديمقراطية، وإزدهارها، وأنهم سيواجهون أي واحد من «رجال الدين» تسول له نفسه الاعتراض على هذه المطالبات، أو رفض تعديل التعاليم الدينية كي تتماشى مع مخططهم.. بل نجد البند ١٩٤ يطلب من الحكومات والمنظمات الاتصال ببعضها لمناقشة الأنوار الجدية للرجل والمرأة في المجتمع.

وقد جعل هذا البند الحكومات تفتتح أبوابها للاستخبارات العالمية، ولك من طريق مراكز الأبحاث وجمع المعلومات «بمركز الأبحاث والتدريب من أجل تقدم المرأة Enstraw، وصندوق التنمية المثبت من الأمم المتحدة Unifem وتتسبب البند ٢٠٦ b/a، ٢٠٩ وتتضمن ١١ نقطة، وبند ٢١١ وبه خمس نقاط، وبند ٢١٢، كلها تدور حول كيفية جمع وتحليل المعلومات وتطوير الأساليب الإحصائية.

كما تكمن خطورة هذه الوثيقة أيضاً في ما جاء في البند ٣٤٢، ٣٤٤ من مخاطبة المؤسسات التمويلية، وصندوق النقد الدولي، ومجموعة البنك الدولي، وصندوق التنمية الزراعية، لضمان تطبيق الوثيقة.

أي بمعنى الزام النول بتطبيق بنود الوثيقة لتمويلها وسد ديونها .

ولم يكتف بهذا فمن الواضح أن المؤسسات الأجنبية الممولة للجمعيات الأهلية النسائية تزم هذه الجمعيات بالسمي لتطبيق بنود هذه الوثيقة، وظهر هذا واضحا وجليا في مؤتمر مائة عام على تحرير المرأة، الذي هدف إلى الآتي:

أولا: مناقشة **المصادر المطروحة من المنظور العلماني** البحث، أما **المنظور الإسلامي** فهو مهمش تماما، ولا يعطي **للخمسور من الإسلاميين - وهم الأصف الشنيد قليون جدا - الفرصة لطرح الرؤية الإسلامية الصحيحة** مع أن الطرح من قبل الباحثين الآخرين والباحثات كان طرعا مشوها لصورة الإسلام، فهو يطرح من وجهة نظر الجماعات الدينية المتطرفة من جهة، ومن جهة أخرى من وجهة نظر الباحثين والباحثات الذين ثبت جهلهم بالإسلام، فهم يتحدثون عن الإسلام وتعاليمه عن جهل كامل .

ثانيا: كان هدف معظم الباحثين والباحثات من طرح قضية قانون الأحوال الشخصية، قصروا على العبادات، بل طالب البعض بإبعاد الدين عن دستور الدولة، وعدم جعل الإسلام دستورا للدولة، وتعطيل الشريعة الإسلامية، وإبعادها عن قانون الأحوال الشخصية، وكانت معظم البحوث التي طرحت في المؤتمر تطالب بالآتي:

١ - إلغاء نصوص قرآنية قطعية الدلالة لا تقبل التأويل والتحريف والتي نصت على:

- قوامه الرجل - العدة - تعدد الزوجات - حظ الذكر مثل حظ الأنثيين - حد الزنا - حق الزوج في تأديب الزوجة إن امتنعت عنه .

٢ - كما طالب بالآتي:

١ - إلغاء إذن الزوج لزوجته للسفر أو للعمل أو للخروج من البيت .

ب - عدم الطلاق لفقدان البكارة .

ج - حفظ حق المرأة في اثاث بيت الزوجية عند طلاقها إن كانت مرتبكة خطيبة الزنا .

د - إعطاء المرأة الصامل مهلة تتعدى الثلاثين يوما للإفصاح لزوجها عن الحمل .

هـ - وجوب الطلاق أمام المحكمة لأسباب مشروعة ومتساوية للرجل والمرأة .

٣ - من خلال طرح موضوع الحجاب في الإسلام

للقاش نجد أن الهدف من طرحه الوصول إلى الآتي:

أ - أن الحجاب ليس أمرا تشريعيا، فهو لا يتعدى كونه ملبسا مختارا هيئته الجماعة لحمل اسم آخر مضمّن، وأنه موقوع لعمل المرأة وتقدمها، وأنه ينظر إلى المرأة كجسد يجب أن يغطي، ويحبس في البيت، وهذه النظرة تتلقى مع الغرب الذي ينظر إلى المرأة كجسد، يريد أن يتعرى للمتاجرة به، واستخدامه كسلعة .

ب - أن الحجاب عادة من العادات الاجتماعية، وفي أن يكون تشريعا سماويا .

ج - أن الحجاب لا يعبر تعبيرا حقيقيا عما إذا كانت المحبة ملتزمة بتعاليم الإسلام أم لا، فهناك محجبات يقمن علاقات مع شبان، ثم ما الذي يؤكد أن هذه المحبة تصلي وتصوم؟ .

د - أن الحجاب يجعل المرأة المحبة تحمل هويتين، لأنها بالحجاب تعلن أنها مسلمة، وفي في الوقت ذاته مواطنة، فأيها هي؟ مسلمة أم مواطنة؟ .

٤ - عند طرح قضايا المرأة والأب والسينما والصحافة والمسرح، وشهادات الكتابات يبرز أخطر مطلبين للباحثين وهما:

أ - المطالبة بقطاب لغوي أنثوي خاص بالمرأة، وقد اصطالحوا عليه ثقافة الجندر .

ب - أن تكتب المرأة بحرية عن الجنس، وفي شهادات الكتابات خلع صاحباتها ثوب الحياء وصرحن بما لم تجرئ المؤسسات على التصريح به .

د - عند التأمل في أساليب الطرح والمناقشة، وفي أبعاد المطالب نجد الآتي:

- أن هذه المطالب لا تعبر عن الأشخاص المطالبين بها، وإنما تعبر عن أهداف وأغراض مؤتمرات المرأة العالمية، وبالأخص مؤتمر بكين - تلك المؤتمرات التي تخدم أهداف أعداء ديننا وأمتنا وفي مقدمة هؤلاء الأعداء، الصهيونية، وكلنا نعلم مدى تظلف الصهاينة في الحكومات الأمريكية والأوروبية، والمنظمات الدولية، وفي الصحافة العالمية، فهم يملكون أكبر الصحف العالمية، وأكبر شبكات التلفاز الأمريكية، والذي يؤكد هذا الآتي:

١ - أن مطالب المؤتمرين والمؤتمرات تهدف إلى هدم الدين والقيم والأخلاق، وذلك بإلغاء نصوص قرآنية قطعية الدلالة، هذا من جهة، ومن جهة أخرى إشاعة الإباحية بإلغاء الطلاق لعلم البكارة، وعدم حرمان الزوجة المرتبكة



للماذة المستديرة بروز هذا المسمى «المرأة والسيارات الدينية».

كما نلاحظ من الطرح استبعاد طرح المفهوم الصحيح لموقف الإسلام من المرأة، وما أعطاه من حقوق، مع الصرخ على إعطاء الحضور صورة عن الإسلام من وجهة نظر الجماعات المتطرفة، بل عندما تهاج بعضهم يتهكم بذلك تحرض على قتلهم من تلك الجماعات.

٤ - تجاهل المؤتمر القضايا التي تصلح من شأن المرأة والأسرة والمجتمع، فلم يتناول الآتي:

١ - مكانة المرأة في الإسلام وحقوقها التي منحها إياها الإسلام برؤية إسلامية وسطية معتدلة يتم تقديمها وتوضيحها من قبل فقهاء وفقهيات، ومفكرين ومفكرات مسلمين تقام من مختلف دول العالم العربي، مع إعطاء نماذج للنساء المسلمات اللاتي أسهمن بإيجابية في الحياة العامة أمثال أمهات المؤمنين، والصحابيات الجليلات رضوان الله عليهن، كنماذج حية حصلت على حقوقها في الإسلام، وليكن قوة للنساء المسلمات، وليس ضرب الأمثلة بسيماهم دي بنوار، وجورج صائد، ومي زيادة، وهدي شراوي وغيرهن.

ب - وضع مسيرة المرأة العربية تحت المجهر خلال قرن مضى للتعرف على ما فيها من سلبيات، وأسباب هذه السلبيات ونتائجها، وكيفية تلافيها، وكذلك للتعرف على ما فيها من إيجابيات وكيفية الحفاظ عليها وتنميتها، ولكن المؤتمر نظر إلى حركة المرأة وانطلاقها على أنها كلها إيجابيات، فالمرأة في المكافحة المناضلة المغلوبة المقهورة، والرجل والمجتمع والدين هم الذين ظلموها وقهروها.

٥ - المرأة في هذا المؤتمر ليس عليها واجبات، فهي ليست أمًا، وليست زوجة عليها واجبات، وإنما هي امرأة لها حقوق فقط، والمؤتمر اعتبر الحياة الزوجية صراعاً بين الزوجين.

لقد ترددت المرأة في هذا المؤتمر على كل أسس وأركان الزوجية، فطالبت بتهميش الزوج، ودفع أجر للمرأة مقابل قيامها بأعباء الزوجية والأمومة فهي الآن عبدة لأنها تعمل بلا أجر. كما ترددت على أمومتها فلم تهتم بقضايا الأمومة، وكيف تستطيع التوفيق بين بيتها وزوجها وأولادها وبين

خطيئة الزنا من حقوقها لدى زوجها، وزيادة مدة إخطار الزوجة المطلقة لزوجها عن أنها حامل، أيضاً مطالبة المرأة الأدبية الكتابة في الجنس.. فلماذا التركيز على هذه المطالب؟

٢ - ويظهر هدم الدين من جانب آخر، وهو المطالبة بـ **خطاب لغوي أنثوي** خاص بالمرأة، ونحن العرب لغتنا العربية هي لغة القرآن الكريم، ومعظم التكاليف التشريعية والعبادية جاءت بصيغة العموم للمرأة والرجل، وهذا دليل التكافؤ والمساواة، وخصت النساء بالذكر في بعض التكاليف، وفي العبادات رداً على ما كان يطرح من تساؤلات في المجالس الكنسية، مما يؤكد عالمية الإسلام، وأن هذه الرسالة من عند الله، وإيجاد خطاب لغوي أنثوي بالمرأة يسقط - فيما بعد - عن المرأة التكاليف الشرعية والعبادية التي وردت بصيغة العموم كالصيام مثلاً لأن نص الآية يقول: **يا أيها الذين آمنوا** كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم فالمرأة تقول أن الصيام لم يكتب عليها لأن الخطاب لم يوجه إليها في فرضه.

لقد فشل أعداء الدين من النفوذ إلى القرآن الكريم، فسبق أن دفعوا تلازمهم إلى المطالبة بالكتابة بالحروف اللاتينية، وطالبوا بكتابة القرآن الكريم بالخط الإملائي، وفشل دعواتهم تلك، واليوم أرادوا أن ينفذوا إلى القرآن الكريم، وإفساد الدين بإيجاد خطاب لغوي أنثوي، ورغم أن هذا المطلب يتناقض مع وثيقة مؤتمر بكين التي التزم بها معظم المؤتمرين والمؤتمرات في هذا المؤتمر - طبقاً لتوجيهات وتعليمات الجهات الممولة للمؤتمرات والهيئات والمنظمات والجمعيات المنتمين والمنتميات إليها - بإلغاء الفوارق بين المرأة والرجل: إلا أننا نجد المطلب الأول والأساسي عند طرح قضية المرأة والألب، وكأنه العقبة الكؤود التي تقف حجر عثرة أمام إبداع المرأة الأدبي، بل اعتبر البعض أن المرأة لن تتحرر إلا إذا وجدت لغة خاصة بالمرأة، ولو رجعنا إلى الوراء - إلى مائة عام نجد أن مطالب النساء كانت إلغاء ثوب النسوة، واليوم وبعد مائة عام يطالبن بنون النسوة وطاء الثاثير في خطاب أنثوي.

٣ - مما يؤكد أن معظم الباحثين والباحثات يحققون أهداف الصهيونية، وهي محاولة تضييق كلمة إسلام، واستبداله بالاصولية، والخطاب الاصولي، ولم يرد اسم «إسلام»، إلا في عنوان بحثين فقط، حتى وجدنا في نوبة

**سليبين تلقى ولا نرسله هل أعدنا برنامجاً متكاملًا
تابعاً من بيننا، من سيعينا، من حضارتنا الإسلامية
الاصيلة لمواجهة العولمة؟**

هذا ما قلته في إحدى مداخلاتي في هذا المؤتمر، بل
قلت أيضاً وأنه لو كان بإمكان الرجل أن يحصل وولد
لطالبت المرأة في هذا المؤتمر - بذلك - وقلت أيضاً:

إن هذه القضايا وغيرها التي تعمل على بناء
المجتمع المسلم، والأسرة المسلمة عند طرحها ومعالجتها
من منظور إسلامي تتعارض مع أهداف ممولي الجمعيات
الفسائية لأن هدفهم من هذا التمويل هو انهيار مجتمعاتنا
وانحلالها وتبسيطها.

إن هذه الاتفاقيات والمؤتمرات يقصد بها هدم
مجتمعاتنا الإسلامية وليس صلاح مجتمعاتنا، وتقويض
الدين الإسلامي، وإبعاده عن شؤون الحياة، فنحن فقط
الذين يضطرون علينا لقبول هذه الاتفاقيات والتوقيع عليها،
لأننا لو نظرنا إلي واقع المرأة الغربية نجد الآتي:

١ - ينظر إلى المرأة الغربية إلى الآن نظرة ذميمة،
وأنها وراء خطيئة أبينا آدم، وفق ما جاء في الاصحاب
الثالث من سفر التكوين، فالمرأة في نظرهم أحبولة
الشيطان، رأس الخطيئة، إذ لا تزال تهمة الخطيئة الأزلية
تلاحق المرأة الغربية، مع أن الإسلام أزال هذه التهمة عن
المرأة، والتي لازمتها آلاف السنين.

٢ - إن معظم الأعمال التي تمارسها المرأة قاصرة
على أعمال الخدمة والسكرتارية، ونسبة ضئيلة من
السيدات اللاتي يتولين مناصب قيادية.

٣ - ليس للمرأة الغربية المتزوجة أهلية حقوقية مالية،
إذ لا يحق لها أن تتصرف في مالها إلا بإذن زوجها، ولو
كانت تملكه قبل زواجها.

٤ - ليس لها جنسية بعد الزواج إلا جنسية زوجها.

٥ - سلب المرأة اسم أسرتها لتعمل اسم زوجها.

٦ - إن نظام بيت الطاعة أي إلزام المرأة بحكم من
الحكمة، وبقوة الشرطة السكن الذي يبيتها لها الزوج وفي
كراهة العيش معه هو يمثل المادة ٢١٤ من القانون
الفرنسي واستقر علي تطبيقه الفقه والقضاء لديهم ربما
طويلا.

٧ - معاملة المرأة الزوجة معاملة القاصر، إذ جاء في
المادة ١١٢٤ لا يتمتع بأهلية التعاقد ثلاثة «القاصرون،
والمحجور عليهم، والنساء المتزوجات في الحالات التي
حددها القانون».

عملها الذي اعتبرتته هو أساس وجودها وحياتها،
وكيونيتها، بل اعتبرته أمراً إلزامياً عليها، ولا تجوز واحدة
أن تقول لك إنها تريد البقاء في البيت ولا تريد أن تعمل،
بل اعتبر المؤتمرات قرار الحكومة الكويتية في منح المرأة
حق التقاعد بعد خدمة خمسة عشر عاماً، مع صرف كامل
المرتب، اجحافاً بحق المرأة لأن هذا يحررها من ارتقاء
مناصب قيادية.

لذا فالمرأة تطالب بتفسير أنظمة وقوانين العمل
بالنسبة للمرأة وإصدار أنظمة خاصة بالمرأة، متجاهلة
تماماً ما ترتب على خروجها للعمل التكمسي من نتائج جد
خطيرة يمكن أن ألخصها في الآتي:

- معاناتها من صراع الألوان، فالمرأة العاملة تعاني
من صراع الألوان، لأنها تشعر أنها مقصورة في دورها
كأم، ودورها كزوجة، ودورها كربة بيت، ودورها كموظفة،
وهذا يجعلها تلجأ إلى الإدمان (تدخين - خمر - مخدرات)
لتهرب من واقعها، وأحياناً تصاب بالاكتئاب.

- قد تتعرض للعقم لتعاطيها بحبوب منع الحمل لمدة
طويلة.

- ازدياد نسبة الطلاق.

- التفكك الأسري.

- الجرائم الأسرية.

- جنوح الأحداث.

- تعرض المرأة للاغتصاب الجنسي في العمل.

- ظهور مرض الإيدز في مجتمعاتنا.

- ظهور عبدة الشيطان والجماعات الدينية المتطرفة

والإرهاب.

- انتشار ظاهرة الزواج العرفي في مصر بصورة

خاصة، وزواج المسير في دول الخليج العربي، مما يدعو

إلى بحث الأسباب والنتائج وكيفية العلاج.

- يده ظهور اغتصاب المحارم، هو ليس بظاهرة، ولكن

لايد من دراسة أسباب ذلك لتلافيه قبل استفحاله، ويصبح

ظاهرة.

- عدم قيام دور الحضانة بدورها في العناية بأطفال

النساء العاملات.

- كيف نواجه العولمة، وهل المرأة في مجتمعاتنا

العربية والإسلامية معدة بالفعل لهذا الغزو الكاسح على

عقولنا، وبيوتنا وجميع أمور حياتنا؟

وما دورنا نحن المسلمين - تجاه العولمة؟ هل سنظل



١٢ - تقشّر ظاهرة اغتصاب المحارم.

هذا قليل من كثير من واقع المرأة الغربية، فإين هم دعاء إصلاح وضع المرأة المسلمة الغربيين، من إصلاح وضع النساء في مجتمعاتهم؟

إنهم بالعكس يريدون تصدير أمراض مجتمعاتهم إلينا، ويريدون فرض ما وصلوا إليه من تفسّخ وانحلال، لأن ما يفرضونه علينا في الاتفاقيات الدولية ومؤتمرات المرأة العالمية قاهر سائد في مجتمعاتهم، وما تبين لهم مفاسده ومخاطره.

والذي أقوله الآن، إن بعدنا عن ديننا وعدم التزامنا بنظرة الإسلام للمرأة، وعدم منح المرأة حقوقها كاملة كما منحها الإسلام، وتفسير بعض النصوص القرآنية والحديثية طبقاً للعادات والتقاليد وهي تفسير خاطئة، وحرمان المرأة المسلمة من بعض حقوقها سداً للزنا، وتشديد البعض في الدين إلى درجة التنطع، كل هذا جراً هؤلاء على اختراق بيوتنا والتدخل في أدق شؤوننا الأسرية، إذ نفخنا إلينا من الثغرات التي أحدثناها نتيجة سوء تطبيقنا لبعض الأحكام والتشريعات والحقوق المتعلقة بالنساء.

للأسف الشديد نجد البعض من شدة تعنته وتنطعه ألفى بعض الثوابت الواردة في نصوص قرآنية قطعية الدلالة وطبقت في عهد الرسول (صلى الله عليه وسلم) وال خلفاء الراشدين، ونسب ذلك إلى الإسلام كحرمان المرأة من حق الانتخاب.

فالإسلام أعطى المرأة حقاً سياسياً يعلمها فقهاء ومفكرو الأمة، ومن هذه الحقوق:

أولاً: حق البيعة، وأاية صريحة في سورة الممتحنة: إذ يقول جل شانه [يا أيها النبي إذا جاءك المؤمنات يبائعنك على ألا يشركن بالله شيئاً ولا يسرقن ولا يزنين ولا يقتلن أولادهن ولا يأتين بهتاناً فيقرنه بين أيديهن وأرجلهن ولا يعصينك في معروف فبأيمن واستقرلهن الله إن الله غفور رحيم].

وقد خص الله جل شانه النساء بالبيعة تأكيداً على أن يبعتهن مستقلة عن بيعة الرجال، وقد بايع النساء الرسول (صلى الله عليه وسلم) في العقبة، وفي المدينة، ومن هذا المنطلق فامرأة لها حق الانتخاب، ولا تحرم من الانتخاب باسم الإسلام، فالإسلام أعطاهما هذا الحق.

ثانياً: حق الولاية يوضح هذا قوله تعالى: (والمؤمنون

٨ - إن أجور النساء العاملات في الغرب أقل من

أجور الرجال الذين يعملون في ذات الأعمال.

٩ - استعمال العنف في العائلة في المجتمعات الغربية، وفي إحدى الدراسات الميدانية لظاهرة العنف في العائلة التي قامت بها أيجوردين ونيزيت تبين أن أكثر من مليوني امرأة سنوياً تبلغ الشرطة عن حادث اعتداء زوجها أو شريكها عليها، وتقتل يومياً أربع نساء من الضرب المبرح في أمريكا، ويقدر بأن ما بين ٢ إلى ٤ مليون امرأة تتعرض للاعتداء سنوياً في أمريكا.

أما في بريطانيا كان أكثر من ٥٠٪ من القتلات كن ضحايا الزوج أو الشريك، وارتفع العنف في البيت بنسبة ٤٦٪ خلال عام واحد إلى نهاية مارس عام ١٩٩٢م [٥].

١٠ - ابتزاز المرأة العاملة جنسياً: وقد بينت هذه الكاتبة الأمريكية لين قارلي في كتابها الذي يحمل هذا العنوان وأثار ضجة في الولايات المتحدة الأمريكية حين ظهوره عام ١٩٧٨م، والذي كتبت عنه معظم الصحف والمجلات الأمريكية المشهورة.

ونظر الكتاب نتيجة لدراسة ميدانية مكثفة قامت بها المؤلفة مع طالباتها في جامعات كورنيل بالولايات المتحدة ابتداءً من ١٩٧٤م إلى نهاية ١٩٧٦م وبعد ذلك تعاونت مع كثير من الهيئات والجمعيات النسائية على امتداد الولايات المتحدة الأمريكية، وكثير من العاملات والصحفيات والكاتبات والمهتمات بوضع المرأة في العمل وقد وضعت تحت الأضواء استغلال الرجل للمرأة جنسياً في العمل وكانت أدلتها دامغة.

هذا وتقول الإحصائيات أن ٧٠٪ من النساء يضطرون إلى ترك العمل والاستقالة نتيجة الاعتداءات الجنسية، وكثيراً ما كانت المرأة التي ترفض الاستجابة تجد عقوبات كثيرة من رئيسها، ويضاعف عليها العمل، ويقلل لها الأجر، ويخصم من راتبها بتهمة التعقيد في العمل، وفي النهاية تضطر إلى الاستقالة للمعاملة المهينة.

١١ - أن ٨٠٪ من السيدات العاملات في الولايات المتحدة يربن العودة إلى بيوتهن وترك أعمالهن ليتفرغن لتربية أولادهن، لأنه ثبت أن دور الحضنة أفسدت أخلاق أولادهن.

١٢ - أن المرأة الغربية الآن تصرخ في البرامج التلفازية وتقول أنها تباع وتشترى.

والمؤمنات بعضهم أولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر».

ومن ذلك حق القضاء، وقد قال فقهاء الحنفية: يجوز أن تكون المرأة قاضية في غير الحدود والقصاص، لأنه لا شهادة لها في هذه الجنائيات ولها شهادة في غيرها، وأهلية القضاء تنور مع أهلية الشهادة، وذهب الإمام ابن جرير الطبري إلى أن الذكورة ليست شرطاً لتولي القضاء، لأن القضاء كالإفتاء والإفتاء لا يشترط له شرط الذكورة، فهكذا كان القضاء، وعلى هذا يجوز للمرأة أن تكون قاضية في الأموال وغيرها، كما جاز لها أن تكون مفتية في جميع الأمور.

وقد كانت السيدة عائشة رضي الله عنها فتية في زمني أبي بكر وعمر رضي الله عنهما، كما ولي سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه الشفاء من بني عدي الصبية، واعتبر الفقهاء الحسبة نوعاً من أنواع القضاء.

أما الولاية الكبرى، الإمامة والرتاسة، فكما يقول ابن حزم في المحلى هي المقصودة في قوله (صلى الله عليه وسلم) «لا يقلع قوم أسندوا أمرهم إلى امرأة» والله أعلم.

ثالثاً: حق الشورى: فلقد أخذ الرسول (صلى الله عليه وسلم) بمشورة أم سلمة رضي الله عنها، عندما عز على مصاحبته رضوان الله عليهم أن يحلوا الإحرام بعد صلح الحديبية دون أن يؤثروا الفكرة التي خرجوا من أجلها، إذ طلب منهم الرسول (صلى الله عليه وسلم) التحلل من الإحرام فلم يفعلوا، وذكر الأمر لأم سلمة رضي الله عنها، فأنشأت إليه أن يبدأ هو بما يريد، ففعل فقاموا فنحروا، وجعل بعضهم يعلق لبعض

كما أخذ سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه برأي المرأة القرشية عندما جمع المسلمين، وكان ذلك بمثابة مجلس شوري ليعرض عليهم أمر تحديد المهور، ومحااجة المرأة القرشية له دليل على أن في هذا المجلس كان يوجد نساء ورجال، وأخذة برأيها يوحي أن لها حق الجلوس في مجالس الشورى، ولها حق إبداء الرأي.

كما أن الإسلام أعطى للمرأة حق رواية الحديث، وهو المصدر الثاني من مصادر التشريع، وهذا يعطيها حق الشورى.

رابعاً: حق إجارة المحارب: وهذا حق سياسي، لم تعطه للمرأة جميع الأديان الأخرى سماوية كانت أم

وضعية، ولكننا يعرف قصة أم هانئ التي أجارت محارباً في فتح مكة، وأراد أخوها سيدنا علي كرم الله وجهه قتله، فذهبت إلى الرسول (صلى الله عليه وسلم) وقالت له: هذا ابن أبي وأمي يريد قتل من أجرت، وسمت له فقال لها الرسول (صلى الله عليه وسلم) «أجرتنا من أجرت يا أم هانئ»، ولم يؤثر أن فخرت إجارة امرأة.

لذا نجد أن المرأة المسلمة كان لها على مر العصور دور سياسي، فمنذ بداية الدعوة تحملت الإيذاء واستشهدت في سبيل الحفاظ على دينها، وكانت سمية رضي الله عنها أول شهيدة في الإسلام، والمرأة تحملت الآذى مع الرسول (صلى الله عليه وسلم) في حصار شعب أبي طالب الذي دام ثلاث سنوات، وهاجرت إلى الحبشة، وإلى المدينة المنورة، وقاتلت في الغزوات، وسفت الجرحى، وضمدت جروحهم ودأوتهم.

وبعد كل هذا نأتي الآن لنقول للمرأة ليست لك حقوق سياسية، الإسلام لم يعطك حقوقاً سياسية، ونلفي أحكاماً شرعية وأردت في نصوص قرآنية، وطبقها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) والخلفاء الراشون رضوان الله عليهم من بعده، ثم سيطرت على بعضنا بعض المصادات والتفاهيد، ترسبت في نواخلنا لا تمت إلي الإسلام بشيء متخزين من باب سد الذرائع ذريعة في حرماننا من هذه الحقوق.

إن هذه الحقوق ستألفها المرأة بسيطرة الغرب علينا، وبما يمارسه من ضغوط علينا، وستألفها وفق المنظور الغربي، ولا نستطيع طبعها بضوابط الإسلام، لأننا من البداية منعنا عن المرأة هذه الحقوق باسم الإسلام، وسببوا الغرب أمام المرأة المسلمة هو المنصف المنقذ لها، والدين الإسلامي هو الظالم القاهر لها.

فلماذا لا نعطيهما هذه الحقوق وفق ما أمر به الإسلام ووفق ضوابطه؟ وكذا الحال بالنسبة لساثر الحقوق التي منحها إياها الإسلام، ولم تتلها حتى الآن.

إن الوضع جد خطير، إن أعداء الدين وفي مقدمتهم الصهيونية العالمية يستغلون عدم حصول المرأة المسلمة على حقوقها في الإسلام، والنظرة الدونية لها، وسوء فهم القوامة وتطبيقها، وكذلك سوء تطبيق نظام تعدد الزوجات، وسوء فهم ما جاء في الحديث النبوي الشريف من أن النساء ناقصات عقل ودين، واستغلوا جهل المرأة



٥ - أن تتمسك دول الخليج العربي بمنع التمويل الأجنبي للجمعيات الأهلية، وأن تحو بقية الدول العربية والإسلامية ٠٠ ولول الخليج، وتمنع هذا التمويل، على أن يتولى بنك التنمية الإسلامية تمويل هذه الجمعيات شريطة أن تنتهج المنهج الإسلامي في خططها وأهدافها.

وأخيراً أقول إن الغرب يريد أن يفرض علينا ما يخالف الفطرة التي فطر الله الناس عليها، ومخالفة نظام الزوجية القائم عليه الكون بما يسمى بوحدة النوع، مما سيؤدي إلى انقراض النوع البشري، وإشاعة الفاحشة من زنا وسحقا ولواط، وهذا يؤدي إلى دمار وهلاك مجتمعاتنا، مع إفهامنا بأن هذا هو الحل الأمثل لرفع الجور والظلم والقهر عن المرأة، ونحن المسلمين لدينا الحل الأمثل الذي وضعه خالق هذا الكون، والذي رفع كل الظلم عن المرأة وسأوى بينها وبين الرجل في الحسوق والواجبات، كل حسب مهامه ووظائفه الفطرية التي يكمل بها الآخر، ولا يتم عمار الكون بتكاملهما، فلماذا لا تقدم للعالم أجمع هذا الحل الأمثل؟ بأن ننظر إلى المرأة نظرة الإسلام لها، ونمنحها كامل حقوقها في الإسلام بلا إفراط ولا تقريط، فنصلح من حال نساء العالم، ونخلص البشرية من تيه وضياح يعاني منها من جراء حلول يقدمها الشواذ والمتصرفون، دعاة وحدة النوع لينشروا الشذوذ في العالم.

أرجو أن يكون هذا مشروعنا نحن المسلمين الذي نتقدم به للعالم في الألفية الثالثة والذي سيحقق الخير كل الخير للبشرية بصورة عامة، ولنساء العالم بصورة خاصة.

هوامش:

- ١ - سناء المصري (تمويل وتطبيع) ص ٢٥ - ٢٦ - سينا للنشر ط ١٩٩٨م.
- ٢ - نفسه ص ٢٤ - ٢٥ .
- ٣ - نفسه ص ٢٨ - ٢٩ .
- ٤ - لجنة الرعاية التابعة للجنة الصينية المنظمة لمؤتمر المرأة العالمي الرابع - مجلة بكين الأسبوعية الصفحات ٣٦ - ٣١ دار النجم الجديد بكين ١٩٩٤ .
- ٥ - د. شذا سليمان الركزلي (المرأة المسلمة في مواجهة التحديات المعاصرة ص ٩٦ - ٩٧ .

المسلمة بدينها لاجباد فجوة كبيرة بينها وبينه، وأصبحت الآن تقف موقفاً عدائياً تجاه دينها، وتعلن على الملأ هذا العداء، ورأيت بنفسى هذا في مؤتمر مائة عام على تحرير المرأة مما جعلني أبكي من داخلي دماً، وأتمزق ألماً وحسرة.

وبناء علي ما سبق، ولحماية مجتمعاتنا الإسلامية وأسرتنا ونسائنا من تهديدات العولة أرى أنه لزاماً علينا العمل بما يلي:

١ - أن يجتمع المجمع الفقهي بمكة المكرمة ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر لوضع قوانين الأحوال الشخصية فيما يتعلق بشؤون المرأة والأسرة والزواج والطلاق، وبحقوق المرأة السياسية والمدنية والثقافية وفق الشريعة الإسلامية، وطبقاً للنظرة الإسلامية الواسطة المعتدلة، ونأخذ تطبيقاتها من عهد الرسول [صلى الله عليه وسلم] والخلفاء الراشدين.

٢ - أن تعقد مؤتمرات عالمية إسلامية سنوياً لمناقشة قضايا المرأة والأسرة والمجتمع أو ما يهددها من أخطار وكيفية معالجتها، مثل مناقشة أخطار ومشاكل الاختلاط بين الجنسين، أسباب الزواج العرفي، وأثاره وكيفية القضاء عليه، وكذلك أسباب وعوامل ظهور زواج المسيار في المجتمعات الخليجية، ظهور التطرف الديني، وفي المقابل وجود التيسار العلماني، وكيف تغفل في مجتمعاتنا.. ويحث أسباب ارتفاع نسبة الطلاق، وفتح ملف تعدد الزوجات، وإسامة تطبيقه وعدم الالتزام بشروطه في الإسلام وظهور الجرائم الأسرية، وتقشي المخدرات وغير ذلك من القضايا، ودراستها دراسة وافية والعمل على معالجتها.

٣ - أن تقرر مادة الأسرة المسلمة ومكانة المرأة في الإسلام على طلبة وطالبات المراحل الثانوية ليعلم كل من الفتى والفتاة ما له وما عليه.

٤ - إنشاء صندوق دولي إسلامي لتقديم القروض والمعونات للنول الإسلامية والاستغناء عن الصندوق الدولي والمعونات الغربية حتى لا تستخدم معوناتنا وقروضها للضغط علينا لقبول ما تفرضه علينا من اتفاقيات تؤدي إلى تدمير مجتمعاتنا وأسرتنا، وتحلل نسائنا وتفسخهن، بل تؤدي إلى إشاعة الفاحشة في مجتمعاتنا.

دور الأسرة في مواجهة التناقضات الثقافية

ثقافة الخوف في زمن المولاة :

كاه اولادنا في الماهي يقضونه اوقات فراغهم في الحديث معنا . . كانت قصصنا وحواديتنا تسليهم وتمتعهم وتملا اوقاتهم، يطلبونها بالراح ويلتفون حولنا وحوالها . كنا مع الكتاب المصدر الوحيد لما يلتفون منه معلومات .

وفجأة ظهر المذياع وظهر أه هناك أناسا يحكون الحواديت افضل منا، والقف الصغار حول المسلسلات وليالي ألف ليلة . وفجأة ظهر جني آخر يحمل لهم الصوت والصورة معاً « التلفزيون » وطالت جلساتهم والثقافاتهم حوله حتى اصبحنا نغار منه ونبعدهم عنه . والأه نواجه ما بدأ جديداً انفتححت علينا طاقات من السحر المعروفة مقرونة بالخوف والزعمر على انفسنا وابنائنا .

متاهة جديدة تبسولنا بلا بداية او نهاية « الإنترنت » نقول اسمها بخوف وكائننا نريد أن نقول اللهم اجعل كلامنا خفيفاً عليها، ولكنا جميعاً مشدوبون لها نسمى لاقتنائها وكائننا مشدوبون للثقب الأسود الذي سيجلبنا بقوته المغناطيسية

الهائلة فنفقد توازننا أو ما بقي لنا منه .

انفتحت هذه النافذة على العالم وسيطل منها ابناؤنا ليرى الطيب والخبيث، الفث والشمين، المقبل والمرفوض . ماذا نفعل؟ .

كيف نواجه هذا المارد الثقافي؟ .

كيف نستفيد منه ونأمن شره معاً؟

لقد اصطلحنا على تسمية كل ما يأتي من العالم الخارجي « بالغزو الثقافي » وكائننا في حرب ضروس مع غيرنا . وفي الحقيقة المتأمل لهذا المصطلح يرى أنه يحمل في طياته اهانة بالغة لنا ولثقافتنا الضاربة بجنورها في التاريخ .

ان مصطلح « الغزو الثقافي » هو اعتراف ضمنى بأننا لا نملك من القيم والاتجاهات ما يمكننا من تحصين انفسنا واولادنا وتزويدهم بما يحتاجونه لحماية ثقافتهم والاستفادة من ثقافة الآخرين .

ان هذا المصطلح يشير بإصبع خفية إلى ثقافة ضعيفة جوفاء لا تستطيع احتواء البدائل الثقافية واذابتها فيها حتى تصبح جزءاً منها .

هل هذه هي الحقيقة؟ التاريخ يقول لنا غير ذلك فعندما اختلطت الحضارة الإسلامية

بقلم : د. سهير زكريا فودة - كلية التربية للبنات بجدة



يستطيع تحديدها أو وصفها، نحن بذلك نسلبهم القدرة على أن يعيشوا حياتهم ويستمتعوا بها في جو من الطمأنينة والسكينة.

إن النفس المطمئنة لا تسكن انساناً خائفاً.

عندما نتجح في زراعة الضوف في قلوب ابنائنا

يواجهون البدائل الثقافية الوافدة

وهم عزل من أهم ما يحتاجون إليه

من اسلحة ألا وهو القدرة على التفكير السليم،

هذه القدرة التي تمكنهم من فحص هذه البدائل

والاختيار الصحيح من بينها. الخوف يجعلهم

يغمضون عيونهم ويتوقعون في اماكنهم أو

ينجرفون دون وعي لما يقدم لهم. إن المجتمع الذي

يخيف ابناءه لينعم بالهدوء كالأم التي تضرب

ابنائها على رؤوسهم لتفقدتهم الوعي حتى تنعم

بقليل من النوم.

علينا أن نتذكر ان الذين يخافون من الغرق لا

يستطيعون تعلم السباحة وبذا يصبحون معرضين

للغرق أكثر من غيرهم.

ثانياً: التصور

في تعليم القيم:

قيمنا الدينية والأخلاقية هي الحصن الذي

نحصن به ابناءنا ضد ما هو مرفوض أو غير

متناسق مع ثقافتنا ولكن علينا ان نعرف أن تعليم

اولادنا هذه القيم لا يتم بالصراخ ولا بالضغط على

حروف الكلمات قبل اخراجها من الفم، كما انه لا

يحدث نتيجة اسماعهم كلمات (صح) وخطأ وحرام

** مصطلح

(الغزو الثقافي)

دليل ضعفه في الحوار

مع الآخر

بحضارات اخرى ازدهرت ونمت واعطت واخذت ولم تضعف او تموت.

إذا ، لماذا نحن

خائفون هكذا؟ ولماذا فقينا

ثقتنا في انفسنا وفي

ثقافتنا؟ ما هي المشكلة

الحقيقية ومن اين نتبع؟

المتأمل لطريقتنا في

التعامل مع هذه النافذة التي

انفتحت علينا وعلى العالم وما

نصنعه لإعداد ابنائنا لمواجهةها، يجد اننا

نقع في كثير من الأخطاء التربوية التي تحتاج

لمواجهة صريحة مع انفسنا، اسوق منها ما يلي:

اولاً: اللجوء الى التخويف:

كثير من الأسر العربية ان لم يكن اغلبها

استسهلت عملية التخويف والرفض لكل ما هو أت

من بعيد. هذه الأسر تصف كل ما يأتي من

الخارج بصفات سلبية بغيضة تصل إلى حد

الشتائم على الرغم من أن اغلبها يملك اجهزة

اتصال مختلفة كالتلفزيون والكمبيوتر وبعضها

عنده امكانيات اتصال بشبكات الإنترنت إلا انها لا

تكف عن الصراخ والتهويل كما لو كانت ثقافتنا

إناء فارغاً ستصب فيه الثقافة الواردة بلا ابنى

مقاومة.

ما الذي يحدثه الخوف في نفوس ابنائنا؟ ان

انفعالات الخوف الزائدة والمستمرة لابد وان تولد

احساساً دافئاً بالقلق. ذلك القلق الذي يطفو

بحرية على حياة الإنسان ليورثه احساساً مستمراً

بعدم الراحة لأنه يخاف من اشياء لا يعرفها ولا

**** الحضارة
الاسلامية عبر
تاريخها الطويل
حاوت الآخر
من غير تهيب،
واستوعبت
أفضل ما عنده
* انفعالات
الخوف الزائدة
والمستمرة تولد
إحساساً بفيئاً
بالقلق.
* الذي يخاف
الفرق لا يتعلم
السباحة.**

وحلال، اكتساب القيم
يتم ببطء وينمو على
فترات طويلة ويحتاج
الى جهد وصبر من
الآباء والأمهات حتى
تصبح القيمة جزءاً من
بناء الإنسان الاخلاقي
يعيش بها ويدافع عنها .
من أهم ما يجب
على الآباء مراعاته في
تعليم ابنائهم للقيم ان
يبدأوا مبكراً في مرحلة
ما قبل المدرسة
الإبتدائية وهنا يجب
عليهم ان يتجنبوا
صياغة هذه القيم في
جمل ومواعظ لا يفهمها
الصغار ولا يستطيعون
ادراكها في مرحلة لا
يدركون فيها إلا
المحسوسات. ولكن على
الآباء أن يلفتوا نظر
أبنائهم إلى نماذج حية
للسلوكيات التي تمثل
هذه القيم في الأسرة
والمجتمع المحيط .
ويا حبذا لو كان
الآب والأم نمونجاً
للسلوك الذي يمثل
القيمة المطلوبة ولا
يفوتهما ان يلفتا نظر

ابنهما او بنتهما إليها بصورة غير مباشرة .

ثالثاً: التركيز على قيم بعينها:

دعونا نكون صرحاء مع انفسنا ولو مرة
واحدة، نحن مسجونون مسكونون في قيم بعينها .
تلك القيم التي ترتبط بالغذاء والمظهر والعلاقة بين
الجنسين، نركز عليها في تربيئتنا الأسرية
والاجتماعية لأبنائنا .

ونحن لا نقلل هنا من قيمة واهمية هذه
المجموعة من القيم ولكن علينا ان نعطيهما قدرهما
بدون ان نجعلها تطفى على غيرها من القيم، علينا
أن نكون أكثر شمولية في تناولنا للقيم، هناك
الكثير من القيم المعنوية التي تصنع الإنسان
الواعي والمدرک لذاته ولغيره بصورة موضوعية
وغير متعصبة او مبالغ فيها ماذا عن قيمة احترام
الذات والحفاظ على الممتلكات العامة وتقدير العمل
والإتقان فيه والمحافظة على البيئة والتأني في
اصدار الأحكام والموضوعية في فهم وتقييم
الاشياء والأحداث . كلها قيم مهمة بدرجة كبيرة
في تربيئتنا الأسرية والاجتماعية .

رابعاً: التركيز على

التوبيخ بدلاً من التعزيز:

المثال لسلوكنا مع اولادنا يجندا نراقبهم وفي
عقولنا هدف واحد هو الإمساك بالسلوك المرفوض
وعقابه أو تقويمه، ماذا عن السلوك المقبول؟ هل
نراه؟ هل نفعل شيئاً لتعريضه والابقاء عليه
بالتشجيع والحث؟ ربما لو زاد تركيزنا على
السلوكيات المرغوبة لزادت وطفت على غيرها من
السلوكيات المرفوضة وبذا نتجح في جعل ابنائنا



ان مساهمة الأبناء والبنات الكبار في الأسرة في مناقشة الاختيارات واتخاذ القرارات وايضاً اشتراكهم في تربية اخوانهم وأخواتهم الصغار لهم من افضل الوسائل لاقتناعهم. وعلينا ان نلاحظ ان سماعنا لرأى ما في قضية أو مشكلة لأول مرة له تأثير قوى علينا لأنه أول رأى سمعناه كما ان سماع شخص آخر يقول برأى آخر يكون له اثر قوى ايضاً لأنه الرأى الحديث الذى سمعناه الآن وقد يطفى في تأثيره على الرأى الأول الذى سمعناه من شخص آخر. لذا يجب ان يسمع أبناؤنا لرأينا حول الأشياء والقضايا والمشكلات قبل وبعد سماعهم لأراء الآخرين. هنا نملك فرصة اكبر لإقناعهم.

سادساً: التركيز على الأولاد اكثر من البنات:

كثير من الأسر تهتم بتوجيه المراهقين من الذكور اكثر من اهتمامها بتوجيه الإناث ظناً منها ان الذكور اكثر تعرضاً للمشكلات من الإناث وأنهم اكثر تمرداً منهن على رغبات الكبار. والحقيقة ان اغلب الدراسات النفسية تؤكد ان معاناة الإناث في هذه المرحلة واختلاط الأمور عليهن وخاصة في نهاية مرحلة المراهقة اكثر حدة منها عند الذكور ولذا يحتجن مزيداً من الإهتمام من جانب الآباء والأمهات. ان الانطواء والانعزال والصمت والرفض الذى نشاهده عند بعض الفتيات في هذه المرحلة لهم مؤشر على وجود مثل هذا الصراع.

سابعاً: التناقض في اقوال وسلوكيات الكبار:

الكثير من الآباء والأمهات يتناقض مع نفسه

بتمتكون قيمهم وثقافتهم اكثر من لو تركزنا حول السلوكيات المفروضة فقط.

خامساً: تكوين الاتجاهات وفن الإقناع:

نحن نحتاج لإكساب ابنائنا الكثير من الاتجاهات ناحية ما نريد من أشياء وهى كالقيم تنمو ببطء وتحتاج لكثير من فن الإقناع. ان من اهم وسائل الإقناع مناقشة الرأى الآخر بهدوء وموضوعية.

ان معالجة الرأى الآخر بوضوح ومنطقية تجعلنا قادرين على أن نظهر لابنائنا صورة افضل من الموضوعية تؤثر ايجابياً على قدرتنا على اقناعهم وخاصة الكبار منهم، عرف ابنك او بنتك بالاسباب التى من اجلها تريده أن يفعل شيئاً ما او يختار اختياراً معيناً، انه كلما زادت معرفة الإنسان بشيء ما كلما زادت فرص وامكانية اقتناعه به وعلينا ان نتذكر انه لتغيير اتجاه ابنائنا من شيء معين ناحية شيء آخر او ضد شيء ما فيجب ان نعرف اننا لن نحصل على ما نريد بالضبط ولن نحصل عليه بسرعة لذا يجب أن يكون هدفنا اكبر وابتعد قليلا مما نريد الوصول إليه كما ان علينا ان نتسلح بالصبر والإستمرار في المحاولة حتى نصل.

ان فن الإقناع ايضاً يعلمنا ان المشاركة النشطة في تعلم أى شيء تساعد على ذلك وان افضل طريقة لتعلم شيء ما ان تحاول تعليمه لشخص آخر.

وإذا كان الإنسان يعبر دائماً عما يعتقد فانه كثيراً ما يعتقد ما يعبر عنه حتى لو كان هذا التعبير بدأ كمشاركه للآخرين.

لها من اقرانهم. وعلى الرغم من تصورنا ان المراهقين يتأثرون كثيراً برفاقهم فإن هذا التأثير لا يستمر على المدى البعيد إلا في الأسر التي تواجه هذه الظاهرة بعنف او بتجاهلها .

تاسعا: اعطاء الأبناء

كل ما يطلبونه بدون تمييز :

كثير من الأسر تملك من القدرة المالية ما يمكنها من شراء كل ما يطلبه الأبناء أو يرغبون في اقتنائه حتى ان بعض الأبناء يطلبون لعبة ما، وقبل ان يستخدموها تشد انتباههم أخرى فيتعلمون بها وتسرع الأم او الأب الى ارضائهم بالمحصل عليها فنلقى الأولى جانباً ويتكرر هذا الموقف كثيراً.

إن توفر المال والقدرة على شراء كل ما يطلبه الابن أو البنت لا يبيح تحقيق طلباته بدون تمييز. علينا أن نعلم ابنائنا الاختيار بين البدائل من سن مبكرة وترك بعض الأشياء

التي يرغبون فيها لأن اوان اقتنائها لم يأت بعد أو أنها غير مناسبة لسبب أو لآخر. هذا يعلمهم التمييز والاختيار وترك ما لا يناسبهم.

وأخيراً اقدم للكآباء والأمهات بعض الوصفات التربوية السريعة فيما يلي:

١- خصصوا وقتاً كافياً لأبنائكم وبناتكم تجلسون معهم فيه خصصوا وقتاً محدداً ومحترماً ومعروفاً مسبقاً واجعلوهم اهم من الأعمال والزيارات ومشاهدة برامج التلفزيون.

فيما يقول ويفعل امام الأبناء فبينما نقول لهم لا تجلسوا طويلا امام شاشات التلفزيون تجلس الأم أو الأب امام هذه الشاشات بالساعات وكأن ذلك مسموح لهم ومرفوض للأبناء، نطلب منهم ألا يبخنوا السجائر وهم يرون أباهم أو امهاتهم يسلكن هذا السلوك. نقول لهم ساعدوا الآخرين ثم نطلب منهم اخفاء ما يعرفونه عن زملائهم حتى يتفوقوا عليهم .

هذا التناقض في القول والعمل يبطل القول، فالعمل اقوى تأثيراً من القول والإنسان يتعلم من النموذج اكثر مما يتعلم من المحاضرة.

ايضا يظهر التناقض كثيراً بين آراء الأم والأب أو سلوكياتهم مما يعطى واجهة تربوية ممزقة للأبناء.

** الوالدان هما الانموذج

السلوكي المعتمد لدى

الطفل والتوافق بين القول

والعمل عند الوالدين

ضرورة للتنشئة السليمة.

ثامنا: عدم مراعاة المظاهر

الطبيعية لمراحل النمو المختلفة:

ان المقاومة لافكار الآباء والأمهات وتفضيل افكار الرفاق عليها امر طبيعي في سن

المراهقة. ولكنها حالة مؤقتة تزول بزوال هذه المرحلة التي يكون فيها النمو سريعاً فيؤثر على المراهقين والمراهقات. وهناك من الآباء والأمهات من يقابل هذه المرحلة بالتعنيف والتوبيخ والعقاب المبالغ فيه مما يفقد المراهق ثقته بنفسه واحترامه لها ويجعله اكثر رغبة في التمسك بهذه السلوكيات المرفوضة. وقد اوضحت الدراسات النفسية ان الشباب الذين يستمرون على رفض رغبات وثقافة الآباء بعد سن المراهقة اقل ثقة بأنفسهم واحتراماً



**** ترسيخ القيم في الطفل تكون بالأنموذج. ** لماذا نعلي من شأن بعض القيم ونهمل الأخرى؟ ** التوازن في (التوبيخ) و(التعزيز) قيمة تربوية هامة.**

ما هو مفيد
ونافع بالأخذ
والمطاء من
الثقافات
الأخرى وإليها .
ان ما
نحتاجه فعلا هو
بذل الجهد
والوقت في تربية
أبنائنا بصورة
شاملة
وصحيحة .
علينا أن نرسي
ونعلم انفسنا
لنكون آباء
وأمهات قبل أن
نرسي ونعلم
اولادنا ليكونوا أبناء، يجب ألا نزرع الخوف في
نفوسهم فنميت قلوبهم ويجب ألا نعاقبهم بصورة
مهينة نقدهم ثقافتهم واحترامهم لانفسهم .
إذا لم نفهم ابناءنا جيداً ستختلف رؤيتنا
كثيراً عن رؤيتهم وسيصبحون غرباء بيننا ، علينا
ان نسلحهم بالقدرة على التفكير المنطقي السليم .
علينا ان نصبر على تعليمهم قيمنا واتجاهاتنا وان
نعوهم ونديهم من مرحلة مبكرة على المشاركة
في فحص البدائل والاختيار من بينها حتى يشبوا
قادرين على حل مشكلاتهم واتخاذ القرارات الهامة
في حياتهم وتحمل مسئوليتها .

وفي النهاية أردت قول الحق سبحانه: [فأما
الزبد فيذهب جفأً وأما ما ينفع الناس فيمكث في
الأرض] .

- ٢ - شاهدوا مع ابنائكم ما يشاهدونه من
برامج أو ما يحصلون عليه من معلومات واستمعوا
إلى آرائهم فيما يرونه وناقشوههم فيها .
- ٣ - اسمحوا لأبنائكم بالتعرف على اناس من
ثقافات مختلفة وعلموهم كيف ينتقون مما تعلمونه
منهم ما يفيد ثقافتهم ويضيف إليها .
- ٤ - اشركوا اولادكم من مرحلة مبكرة في
القيام بأدوار اجتماعية تتمثل فيها القيم والمبادئ
الثقافية لاجتماعهم واشركوا الكبار في تعليم
وتوجيه الصغار .
- ٥ - ابتعدوا عن التناقضات في سلوككم وكونوا
نماذج حقيقية لما تطلبوه من ابنائكم وبناتكم .
- ٦ - استخدموا أمثلة محسوسة في تعليم القيم
للصغار وراعوا أن القيم تنمو ببطء وتحتاج الى
وقت طويل لتعلمها .
- ٧ - اشركوا لهم بالتفصيل وبصبر الأسباب
التي تدعوكم لرفض سلوك أو مظهر ما .
- ٨ - اسمحوا لأبنائكم بقدر من التنوع المقبول
في اختياراتهم من الملابس والمأكول وقضاء وقت
ال فراغ واسمحوا لهم بتنسيق غرفهم بأنفسهم .
- ٩ - استمعوا جيداً لهم وافهموا ما يريدون فعله
واسباب اقتناعهم به واجعلوهم مشاركين نشطين
في اتخاذ القرارات التي تمهمهم .
- ١٠ - اشركوا الكبار في تربية الصغار .
- ١١ - اتفقوا على رأي واحد ويجب ألا يتناقض
رأي الأم مع الأب حول قضية أو مشكلة ما .
- ١٢ - لا تعطوا أبنائكم كل ما يطلبونه بدون
تمييز .

وأخيراً: أقول ان ثقافتنا بخير وهي غنية قادرة
على التصدي لكل ما هو غريب وشاذ ولكنها يجب
أن تظل مفتوحة قادرة على أن تجدد نفسها بكل

مشكلة البحث وأهميتها:

تتلخص مشكلة هذا البحث في محاولة الربط بين دور الأسرة في عملية التنشئة الاجتماعية، ودورها في عملية الضبط الاجتماعي حيث إنه كل ميدان منه هذيه أميدانيه قد حفل بكثير من الأبحاث والدراسات فجاءت الدراسات التي تناقش عملية التنشئة الاجتماعية أقرب ما تكون إلى الدراسات التربوية المثالية في حيه التصقت الدراسات المتعلقة بدور الأسرة في عملية الضبط الاجتماعي بالدراسات الجنائية أو دراسات الجنوح والانحراف . مع أنه الواقع يملح علينا النظر إلى الأسرة كوحدة اجتماعية متكاملة تؤثر وتتأثر بالمجتمع من خلال العديد من العمليات الاجتماعية والثقافية .



الأسرة ودورها في التوجيه السلوكي للأحداث

بقلم: د. عبد العزيز بن حمود الشثري - جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية - الرياض



والاختلاف في أمرين هما:
١ - الاختلاف حول نطاق الأسرة وجودها .
ب - الاختلاف حول محور القرابة في الأسرة .

ومــــن التعريفات الحديثة للأسرة: الأسرة رابطة اجتماعية تتألف من الزوج والزوجة وأطفالها أو بدون أطفال كما قد تتكون الأسرة من زوج بمفرده مع أطفاله أو زوجة بمفردها مع أطفالها . وقد تتسع

الأسرة بحيث تضم الأجداد والأحفاد وبعض الأقارب على أن يكونوا مشتركين في معيشة واحدة مع الزوج والزوجة والأطفال[١] .

ويرى آخرون بأن الأسرة تجمع اجتماعي قانوني لأفراد اتصلوا بروابط الزواج والقرابة أو بروابط التبني وهم في الغالب يشاركون بعضهم بعضاً في منزل واحد ويتفاعلون تفاعلاً متبادلاً طبقاً لأنوار اجتماعية محددة تحديداً دقيقاً وتدعمها ثقافة عامة[٢] .

ويرى آخرون بأن تعريف الأسرة من المنظور الإسلامي يختلف عن كثير من التعاريف التي وردت في الكتابات الغربية والأمريكية وخاصة التعريفات التي تعتبر التبني شكلاً من أشكال الأسرة . فالإسلام لا يقر العلاقة القرابية بالتبني (انعموهم لأبائهم هو أقسط عند الله . . الآية)[٣] .

{إن أمهاتهم إلا اللائي ولدنهم . . الآية}[٤] ، كما أن المنظور الإسلامي لا يتفق مع التعاريف التي تأثرت بالفوضى الأخلاقية والإنحلال الجنسي في

وعلى هذا تأتي معالجة التواضعة هذه لما تتركه الأسرة في حياة الأبناء والبنات من آثار سلبية . أو إيجابية من خلال عمليات وأساليب سلبية أو إيجابية أيضاً في إطار عمليتي التنشئة والضمبط الاجتماعيـن .

أولاً: المفاهيم الأساسية في البحث:

يعتبر تحديد المفهوم أو

التعريف الدقيق للمصطلحات مطلباً

هاماً وأساساً لأي دراسة عملية، وخاصة تلك المفاهيم التي تتعلق بعنوان البحث أو الدراسة ويزداد الأمر إلحاحاً إذا كانت تلك المصطلحات مما يشيع استخدامه في علوم مختلفة تتناول تلك المصطلحات من زوايا مختلفة حسب طبيعة تعرضها لها وبما يخدم هذا التخصص أو ذاك .

وفي دراستنا هذه فإن هناك بعض المصطلحات التي لا بد من الوقوف على بعض ما كتب فيها من تعريفات تعددت مصادرها واختلف تناولها بين علماء الفقه الإسلامي وعلماء النفس والتربية والاجتماع والقانون وذلك لعلاقتها الشديدة بذلك الميادين محاولين الإختصار والإيجاز فيما يلي:

١- الأسرة :

قد يبدو تعريف الأسرة سهلاً من النظرة الأولى لتلك العبارة المألوفة لدى كل أحد ولكن الجدل حول تعريف الأسرة لم يتوقف بين العلماء حتى يومنا هذا ويمكن باختصار أن نحصر سبب هذا الجدل

**** التنشئة هي عملية
اعداد الفرد منذ ولادته
لان يكون كائنا اجتماعيا
وعضواً في مجتمع معين . .
والأسرة هي أول بيئة
تتولى هذا الاعداد**

أكان ذلك الأثر سلباً أم إيجاباً وسواء أكان ذلك التصرف أو السلوك سلبياً أم إيجابياً .

٢- التنشئة الاجتماعية (Socialization):

يولد الطفل كائنًا عضويًا (بيولوجي) كما يقول البعض وعملية التنشئة الاجتماعية هي التي بمقتضاها يتم تحويل هذا الوليد أو الكائن العضوي إلى كائن اجتماعي . وقد وردت عدة تعريفات للتنشئة الاجتماعية، كلها تنور حول قضية التطبيع الاجتماعي ونقل الثقافة والتراث الاجتماعي من الآباء إلى الأبناء بواسطة أساليب عدة .

والتنشئة الاجتماعية - كما ورد في معجم العلوم الاجتماعية - هي: عملية إعداد الفرد منذ ولادته لأن يكون كائنًا اجتماعيًا وعضوًا في مجتمع معين، والأسرة هي أول بيئة تتولى هذا الإعداد، فهي تستقبل المولود وتحيط به وتروضه على آداب السلوك الاجتماعي، وتعلمه لغة قوم وثراهم الثقافي والمضاري من عادات وتقاليده وسنن اجتماعية وتاريخ قومي، وتأخذ بأسباب الحزم للقضاء على ما ينسب من مقاومة لهذه المواقف والقيم، فترسخ قننيتها في نفسه وينشأ عضواً صالحاً من أعضاء المجتمع، والأسرة في هذا شأن لا تعادلها فيه بيئة أخرى .

وبجانب الأسرة توجد هيئات اجتماعية أخرى تشترك في هذه التنشئة وتعميق مضامينها في نفس الفرد، مثل حلقات اللعب والمدرسة والنادي والجمعيات الثقافية، والمجتمع العام بما يضيف من تجارب وما يضعه أمام الفرد من مواقف . فالتنشئة

الغرب فأصبحت تنتظر لعلاقة الشنوذ الجنسي (معيشة الرجل مع الرجل أو المرأة مع المرأة في بيت واحد) أو علاقة التعايش بين الرجل والمرأة بدون زواج على أنها أنماط حديثة للأسرة مرفوضة في المنهج الإسلامي، بل قبيحة مستهجنة .

ويخلص هؤلاء إلى تعريف الأسرة من المنظور الإسلامي بأنها عبارة عن جماعة اجتماعية من رجل وامرأة على الأقل ارتبطا برابطة زواجية شرعية ويعيشان في مكان إقامة مشترك ويقومان بوظيفة تكاثرية وبينهما تعاون اقتصادي[٥] .

٢- التوجيه السلوكي (Behavioral Guidance):

كلمة توجيه Guidance بهذا اللفظ تعتبر من المصطلحات التربوية النفسية الجديدة وهي تتضمن المساعدة على خلق اتجاه جديد أو تبني اتجاه قائم كأخذ الخيارات المتاحة حيال موضوع معين غالباً يتطلب اتخاذ قرار من قبل الفرد الذي يتم توجيهه أو محاولة التأثير في صنع قراره . وقد ورد في المعاجم والقواميس الاجتماعية والنفسية مصطلح التوجيه مقروناً بعبارات تعدد المجال الذي يتم فيه التوجيه مثل التوجيه المهني لطالبي العمل، التوجيه التربوي للتلاميذ، التوجيه النفسي للمرضى النفسيين، والتوجيه الاجتماعي للأحداث الجانحين وغيرهم من الفئات الاجتماعية، ولكن التوجيه السلوكي الذي نتحدث عنه في هذه الدراسة هو أعم من ذلك حيث نقصد به كل أثر مباشر أو غير مباشر تتركه الأسرة في شخصية الحدث يساعد على خلق توجه سلوكي أو يحمل أو يشجع على اتخاذ قرار في حياته سواء

** العلاقة وثيقة بين الثقافة والتنشئة من جهة وبين الثقافة والجريمة



**** ثقافة** المسؤولية الجنائية على الأحداث .

الأبوين ولكن علماء الاجتماع ينظرون الى الأمر من ناحية تتعلق بفترة من حياة الانسان لها طابعها وخواصها ونوازعها، وتمتد فترة الحداثة من وجهة نظرهم حتى النضوج العقلي والاجتماعي لدى الأحداث فلا يتقيد المفهوم عندهم بحد أدنى أو حد أقصى للسّن حيث مناهل التحديد عندهم ليس ركن التمييز الذي تترتب عليه المسؤولية الجزائية بل تلك الفترة

للتحسين من حياة الانسان منذ ولادته وحتى يكتمل لديه النضج الاجتماعي الصحيح والرشد الكامل [٨]. وهذا هو المفهوم الذي تتبناه دراستنا هذه حيث إن التركيز هنا سوف لن يقتصر على النواحي السلبية في شخصية الحدث التي قد ينتج عن بعضها مسالة قانونية أو تعرض لجزاء معينة من قبل الجهات الرسمية.

ثانياً: طبيعة مرحلة المراهقة وخصائصها:

المراهقة اصطلاح نفسي يشير الى تلك المرحلة من عمر الانسان التي تصادف تقريباً مرحلة الحداثة بالتعبير القانوني [٩] الذي أخذ ينتشر في الكتابات الاجتماعية وخاصة تلك التي تبحث في الظاهرة الإجرامية عند الصغار أو (انحراف الأحداث) - كما سبق ذكره - ونشير هنا إلى أهم ما يميز تلك المرحلة من عمر الإنسان مع التركيز على تلك الخصائص

الاجتماعية عملية دينامية مستمرة، تبدأ منذ ولادة الفرد وتستمر حتى مماته، وفي كل مرحلة يتعلم ويكتسب ما لم يكن قد عرفه أو أدرك مرامييه على نحو أفضل. ويضيف المجتمع باطراد الى رأس مال الفرد الثقافي مكاسب جديدة وتجارب مستمرة. ولما كانت الأسرة هي أول هيئة تتولى التنشئة الاجتماعية، فإن نجاحها يرجع اليها بقدر كبير. وتختلف الأسر في مبلغ أدائها لهذه المهمة، فمنها ما تنجح فيها نجاحاً تاماً، ومنها ما يعز عليها أداؤها. ويرجع كثير من حالات الانحراف المبكرة الى فشل الأسرة، أو عدم توفيقها في أداء وتليفتها التربوية الأساسية [٦].

٤. الأحداث (Juveniles):

الحدث في اللغة هو صغير السن ولذا يستخدم بعض الباحثين كلمة الصغار كمرادف لكلمة الأحداث ويكاد يكون هناك اتفاق بين العلماء على أن الحدث هو ذلك الصغير الذي تجاوز مرحلة الطفولة المبكرة وبدأ يعي ما يحيط به، أي هو حديث العهد في انراك الواقع فهو ليس طفلاً وليس شاباً ناضجاً [٧]. ولكن رغم هذا الاتفاق، الذي يحدد في الغالب بداية هذه المرحلة بالسابعة من العمر، هناك اختلاف واضح حول السن التي تنتهي عندها هذه المرحلة حيث تتراوح في الغالب بين الخامسة عشرة والثامنة عشرة أو التاسعة عشرة، وذلك أخذاً بالتحديد القانوني لفترة الحداثة التي خلالها يعامل صغير السن معاملة خاصة عند ارتكابه لما يستوجب مساملته أو معاقبته، وقد شاع استخدام هذا المصطلح في كتب القانون قبل أن يبدأ استخدامه كمفهوم اجتماعي وذلك في أواخر القرن التاسع عشر حيث أنشئت أول محكمة للأحداث في الولايات المتحدة الأمريكية. حيث تهدف التشريعات الى تحديد فترة زمنية معينة يطبق بشأنها نظام مخفف

إثبات الذات ومقاومة السلطات العائلية أو المدرسية أو غيرها .

وهذه الجماعة أو الجماعات في الغالب تمارس ضغوطاً قوية على أعضائها وفي الوقت نفسه تجد استجابة من الأعضاء وتضحيات في سبيل بقائها وتماسكها .

٤ - من أهم ما يشغل بال الشباب أو المراهق مجال العمل أو المهنة الذي سيطرقه قريباً فيسيطر على ذهنه وهو يضع في باله الاختيارات العديدة وقد يلجأ البعض إلى التجارب المختلفة في هذا المجال والتي قد يخفق في بعضها أو كلها فيؤدي به ذلك إلى اليأس والقنوط ويخلق له مشاكل عديدة نفسية واجتماعية مثل الفراغ غير المستغل أو الترويع غير الموجه والتي بدورها تقود إلى مشاكل أكثر تعقيداً مثل الانحراف والجريمة والإدمان .

٥ - من أهم خصائص مرحلة الشباب أنها تعتبر مرحلة تكوين الاتجاهات واكتساب القيم فخلال تلك المرحلة يتحدد مستقبل الشاب وتوجهه . حيث يكون قادراً على التمييز واختيار الأسلوب الذي يرتضيه لحياته . فهو على مفترق طرق عدة من الممكن أن يكون لاعباً أو شاعراً أو مغنياً أو داعية أو مجاهداً أو .. الخ . وقد يكون من محبي ومؤيدي هذا التوجه من التفكير أو ذلك، وهنا تلعب وسائل الاعلام والأسرة والأصدقاء دوراً بارزاً في التأثير على اختيارات الشاب ويبرز دور القدوة في هذا الشأن .

ثالثاً: دور الأسرة في حياة الأحداث:

من خلال العرض السابق لبعض خصائص هذه

المتعلقة بالتفاعل الأسري بين الآباء والأبناء وذلك في النقاط التالية:

١ - تشهد هذه المرحلة نمواً سريعاً نحو النضج البدني والجنسي والتعليمي ويعد النمو البدني من أهم مظاهرها حيث يزداد الطول والوزن زيادة سريعة وتنمو لدى المراهق بعض الصفات الجسمية والجنسية التي لم يألّفها من قبل فيكون لديه الدافع لاكتشافها وتجربتها، ومن حيث اليقظة العقلية يرى بعض العلماء أن الذكاء يصل أقصاه في سن السادسة عشرة .

٢ - تعتبر بحق مرحلة التطبيع الاجتماعي وتوسيع الألق الاجتماعي ويتضح لدى الشاب الاهتمام بالمظهر الشخصي والاستقلال الاجتماعي وتأكيد الذات والتطلع إلى تحمل المسؤولية الاجتماعية ويستطيع الشاب التفريق بين المرغوب وغير المرغوب وبين الواقعي والمثالي من معايير وأنماط السلوك الاجتماعي .

٣ - من الناحية النفسية تعتبر فترة قلق واضطراب حيث يشعر الشاب بنموه الجسدي والنفسي ويعدّه عن عالم الطفولة وفي الوقت نفسه يشعر بأن أفراد المجتمع لا ينظرون إليه على أنه ناضج وأن تعاملهم معه لا يتناسب مع ما وصل إليه من نضج فيحاول الابتعاد عن سلطاتهم وقد يثور عليها . وهنا نلاحظ أن نقص خبرته وحدائه نضجه قد تسبب له بعض المشكلات التي يعجز عن مواجهتها بمفرده فغالبا ما يلجأ إلى جماعة الرفاق وأصحاب الفراغ واللعب (Play group) التي يلقب على قراراتها الحماس والاندفاع والتهور وحب

**** الأسرة كوحدة اجتماعية متكاملة تؤثر وتتأثر بالمجتمع من خلال العمليات الاجتماعية والثقافية**



وفيما يتعلق بطروف الأسرة:

فهناك مؤشرات إحصائية لا يمكن تجاهلها تدل على ارتفاع نسبة الجنوح والانحراف بين أبناء الطبقات الدنيا وفي الأحياء الأكثر فقرا - وإن كان هناك جدل حول مدى الاعتماد على الإحصاءات الرسمية فيما يتعلق بالجريمة والانحراف - إلا أن شيوع هذه الظاهرة وتكرار وجودها في المجتمعات المتقدمة اقتصاديا والمتخلطة على حد سواء وكذلك في المجتمعات الإسلامية وغير الإسلامية [١٢] يدعو إلى أخذ هذه الظروف في الاعتبار عند محاولة التصدي لتفسير ظاهرة انحراف الأحداث في أي مجتمع. ويؤدي ذلك من الناحية النظرية أن الظروف السيئة من حيث البخل ومستوى السكن والمعيشة وغيرها قد تسهم في فشل الأسرة في أداء رسالتها التربوية على الوجه الأكمل إضافة إلى إحساس الحدث بالحرمان من كثير من الأمور التي تنوق نفسه إليها ويتمتع بها غيره من أقرانه، مما قد يدفع به إلى محاولة الحصول على ما يريد بالقصر الطرق المتاحة ولو كانت غير مشروعة، إضافة إلى أن هذه الظروف قد تؤثر على أفراد الأسرة الآخرين، ممن كان يفترض أن يشكلوا القوة الحسنة للحدث مثل الأب أو الأخ الأكبر وأحيانا الأم وهنا يكمن الخطر حيث تفقد القوة الحسنة والمثل العليا بل قد يتعدى الأمر إلى أن ينشأ الحدث على اقتتراف بعض المحرمات والمنوعات تلبية لبعض متطلبات الأسرة مثل التسول أو النشل أو ما شابههما.

وفيما يتعلق بثقافة الأسرة:

فإن العلاقة وثيقة بين الثقافة والتنشئة من جهة وبين الثقافة والجريمة والانحراف من جهة أخرى. ويؤيد ذلك العديد من الدراسات النظرية والميدانية حيث إن تركيز الجريمة في أحياء معينة أو جماعات عرقية معينة قد فسر تفسيراً ثقافياً بمعنى أن الجريمة والانحراف قد تغلغت في النسق الثقافي للأسر أو جيل الآباء ومن ثم انعكس ذلك في علاقة

المرحلة الحرجة من حياة الشاب أو الحدث يتبين لنا مدى أهمية الدور الذي يمكن أن تؤديه الأسرة في تكوين الاتجاه العام ورسم الطريق الذي يسير عليه الابن أو البنت في المستقبل وذلك من خلال محورين أساسيين أو عمليتين هامتين من العمليات الاجتماعية هما:

١ - التنشئة الاجتماعية (Socialization).

٢ - الضبط الاجتماعي (Social Control).

فمن خلال هاتين العمليتين وبواسطتهما يتم توجيه سلوك الأبناء والبنات في الأسرة والتأثير في قراراتهم وتحديد اختياراتهم من بين البدائل المتاحة من أنماط العمل والسلوك والتوجيهات المختلفة [١٠]. والواقع أن طبيعة بناء وظروف وثقافة الأسرة هي التي تحدد كيفية أدائها لتلك الوظيفة الهامة وتحدد أيضا حسن أو سوء استخدامها لعمليتي التنشئة والضبط الاجتماعي. في بناء شخصية الحدث أو المراهق.

وفيما يتعلق ببناء الأسرة:

فإن الدراسات الميدانية في هذا الشأن تشير إلى أن فقدان الوالدين أو أحدهما له أثر كبير في حياة الحدث وخاصة فقدان الأم في السنوات الأولى من حياة الطفل كما أن التفكك الأسري الناجم عن الطلاق أو الانفصال أشد أثرا من اليتيم حسبا يذهب إليه بعض الباحثين في المجتمع السعودي حيث ترتفع نسبة الطلاق بين آباء الجانحين مقارنة بغير الجانحين [١١].

كما تشير الدراسات المصرية إلى وجود نوع من العلاقة بين هجرة العمالة - وعلى الأخص شباب الأجيال طويلا للعمل في الخارج - وبين جنوح الأبناء والبنات حيث تضعف الرقابة والسلطة الأسرية عليهم ويزداد الأمر سوءا إذا تعيب الأب والأم وترك المراهقون بحجة الدراسة عند أحد الأقارب أو الأصدقاء لفترات طويلة [١٢].

الفرعية - فتحمل الأبناء على تقبل أنماط من السلوك قد لا تكون مرضية بميزان الثقافة العامة للمجتمع، وإما أن تكون غير جانحة فهذا تكون مطالبة بأداء دورها في عملية الضبط الاجتماعي مساهمة مع غيرها من المؤسسات الاجتماعية الأخرى. وفشلها في أداء هذا الدور لأي سبب أو ظرف سوف ينتج عنه خلل سلوكي في حياة الأبناء قد يؤدي بهم إلى الانخراط في جماعات أو عصابات جانحة تتولى تدريبهم وتعليمهم على الأفعال الانحرافية والجريمة.

رابطا: العلاقات المتبادلة بين أفراد الأسرة:

ونعني بها جميع أشكال التفاعل والاتصال بين الحدث وأفراد أسرته وكذلك علاقة أفراد الأسرة بعضهم ببعض مثل علاقة الأب بالأم، وهي من أهم أنواع العلاقات تأثيرا وانعكاسا على حياة الحدث داخل وخارج الأسرة، وكذا علاقة الأخوة والأخوات ومن يقيمون معهم في نفس المنزل من أقارب أو غيرهم.

وتزخر الأبحاث العلمية النظرية والميدانية بالكثير حول هذا الجانب الهام من حياة الأحداث وهو مدى تأثيرهم في أفكارهم وسلوكهم بطبيعة التفاعل ودرجة الترابط الأسري وسلامته وسأله أو عدمها.

فمن الناحية النظرية يرى أنصار النظريات الاجتماعية المجهرية (Micro Socio Theory) - على سبيل المثال - أن التفاعل الدقيق داخل الأسرة يلعب دورا هاما في ظاهرة الجنوح لدى الأحداث. والمقصود بالتفاعل الدقيق هنا، هو التعامل اليومي البسيط بين أفراد الأسرة مثل المخاطبة والمداعبة والحوار والمشاركة. وما إلى ذلك، وتشير الأبحاث التي أجراها باترسون وزملائه (Patterson et al 1979) أن التفاعلات والأحداث اليومية البسيطة في الأسرة تصعد سلوك الأفراد. والجنوح في نظر أصحاب هذه النظرية يعد نتيجة لافتقار التفاعل

الأياء بالأبناء وتنشئتهم تنشئة مشوبة بالكثير من الانحرافات من المنظور الاجتماعي العام.

ويرى كوهين (Cohen, A. 1966) أن نشأة الثقافة الفرعية الجانحة مرده في الغالب إلى الطرق المتبعة في تنشئة الأطفال في الطبقة الاجتماعية، ويركز في تفسيره هذا على إبراز مجموعة من العناصر الأساسية لدى ثقافة الطبقة الدنيا - حسب تعبيره - والتي يرى أنها تشجع وتغذي السلوك المنحرف لدى أبناء هذه الطبقة في حين يختلف الأمر لدى الطبقة الوسطى التي تربي أبنائها بوعي من الثقافة السائدة لديها على احترام الآخرين وملكياتهم وبالتالي تقف حائلا وراعبا عن اقترافات الجرائم وارتكاب المخالفات [١٤].

وفي الغالب قلن إبداع أهمية بعض أنماط السلوك والاعتقاد بظهور أنماط أخرى يرجع إلى ما يتلقاه الفرد منذ نعومة أظفاره في المؤسسة التربوية الأولى وهي الأسرة. وأن الاعتقاد بأن هذا خطأ وهذا صواب وهذا مقبول وهذا مرفوض، مرد ذلك كله إلى الثقافة الأسرية في الغالب وخاصة ثقافة الأبوين. وإن كان هذا يجرنا إلى الحديث عن نسبية الجريمة والنظريات المتعلقة بها وهو ما لا يتسع له مجال هذا البحث المختصر. ومن المفيد هنا الإشارة إلى أن الدراسات الميدانية في مجال انحراف الأحداث تؤكد على تدني مستوى التعليم لدى آباء وأمهات الجانحين مقارنة بغير الجانحين من الأحداث [١٥].

أما ما يتعلق بدور الأسرة في عملية الضبط الاجتماعي فإنه بلا شك مرتبط ارتباطا وثيقا بظروفها وسلامة بنائها كما أنه مرتبط بثقافتها حيث إن الضبط الاجتماعي الذي تمارسه الأسرة أو أية جماعة على أعضائها يهدف في المقام الأول إلى حملهم على الامتثال لقواعد وأنماط السلوك المتفق عليها أو المقبولة لدى تلك الجماعة فالأسرة إما أن تكون جانحة - كما تشير إلى ذلك نظريات الثقافة



أرائهم وقراراتهم وخاصة ما يتعلق بحياتهم الشخصية مثل اختيار العمل أو نوع التعليم أو اختيار الزوج أو الزوجة. وسوف نرى في الفقرة التالية كيف عالج الإسلام مثل هذه الأمور ولم بدعها لأهواء الناس أو ظروف الزمان والمكان دون ضابط.

خامساً: التفسير الإسلامي لدور الأسرة في توجيه الأبناء:

يقرر الإسلام بادئ ذي بدء سلامة الفطرة وقابلية الطفل للتوجيه والتنشئة مبرزاً دور الوالدين في هذا الشأن حيث يقول النبي (صلى الله عليه وسلم): «ما من مولود إلا يولد على الفطرة فأبواه يهودانه وينصرانه ويمجسانه» [١٨].

ومفهوم الحديث أن الأبوين إذا كانا سليمي الفطرة والعقيدة فإنهما ينميان فيه الفطرة السليمة والتوجه إلى الخير.

ويختلف المنظور الإسلامي لدور الأسرة في عملية التنشئة والضبط الاجتماعي من

النظريات القديمة والحديثة وسبب ذلك الاختلاف يرجع إلى أن الإسلام ينظر للمجتمع بصورة مختلفة عن النظريات اليمينية أو اليسارية. فهو يدعو إلى قيام مجتمع يحكم دين الله في جميع مناشطه وقطاعاته. مجتمع يقوم على مبادئ الصرية في العقيدة والرأي والتفكير والعدالة في الواجبات والحقوق والمساواة بين جميع الأفراد والتكافل في سبيل تحقيق المصلحة العامة وحيث إن فواء هذا المجتمع هي الأسرة، فقد جاءت الأحكام التشريعية الإسلامية لتحديد معالم البناء الأسري وبما فيه وترسم الإطار العام الذي ترتبط على شؤنه العلاقات

الأسري التي عناصر المفاهيم والمشاركة بين الكبار والصغار داخل الأسرة [١٦] ومن جهة أخرى تؤكد الدراسات الميدانية الحديثة، ومن بينها الدراسات السعودية أن الخلافات الأسرية وسوء العلاقات داخل الأسرة واضحة لدى أسر المجرمين والمنحرفين وعلى سبيل المثال أكدت دراسة (السيف ١٤١٤هـ) أن ٦٩,٣٪ من المجرمين كانت لهم خلافات أسرية مع الأشقاء وأن ٦٧,٣٪ كانوا يتمردون على سلطة والديهم ولا يراعون أوامرهم ونواهيهم، كما أوضحت الدراسة أيضاً أن نسبة ٨١,٧٪ من المجرمين كانوا يتصرفون بحرية تامة ولا يتقيدون بضوابط أسرية أو قروية [١٧].

*** مرحلة الشباب مرحلة تكوين الانجاسات واكتساب القيم

وفي الواقع فإن العلاقات الأسرية أمر يرتبط إلى حد كبير بالثقافة السائدة وظروف المجتمع. ولذلك تؤكد الدراسات الاجتماعية على حدوث تغير في نمط العلاقات السائدة في المجتمع العربي وعلى الأخص المجتمع الخليجي والمجتمع السعودي كواحد من المجتمعات التي خضعت لفترة تغير اقتصادي واجتماعي سريع خلال

العقدين الماضيين وهو ما اصطلح على تسميته بفترة الطفرة الاقتصادية. وقد صاحب هذه التغيرات الاجتماعية والاقتصادية ونتج عنها تغيرات ثقافية شملت معظم نواحي الحياة ومنها نمط التفاعل الأسري وعلى الأخص ما يتعلق بسلطة الأب داخل الأسرة مما أدى إلى نوع من الخلاف لدى بعض الأسر فيما يتعلق باتخاذ القرار في كثير من الأمور الشخصية للابناء وتمسك الآباء بالنمط السائد في الحقبة الماضية الذي يتطلب من الابن الطاعة والتسليم وعدم المناقشة حيث تعتبر مناقشة الأب من مظاهر سوء الأدب مع محاولة الآباء الاستقلال في

الأفراد. قال [صلى الله عليه وسلم] «كل مولود يولد على الفطرة، فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه» [٢٢].

هـ - تهيئة أفراد الأسرة الصغار للضبط الاجتماعي خارج نطاق الأسرة بتعليمهم قيم المجتمع وعاداته ومعاييره وما يتضمنه ذلك من رعاية وحفظ حقوق الآخرين وتحمل المسؤولية الاجتماعية في وقت مبكر.

٦ - التركيز على التربية الأخلاقية ودعائنها

الفاضلة المتمثلة في الصدق والوفاء والاحترام والتضحية والمشاركة والكرم والشجاعة وما من شأنه أن يقوى تفاعل الفرد مع مجتمعه على دعامة من السلوك السوي الذي يجنب صاحبه التأثير بدوافع الاحترام. ٧ - التأكيد على أن يكون الوالدان قوة لأبنائهما في الالتزام بالأخلاق الحميدة والتعاليم الدينية مما يؤدي إلى تشرب الأبناء وقناعتهم التامة بضرورة الالتزام والتقيّد بها وهذا ما تهدف إليه عملية الضبط الاجتماعي في المجتمع الإسلامي.

٨ - الدعوة إلى حل الخلافات الأسرية ومتابعة سلوك الأفراد بطريقة عادلة وحكيمة لا تتيح لأي فرد أن يعتدى على الأفراد الآخرين داخل الأسرة أو خارجها مما ينتج عنه ضبط السلوك الاجتماعي لدى الأفراد.

٩ - اقرار تعدد الأنوار الأسرية وتحديد نور كل من الأب، والأم، والزوج، والزوجة، والابن، والابنة، والأخ، والأخت وغيرهم على أساس يرتبط بالمسؤولية

الأسرية وتوضح بجلاء مسئولية كل فرد في الأسرة تحقيقاً لفعالية الأسرة في المجتمع [١٩].

ولذا فإن الأسرة من هذا المنظور تقوم بالدور الفاعل والكبير الذي يحقق أهداف التنشئة الاجتماعية السليمة والضبط الاجتماعي الأمثل لأفرادها.

هذا وقد لخص د. محمد الحامد مقومات الأسرة من المنظور الإسلامي في عدد من النقاط الهامة منها:

١ - إن العلاقة الزوجية التي هي أساس تكوين الأسرة قائمة على المودة والاحترام والحب والتماسك والتقيّد برباط الزوجية والالتزام بواجباتها. قال تعالى: [ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة] [٢٠].

٢ - تحديد مسئولية الوالدين في تربية الأبناء على ضوابط إسلامية، والمحافظة على توجيههم التوجيه السليم وتهيئتهم للتكيف مع المجتمع الخارجي واعدادهم لتحمل مسئولية

الحياة. قال [صلى الله عليه وسلم] «لكم راع ولكم مسئول عن رعيته» [٢١] وقال أيضاً «إن الله سائل كل راع عما استرعاه حفظ أم ضيع» [٢٢].

٣ - اشباع الحاجات النفسية والعاطفية والمركبة والجسمية والمعرفية لأفراد الأسرة مع توجيه الفرائض البشرية الطبيعية لتحقيق أهداف إيجابية تحمي الفرد من الوقوع في الانحراف والزنيلة والفساد.

٤ - تأكيد الإسلام على أهمية التنشئة الاجتماعية في الأسرة وأثرها القوي في ضبط اعتقاد وسلوك

** العلاقات الأسرية مرتبطة إلى حد كبير بالثقافة السائدة وظروف المجتمع ومستجداته



الفردية والأسرية والاجتماعية لكل منهم [٢٤].

٤ - المحاسبة والمعاقبة:

وهو من الأساليب الشائعة لدى كثير من الأسر على اختلاف المجتمعات قديماً وحديثاً وإن كان المربون ينصصون بعدم اللجوء إليه في حالة فشل معظم الأساليب الأخرى حيث إن الإفراط في محاسبة الطفل ومعاقبته كثيراً ما يدفعه إلى الكذب وينفره من المنزل ويغلق أبواب التقامه والاتصال مع الأيوين مما قد يكون له مبرود سيء جداً في حياة الشاب مستقبلاً ونزوعه إلى التمرد على سلطان الأسرة ومحاولة الاستقلال عنها في قيمه واتجاهاته وسلوكه وتصرفاته فيفقد بذلك الكثير مما كان يمكن أن يستلهمه من خبرة الوالدين وتوجيهيهما نحو الاستقامة والخير.

٥ - المناقشة والإقناع:

وهو من أجدى الوسائل في تربية الشباب حيث لا يحس الشاب بشيء من القسوة والفرض عليه من قبل الآخرين فيسهل تقبله لما يوجه إليه بهذه الطريقة ويلتزم به، حيث يشعر أن له نصراً في الاتفاق على هذا النمط من السلوك أو ذاك وقد كان النبي (صلى الله عليه وسلم) يمارس هذا الأسلوب مع الشباب كما في قصة الذي طلب الإذن له بالزنا فقال: يا رسول الله إئذن لي بالزنا وزجره الصحابة رهنى الله عنهم فطلب منه النبي (صلى الله عليه وسلم) أن يدينوا منه وقال له أتجبه لأك قال: لا والله جعلني الله فداك قال: ولا الناس يحبونه لامهاتهم... الحديث [٢٥] وانصرف الشاب من عند النبي (صلى الله عليه وسلم) وهو مقتنع بخطورة الزنا وضرره على المجتمع المسلم.

٦ - التسامح والترك والإهمال:

وهنا يرى الابن أو البنت أن تسامح الأسرة والوالدين خصوصاً تجاه بعض الأفعال علامة على عدم خطورتها أو ضررها وحتى قبولها. والواقع أن هذا من الأساليب السلبية التي لا يبذل فيها الوالدان

سادساً: وسائل الأسرة في التأثير على الأبناء:

هناك الكثير من الوسائل المباشرة وغير المباشرة التي بواسطتها تستطيع الأسرة توجيه سلوك أعضائها وخاصة الأبناء والبنات. وينعكس ذلك التوجيه والتأثير في حياتهم سلباً أو إيجاباً عن طريقها. ومنها على سبيل المثال لا الحصر وباختصار شديد ما يلي:

١ - التلقين والتعليم المباشر:

ويبدو أثره في مراحل الطفولة الأولى حيث يكثر استخدامه من قبل الوالدين وأفراد الأسرة الآخرين ثم يقل الاعتماد عليه مع تقدم العمر حيث تنشط وسائل أخرى تكون أكثر فاعلية من التلقين المباشر.

٢ - التشجيع:

وهو تستطيع الأسرة تنمية كثير من الاتجاهات التي ترضاهما في سلوك الطفل أو الحدث ويتدرج التشجيع من الرضى والاستحسان إلى المدح الصريح وحتى إعطاء مكافآت نقدية أو عينية للحدث. ويرى كثير من المربين وعلماء النفس أن التشجيع كثيراً ما ينتج مع الأحداث ويلفوق وسائل أخرى مثل الأوامر الصريحة أو العقاب وخاصة مع بعض أنواع الشخصيات ذات السمة العنادية والميل إلى الاستقلال.

٣ - الترغيب والترهيب:

وهو أسلوب يستخدمه الوالدان عادة لدفع الولد إلى عمل شيء أو زجره عن شيء آخر وذلك في محاولة منهم لتفادي أخطار العقاب البدني الذي قد يضطران إليه في حال فشل هذا الأسلوب. والترغيب عادة يتضمن الوعد والمناسبة وبيان محاسن هذا السلوك ومضار غيره، وهو من الأساليب التي جاءت بها التربية الإسلامية استناداً إلى كتاب الله تعالى وسنة رسوله (صلى الله عليه وسلم) القولية والفعلية.

المختصر ولكن نضرب مثالا لأسلوب واحد وهو أسلوب التسامح. فنجد أنه يتأثر بكثير من هذه المتغيرات حيث يشيع في المجتمعات الغربية الحديثة التسامح مع الأولاد فيما يتعلق بالنواحي الأخلاقية والقيم الدينية - على سبيل المثال - في حين تشدد المحاسبة في النواحي الصحية والمادية وما إليها وذلك مرده إلى الثقافة السائدة في المجتمع بشكل عام حيث تتميز بأنها ثقافة مادية دنيوية. بينما في المجتمع الإسلامي فإن المحاسبة على النواحي الأخلاقية تكون أشد من قبل الوالدين لأبنائهما من المحاسبة على غيرها مثل السلوك غير الصحي أو التبذير والإسراف أو حتى إتلاف بعض الممتلكات وهذا قد ينسحب على الأسر المتدنية والأقل تدينا في المجتمع الواحد فيلاحظ أن الأسر المتدنية والتي تلتزم تعاليم الشرع في كل أمورهما تقدم في أولوياتها التربوية، الواجبات الدينية على غيرها في حين نجد الأسر الأقل تدينا يكون التسامح لديها في المخالفات الشرعية للأبناء أكبر من التسامح في ما يتعلق بالتحصيل الدراسي على سبيل المثال. وهذا هو ارتباط الأسلوب التربوي بالقيم السائدة لدى الأسرة حيث إن القيم هي التي تحدد الأولويات في التعامل والسلوك لدى الأبوين ويشمل ذلك أسلوبهما في تربية أبنائهما وبناتهما.

المراجع والهوامش:

Ogburn, W. and Nimkoff, M. Technology and the changing Family. Cambridge, Mass, 1955.

(٢) زيدان عبد الباقي. الأسرة والطفولة، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة ١٩٨٠م ص ٩.

(٣) سورة الأحزاب آية ٥.

(٤) سورة المجادلة آية ٢.

(٥) محمد الحامد، نور المؤسسات التربوية غير الرسمية في عملية ضبط الاجتماعي. مركز أبحاث

أي جهد نحو توجيه الأبناء وكلما اتسعت دائرة التسامح كلما اقترب الخطر حيث يخشى أن يطول ذلك التسامح أمورا على درجة كبيرة من الأهمية والخطورة. فيرغم ما للتسامح من ميزة كخلق نبيل إلا أنه إذا وصل إلى حد الإهمال والتروك للطفل والشباب في كثير من المواقف التي لا غنى فيها عن التوجيه والإرشاد فسوف ينقلب إلى أسلوب دفع إلى الانحراف بقصد أو بدون قصد من قبل الأبوين.

٧ - القصة:

وهي من أبلغ وسائل التأثير في حياة الأبناء والبنات. وتعني بالقصة تقليد الأبناء والبنات للآباء والأمهات وغيرهم داخل الأسرة فغريزة التقليد مما فطر عليه البشر ويميل الأطفال عادة إلى محاكاة الكبار في حديثهم وتصرفهم وطريقة حياتهم. ويتجلى ذلك من خلال ملاحظة ألعابهم حيث تميل البنت إلى تقليد أمها ويميل الابن إلى تقليد أبيه والأطفال يلاحظون بكل دقة ما يفعله الأيوان فإذا خالف قول الوالد فعله فإن الولد لن يكون مقتنعا بما يوجهه إليه ذلك الوالد وأحيانا يقولها صراحة مثل «الدخان ليس حراما أنظر هذا والذي يدخن وهو مسلم» فيما إذا ترد عليه؟ هل تقول إسمع نصيحة والدك أو تقول أفعل مثل والدك؟ فسماع نصيحة ذلك الوالد يتطلب من الوالد نفسه تطبيقها.

وأخيرا: فإن الأخذ بأي من هذه الأساليب السابقة يتوقف على عدة عوامل منها ما يتعلق بالثقافة العامة وطبيعة المجتمع ودرجة تحضره. ومنها ما يتعلق بالأسرة وظروفها الاقتصادية والتعليمية والثقافية ومستوى التدين لدى أفرادها. ومنها ما يتعلق بشخصية كل من الأم والأب ودرجة التزامهما بالقيم السائدة في المجتمع وتمسكهما بالفضائل، إلى غير ذلك ومنها ما يتعلق بشخصية الطفل أو الشباب ودرجة نكاته وقدراته العقلية والنفسية وغيرها.

ويصعب مناقشة كل ذلك في هذا البحث



** المنهج الاسلامي في السلوك والأخلاق هو الاسلوب التربوي الوحيد الذي يضمن لنا النجاح والسداد

من المجتمعات الإسلامية وبين المجتمعات الغربية كماً ونوعاً إلا أن تركّز هذه الظاهرة في الأحياء اللقيرة والأكثر ازحاماً يعتبر أمراً مشتركاً بين هذه المجتمعات وتلك حسبما تفيد الدراسات الميدانية والاحصاءات الرسمية.

(١٤) Cohen. A. Delinquent Bays. The Free Press of Gleco. 1964.

(١٥) أنظر على سبيل المثال: مركز أبحاث مكافحة الجريمة، الرياض، بحث الجنوح والترويع في الأوقات المرة لدى الشباب في المملكة العربية السعودية ١٤٠٥ هـ من ٦٤ وما بعدها.

(١٦) Patterson, G. "Aperformance theory for coercive family interaction in" R. Cairns (ed) The Analysis of Social Interactions: Methods, Issues and 11 Illustrations. Hillsdale, N. J.: Erlbaum, 1979. P82.

(١٧) محمد السيف، العوامل الاجتماعية المرتبطة بنمط الجريمة الجنسية رسالة دكتوراه، جامعة الإمام قسم الاجتماع، الرياض ١٤١٤ هـ من ١٨٢.

(١٨) صحيح مسلم بشرح النووي ج ١٦ ص ٢٠٧.

(١٩) محمد الحامد، مرجع سابق ص ٨٢.

(٢٠) سورة الروم آية ٢١.

(٢١) رياض الصالحين، ص ١٢٤.

(٢٢) الحديث متفق عليه.

(٢٣) الحديث رواه مسلم في صحيحه وقد سبق تخريجه بلفظ آخر.

(٢٤) محمد الحامد مرجع سابق ص ٨٣ - ٨٥.

(٢٥) مسند الإمام أحمد ج ٥ ص ٢٥٦ - ٢٥٧.

مكافحة الجريمة، الرياض ١٤١٥ هـ من ٤١ - ٤٢.

(١) إبراهيم مذكور، معجم العلوم الاجتماعية، الهيئة المصرية، القاهرة ١٩٧٥ م. ص ١٨٤.

(٢) وايد حيدر، جنوح الأحداث - بحث اجتماعي ميداني - وزارة الثقافة سوريا، دمشق ١٩٨٧، ص ٢٥.

(٣) علي محمد جعفر، الأحداث المنحرفون، المؤسسة الجامعية، بيروت ١٩٨٤ م ص ٩.

(٩) هناك جدل كبير بين العلماء حول التحديد الدقيق والتسمية الواضحة لهذه المراحل (الطفولة - المراهقة - العداثة - الشباب) فكل فريق له تقسيماته الخاصة به مع الاتفاق على أن مراحل الحياة لدى الإنسان متداخله بمعنى أنه ليس هناك حدود قطعية تفصل كل مرحلة عن الأخرى فيما يتعلق بالخصائص النفسية والاجتماعية للفرد.

(١٠) هذا مع الأخذ بالاعتبار أن هناك عوامل أخرى تشارك الأسرة في هذا وهي كثيرة من أهمها المدرسة وجماعة الرفاق وغيرها، ولكن نجاح الأسرة في هذا الشأن يعكس إيجاباً على الأثر الذي تتركه العوامل الأخرى والعكس صحيح.

(١١) شرف الدين الملك، جنوح الأحداث ومعدناته في المملكة العربية السعودية مركز أبحاث مكافحة الجريمة، الرياض ١٤١١ هـ.

(١٢) أنظر في هذا على سبيل المثال: أحمد يوسف وهذان، التحولات الاجتماعية والاقتصادية وأثرها على انحراف الأحداث، مجلة شؤون اجتماعية، الشارقة، العدد السابع سبتمبر ١٩٨٥ م.

(١٣) مع وجود فوارق في نسبة الانحراف بين كثير

دور الأسرة والمدرسة كنظام اجتماعي على تحصيل الطالب

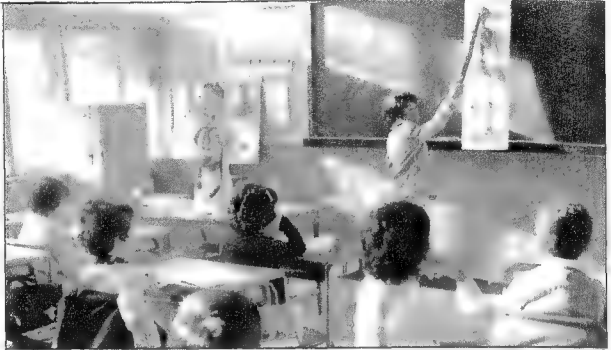
والمسحية والحقلية داخل المجتمع الواحد لمعرفة أيهما أكثر أثراً، المدرسة أم الأسرة في بلونة الصورة النهائية لمستوى التحصيل الدراسي للطالب أو الطالبة في المجتمع.

ولهذا أخذ يتعامل الباحثون بقضايا جوهرية تمس المسيرة التنموية والتربوية في المجتمع باعتبارها نتيجة حتمية لما يعكسه النظام المدرسي والأسري من مقومات اجتماعية، حيث اهتموا بدراسة الأهداف والوظائف التربوية، وبحثوا في وسائل الضبط وتوجيه التربية وربطها بمسيرة التغير الاجتماعي، وتحديد علاقتها بالتدرج الاجتماعي في المجتمع، وعلاقتها بالمؤسسات الأخرى كالبیت والجوار، والحي، والسياسة العامة، والمؤسسات الاقتصادية وخلافه.

وقد برز من خلال التعامل مع هذه القضايا اهتمام علماء الاجتماع التربوي بمناقشة نور التربية الأسرية والمدرسية وعلاقتها بالنظام الاجتماعي الكلي بإبعاده الاقتصادية والسياسية والأيدولوجية، وقد أشارت معظم أدبيات البحث في هذا الحقل إلى

لقد شغل اهتمام الداسيه والباحثيه والمربيه وغيرهم من رجال الفكر أهمية دور الأسرة والمدرسة كنظام اجتماعي يؤثر في مستوى تحصيل الطالب في مختلف مراحل التعليم، وقد تعددت الانطباعات والتصورات المختلفة حسب الخبرات والملاحظات والتجارب الشخصية والمعتقدات الذاتية، وقد أطلقت الأحكام الانطباعية العامة فحُملت الأسرة مسؤولية التأثير على مستوى تحصيل الطالب تارة، والمدرسة تارة أخرى. وظلت هذه الانطباعات العامة غير العلمية تسيطر على فكر رجال التربية والتعليم لفترة نهضة ليست بالقصيرة، حتى اتجه المهتمون به رجال التربية وعلماء الاجتماع التربوي من بداية الخمسينيات لبحث دور الأسرة والمدرسة كنظام اجتماعي بأسلوب علمي منهجي استخدموا من خلاله تقنيات الدراسات المقارنة عبر الثقافات المختلفة، والدراسات الاستطلاعية

بقلم: أ.د. عبد الله عايض سالم الثبتي - جامعة أم القرى - مكة المكرمة



المختلفة. إلا أن الرهان لم يتحقق على مسرح الواقع، إذ تعدى بولز وجنتز وآخرون طرح أنصار النظرية الوظيفية، وظهروا أدلة واضحة لنتائج دراسات علمية تشير إلى أن النظام المدرسي في الولايات المتحدة الأمريكية لم يخدم بصورة عملية سوى مصالح النظام الرأسمالي في المجتمع الأمريكي أكثر مما ينحو بالتعليم نحو تحقيق هدف تكافؤ الفرص في التربية والتعليم والعمل على خلق التوازن المستقبلي بين شرائح المجتمع في مجال العمل والإنتاج (الثبتي ١٩٩٥م). ليس هذا فحسب، بل أشارت نتائج دراسات أخرى إلى أن المدارس في الولايات المتحدة الأمريكية لا تخرج في سياستها التربوية والتعليمية عن سلطة الصفوة وأصحاب النفوذ، الأمر الذي جعل من النظام التربوي آلة ووسيلة لحماية المصالح الأيديولوجية لأصحاب الهيمنة والنفوذ وصانعي القرار السياسي في المجتمع الأمريكي (Bowles and Gintis, 1976; Hum, 1978).

أن هناك دوراً تكاملياً بين النظام الأسري والنظام المدرسي يؤدي في نهاية المطاف إلى عملية التربية والتنشئة الاجتماعية وفقاً للقيم والمعتقدات والمعايير الدارجة في المجتمع، والعمل على إعداد الفرد للدور المهيأ له نفسياً واجتماعياً.

الدور التكاملي للنظام الأسري والنظام المدرسي:

من هذا المنطلق اهتم أنصار الاتجاه الوظيفي في الدول الغربية وفي الولايات المتحدة الأمريكية على وجه التحديد منذ الخمسينيات بأهمية الدور التكاملي بين البيت والمدرسة في التأثير على مخرجات التعليم، وراهنوا على دور التربية والتعليم المتمثلة في النظام المدرسي على وجه التحديد في تحقيق العدالة الاجتماعية وخلق التوازن الوظيفي والبنائي للمجتمع، وتحقيق مبدأ تكافؤ الفرص في التربية والتعليم وفي جميع أشكال الحياة المستقبلية للأفراد والجماعات

المصادقية لكل اتجاه منهما مما أثر على طبيعة نتائج تلك الدراسات وكان سبباً في تعارض بعض نتائجها (Hurn, 1978).

وفي هذا السياق أشار هرن إلى أنه بالرغم من أوجه القصور في كلا النظريتين إلا أننا نعتبرهما مهمتين في تفسير علاقة النظام المدرسي بالمجتمع، وفي تحديد الإجابة الحقيقية على التساؤل الذي يفرض نفسه من وقت لآخر: وهو:

من يهيمن على النظام المدرسي؟
ومن يشرف على بنائه ويرأسه وسياسته؟
الأمر الذي أصبح معه هذا التساؤل يشكل محور الاهتمام الرئيسي للبحوث والدراسات عند كثير من علماء التربية والاقتصاد وعلماء الاجتماع التربوي. وبناء على هذا ظهرت عدة دراسات في الخمسينات والستينات تصب في هذا

المحور، ولعل أبرزها دراسة شارترز حول تأثير وزارة التربية والتعليم على سياسة المدارس في الولايات المتحدة الأمريكية، ودراسة جروس بعنوان Who Runs Our Schools والتي قدم فيها تحليلاً مستفيضاً للعلاقة

وفي هذا المجال تناولت الدراسات والبحوث التطبيقية النور الوظيفي للنظام المدرسي والنظام الأسري من منطلق النظرية الوظيفية من زاوية، ونظرية التغير والصراع من زاوية أخرى، علماً أن مسار البحوث التي طبقت في هذا المجال منطلقة من هذه التصورات النظرية لم تنته بعد، ولم يصل من خلالها الباحثون إلى نتائج نهائية، بل

وجد نتائجهم تتفق أحياناً وقد تختلف وتعارض أحياناً أخرى (الثبتي ١٩٩٥م).

ومناك كثير من نتائج الدراسات الوظيفية انتقدت بنتائج دراسات أخرى صممت من منطلق نظرية

التغير والصراع لدراسة طبيعة دور المدرسة أو البيت في التأثير على مستوى تحصيل الطالب. ومن هذا المنطلق قام (هرن) (Hurn)

بمراجعة مستفيضة لمعظم الدراسات والأبحاث الميدانية التي عملت من منطلق النظرية الوظيفية ونظرية التغير والصراع، وأظهر التناقضات النظرية والإجرائية لتلك الدراسات وعيوبها، وخلص إلى نتيجة مفادها أن هناك ضعفاً وقصوراً في درجة





المساواة والتي أظهرت نتائجها أن متغيرات المستوى الاقتصادي والظلفية الاجتماعية والثقافية والعرقية للأسرة تفسر معظم أشكال التباين في مستوى التحصيل التعليمي بين الطلاب داخل المدرسة وبين المدارس المختلفة، وأن هذه النتائج تعكس في جوهرها السياسة التعليمية في الولايات المتحدة الأمريكية، الأمر الذي أصبحت معه المدرسة لا تؤثر في مستوى التحصيل الطلابي إلا بمستوى بسيط جداً، إذا ما قورن ذلك بالآثر الأكبر الذي يحدثه المحيط الاجتماعي للطلاب على مستوى أدائه في المدرسة (Coleman And Comphell, 1966; Jencks et al. 1972)

لقد فسرت هذه النتائج في حينها بأن كمية ونوع التربية التي تقدم في المدارس كانت مرتبطة بصورة واضحة بالتدرج والهيكل الطبقي والعرقية للمجتمع، التي تعكس في جوهرها التباينات المختلفة التي تظهر بصورة متميزة وواضحة في شكل المكتسبات التربوية لأبناء تلك الشرائع والطبقات الاجتماعية المختلفة. وكنتيجة لذلك اهتمت بعض الدراسات بربط الظلفية الاجتماعية والثقافية والاقتصادية لأسرة الطالب بنوع الاتجاهات ونمط السلوك ومستوى التوقعات التي يعامل على أساسها الطالب في المدرسة، الأمر الذي يجعل تقييم المعلم وتوقعاته واتجاهاته نحو الطالب تتحدد سلفاً بالمستوى الاقتصادي والظلفية الثقافية والاجتماعية لأسرة الطالب (Brookover et al. 1979, 1981; Jencks et al. 1972)

التربية كنظام اجتماعي:

يحصص المهتمون في هذا المجال من علماء الاجتماع التربوي اهتمامهم في دراسة ومناقشة الهياكل التربوية كمؤسسات ونظم اجتماعية، ابتداء بتحليل بنى النظام التربوي العام بما فيه النظام

بين إدارات التعليم والسياسة العامة لبناء مناهج المدارس في الولايات المتحدة الأمريكية (Chartes, 1953 And Gross, 1958)

ومن جهة أخرى أصبح تأثير النظام الأسري، والمجتمع المحلي، وبقية المؤسسات الاجتماعية الأخرى في مستوى تحصيل الطالب من المواضيع التي تثير اهتمامات الباحثين بغية التعرف على مستوى وقوة تأثير هذه المؤسسات على مسار النظام التعليمي في المدرسة، وأهمية دورها في تغذية الرنود التنموي والاقتصادي ومستوى التحصيل والمهارة المطلوبة اجتماعياً.

ولقد ظهرت سلسلة من الدراسات التي حلت الدور الفاعل الذي يلعبه النظام المدرسي في قضية نمو الأمية والتنمية والتحديث والتقدم التكنولوجي والنمو الاقتصادي للمجتمع، إلا أن النظام المدرسي بشكله الراهن لم يستطع القضاء على مشاكل العوز والفقر والتخلف والتخفيف من حدة الحروب والصراع بين الفئات الاجتماعية في المجتمعات. وكان من أهم نتائج هذه الدراسات الإشارة إلى أن الاختلاف في مستوى التربية والتعليم تصاحبه تأثيرات ونتائج مختلفة ومتباينة وغير متوقعة أحياناً (Inkles, 1969; Armer and Youtz, 1971)

إن معظم الدراسات والبحوث التي طبقت في الولايات المتحدة الأمريكية وغيرها من دول العالم الشاك ركزت على تشخيص العلاقة بين التربية الأسرية والنظام التعليمي في المدرسة وعلى التدرج الاجتماعي لمعرفة تأثير وضع الشرائع الاجتماعية المختلفة على نوع ومستوى التحصيل الدراسي في المدارس، ولعل أبرز الجهود في هذا المجال تمثلت في دراسة كولمان وكامبل بعنوان تكافؤ الفرص التعليمية Equality Of Educational Opportunity، ودراسة جينكز وآخرون بعنوان علم

الثقافي والعزل الاجتماعي، ونظام المجموعات والأفواج التعليمية المعمول بها نظاماً، وعلاقة ذلك بتركيب نظام المدرسة كنسق اجتماعي يقوم بوظيفة فاعلة في تشكيل عملياته الداخلية والخارجية.

وقد أثبتت الدراسات في هذا المجال أن الجوانب العرقية والمستوى الاجتماعي والاقتصادي والخلفية الأسرية للطلاب تلعب دوراً واضحاً في غرس الاختلافات والتدرجات متفاوتة بين الطلاب في مستوى التحصيل داخل المدرسة، الأمر الذي يجعل المدرسة تتشكل في تركيبها التنظيمي والإداري والتعليمي بما يتفق ويخدم المحافظة على استمرارية الوضع الاجتماعي القائم، حتى أصبحت المدرسة في كثير من المجتمعات أداة فاعلة للمحافظة على حالة الوضع القائم وتعزيزه وإعادة إنتاجه دون العمل على فاعلية تطويره وتقديره بصورة عملية (Hurn, 1978; Bowles and Gintis, 1976, Coleman et al. 1966).

وانطلاقاً من هذا التصور اهتمت بعض الدراسات بمناقشة وتحليل الفصول الدراسية داخل المدرسة كمحطات اجتماعية صفري داخل النظام الاجتماعي للمدرسة، حيث اهتم الباحثون بجوانب معينة كدراسة حجم الفصل وتحليل دور وشخصية المعلم في التأثير على مستوى تحصيل الطلاب في الفصل، مع التركيز على تشخيص وتحليل نماذج التفاعل بين الطلاب، وبين الطلاب والمدرسين داخل الفصول الدراسية. إلا أن نتائج هذه الدراسات لا تشير بوضوح إلى وجود علاقة دالة إحصائية بين الشكل التنظيمي للفصول الدراسية ومستوى التحصيل للطلاب، بقدر ما تشير إلى أن وجود الاختلافات في شكل العلاقة بين الطلاب أنفسهم من ناحية والطلاب والمدرسين من ناحية أخرى ترتبط

الأسري، واتجاهاً نحو تحليل المناطق التعليمية التي تعكس البنى النظامية للتربية، ثم تحليل النظام المدرسي، ونظام الفصول الدراسية المنفذة لسياسة المناطق التعليمية، مع تحليل البناءات الرسمية وغير الرسمية للوحدات التربوية والنظم الثقافية الداخلة في النسق التربوي.

وانطلاقاً من هذا المجال حاول علماء الاجتماع التربوي من خلال الدراسات التطبيقية الجهود المتتالية تصنيف المدارس وفقاً لخصائصها التنظيمية والإدارية، ولاحظوا أن وضع الانفتاح أو الانغلاق للنظام المدرسي يرتبط بنوعية أعضاء التنظيم بالمدرسة، ونوعية المكان والتركيب السكاني للحي الذي تنشأ فيه المدرسة. كما لوحظ أن أبعاد التنظيم الإداري الرسمي للمدرسة يتحدد من خلال علاقة النظام التربوي بالمظاهر الاجتماعية الأخرى من حيث الشكل والمحتوى والهدف.

ومن هذا المنطلق حلل النظام المدرسي تحليلاً بيروقراطياً وفقاً لخصائص الهيكل التنظيمي لتوزيع السلطة والمسؤوليات وتحديد الأنوار والمراكز ووضع اللوائح والقواعد التنظيمية لسير العمل داخل المدرسة، والنظر في الاستقلالية النسبية لبعض العمليات والإجراءات التنظيمية داخل المدرسة وما يرتبط بهذه العمليات من مرونة في توزيع السلطة على الإداريين والمدرسين باعتبار أن المدرسة تنظيم إداري رسمي مستقل يعمل داخل النظام الأشمل (Corwin, 1981; Menhan, 1992).

وفي دراسات أخرى حُلَّت العلاقة بين السياسة العامة للدولة وشكل التنظيم المحلي للمدرسة، ونوقشت العلاقة بين المنطقة التعليمية والمستوى التعليمي للطلاب. كما حلل النظام المدرسي في مراحله الابتدائية والمتوسطة والثانوية وربط ببعض المظاهر الخاصة لأشكال التدرج الطبقي والحرمان



مستواها الاجتماعي والاقتصادي وطبيعة التركيب الطائفي والعرقي (Coleman et al. 1966; Jencks, 1972)

وفي المسار الثاني، ومنذ الثلاثينيات غلب على معظم الجهود البحثية منظور علم النفس الاجتماعي وعلم الاجتماع التعليمي التي تهتم بدراسة تأثير المدرسة على عملية التعلم والتركيز على فهم السلوك الإنساني ومستوى التحصيل الدراسي للطلاب. ولقد تزعم هذه الجهود ويلز منذ عام ١٩٣٢م، وعزها بروكفر واركسون عام ١٩٧٥م، ويلوم عام ١٩٧٦م وروتر ١٩٧٩م، وغيرهم مؤكدين على أهمية العوامل الداخلية للمدرسة وتأثيرها في عملية تشكيل ويلورة المخرجات المدرسية (Waller, 1932; Brook over and Erikson, 1975; Bloom, 1976; Rutter, 1979)

وعلى هذا الأساس درس أثر الخصائص المدرسية على شكل المخرجات التعليمية، كمستوى التحصيل والطموح والمستقبل الوظيفي، ومن أبرز هذه الأعمال دراسة ويلز بروكفر لخصائص النظام المدرسي ومدى ارتباطها بمستوى التحصيل الدراسي ومفهوم الذات عن القدرة الأكاديمية ومستوى طموح الطلاب، وقد أظهرت نتائج دراسته أن خصائص النظام المدرسي المتمثلة في متغيرات المناخ الاجتماعي للمدرسة تفسر معظم نسب التباين في مستوى التحصيل الأكاديمي ومفهوم الذات بين المدارس المختلفة بدرجة تفوق الكمية المفسرة بمتغيرات الخلفية الأسرية للطلاب، وقد دعمت نتائج هذه الدراسة نتائج دراسات أخرى مشابهة، كدراسة روتر والشبيقتي ويوشارد، التي طبقت في لندن، والمملكة العربية السعودية، وكذا، والتي أظهرت نتائجها قوة تأثير المتغيرات المدرسية على تفسير الاختلافات في مستوى التحصيل الدراسي بين

بنمط الاختلافات في تنظيم الفصل الدراسي نفسه (Lareau, 1987).

تأثير النظام المدرسي والأسري في مخرجات التعليم:

استحوذ هذا الموضوع على اهتمامات الباحثين في التركيز على مناقشة وتحليل المخرجات التعليمية المتمثلة في عدة مؤشرات كمستوى التحصيل الأكاديمي، والفترة الزمنية اللازمة للتعليم، ومستوى الطموح، والإعداد للمستويات الأعلى في الدراسة، واكتساب التقنيات والمهارات الاجتماعية، ونوعية الاتجاهات المكتسبة نحو المدرسة والمجتمع، ومدى رضا الطلاب عن مستوى التعليم واكتسابهم لمظاهر السلوك المرغوب فيه اجتماعياً، بالإضافة إلى مدى تأثير التعليم في الوضع الاجتماعي وتحسين المستوى الاقتصادي وطبيعة العمل في المستقبل (Chesler and Cave, 1981) وقد اتخذت الجهود البحثية في هذا المحور مسارين متوازيين لتحديد نوع المتغيرات الخارجية والداخلية المحددة لشكل ومستوى المخرجات المدرسية (الثبتي ١٩٩٥م).

لقد ذهب الباحثون في المسار الأول إلى معالجة المخرجات المدرسية كنتائج حتمية للعوامل الخارجية المرتبطة بالبيت والمجتمع، حيث أظهرت نتائج دراسات كولمان وجنكز وغيرهم أن الفروق في الخلفية الاجتماعية والثقافية والاقتصادية للأسرة تفسر أكثر نسب التباين في المخرجات المدرسية بين الطلاب داخل المدرسة الواحدة وبين المدارس المختلفة، كما أظهرت نتائج هذه الدراسات وجود اختلافات جوهرية وكبيرة في مستوى التحصيل التربوي بين الطلاب والمدارس في مناطق مختلفة في

المدارس المختلفة بدرجة تفوق ما تقسمه الخلفية الأسرية للطالب (Rutter, 1979; Al-Thubaiti 1983; Bouxchard, 1987)

إن هذا النوع من الدراسات جاء كنتيجة لعدم الاقتناع بنتائج دراسة كولمان وجنكر التي أظهرت ضعف دور المدرسة في التأثير على مخرجاتها، إذ أثبتوا دراسات مستفيضة قدرة المدرسة على التأثير في مخرجاتها وفي مستوى تحصيل الطلاب وتحديد مستقبلهم المهني بنفس الدرجة إن لم يكن ذلك أعلى من تأثير الخلفية الأسرية للطلاب في ذلك. وقد أثبتت الدراسات الموجهة لدراسة فاعلية المدرسة قدرتها على التأثير في الفئات الطلابية التي تنحدر من فئات اجتماعية دونية في المستوى الاقتصادي والثقافي والاجتماعي حتى تساوا في مستوى تحصيلهم مع نظائهم من الطلاب الذين ينحدرون من الأسر العليا ذات المستوى الاقتصادي والثقافي والاجتماعي المتقدم. كما أثبتت دراسة بروكوفر أن الطلاب السود في الولايات المتحدة الأمريكية الذين ينحدرون من مستويات اقتصادية منخفضة ويغلب عليها طابع مدارس الطبقة المتوسطة حققوا مستويات من التحصيل أعلى من هم في مستواهم الاقتصادي من البيض (Brookover et al. 1979)، ومن بين هذه النتائج، لاحظوا أيضاً أن متغيرات المدخلات المدرسية المتمثلة في عدد الطلاب والمدرسين والغرف الدراسية والكتب المتوفرة في المكتبة والإمكانات المادية والمالية ومستوى التباين والاختلافات الملاحظة في مستوى التحصيل الدراسي بين المدارس المختلفة بدون المتغيرات المرتبطة بالتركيب الاجتماعي والاقتصادي لطلاب المدرسة (Coleman et al. 1966; Jencks, 1972; Brookover et al. 1979)

إن النتائج التي أظهرت ضعف دور المدرسة في

تشكيل الفروق في مخرجاتها التعليمية قادت الكثير من الباحثين إلى مزيد من الدراسة والاستقصاء لبحث أهمية دور المدرسة في تشكيل المخرجات التعليمية، وكان من أهم هذه الدراسات دراسة مكدال ورزي وراتر وبروكوفر وغيرهم والتي أكدت نتائجها حقيقة أن ضبط المعايير المدرسية، والتوقعات المتبادلة، ونوع التنظيم، وبعض المظاهر الأخرى للنظام المدرسي، تفسر درجة التباين في طبيعة المخرجات المدرسية بدرجة تساوي أو تزيد عما تفسره متغيرات الخلفية الأسرية للطلاب. كما أظهرت نتائج هذه الدراسات تأثير كثير من الجوانب المدرسية على مظاهر أخرى متعددة من السلوك خلافاً للتأثير في الجانب المعرفي، كنور المدرسة في زيادة أو نقصان عدم التجانس بين الطلاب في المجتمع، وفي هذا الجانب أشار بروكوفر إلى أن التعامل مع الطلاب داخل المدرسة على أساس افتراض الاختلافات في القدرات والمواهب وتصنيفهم على برامج مختلفة يخلق تدرجاً في الفروق بين الطلاب كما هو الحال متمثلاً في الفصل العنصري بين المدارس في المجتمع الأمريكي (Brookover et al. 1979; Ruter et al. 1979)

وهذا بالطبع يعكس تأثير التركيب الاجتماعي الذي لا يسمح بإتاحة تكافؤ الفرص في التعليم والحصول على العمل حتى لو كان ذلك جزءاً من الأهداف المفروضة والمعلنة، ومن هنا يجب أن ننظر إلى أي مدى يستطيع النظام المدرسي في أي مجتمع من المجتمعات التعامل مع طلابه بعيداً عن أصولهم العرقية والاجتماعية والثقافية، لأن هناك من يرى أن النظام المدرسي في أي مجتمع يصمم عادة بطريقة تضمن استمرارية الأمر الواقع وإعادة إنتاجه مع تعزيز الفروق بين الطلاب والعمل على التصنيف



نسبة التباين والاختلاف في المدارس بدول العالم الثالث تفوق في درجتها وضع المدارس في الولايات المتحدة الأمريكية الأكثر تماثلاً وتجانساً، الأمر الذي يجعل شدة التباين في أشكال النظم المدرسية في دول العالم الثالث تُفسر أكثر نسب التباين في المخرجات المدرسية مقارنة بما تفسره الفروق الأسرية، والعكس يتمثل في أن شدة التباين بين الأسر في الولايات المتحدة الأمريكية يفسر معظم نسب التباين في المخرجات التعليمية إذا ما قورن ذلك بما تفسره العوامل المدرسية (Ruter et al. 1979, 9-10)

الخلاصة:

وفي الختام أستطيع أن أقول أن هناك تكاملاً بين دور النظام الأسري والنظام المدرسي في عملية التأثير على مستوى تحصيل الطالب، ومن الصعب جدا الفصل بين التأثيرين بدرجة كبيرة في كل المجتمعات بالرغم مما تشير إليه نتائج الدراسات العلمية السابقة من تفاوت نسبي بين درجة التأثير التي تختلف باختلاف المجتمعات المتقدمة والمجتمعات النامية حيث بلغت نسبة الارتباط بين النظام الأسري ومستوى التحصيل الطلابي في المدارس الأمريكية ٤٣٪ وبلغت نسبة الارتباط بين الخلفية الأسرية والتحصيل الطلابي في المملكة العربية السعودية ٥٠٪ (الشيبي وآخرون ١٩٨٨م). بالإضافة إلى ذلك أظهرت نتائج مراجعة أكثر من إحدى عشرة دراسة علمية طبقت في كل من بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية وكندا وأستراليا وغيرها أن حوالي ٥٠٪ من الفروق في مستوى التحصيل الطلابي يعود إلى العوامل المرتبطة بالخلفية الأسرية (الشيبي ١٩٩٢م).

لهذا يتضح أهمية دور النظام الأسري في

التوزيع لفئات الطلاب المختلفة على البرامج التعليمية استعداداً لتوزيعهم على الأعمال في المستقبل وفقاً لمتطلبات الواقع الاجتماعي المعيش.

وفي هذا المجال، أظهرت الدراسات العالمية التي طبقت عبر الثقافات المختلفة لدراسة مستوى تحصيل الطلاب في مادة الرياضيات والمعروفة باسم The international Project for the Evaluation of Education Achievement

المدرسة وقوة تأثيرها في غرس التباينات في مستوى تحصيل مادة الرياضيات، كما أشارت دراسة الشبيبي التي طبقت في المملكة العربية السعودية، ودراسة بوشارد التي طبقت في كندا وغيرها من الدراسات الأخرى لنتائج مماثلة، أظهرت أهمية دور المدرسة مقارنة بدور الأسرة في قوة التأثير على طبيعة المخرجات التعليمية ومستوى التحصيل والطموح ومفهوم الذات عن القدرة الأكاديمية، وغيرها من المظاهر السلوكية المطلوب تعلمها اجتماعياً (Inkles, 1977; Al-Thubaiti, 1983; Bouchard, 1987)

ولعل أبرز نتائج الدراسات التي طبقت عبر الثقافات في دول العالم الثالث الإشارة إلى قوة تأثير متغيرات النظام المدرسي إذا ما قورنت بتأثير متغيرات نظام الخلفية الأسرية على المخرجات التعليمية، وهذه النتيجة تأتي معاكسة للنتائج التي توصل إليها كولمان وجنكنز في الولايات المتحدة الأمريكية، ويمكن تفسير هذا التعارض كما فسره روتر. . بزيادة نسبة التباين بين الأسر أو المدارس التي تصاحب عادة بتباين مماثل في المخرجات التعليمية حيث يرى أن نسبة التماثل والتجانس بين الأسر في دول العالم الثالث تفوق نسبة التماثل والتجانس في الأسر الأمريكية، وبالمقابل نجد أن

اللامنهجية، والعمل على ربط أهداف المدرسة وبرامجها باحتياجات الأسر والمجتمع المحلي والمجتمع العام.

المراجع:

(١) الثبتي، عبد الله عايض (١٩٩٥م) علم الاجتماع التربوي: نشأته وتطوره، سلسلة بحوث العلوم الاجتماعية، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي جامعة أم القرى، مكة المكرمة.

(٢) الثبتي، عبد الله عايض؛ فهيم، محمد عيسى؛ حسن، محمد يوسف (١٩٩١م)، العوامل الاجتماعية والأكاديمية المؤثرة على أداء الطلاب بجامعة أم القرى، سلسلة البحوث التربوية والنفسية، العدد ٨، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.

(٣) الثبتي عبد الله عايض (١٩٩٢م)، التربية الاجتماعية في محيط المدرسة: اتجاهات حديثة في علم الاجتماع التربوي، مجلة كلية التربية، جامعة الاسكندرية، المجلد ٥، العدد ١.

(٤) Al-thubaiti, Abdullah A. (1983) The Impact of the School as a social System and of Family Background on Student Achievement in Selected Schools in the Western part of Saudi Arabia. Ph. D. Dissertation. michigan State University, East Lansing.

(٥) Armer, Michael, @ Youtz, Robert. (1971) Formal Education and Individual Modernity in African Society. American Journal of Sociology, Vol. 76, No 4, 604-26.

(٦) Bloom, Bengamin S. (1976) Human Characteristics and School Learning, Newyork: Mcgraw-Hill, Book Company.

تعزيز استمرارية التأثير على مستوى تحصيل الطالب بالرغم من اختلاف مستوى ذلك التأثير من مجتمع لآخر، بالإضافة إلى ضرورة إدراك أهمية الدور الفعال للمدرسة كنظام اجتماعي يؤثر في تشكيل وبلورة جميع مستويات المخرجات التعليمية بما فيها مستوى تحصيل الطالب، ولهذا ينبغي أن ندرك أن أهمية العوامل المدرسية لا تقل في مستوى تأثيرها عن العوامل الأسرية بل كان لها الدور الأكبر في درجة التأثير على مستوى تحصيل الطالب في بعض الدراسات التي طبقت في الولايات المتحدة الأمريكية، والمملكة المتحدة، وكندا، والمملكة العربية السعودية، وغيرها من الدراسات التي طبقت عبر الثقافات في المجتمعات المتقدمة والنامية.

وفقاً لهذه النتائج أصبح ينظر اليوم للمدرسة كمؤسسة اجتماعية تستطيع أن تؤثر في تشكيل النماذج السلوكية والمعرفية المرغوب فيها اجتماعياً، بل تتجاوز كونها أداة لحفظ الواقع الاجتماعي وإعادة إنتاجه إلى قوة فاعلة تستطيع أن تطور الواقع الاجتماعي بما تنقله من خبرات ومهارات معرفية لطلابها. ومن هذا نرى أن جميع الدراسات التي طبقت عبر الثقافات المختلفة لتحديد أي العوامل المدرسية أو الأسرية أكثر فاعلية وتأثيراً على مخرجات التعليم بما فيها مستوى تحصيل الطالب، قد أظهرت نتائج متواترة تبرز قوة تأثير العوامل المدرسية الأمر الذي يدعو إلى ضرورة الاهتمام بالمدرسة كنظام اجتماعي لما لها من قوة تأثير تفوق قوة تأثير العوامل الأسرية في بلورة وتشكيل المخرجات التعليمية والرفع من مستواها كهدف منشود في كل المجتمعات. كما لا ننسى أهمية ونور الأسرة كنظام اجتماعي يلعب دوراً فاعلاً في عملية تفعيل العمل التربوي داخل المدرسة وخارجها عن طريق المتابعة المنزلية للطالب والزيارات المتكررة للمدرسة والمشاركة في مجالس الآباء والنشاطات



(١٥) Inkle, Alex. (1977) "The International Evaluation of Educational Achievement: A Review". Proceeding of National Academy of Education, 4: 129-200.

(١٦) Inkle, Alex. (1969) "Maknig Men Moderen: On The Couses and Consequences of Individual Change in Sex Developing Countries." American Journal of Sociology, 75: 2 208-25.

(١٧) Hurn, Christopher. (1978) The Limits and Possibilities of Schooling. Boston: Allyn and Bacon, Inc.

(١٨) Jencks, Christopher; Smith, Marshall; Acland, Henry; Bane, Mary; Chen David; Gintis, Herbert; Heyns, Barbara; and Michelson. (1972) Inequlity, New York: Basic Book.

(١٩) Lareau, Annette. (1987) Social Class Differences in Family-School Relationships. Sociology of Education, 60: 73-85.

(٢٠) Mannhiem, K. and Stewart, W.A.C. (1962) An Inroduction to The Sociology of Education, London Routledge and kegan Paul.

(٢١) Rutter, Michael; Maughan, Barbara; Mortimore, Peter; and Ouston Jane with Alan Smith. (1979) Fifteen Thousand Hours, Harvard University Press.

(٢٢) Waller, Willard. (1932) Sociology of Teaching. New York: John Wiley @ Sons.

(٢٣) Bowles, Samuel, @ Gintis, Herbert. (1976) Schooling in Capitalist America New York: Basic Books.

(٢٤) Brookover, W.B., Schweitzer, jon, Beady Charles, Flood, Patricia, @ Wisenbaker, joe, (1979) The School Social System and Student Achievement, New York: J.F. Bergin Co.

(٢٥) Bouchard, Yvon. (1987) School Social Systems and Student Outcomes in French Public Elementary Schools in Quebec. Ph. D. Dissertation. Michigan State University, East Lansing, Michigan.

(٢٦) Greoss, Neal. (1958) Who Runs Our Shoos. New York: John Wiley @ Sons.

(٢٧) Charters, W.W. (1953) "Social Class Analysis and the Cotrol of Education" Harvard Educational Review, Vol. 23: 268-83.

(٢٨) Chesler, Mark A. @ Cave William, M. (1981) A Sociology of Education Access to Power and Privilege) New York: Macmillan Publishing Co.

(٢٩) Coleman, James, Campbell, Earnest, et al. (1966) Equality of Educational Opportunity. Washington, D.C.: Government Printing Office.

(٣٠) Corwin, Ronald. (1981) "patterns of Organizational Control and Teacher Militancy". In Kerckhoff and Corwin, Eds., Research in Sociology of Education and Socialization, Vol.2, Greenwich, Conn: Jai Press, 261-285

وتوثق الأبحاث والدراسات الاجتماعية العربية هذا التحول في الأسرة. ففي دراسة ميدانية أجراها فهد الثاقب في الكويت في بداية الثمانينيات يتضح أن غالبية الأسر الكويتية، أو ٥٩ بالمئة من الأسر المدروسة من النوع النووي، أو النووي الحديث؛ بينما لم تزد الأسر الممتدة عن ٢٢٪ فقط. وفي دراسة أخرى أجراها عبد الهادي قريطم وآخرون في السعودية، يتضح أن الأسر النواة تشكل ٧٦٪ من الأسر المدروسة. وفي الأردن توضح الأبحاث أيضاً أن غالبية الأسر في الأردن من النوع النووي، حيث تصل نسبتها في المناطق الحضرية إلى ٧٤٫٩٪، وفي المناطق شبه الحضرية إلى ٧٢٫٢٪، وفي المناطق الريفية إلى ٦٩٫٣٪.

أسباب وعوامل التغير في الأسرة العربية:

توضح تحليلات موريس زيلدتش أن الأسرة الممتدة قد تضعف وتقل أهميتها حتى في المجتمعات النامية التي لم تشهد تصنيعاً واسعاً؛ إذ أن أي نوع من التوسع الاقتصادي إضافة إلى التغيرات

لم تبدأ محالية المجتمعات العربية حركة تصنيع واسعة بعد، ومع ذلك يلاحظ فيها تغيراً واضحاً في طبيعة الأسرة، والوظائف التي تقوم بها، وعلاقاتها مع الأقارب، فالأسرة العربية تتغير مع النمط التقليدي الممتد، إلى النمط النووي، أو النووي الحديث، وكانت الأسرة الممتدة تجمع الأب وزوجته، وأبناءه المتزوجين وأطفالهم، وبها أبناءهم المتزوجين أيضاً، تحت سقف واحد، وحلي مائدة واحدة، حيث كانوا يعملون بوصفهم فريق عمل متماسك في فلاحه الأرض التي تملكها الأسرة، بينما تتميز الأسرة النواة، والتي تتكون من الزوج والزوجة وأطفالهما، بالسلكة المستقلة مع الأقارب، والدخل المستقل الخاص بها الذي تحصل عليه من عمل الزوج في الوظائف الحكومية والخاصة.

الأسرة العربية المعاصرة والعلاقات مع الأقارب

بقلم: د. محمد الدين خيرى خمش - الجامعة الأردنية - عمان



الأسرة الممتدة، مثلاً حين يمكن للفرد أن يحقق النجاح المادي في المجتمع دون حاجة لوراثة جزء من ثروة الأسرة.

٣ - حين يتمكن الأبناء بالتعليم مثلاً، من رفع مكانة أسرهم ومن زيادة مداخيلهم الاقتصادية أكثر مما يفعل الوالدان.

٤ - حين تصبح المصالح الذاتية للأفراد منفصلة عن تلك الخاصة بالأسرة الممتدة.

ومن الواضح أن أياً من هذه الظروف أو الشروط لا يحتاج إلى التصنيع حتى يتحقق، كما يبدو واضحاً أن تركيز المجتمعات العربية المعاصرة

السياسية يمكن أن يضعف أو يقلل من أهمية الأسس التي يقوم عليها بناء الجماعة القرابية، أو الأسرة الممتدة، وقد حدد زيلنشت أربعة شروط رئيسية يمكن أن تحدث مثل هذا الضعف في الأسس المختلفة التي يقوم عليها بناء الأسرة الممتدة، وهذه الشروط هي:

١ - حين تصبح البناءات الثقافية والمهنية منفصلة بعضها عن بعض بحيث تصبح وظيفة الفرد مختلفة عن وظيفة أفراد الجماعة القرابية الآخرين.

٢ - حين يصبح كل من الدخل والمكانة الاجتماعية قائماً على أسس ليست تحت سيطرة

** الاسلام سعى لتكوين أسرة متماسكة قوية تجمع بينها أواصر ووشائج القرى والمودة

على التنمية الاقتصادية والاجتماعية يعطي المجال واسعاً لكل من هذه الظروف، لتحقيق في مجال الواقع، فمشروعات التنمية تخلق فرص عمل كثيرة جداً للأفراد وتتيح لهم هذه الفرص مجال التقدم المهني والحراك الجغرافي بعيداً عن نطاق الأسرة الممتدة، كما أن مشروعات التنمية المختلفة

الأسس التقليدية المهمة التي يقوم عليها التماسك القرابي في المجتمع العربي، وهي أسس غالباً ما كانت تعتمد على مشاركة أفراد الأسرة الممتدة، أو الصولة بأكملها في مهنة واحدة، وترجع أيضاً، كما يشير إحسان الحسن، إلى اعتماد الأسرة اقتصادياً على أقاربها، وكذلك سكنها في نفس المنطقة

الجغرافية، وأحياناً المشاركة مع الأقارب في بيت واحد.

العلاقات الاجتماعية بين الأسرة العربية والأقارب:

سواء أكان هذا الانتقال البنائي من النمط الممتد إلى النمط النووي نتيجة التصنيع، أم الأيديولوجية، أم سيادة التنظيم البيروقراطي، أم سياسات الدولة الإسكانية، أم شروط التنوع الاقتصادي والمهني، فمما لا شك فيه أن هذا الانتقال يؤدي إلى تغير واضح في العلاقات مع الأقارب، خاصة الأقارب خارج نطاق أسرتي التوجيه. فالنتائج الميدانية التي بين أيدينا عن بعض المجتمعات العربية توضح أن هناك اتجاهاً للحد من الاتصال القرابي. فقد ذكر ٦٧٪ من أفراد العينة الباحثين في السعودية أن الاتصال العائلي يقل تدريجياً نتيجة البعد المكاني والانشغال بالحياة المعيشية. ويؤكد كل من علياء شكري، وزهير حطب

توسع من ولاء الأفراد بربطهم بها وبمصالح الدولة كلها. أضف إلى ذلك، أن تركيز التنمية الاجتماعية على التعليم الإلزامي وعلى بناء المؤسسات التعليمية بمختلف المستويات يجعل من التعليم أحد الوسائل الرئيسية للحراك الاجتماعي في المجتمعات العربية. والتعليم عموماً غالباً ما يزيد من مستوى طموح وتوقعات الأفراد خاصة فيما يتعلق بأمور حياتهم الشخصية.

وهذا يعني بلا شك أن مشروعات التنمية في كل من المجال الاقتصادي والمجال الاجتماعي تقدم للأفراد في المجتمع العربي المعاصر بدائل عديدة لتحقيق طموحاتهم ورغباتهم بالاعتماد على كفاياتهم الذاتية وليس بالاعتماد على عضويتهم الأسرية. ومن هذه الطموحات أو الرغبات، خاصة بين شباب المدن، السكن المستقل عن كل من أهل الزوج وأهل الزوجة بعد الزواج، وإنشاء أسر مستقلة بهم. ومن جهة أخرى فإن هذه المشروعات - وهي تعني النسق المهني وتزيد من تنوعه - تؤثر في الوقت نفسه على أحد



استطاعت أن تحتفظ بالعديد من العلاقات مع الأقارب، خاصة مع كل من أسرتي التوجيه الخاصة بالزوج والزوجة. ويؤكد دارسو الأسرة أنه على الرغم من تحول الأسرة العربية المعاصرة إلى أسرة نواة فإن ذلك لا يعني أبداً عزلتها أو انعزالها عن الأقارب. فسناء الخولي، مثلاً تؤكد أن علاقات الأسرة النووية العربية مع الأقارب من الدرجة الأولى، أي أسر التوجيه، خاصة الوالدين والأخوة علاقات قوية، بينما العلاقات مع الأقارب الآخرين مثل الأعمام وأولاد العم، والخالات والعمت قد أصابها الضعف. ونتيجة لذلك تميل الخولي إلى الإشارة إلى الأسرة النووية العربية بمصطلح «الأسرة النواة غير المنعزلة».

ومن جهة أخرى نرى جود يؤكد أيضاً على وجود علاقات قوية تربط بين الجد - الابن المتزوج -

والحفيد، ويشير إلى وجود شعور بالانتماء إلى مجموعة من الأقارب عند الفرد العربي. ولكنه يؤكد في الوقت نفسه أن هؤلاء الأقارب لم يعودوا يشكلون بناءً متماسكاً كما كان الحال في

أن الأسرة النووية في المجتمعات العربية المعاصرة تمارس قدراً من الاختيار الواعي لعلاقاتها الاجتماعية مع الأقارب. وهذا الاختيار غالباً ما يقوم على الانسجام في الميول والمصالح وعلى الاستلطاف والميل الشخصي وليس على علاقات المصاهرة أو العلاقة الدموية القرابية. والاقتراب التالي عن علياء شكري، يوضح هذه النقطة أفضل توضيح:

«إن هذه العلاقات... تخضع لعملية انتقاء إرادية واعية من جانب الأطراف الداخلة فيها. وبمعنى آخر إن أقارب الإنسان في ظل الأسرة النووية الحديثة ليسوا موجودين هكذا ببساطة، ولكن الفرد هو الذي يقر وهو الذي يختار أقاربه، أي أننا نستطيع القول بون تجاوز إن العلاقات القرابية الحديثة تشبه إلى حد كبير علاقات الصداقة والمودة، من حيث أنها تقوم على الاختيار الواعي وعلى قدر من الاستلطاف والميل، وليست مجرد انعكاس بيهي لعلاقات دموية أو علاقات مصاهرة معينة».

ويبدو أن مثل هذا التعميم يصدق على الأقارب من خارج أسرتي التوجيه كالأعمام، وأولاد العم، والأخوال، والخالات... الخ، ولكنه لا يصدق على العلاقات مع أسرتي التوجيه كما توضح الأبحاث والدراسات، وأياً كان الأمر، فإن هذا الاتجاه نحو الاختيار بين الأقارب، وبالتالي نحو إقامة علاقات أقل معهم لا يؤدي إلى عزلة الأسرة النواة العربية بأي حال من الأحوال. فبالرغم من أن النسق القرابي العربي التقليدي الواسع قد أصابه الكثير من التغير نتيجة للعوامل المذكورة سابقاً، إلا أن الأسرة النواة

***** البعد عن
منهج الاسلام في
أسلوب بناء
الأسرة أدّى الى
تقطيع الارحام
وتجافي القلوب**

أجراه حديثاً فهد الثاقب في الكويت على عينة من ٥٢٦ فرداً من أسر ممتدة وشبه ممتدة، ونواة موزعة على مختلف مناطق الكويت السكنية. ورغم أن العائلات المدروسة ليست جميعها من النوع النووي إلا أن نتائج الثاقب تقدم بعض البيانات المفيدة حول مؤشرات متعددة على استمرارية العلاقات بين الأسر المدروسة وبقية وحدات النسق القرابي. وتوضح نتائج هذا البحث أن التزاور بين الأقارب يتم بصورة يومية تقريباً. إذ توضح البيانات الإحصائية أن ١٨٢ فرداً، أو نحو ٣٥٪ من جملة أفراد العينة، يزورون الأقارب يومياً، كما كان ٢٢٢ فرداً، أو نحو ٤٥٪، يزورون أقاربهم أسبوعياً، بينما كان ٧٤ فرداً، أو نحو ١٤٪، يلتقون بأقاربهم شهرياً والطريف أن بيانات الثاقب توضح أن الفئات الأكثر تعليمياً والفئات الاقتصادية العليا تتصل بالأقارب أكثر من الفئات الأخرى.

وبالنسبة للمساعدات العائلية القرابية توضح النتائج أن حوالي ٤٠٪ من أفراد العينة قاموا بمساعدة أقاربهم في الحصول على عمل، أما فيما يتعلق بالجوء إلى الأقارب عند الحاجة المادية، فقد أجاب ٤٢٪ بأنه من الممكن أن يلجأوا إلى أقاربهم عند الحاجة المادية. وعند تحليل الإجابات وفقاً لعوامل السن والجنس والفئة الاجتماعية الاقتصادية ومستوى التعليم تبين أنه لا توجد اختلافات أساسية فيما

الماضي. وعلى أي حال، فإن جوود يؤكد على أن العلاقة بين الأم والإبن والعلاقة بين الاخوة، إضافة إلى العلاقة بين الاخ والأخت تبقى علاقات قوية في أغلب الأحيان. وهذا يعود بشكل كبير إلى المعايير الاجتماعية، والقيم الدينية التي تدعم مثل هذه العلاقات وتحببها إلى الأفراد.

ومثل هذه الأنماط من العلاقات، خصوصاً الرعاية والمساعدات المتبادلة بين الأقارب، تؤكد أيضاً بيانات خوري الأمبيريقية. ففي ضواحي بيروت، وجد خوري أن ١٦٪ من المبحوثين يميلون أقارب إلى جانب الزوجة والأبناء. وتؤكد نتائجه العلاقة القوية التي تربط الأبناء بأمهاتهم، والعلاقات بين الأخوة وتلك بين الأجداد والأحفاد، والجدير بالذكر أنه من خلال هذه العلاقات الخاصة فإن الكثير من المساعدات الاقتصادية غالباً ما تقدم من الأجداد إلى الأحفاد ومنهم إلى الوالدين أيضاً.

أما فيما يتعلق بالمدن العربية مثل بيروت وعمان ودمشق فإن نتائج بروثرو ونياب توضح وجود علاقات قوية بين الأسر النواة والوالدين بشكل خاص. يدل

على ذلك تكرار الزيارات بين الأسر النووية والوالدين. ولكن نتائجهما توضح أيضاً أن تكرار التزاور مع الأقارب الآخرين كالأعمام والعمات والخالات... الخ يقل كثيراً عن تكرار التزاور مع الوالدين.

ولعل أكثر الأبحاث توضيحاً لمثل هذه الأنماط من العلاقات بحث

**** العلاقات
القرابية الحديثة
تشبه إلى حد كبير
علاقات الصداقة**



والأخوال، والأعمام أقل وضوحاً.

واستجابة للقيم الإسلامية الأصلية فإن نسبة ملحوظة من الأسر الأردنية ترعى أم الزوج التي تعيش مع الأسرة معززة مكرمة، إضافة إلى أقارب آخرين مثل أخ الزوج، وأخت الزوجة. ونمط إقامة الأقارب الموجود بين الأسر النواة المدروسة يتشابه مع هذا

النمط في مجتمعات عربية أخرى، والميزة البارزة فيه هي وضوح العلاقة القوية بين الإبن المتزوج والأم. فقد ذكرت ٥٠٪ من الأسر التي يقيم معها أقارب أن أم الزوج تقيم معهم، وفي الواقع، فإن العلاقة بين الإبن المتزوج والأم في المجتمع العربي تبقى قوية جداً بغض النظر عن المستوى الاقتصادي - الاجتماعي أو الفروق الريفية الحضرية، فالإبن غالباً ما ينظر إليه من الأم على أنه دعامة اقتصادية واجتماعية خاصة عند وفاة الأب، كما أن الإبن غالباً ما يستجيب لذلك بتقديم ما يستطيعه من الرعاية الاجتماعية لوالدته، بما في ذلك السكن معه ومع زوجته استجابة لقيم دينية عميقة الجذور في نفسه تتعلق باجلال الأم ورعايتها.

وهناك أيضاً أثر للعوامل الاقتصادية في جعل الأسرة تقوم بوظيفة الرعاية الاجتماعية هذه للأب. ففي عدد من الحالات المدروسة لم تكن الأم تملك

مستجدات الحياة ومستحدثات العصر أدت إلى تفكيك الترابط بين الأقارب والأسرة الواحدة

بينها. وقد أشارت الغالبية إلى أنهم لم يقموا في حاجة مادية ولكنهم إذا تعرضوا لحاجة مادية فسوف يفضلون الالتجاء إلى أحد المصارف أو إلى صديق وليس إلى الأقارب، وأشاروا إلى أن الشعور بالحرج والتمسك بالكرامة يمنعانهم من الالتجاء إلى الأقارب.

ويُعد تقديم المساعدة في حالات المرض من أكثر أشكال المساعدة انتشاراً بين الأقارب. وتشير البيانات إلى أن ٩٦٪ من أفراد العينة قدموا مساعدات لأقربائهم في حالة المرض بغض النظر عن متغيرات السن، والجنس، أو الفئة الاقتصادية الاجتماعية، أضف إلى ذلك، أن نتائج الدراسة توضح أن ٨٣٪ من أفراد العينة يقومون بمساعدة الأقارب في مجال العناية بالأطفال.

وفيما يتعلق بقضاء وقت الفراغ تبين أن الغالبية العظمى، أو (٧٦٪)، تقضي وقت فراغها، خاصة عطلة نهاية الأسبوع، وأيام الراحة مع الأقارب، ومع الجيران والأصدقاء ولكن بنسبة أقل.

وفي دراسة ميدانية لكاظم هذه المقالة حول العلاقات بين الأسرة النواة والأقارب في الأردن، يتضح أن الأسرة تقيم شبكة علاقات واسعة مع الأقارب، وبخاصة والدي الزوج والزوجة، لكن علاقاتها مع الأقارب الآخرين مثل أبناء الخالات،

يزد عن ١٢٦٪ فقط، فالمعيار الاجتماعي بالنسبة للأخوة يتطلب منهم أن يستقلوا اقتصادياً بأنفسهم وأن يكفوا حاجاتهم بأنفسهم. وقد أشار عدد من الأسر التي يقيم معها إخوة للزواج أن مثل هذه الإقامة مؤقتة إلى حين يتم للأخ تأمين عمل مناسب أو مكان سكن مناسب. كما لم تذكر سوى ٨٪ من الأسر المدروسة التي يقيم معها أقارب، أن الأقارب المقيمين من الأخوات. فأمر رعاية الأخت، التي غالباً ما تكون متزوجة، تقع على زوجها وليس على أخيها، وهذا التفسير يوضح لنا انخفاض نسبة هؤلاء الأقارب من بين الأقارب المقيمين مع الأسر المدروسة، كما يوضح لنا أسباب انخفاض نسبة الأقارب الآخرين كالأمم أو الصالات سواء أكان ذلك من ناحية الزوج أم الزوجة المقيمين مع الأسر المدروسة.

استمرارية العلاقات القرابية في المجتمع العربي المعاصر:

هذه النتائج الامبيريقية التي تأتي من مجتمعات عربية متعددة تقدم أدلة قوية على وجود واستمرار أنماط مهمة من العلاقات القرابية، ويبدو أن مثل هذه العلاقات لم تفقد أهميتها بعد، وبالتالي يمكن الاستنتاج أن استمرارية العلاقات القرابية في المجتمع العربي المعاصر - حتى وإن كانت مختارة ومتنقاة أحياناً - تشير بوضوح إلى استمرارية الوظيفة التي تؤديها هذه العلاقات بالنسبة للفرد، وللأسرة، والمجتمع كله. وبشكل خاص فإن مثل هذه

سخلا خاصاً بها كما أنها لم تكن تملك من التعليم والتدريب ما يؤهلها للحصول على دخل خاص بها، وعلى العكس من ذلك نجد الأب، بعد وفاة زوجته، غالباً ما يرفض الانتقال للسكن مع ولده المتزوج فهو من جهة غالباً ما يحصل على راتب تقاعدي أو على بعض مصادر الدخل الأخرى التي تكفيه العوز والحاجة. أضف إلى ذلك أن معيار «السترة» ينطبق على الذكور بشكل عام، أضعف كثيراً من انطباقه على الإناث، والواقع أن المعايير الاجتماعية غالباً ما تتوقع من الأب خاصة بعد أن يصبح جدياً أن يقدم لحفيده الهدايا وبعض المساعدات المناسبة التي تحيط هذا الحفيد بالرعاية والاهتمام، كما يتوقع منه أن يساعد ابنه المتزوج

عند الحاجة، لا أن يتلقى المساعدة من هذا الابن. وبالتالي لا نجد غرابة في أن نرى أن ٢٦٪ فقط من الأسر التي يقيم معها أقارب ذكرت أن المقيم معها هو أب الزوج. كما نجد أن عدد الأسر التي ذكرت إقامة الإخوة معها لم

**** الميل الشخصي والاسـتـلـطاف والمصالح أصبحت هي معايير العلاقات مع الأقارب بدلاً عن العلاقة الدموية القرابية**



**** العلاقات بين الاقارب في كثير منها تحولت الى ما يعرف بالعلاقات الوظيفية**

الكويت، الكويت ١٩٧٦م.
- الخولي، سناء، الأسرة في
عالم متغير، الهيئة المصرية
العامة للكتاب ١٩٧٤م.
- خمش، مجد الدين خيرى،
الأسرة والاقارب، ط٢، الجامعة
الأرنية - عمان ١٩٩٤م.
- شكرى، عطاء، الاتجاهات
للمعاصرة في دراسة الأسرة،
ط١، دار المعارف، القاهرة
١٩٧٩م.

- قريطم، عبد الهادي وآخرون، الأسرة
السعودية: الدور والتغير وأثرهما في اتخاذ
القرارات، مركز البحوث والتنمية، جامعة الملك عبد
العزیز.

- Goode, William J., World Re-
volution and Family Patterns, New
York, The Free Press, 1970.

- Zelditch, Morris "Cross-Cultural
Analysis of Family Structure", In
H.T. Christensen (ed), Handbook of
Marriage and the Family, New York.
Rand McNally and Co., 1964.

العلاقات غالباً ما تكون وظيفية
بالنسبة لتقديم الأسرة النواة
المهني في المجتمع العربي
الحديث؛ فغالباً ما تلجأ الأسرة
النواة العربية إلى علاقاتها
الاجتماعية، خاصة القرابية،
لتدعيم التقدم المهني والحراك
الجغرافي لأفرادها - ومن جهة
أخرى، فإن هذه العلاقات
القرابية غالباً ما تستثمر لتوفير
رأس المال، والإداريين، والأيدي

العاملة لتشغيل مشروعات ناجحة، وغالباً ما
يؤدي مثل هذا الترتيب القرابي في مجال الأعمال
والاستثمار إلى تحقيق نجاح مالي واضح باستثمار
المزاوجة بين الولاء القرابي والولاء للشركة، أو مكان
العمل.

المراجع:

- الشايت، فهد، «الروابط العائلية - القرابية في
مجتمع الكويت المعاصر»، حوايات كلية الآداب،
الهيئة الثالثة، جامعة الكويت، الكويت ١٩٨٢م.
- «حول حجم وبنية العائلة العربية والكويتية»،
مجلة العلوم الاجتماعية، العدد ١ - ٢، جامعة

**** النسق القرابي يظل أكثر تماسكاً وتوحداً في القرى والأرياف**

الاختيار للزواج والتغيير الاجتماعي



النزاج هو النظم الاجتماعية العامة، فهو
الوسيلة الشرعية لإقامة بناء الأسرة، وعنه طريقه
تحقق سلامة الأوهام الاجتماعية وبقاء النوع
وحفظه والسمو بالعلاقات بين الرجل والمرأة
الى مستوى المشروعية التي تتفق مع القيم
الإنسانية التي يقرها المجتمع، والزواج
والأسرة من أنماط السلوك الاجتماعي
التي لا يعرف مجتمع إنساني بدونها،
على أنها تختلف في تفاصيل
ممارستها مع مجتمع لأخر،
وذلك بحسب الثقافة
والعادات من
مجتمع
لآخر.

اعداد: أ.د. أبوبكر احمد باقار وأ. فوزية سالم باشطح - جامعة الملك عبدالعزيز - جدة



هذه الدراسة ستهتم بالتعرف على التغيرات التي طرأت على موضوع اختيار الزواج في مجتمع جدة [٤].

على الرغم من أهمية الاختيار للزواج، بل وربما للصعوبات التي تواجه عملية الاختيار في مجتمعات لا تسمح بالاختلاط أو الاختيار الحر المباشر، يجعلنا نتصور ان الموضوع قد استأثر باهتمام ودراسات الباحثين العرب، لكن في الواقع كما هو الحال لدراسة الأسرة العربية عموماً [٥]، لا نجد كما كثيراً من الدراسات الاجتماعية تدرس هذا الموضوع، ربما كانت دراسة زهير حطب «تطور بني الأسر العربية» والتي تأخذ اتجاهها تاريخياً لدراسة موضوع الأسرة العربية، من أولى الدراسات التي تربط بين التغيرات الاجتماعية الكبرى والتغيرات في الأسرة، إضافة الى ربط ذلك بالعديد من الظواهر الاجتماعية المرتبطة بالأسرة، إذ لاحظ حطب «اعتبار الزواج امراً شخصياً، ولم يعد التعدد أمراً مقبولاً ان لم يكن له سبب اجتماعي مقبول، تأخر السن عند الزواج، ضبط النسل باستخدام وسائل مختلفة، ظهور الزيجات المبنية على الحب المتبادل، قبول ظاهرة الزوجة العاملة وتعديلات على اشكال انحلال العلاقة الزوجية من خلال بروز ثلاث ظواهر فرعية هي: ان نسبة كبيرة من حالات الطلاق تتم قبل الدخول الشرعي أو الزواج الفعلي، أن اكثريه الحالات تتم عن طريق المخاضات، وأصبح حل الزواج ظاهرة نسائية» [٦].

وتكمن أهمية نتائج دراسة حطب في ربطه بين التغيرات في وضع المرأة وفي مفهوم الزواج والأسرة الذي ترتب عليه تغيرات في طرق قيام الزواج واختيار شريك الحياة كما سنرى. ونتائج حطب تؤيدها دراسات عربية عديدة ففي دراسة عن

لكن الزواج وتكوين الأسرة لا يبدأ من فراغ وإنما يتم من خلال التقاء رجل وامرأة من خلال مراسيم معينة يقرها المجتمع ويرضاها، أي وجود عملية تتم من خلالها عملية الاختيار بين الرجل والمرأة لبعضهما لغرض الزواج، ويبدو أن هذه العملية عامة في جميع المجتمعات البشرية الا أنها عملية ليست متجانسة واحدة، إنما تختلف من مجتمع لآخر بل وقد تختلف داخل المجتمع نفسه باختلاف الثقافة [١].

ولعملية الاختيار صفة اجتماعية وثقافية، فالاختيار هو الطريقة التي يغير بها الفرد وضعه من أعزب الى متزوج، وذلك من خلال انتقائه ما يلائمه من بين عدد من اللاتعات للزواج في اطار معايير متفق عليها داخل المجتمع، تختلف باختلاف النظام الثقافي في المجتمع، فما يرتضيه مجتمع كبدائية الزواج أو تمهيدا له قد يرفضه مجتمع آخر [٢]، لكن من المتفق عليه أن الاختيار للزواج هو بداية الطريق لتكوين الأسرة ضمن دائرة من الإجراءات يحددها المجتمع، يكون في الغالب البيادي، فيها الرجل، والمرأة حق الاختيار، بالقبول أو الرفض، بحيث تصبح عملية الاختيار كل أنواع السلوك التي يحاول بها الرجل التوصل الى موافقة الفتاة حسب موافقة المرافقة أو أهلها للقبول به كزوج [٣].

وتعد المجتمعات جملة من الصفات والقيم التي غالباً ما يجعلها الرجل المعايير التي يحاول على أساسها اختيار شريكة الزواج ومن أهم هذه الصفات: الأصل الطيب والسن والجمال والتعليم والتدين والغنى... وهذه الصفات من حيث الأهمية تختلف من مجتمع لآخر ومن فترة تاريخية لأخرى. ونظراً لأن مجتمعنا السعودي مر بتغيرات اجتماعية وثقافية سريعة صاحبت صناعة النفط فإن

الأردن [٧] تثبت وجود ارتباط بين عملية التحضر وعوامل التغير الاجتماعي، وبين نظام الزواج وبالتالي عملية الاختيار للزواج، وقد أسفرت الدراسة الى إيضاح أن عملية الاختيار للزواج أصبحت تحيل الى الفردية وتبتعد عن الاختيارات الأسرية، وتميل نحو الزواج الخارجي وذلك نتيجة تأثير عامل التحضر وعلى العلاقات الوالدية التي أصبحت تتسم بالديمقراطية في المعاملة بدلا من أسلوب الأمر المصاحب لنمط العلاقة البطريكية التقليدية.

وفي دراسة عن العراق لاحسان الحسن [٨] عن العائلة والقرابة والزواج توصل الباحث الى نتائج عديدة ومن أهم ما له علاقة بموضوعنا: خروج المرأة العراقية للعمل خارج المنزل مما أدى الى تغيير مكانتها الاجتماعية، ظهور تحولات تدريجية على تقاليد اختيار الشريك، الا أن هذه التحولات لم تؤثر على جميع الطبقات والشرائح الاجتماعية في المجتمع العراقي بصورة متساوية، فأعضاء الطبقة العمالية لا يزالون يشكلون مهمة زواجهم الى عوائلهم بالرغم من التحولات الاقتصادية والتكنولوجية والعلمية التي شهدتها المجتمع، والتي لعبت دورا كبيرا في تغيير مواقف وقيم وتقاليد العوائل المتوسطة في العراق إزاء مسألة اختيار الشريك، فأغلب أعضاء الطبقة المتوسطة في الوقت الحاضر، لا يطلبون من اهاليهم اختيار زوجاتهم، لكن بعد الاختيار تنظم حفلة الزواج بمشاركة الاهل وموافقهم، وذلك نتيجة لعمال انتشار الثقافة والتعليم بالإضافة الى عامل الاختلاط في المجالات العامة. مع ضعف نسق القرابة القبلي وظهور الأسرة الزوجية وزيادة الزواج الخارجي وتحول نظام السكن من نظام السكن في بيت أهل الزوج الى السكن في بيت منفصل.

أما دراسة ابراهيم عثمان [٩] حول: التغيرات في الأسرة الحضرية في الأردن فمن أهم نتائجها التحول من الشكل التقليدي للعائلة الى شكل الأسرة الزوجية كنتيجة لزيادة الهجرات والضعف النسبي لنسق القرابة مع ظهور أهمية العامل المكاني وبالاتات المجتمع المحلي، ارتفاع معدلات سن الزواج للجنسين، وبلغ المعدل حوالي ٢٢ عاما للذكور و٢٦ عاما للإناث و٢٢ عاما للذكور على أن هذه المعدلات تختلف طرديا باختلاف الوضع الاجتماعي والاقتصادي للأسرة.

هذا وظهرت بعض التحولات التدريجية في مجالات وأسس الاختيار للزواج كنتيجة لعدة عوامل منها: التوسع الحضري والتعليم والهجرة، فقد تبين من الدراسة أن ٢٧٪ من أفراد العينة متزوجون من أقارب، ٣٢٪ من بلد أو قرية الاصل، و٢٢٪ من منطقة الجيرة في المدينة و٢٨٪ فقط من خارج هذه التصنيفات بحيث يمكن القول ان الزواج الداخلي القائم على مفهوم الجماعة هو السائد. واتجاهات الآباء والأمهات نحو زواج بناتهم لا تزال عالية بالنسبة للزواج من غير الأقارب، فلقد اوضحت الدراسة ان ٤٥٪ من الآباء يفضلون زواج الأقارب وكذلك ٥٨٪ من الأمهات. ولقد أوضح ٢٠٪ من الآباء تفضيلهم تزويج غير الأقارب بينما أبدى ذلك ٦٪ من الأمهات فقط، بينما ٣٥٪ من الآباء و٣٦٪ من الأمهات الأمر بالنسبة لهن سواء.

هذا ولقد اوضحت الدراسة أن دور الأسرة الأردنية لا يزال كبيراً في عملية اختيار شريك الحياة، وجاءت النسب كالتالي: ٦٣٪ فقط قابلين لزوجهن في ظروف فردية سواء في العمل أو الجامعة، ٣٥٪ قابلنهم في اجتماعات ومناسبات عامة، بينما ٥٠٪ قابلنهم من خلال اقارب، غالباً الأخوات والأمهات، و٢٢٪ قابلوا من خلال الاصدقاء



بينما ١٦٪ لم يقابلهن أزواجهن قبل عقد مراسم الزواج. هذا وأوضحت الدراسة أن الزواج شبه المرتب هو الأكثر حدوثاً بالنسبة لأنماط الزواج القائمة على الاختيارات الفردية.

واثبتت الدراسة ان الشباب - الملتزمين دينياً منهم - لا يرغبون في وجود علاقات شخصية قبل الزواج، بينما كانت الفتيات أكثر تحفظاً، عدا قلة من العاملات وخريجات الجامعات. هذا ولقد أوضحت الدراسة وجود تغيرات في فترة الخطوبة، فبعد أن كانت قصيرة في الماضي تنقضي في تحضير لوازم العروسين، وتحتجب فيها الخطيبة عن خطيبها، نجدها تميل الى أن تكون طويلة، ويتم فيها لقاء الخطيبين تحت اشراف اسرة الفتاة.

هذا ولقد اوضحت الدراسة وجود ازدواجية في اتجاهات ومواقف الشباب فيما يتعلق باللقاء الحر المنفرد بين الخطيبين، فهم يفضلونه لأنفسهم ويتراجعون عنه بالنسبة لقريباتهم، وهذا يعكس من وجهة نظر الدراسة طبيعة الموقف الثقافي العام والمتأرجح بين النموذج الديني الذي يحرم الخلوة بين الجنسين وبين النماذج الحديثة، على ان الدراسة اوضحت ان أبناء الطبقة العليا أكثر ميلاً من حيث الاتجاهات الى الفردية وابعاد الرقابة الأسرية. وهذا توجه لا يقره الدين.

وهناك دراسة قام بها مجد الدين عمر خيرى [١٠] عن بناء السلطة في الاسرة العربية المعاصرة يؤيد فيها ما توصل اليه لطفى ذياب وزملاؤه [١١] من أن هناك اتجاهها نحو المشاركة في عملية اتخاذ القرارات داخل الأسرة العربية، وتشمل هذه التغيرات الزوجات والأبناء وتظهر الدراسة زيادة مشاركة الابناء في عملية اختيار المهنة واختيار

شريك الحياة التى لها علاقة بدرجة التعليم ومدى الاستقلال الاقتصادي وارتفاع سن الزواج، ويؤكد خيرى في دراسته أن هذه المشاركة ترتبط بالتغيرات البنائية في الاسرة العربية، خاصة التحولات من النمط الممتد الى النمط النووي. وتشير الدراسة الى أن التنظيمات البيروقراطية والدراسة في الجامعة أتت الى تحول في نمط الاختيار العائلي للزواج بسبب تنشئة هذه التنظيمات الشبابية على ممارسة حقهم في المشاركة ومنها اختيار شريك الحياة، كما توفر لهم فرصا للالتقاء وخاصة في المدن العربية. وقد استشهد خيرى في دراسته ببحث ميداني أجرى على طلبة جامعة الموصل [١٢]، جاء فيه فروق لها دلالة احصائية في آراء طلبة السنوات الاولى والأخيرة بالنسبة لنمط اختيار شريك الحياة، وعكست الدراسة في رأيه مدى تأثير المحيط الجامعي على تغير طريقة تفكير الطلبة وقيمهم الاجتماعية، حيث وجد ان طلبة السنة الاولى يسايرون ويتقبلون نمط اختيار الاهل لشريك الحياة والذي يمثل النمط التقليدي، بينما طلبة الصفوف النهائية يرفضون هذا النمط لعدم مساييرته لمستواهم الفكرى وتطلعاتهم المستقبلية والتطور الاجتماعي والاقتصادي الذي طرأ على المجتمع العراقي.

أما دراسة سامية الساعاتي [١٣] «الاختيار للزواج والتغير الاجتماعي» فإنها توصلت الى نتائج هامة منها: التحول من الاسلوب الوالدى في الاختيار من جيل الآباء الى الاسلوب الذاتي في جيل الأبناء في المدن، أما في الريف فلقد لاحظت عدم وجود تغير يذكر بين الاجيال، هذا ولقد اثبتت الدراسة ايضا وجود تغير ملحوظ في مجال الاختيار بين الجيلين، فبعد ان كان ضيقاً نسبياً في جيل الآباء لا يتعدى حدود القرابة والجوار، أصبح أكثر رحابة

والدراسات السابقة جميعها عن مجتمعات عربية شرقية لكنها غير نفعية باستثناء العراق الذي تقرب فيه العادات الاجتماعية الى تلك الدول لكننا اذا استعرضنا بعض الدراسات التي قام بها باحثون في دول مجلس التعاون الخليجي فإننا نلاحظ فروقاً جوهرية تميزها عن تلك المجتمعات وذلك لخصوصية هذه المجتمعات عن بقية المجتمعات العربية الأخرى ولأنها مجتمعات تقليدية، كانت معزولة عن العالم الخارجي نسبياً.

هذا توضحه البحوث الحديثة عن المرأة في الخليج، ان تعليم المرأة في منطقة الخليج عموماً بدأ متأخراً، وان أثره على خروجها للعمل ومن ثم أحداث تغيرات على نمط الأسرة متفاوت من مجتمع لآخر، فالكويت والبحرين تعتبران راكبتين في مجال المرأة بالنسبة لغيرهما من دول الخليج، لذلك فالأثار الاجتماعية المرتبة على ذلك الخروج تبدو فيها أشد وضوحاً، كما أن اتباع المملكة العربية السعودية لسياسة الفصل بين الجنسين في مجالات التعليم والعمل تجعل النتائج فيها مختلفة بعض الشيء عن غيرها، سواء في مجال أثر خروج المرأة للعمل على نظام الزواج في الأسرة أو على عملية الاختيار للزواج فيها[١٥].

وركزت هذه الدراسات على التغيرات التي طرأت على نمط العائلة التقليدية وتحولها الى العائلة النواة الصغيرة الحجم وما صاحب هذه التغيرات من تفكك في الروابط بين العائلة وشبكة الاقارب وعلاقة ذلك باختفاء بعض العادات والقيم والتقاليد المرتبطة بالأسرة ونظام الزواج فيها مع اشارة الى عملية الاختيار للزواج، وما أصابها من تغيرات، الا أن ذلك لا يعنى ان هذه المجتمعات لم تحاول ان تجد وسائل

واتساعاً في جيل الأبناء، بحيث ضم زميلات الدراسة والعمل الى جانب القريبات والجيران، وذلك نتيجة لتعليم الفتاة وخروجها للعمل اضافة للاختلاط في الاماكن العامة. على ان هذه التغيرات في مجال الاختيار كان في المدن فقط، أما في الريف فلا توجد تغيرات تذكر. على أن الدراسة وجدت انه لا يوجد تغير ملحوظ بين الجيلين سواء في الريف أو الحضر فيما يتعلق بالقيم والمحكات العميقة مثل الاصل والعنصرية، التي يتم على أساسها الاختيار، بل إن التغير ظهر في المحكات المادية كالسن والتعليم.

ويقدم صفوح الأخرس في دراسته «تركيب العائلة ووظائفها: دراسة ميدانية لواقع العائلة في سورية» نتائج تتعلق بموضوع دراستنا تستحق الذكر من أهمها: اتجه مجال الاختيار في سورية الى خارج الأسرة، بعد أن كان محصوراً بداخلها في المرحلة التقليدية، انحسار ظاهرة الزواج المرتب لتحل محله ظاهرة الاختيار المباشر، كنتيجة للاختلاط بين الجنسين في المجالات العامة، هذا ولقد اثبتت الدراسة ان هناك ميلاً عند كثير من فئات المجتمع نحو تحديد المهر، ذلك لأن المرأة لم تعد ترى المهر المصدر الوحيد للاطمئنان النفسي والمادي والاجتماعي، بل أصبح عملها وعلمها من أهم اساس الحياة الزوجية، انخفاض نسبة الاسر الممتدة مقابل ارتفاع معدل الاسر النووية.

وتكاد دراسة هيفاء كبره[١٦] عن «المرأة والتحول الاقتصادي والاجتماعي» التي درست فيها المرأة في دمشق سوريا تصل الى نفس نتائج دراسة الأخرس، حيث تؤكد على وجود استقرار نسبي في اسلوب اختيار الشريك من خلال ترك القرار النهائي للشباب والفتاة المقدمين على الزواج مع مساعدة الأسرة لهما فقط.



شديدة على الفرد من ناحية بمن يستطيع الزواج وهناك العديد من الدراسات التي تؤكد نفس النتيجة، بحيث يفلو مثلا الزواج بين البيض والسود حالات نادرة واستثنائية في تلك الفترة، وهكذا بالنسبة للدين بحيث يكون الزواج المختلط هو الحالة الاستثنائية [١٧].

ب - نظرية التجاور المكاني:

تهتم هذه النظرية بالأفراد الذين يقطنون جيرة عامة واحدة، ثم تطورت بعد ذلك لتشمل من يذهبون الى نفس المدرسة أو الجامعة أو الذين يعملون معا، وهذه النظرية تقتصر باختصار أن الناس يميلون الى الزواج بمن يعيشون بالقرب منهم، إذ أن فرصة مقابلتهم والتعرف عليهم عن كثب أكبر [١٨].

ولقد أجريت دراسات ميدانية عديدة تؤكد هذه النظرية، حيث وجد أن الناس غالبا ما يختارون للزواج أفراداً من الذين يعيشون قريبا منهم، وأن هذا الميل يقوى ويزداد في المجتمعات المحلية التقليدية، حيث تزيد كثافة السكان، كذلك يزداد بين نوى التعليم المنخفض والمهن الدنيا وأصحاب الدخول المتواضعة، كذلك يقوى بين كبار السن والشباب على أنه كلما سهلت وسائل المواصلات والاتصال كلما قلت أهمية مجرد التقارب المكاني [١٩].

ج - نظرية القيمة:

تركز هذه النظرية على فكرة القيم الشخصية، لكن لما كانت القيم الشخصية تتكسب بواسطة الجيرة الاجتماعية، كان من الأرجح ان الأشخاص الذين يتشابهون في خلفياتهم وبيئاتهم الاجتماعية يتشابهون أيضا في حكمهم على ماله قيمة بل في نظام القيم نفسه. لذلك فإن الأرستقراطية مثلا غالبا ما تكون قيمهم متفقة مما يجعلهم أكثر ميلا للزواج

جديدة فعالة لمواجهة مشكلة الاختيار للزواج بعيدا عن الانماط القديمة كما سنرى.

النظريات الاجتماعية المفسرة للاختيار للزواج:

قال علماء الاجتماع بالعديد من النظريات الاجتماعية المفسرة لعملية الاختيار للزواج من أهمها نظرية التجانس ونظرية التجاور المكاني ونظرية القيمة وأخيرا نظرية الحاجة المكملة، ومعظم هذه النظريات تتناول من داخل الاطار الوظيفي.

أ - نظرية التجانس:

تركز هذه النظرية على فكرة أن الشبيه يتزوج بشبيهه وأن التشابه أو التجانس في الخصائص الاجتماعية العامة والخصائص الجسمية مثل التشابه في الدين والعنصر والمستوى الاجتماعي والاقتصادي وفي السن والتعليم وغير ذلك من خصائص اجتماعية، إضافة الى التجانس في الطول ولون البشرة... هو ما يجعل الشريكان أكثر ميلا للزواج من بعضهما البعض [١٦].

وهناك العديد من الدراسات الميدانية التي تؤكد على أن التجانس فعلا عامل أساسي في الاختيار للزواج، وتشمل عملية التجانس «التجانس في العرق - والتجانس في الدين - والتجانس في السن وفي الحالة الزوجية السابقة وفي الخصائص الاجتماعية أو في التعليم أو في الاتجاهات والميول أو في المهنة والمكانة الاجتماعية والتجانس في الخصائص الجسدية، أي أن الفرد محكوم في اختياره لشريكه في الزواج بعوامل تقيد من حرية اختياره، على الرغم من انه قد لا يحس بهذه العوامل أو الضغوط، فمثلا أوضحت دراسة أجريت في نيوهاغن على (٥٢٢) حالة زواج أن الفروق العنصرية تضع قيودا

من بعضهم وهكذا. وفي الواقع هناك دراسات ميدانية أكدت ذلك [٢٠].

ويظهر أن النظريات الثلاث لا تتعارض، بل ربما كانت تكمل بعضها البعض إذ أن التجانس يقتضى الجوار المكاني غالباً، إضافة الى أن ذلك عادة يعنى أن الاشخاص لهم نفس القيم الشخصية ومن ثم فإن النظريات والدراسات التي قامت لفحص مصداقيتها تكاد تعبر عن نفس الاتجاهات.

د- نظرية الحاجة المكملة أو الحاجات التكميلية والنظريات النفسية:

تأخذ هذه في اعتبارها البعد النفسى في عملية الاختيار للزواج، فهي تحاول أن تجيب عن السؤال: كيف يتم الاختيار للزواج، داخل مجال اللائقين الصالحين للزواج ممن يشتركون في الميول والاهتمامات؟ خاصة بين أفراد الطبقة الوسطى الامريكية، حيث اختار الشريك فيها امر اختياري واساسه الانجذاب بين الشريكين. على أن الانسجام أو التناغم الضروري للانجذاب لا يتطلب بالضرورة، تطابقاً توأماً أو تماثلاً في الميول والأنواق [٢١].

وتقوم نظرية الحاجة المكملة على مجموعة من الفروض العامة منها ما يتعلق بالسلوك والحاجات وطرق تنظيمها واشباعها ومنها ما يتعلق بالثقافة. اما فيما يتعلق بالسلوك والحاجات فإن النظرية تفترض أن السلوك الانساني عبارة عن نشاط موجه نحو اشباع الحاجات، وتهتم النظرية بالحاجات المكتسبة فهي التى تظهر في العلاقات بين الاشخاص والتي ينظم تكوينها «الأنا المثالي» وعلى أساس أن تكون انتقائية. اما من الناحية الثقافية فتعتمد على تأكيد مبدأ الزواج التفضيلى في كل الثقافات، وهذا يعتمد على تعريف هذه الحاجات الاجتماعية في كل

ثقافة، تقوم عملية الزواج باعتبارها مؤسسة اجتماعية ثقافية بأشباع هذه الاحتياجات للأفراد من خلالها [٢٢].

لقد تعرضت هذه النظرية، بعد القيام بالعديد من الدراسات الميدانية، الى نقد شديد مما جعل العديد من القائلين بها يعيدون صياغتها، هذه النظرية تدعونا الى مراجعة اهم نظريات التحليل النفسى لمسألة الاختيار للزواج. فلقد لاحظ فرويد أن النرجسيين مثلاً يميلون الى الزواج بأشخاص كفلين، أو أن الفرد كثيراً ما يقع في حب شخص معين لأنه يمثل له نوعاً من الكمال، حاول الحب جاهدا الوصول اليه لكنه فشل في ذلك، ولذلك فإن فرويد يرى أن الاختيار السوي للشريك يكون اما في شخص يشبهه أو شخص يحميه، أي أن فرويد تناول مسألة الاختيار للزواج من زاوية التكامل السيكلوجي [٢٣]، ولقد ولد من ملاحظات فرويد هذه بعض «النظريات» النفسية الشارحة لمسألة الاختيار للزواج، فلقد طور انسلم ستراوس [٢٤] نظرية الصورة الوالديه والتي تركز على أن اختيار الشريك قد يكون على اساس مشابهة لأحد الوالدين في الخصائص الجسمية والآراء والخلق والشخصية، ولقد وجد ستراوس من خلال دراساته الميدانية أن التشابه بين أحد الوالدين والشريك في الصفات الجسمية هو أقل العوامل تأثيراً في اختيار الشريك، اذا ما قورن بالتشابه في الآراء وفي الشخصية والخلق.

إضافة الى أنه وجد أن هناك تشابهات في سمات خلقية معينة بين أحد الوالدين والشريك، مثل التغلب على الصعاب بسهولة والشعور بالواجب والثقة بالنفس وهذه السمات كانت الأكثر دلالة من تشابهات في سمات خلقية أخرى. وعلى ما يبدو أن



وقد وجد ستراوس من دراساته الميدانية أن حوالي ٨٠٪ من أفراد عينته كانت في مخيلتهم صورة لفتاة - فتى الاحلام، ولقد وجد أن هذه الصورة تقوم على نماذج مثالية تتضمن الشكل والاخلاق والسمات الثقافية. على أن الدراسة توضح أيضا أن بعض افراد العينة اشاروا الى انهم لم يقارنوا شعوريا، بين شريكهم الفعلي والنموذج الذي في مخيلتهم أو خيالهم حينما كانوا بصدد اتخاذ قراراتهم الفعلي بشأن الاقتران بهم، على أن البعض أقر بأنهم قاموا فعلا بعملية المقارنة هذه. ولعل من أبرز النتائج التي توصل اليها ستراوس أن الطرق التي استخدمها بعض افراد العينة في عملية اختيار الشريك كانت عبارة عن محكات يستبعدون عن طريقها الشريك غير المناسب ومن هذه المحكات اختلاف العرق أو العقيدة أو المستوى التعليمي أو الخلفية الاجتماعية أو لوجود عيوب جسمية أو الاختلاف في الآراء السياسية أو الفروق الاقتصادية أو ما يتعلق بالسامة... هذا ولقد اتضح من دراساته الميدانية وجود تشابه ملحوظ بين الشركاء الفعليين والصور المثالية للشريك خاصة فيما يتعلق بموضوع الشخصية، على أن ما يختص بالصفات الجسدية لم يكن الدليل عليه قويا [٢٨].

ويذكر ستراوس أيضا ما عرف بنظرية «حاجات الشخصية» والتي تؤكد على أن هناك حاجات شخصية محددة تنمو لدى الناس نتيجة لخبرات ومواقف معينة يمرون بها وأن هذه الحاجات تجسد الاشباع الملائم لها في العلاقة الحميمة التي تتبلور في الزواج وحياة الاسرة، وتتركز معظم هذه الحاجات في الرغبة في الشعور بالأمان العاطفي والتقدير وابداء الاهتمام بالشخص وإظهار أهميته، بمعنى آخر إبراز جانب الحب وعلاقاته المختلفة.

هذه النظرية تقرر أن صور (الوالدة - الوالد) تؤثر على اختيار الفرد لشريكه في الحياة، وبطبيعة الحال الاثر الفرويدي يصبح واضحاً في ذلك، لكن النتائج الميدانية على أي حال لا تؤيد النظرة الخاصة القائلة بأن الفتى يختار شريكه متأثراً بصورة أمه، وأن الفتاة تفضل شريكاً يشبه صورة والدها.

ولقد حلل ستراوس الصور المختلفة التي يمكن على أساس النظرية تفسير طريقة اختيار الشريك موضعاً أنه ليس بالضرورة أن تكون صورة الوالد من الجنس المختلف هي المؤثرة في اختيار الزواج، إضافة الى أنه حاول في تفسيراته التصنيفية أن يتعرض للحالات العدائية أو التي لا تحمل مشاعر ودية تجاه أحد الوالدين أو الاشباع وعدمه في العلاقة مع الوالدين في مسألة الاختيار [٢٥].

هذا ويقدم كرسستنسن [٢٦] ما عرف بنظرية الشريك المثالي والتي تقوم في رأيه على أن معظم الناس ومنذ طفولتهم المبكرة حتى وقت زواجهم، يكونون صورة أو فكرة عما يودون أن يكون عليه شريكهم في الحياة. ويوضح كرسستنسن: أن مفهوم الشريك المثالي ينبثق تدريجياً عند الفرد من خلال تعامله مع أبويه وأخوته وأخواته ومع أترابه وزملائه، وتتبلور من خلال أنماط العادات وحاجات الشخصية والمواصفات الثقافية التي تفرضها المؤسسات الثقافية والاجتماعية العامة في المجتمع كالمدسة أو الصحافة... الخ. وهذا المفهوم يلعب دوراً ثقافياً مؤثراً لاحقاً على الشريك المرغوب في الاختيار للزواج. على أن بيرجس ولوك يريان أن مصطلح «الشريك المثالي» إنما يشير الى تلك الصورة التي يكونها المراهق عن مركب من الخصائص أو الصفات يراها مرغوبة فيمن يريد الزواج بهم، وهي ما تعرف بصورة عامة بفتاة الاحلام أو فارس الاحلام [٢٧].

أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة»[٢٢] وفصل في القرآن كل الموضوعات التي تترتب على الزواج.

ولقد اظهر الاسلام اهتماماً بالغاً بمسألة الاختيار، فلقد حث الرسول (صلى الله عليه وسلم) على اهمية حسن اختيار الشريك فقال «تخيروا لنطفكم وانكحوا الاكفاء وانكحوا الايامى» وكذلك قوله «تزوجوا الودود الولود فاني مكاثر بكم»[٢٣] وقوله «الدنيا متاع وخير متاعها المرأة الصالحة»[٢٤] وقوله: «إذا تزوج العبد فقد استكمل نصف دينه فليق الله في النصف الآخر»[٢٥]، وقوله «لا تزوجوا النساء لحسنهن فعسى حسنهن ان يرديهن ولا تزوجوهن لأموالهن فعسى أموالهن ان تطغيهين ولكن تزوجوهن على الدين ولأمة حرماء سواء ذات دين أفضل»[٢٦] وتأكيداً على اختيار ذات الدين، كما اخبر (صلى الله عليه وسلم) «الا اخبركم بخير ما يكنز المرء، المرأة الصالحة، إذا نظر إليها سرته وإذا غاب عنها حفظته، وإذا أمرها أطاعته»[٢٧]، «تنكح المرأة لأربع لمالها ولحسبها ولجمالها ولدينها فاظفر بذات الدين تربت يداك»[٢٨].

هذا ولأهمية عملية الاختيار فإن الاسلام لم يؤكد فقط على بعض الخصائص أو الصفات وإنما أقر بأهمية العوامل الأخرى التي تؤكد على حسن الاختيار مثل الجمال والرضى لذلك فإنه حث على رؤية المخطوبة لقوله صلى الله عليه وسلم للمغيرة بن شعبه وقد خطب امرأة «أنظرت إليها، قال: لا قال: انظر إليها فإنه أحرى أن يؤدم بينكما»[٢٩]، وكذلك قوله: «إذا خطب أحدكم المرأة فإن استطاع ان ينظر إلى ما يدعوه إلى نكاحها فليفعل»[٤٠]. ولم يترك الاسلام عملية الاختيار مفتوحة دون

ولقد وجد ستراوس أن هذه الحاجات موجودة لدى الذكور والاناث بصورة مماثلة وإن كانت لدى النساء اقوى قليلاً[٢٩].

== ملاحظات عامة

على النظريات الاجتماعية والنفسية:

يقدم برت ادامز في مقالة هامة له مراجعة عامة للنظريات الاجتماعية والنفس الاجتماعية الخاصة بموضوع اختيار الشريك ليخلص الى نتائج هامة منها: وجوب معالجة مسألة اختيار الشريك على اعتبارها عملية Process وليست مجرد متغير مستقل يمكن قياسه.

ان النتائج النظرية والميدانية التي يتم التوصل اليها في قطر لا يمكن ان تعمم على ثقافات واقطار اخرى لما تتميز به عملية الاختيار من خصوصيات ثقافية واجتماعية، نقده الشديد لنظرية وينشمن عن الحاجات التكميلية على الاقل في الولايات المتحدة، هذا ولقد حدد ادامز تسع عشرة قاعدة مفسرة لعملية اختيار الشريك لخصها في مخطط لما اسماه بعملية اختيار الشريك[٢٠]. وفي الواقع الدارس للنظريات المختلفة يجد أنها تعدد ابعاداً لعملية الاختيار أكثر منها تقديماً لنظريات مستقلة تفسر أو تشرح عملية الاختيار، بل ان بعضها يستدعي هذه النظريات الأخرى فمثلاً نجد ان النظريات النفسية تكاد تقول شيئاً واحداً لكن من زوايا مختلفة.

الاسلام وعملية اختيار شريك الزواج:

اهتم الاسلام بمسألة الزواج والحث عليه «يا معشر الشباب من استطاع منكم البائة فليتزوج فإنه أغض للبصر وأحصن للفرج»[٣١] والزواج سنة من سنن النبي (صلى الله عليه وسلم) ولقد أفرد القرآن آيات عديدة للزواج (ومن آياته أن خلق لكم من



وربائكم اللاتي في حجوركم من نسائكم اللاتي دخلتم بهن فإن لم تكونوا دخلتم بهن فلا جناح عليكم وحلائل أبنائكم الذين من أصلابكم» [٤٥].

هـ - قيود ترجع الى الرضاة وتشمل كل ما ذكر بالقرابة أو المصاهرة ومحارم.
و - قيود مؤقتة منها:

١ - المطلقة ثلاثاً حتى تتزوج آخر زوجاً شرعياً ثم تطلق.

٢ - المعتدة.

٣ - الجمع بين الأختين أو بين المرأة وعمتها أو خالتها.

٤ - الجمع بين أكثر من أربع زوجات [٤٦].

ولقد رغب الإسلام في توسيع دائرة الاختيار للزواج، بالزواج من الأبعد والغرائب وذلك تحقيقاً لقوله تعالى (يا أيها الناس إننا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا) وقول عمر بن الخطاب لبني السائب «يا بني السائب قد ضوئتم فانكحوا في الغرائب».

وهكذا نرى أن الدين الاسلامي اعطى المسلمين بعض الأسس العامة التي ترشددهم في عملية الاختيار اضافة الى ترغيبه وحثه على الزواج.

والمجتمع السعودي كمجتمع مسلم محافظ يلتزم بكل هذه التوجيهات الاسلامية ويسمى الى تطبيقها في حياته العملية. على أن عملية الاختيار للزواج أيضاً تتأثر بالظروف الاجتماعية والثقافية التي يمر بها المجتمع، ومن خلال دراستنا التاريخية للموضوع تبين لنا أن المجتمع السعودي (على الأقل في منطقة الحجاز) مر بمراحل يمكننا أن نوجزها فيما يلي:

المراحل التاريخية التي مرت بها عملية

الاختيار للزواج في المجتمع السعودي:

مرت عملية الاختيار للزواج في المجتمع

حدود، فلقد حدد مجموعة من القيود لا يسمح للشخص أن يتخطاها عند الاختيار للزواج ويمكن اجمالاً تحديد هذه القيود بما يلي: [٤٧]

١ - قيود ترجع الى اختلاف الأديان: إذ يحرم الزواج بمن لا تدين بدين سماوي وكذلك يحرم زواج المسلمة من غير المسلم [٤٨].

ب - قيود ترجع الى الفوارق الطبقية (أو ما يعرف بمسألة الكفاءة في الزواج) والمقصود بهذا أن التوافق الاجتماعي من المتطلبات المهمة في استمرار الزواج، على أن هذا القيد لم يقصد منه سوى ضمان استقرار واستمرار الحياة الزوجية وليس منع الزواج بين الفئات الاجتماعية المختلفة « إذا جاعك من ترضون دينه وأمانته فزوجه » [٤٩].

ج - قيود ترجع الى القرابة وتشكل المحارم التالية:

١ - الأصول وإن علون كالأم وأم الأم.

٢ - الفروع وإن نزلن كالبنت وبنت البنت.

٣ - فروع الأبوين كالأخوات وبناتهن وإن نزلن.

٤ - فروع الجددين كالعمات والخالات.

وذلك لقوله سبحانه وتعالى: {حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ وَبَنَاتُكُمْ وَأَخَوَاتُكُمْ وَعَمَّاتُكُمْ وَخَالَاتُكُمْ وَبَنَاتُ الْأَخِ وَبَنَاتُ الْأَخْتِ} [٤٤].

د - قيود ترجع الى المصاهرة وتشكل المحارم التالية:

١ - زوجة الأصل أي زوجة الأب أو الجد.

٢ - زوجة الفرع أي زوجة الابن وابن الابن أو ابن البنت.

٣ - أصل الزوجة وتشمل أمها وجنتها لأمها أو لأبيها.

٤ - فرع الزوجة ويشمل بناتها

وذلك لقوله سبحانه وتعالى (وأُمَّهَاتُ نِسَائِكُمْ

مجالات التعليم على مصراعيه وبين تدني المستوى التعليمي والعقلي للفتيات، لذلك كانت بداية تعليم الفتاة السعودية نظاميا عام ١٩٦٠م لتكون منافسة للفتاة الاجنبية والعربية، وهكذا انطلقت الفتاة السعودية للتزود بالعلم والمعرفة لتقوم بدورها الاجتماعي كما ينبغي. ولزيد من الحماية لكيان الاسرة السعودية من التفكك من خلال الزواج من الاجنبيات أو من العربيات، اصدرت الدولة قراراً يقيد زواج السعودي من اجنبية الى أضيق الحدود[٤٨].

المرحلة الثالثة:

وهي المرحلة الراهنة، وتبدأ من السبعينيات وحتى اليوم. اخذ فيها نظام الزواج والاختيار له طابعاً مختلفاً، فعاد الوسيط متمثلاً في شخصية اخرى، فبدلاً من الام والقريبات من كبريات السن اصبحت الاخت أو القرية المتعلمة الشابه في الوسيط الجديد، ولأنها اقتحمت ميادين التعليم العالي والعمل مما وسع من دائرة احتكاكها بقريناتها في العمل والجامعة فأتاح لها تكوين علاقات أوسع مع بنات جنسها، مما جعلها اقدر على القيام بدور افضل للوسيط لاختيار زوجة مناسبة لأحد افراد أسرته. فالوسيط في هذه المرحلة من نفس الجيل لكل من الشباب والفتاة وأكثر دراية برغبات كل من الطرفين. مما يجعلنا نعتقد أن الاختيار في هذه المرحلة يقوم على اخذ الاسس العاطفية والنفسية في الاعتبار وهي التي كانت شبه مهمة عند الوسيط في المرحلة السابقة، اضافة الى ان الوسيط في هذه المرحلة كسر قيود القرابة والجوار وتخطاها الى خارج حنود المدينة، وذلك لأن المدارس والجامعات سمحت بالتقاء وفترات لا بأس بها بين فتيات من طبقات وبيئات ومناطق مختلفة، مما سمح بزيجات جديدة لم تكن معروفة من قبل.

السعودي بثلاث مراحل متغيرة تبعا للتغيرات التي طرأت على النسق الاجتماعي:

المرحلة الأولى:

وهي اقدم وأطول مرحلة وكان الزواج فيها مرتباً، تقوم به الاسرة، التي لها سلطة مطلقة في اختيار وفرض شريك الحياة دون أن يكون لطرفي الزواج رأي في الموضوع أو خيار وليس لهم ان يذكروا صفات أو خصائص يودون توفرها في شريك الحياة، وتمتد هذه المرحلة من فترة ما قبل قيام الدولة السعودية حتى قيام الحرب العالمية الثانية[٤٧].

المرحلة الثانية:

وتبدأ مع بداية ذهاب الطلبة السعوديين للخارج وخاصة إلى مصر للدراسة، حيث تذكر لنا الروايات السعودية التي كتبت عن تلك الحقبة، مثلاً رواية «ثمن التضحية» لحامد دمنهوري كيف ان الشاب السعودي فتن بالحياة المصرية الحديثة وكيف ان الشاب السعودي المثقف فتحت عيناه على زميلاته المصريات المتعلّمات مما جعل الكثير من هؤلاء الشبان يقبلون على الاقتران بهن دون بنات عمهم او قريباتهم غير المتعلّمات، على ان الزواج من خارج الاطار الثقافي، مع توسع دائرة البعثات العلمية يشمل الزواج من غربيّات.

ادى هذا الزواج المختلط الى ضعف دور الوسيط (الاهل والقريبات) في عملية الاختيار، ولأن الزوجة المختارة من خارج الوطن - حيث الاختلاط والاختيار الحر المباشر - نجم عنها تعالي الاصوات التي تتحدث عن عنوسة بنات الوطن وعزوف الشباب عنهم، مما حدا بالمخلصين الى التفكير جدياً في مواجهة هذا الأمر الخطير، ورأوا ان أهم اسباب ظهور ظاهرة الزواج المختلط واحتمال توسعها وانتشارها، وجود الهوة السحيقة في المستوى التعليمي والثقافي بين الشبان، الذين فتحت لهم



استمرار غياب الاختلاط المباشر بين الجنسين في المجتمع الى حد بعيد. نجد ميل الشباب المتعلم للزواج من خارج الاسرة آخذاً في الارتفاع، فلقد بلغت نسبته في بعض الدراسات الميدانية على مدينة جدة (٧٢٪)، بينما بلغت نسبة من يفضلون الزواج من داخل الاسرة (٢٦٪) مما يوضح توسع دائرة الاختيار ومجالها [٥٠].

كما أثر التعليم على سن الزواج المفضل، مما كان له بالغ الاثر على بناء الاسرة التقليدية، وذلك لأن السن يشير الى درجة الخبرة التي يتمتع بها كل من الفتى والفتاة عند الزواج، وبالتالي يؤثر على سلوكه بعد الزواج. فلقد أوضحت دراسات ميدانية ان السن المفضل للزواج عند الشباب يقع بين ٢٤ - ٣٠ سنة والفتيات بين ١٦ - ٢٥ سنة، وهذا يشير الى الاتجاه نحو تأخير سن الزواج في مجتمع كان يميل الى التكبير في الزواج، مما يجعلها أكثر ميلاً للمشاركة في عملية الاختيار لنسجها وخيرتها بالحياة [٥١].

وكان للتعليم تأثير آخر تبدو آثاره واضحة على الاسرة ونظام الزواج بها وعملية الاختيار له، وذلك في خروج المرأة السعودية للعمل وظهورها كقوة اجتماعية تؤثر على اعادة تشكيل المجتمع السعودي الذي كان من السهل وصفه بأنه مجتمع يسوده الرجال، فهي تتحرك الآن بوضوح وتطلب دوراً متزايداً في الحياة الاجتماعية والاقتصادية لبلدها، اضافة الى التزايد المضطرب في نسبة النساء العاملات كنتيجة لتوسع محيط النساء المتعلّمات، الأمر الذي جعل لهذه الظاهرة الجديدة اصداء كثيرة داخل المجتمع، مما جعل لها مؤيدين ومعارضين، فلقد اشارت بعض الدراسات الميدانية الى أن ٧٨٪ من الرجال يرون ان لعمل المرأة تأثيراً سلبياً على الأطفال من حيث علاقتهم وسلوكهم مع الأم والمدرسة

وهناك محاولات غير تقليدية للاختيار، ربما لن تطول، منها طلب الزواج عن طريق الصحف أو عن طريق التعرف بالهاتف. لكن بطبيعة الحال على اساس ان تتولى الاسرة اتمام مراسيم الخطبة، على ان من مظاهر هذه المرحلة ايضاً اصرار الفتيات، بصورة ملحوظة، ان يكون لهن رأي في موضوع الخطبة والاختيار، فلم يعد الآباء، في الغالب، يكرهون بناتهم على زواج من شخص لا يرغبن الاقتران به، حتى لو كان من الاقارب. كذلك زاد حجم الزواج من الاباعد ولم يعد الزواج من ابن العم أو القريب جداً هو الزواج المفضل، اضافة الى تأخر متوسط سن الزواج بصورة عامة [٤٩].

ويمكننا مما سبق ان نستخلص ما يلي:

كانت عملية الاختيار للزواج في القديم تؤكد على اعطاء سلطة للأسرة وبالأذات للألم والقريبات من كبار السن، اللاتي يقمن بعملية الاختيار وفرضه على الزوج الذي غالباً لا يرى زوجته سوى ليلة الدخلة، ثم بعد تعلم الشباب وتلقيهم العلم خارج المملكة تزوجوا من خارج الوطن مما ألغى دور الوسيط تماماً. لكن تعليم المرأة السعودية وخروجها للعمل اضافة الى التغيرات الاجتماعية التي تعرض لها المجتمع اوجد قناعة لدى الوسطاء القدامى بوجود قيام تعديلات جديدة في عملية الاختيار للزواج، فأولت المهمة لوسيط متعلم. هذا ولقد أصبح مجال الاختيار عند الجيل المعاصر أوسع وأن كان اسلوب الاختيار من خلال الوسيط لا يزال قائماً، على الرغم من محاولة ايجاد وسائل جديدة للاختيار.

وإذا نحن امعنا النظر فيما سبق لوجدنا: ان التعليم بصفة عامة وتعليم الفتاة بصفة خاصة كان له دور بارز في ايجاد التغيرات على الاسرة السعودية، وخاصة في مجال الاختيار للزواج، ان مع

لبلاد ويتم وضعها في الاعتبار عند صياغة خطط الحكومة وخطط التنمية» إضافة الى ما تلاقيه من تشجيع ملكي جعلها تتقدم بهذه السرعة الخيالية في كافة المجالات، فبعد ان كان عدد الطالبات في بداية الدراسة في جامعة الملك سعود عام ١٩٦٢ أربع طالبات، أصبح عدد الطالبات بجامعة الملكة ٢٨٣٢٦ (طالبة) والاعداد في ازدياد مطرد[٥٦].

وأخيراً لا يسعنا الا أن نقول أن تعليم المرأة وخروجها للعمل كان واحداً من أهم اسباب التغيرات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تعرض لها المجتمع السعودي، والتي ساعد ظهور النفط على ابرازها بالصورة التي نشاهدها اليوم، مما كان له اثره على نظام الزواج واختيار فيه.

دراسة ميدانية على مدينة جدة بالنسبة للاختيار للزواج:

أجريت دراسة ميدانية[٥٧] على عينة من ٤٢٠ مفردة، من جيل الآباء ١٠٢، ومن جيل الأبناء ٣١٨ مفردة، من الذكور في مدينة جدة للدراسة مسألة الاختيار للزواج في ظل التغيرات الاجتماعية التي يمر بها المجتمع السعودي. ولقد حددت أهداف الدراسة بجملة من الأهداف أهمها:

- ١ - التعرف على أهم اساليب الاختيار للزواج السائدة في المجتمع السعودي بجدة.
- ٢ - التعرف على القيم المادية والمنعوية المتعلقة بظاهرة الاختيار للزواج.
- ٣ - ربط ظاهرة الاختيار للزواج بالتغير الاجتماعي بين الاجيال في جدة.
- ٤ - التعرف على مدى تأثير تعليم الفتاة على

وأبناء الجيران، بل لقد رأى ٦٤٪ منهم أن عمل المرأة يؤدي الى انحراف الأطفال لتقص الرعاية المباشرة من الأم[٥٢].

كما أشارت الدراسة الميدانية التي أعدها الديوان العام للخدمة المدنية بالرياض الى أن ٥٢٪ من متوسط اجابات المرأة ليس له تأثير على اقدامها على الزواج بدرجة كبيرة. كما اثبتت الدراسة ان ٤٢٪ من الرجال يقبل بعمل المرأة حتى انجاب الأطفال، باعتبار ان مهمتها الاولى تربيتهم - كما افادت الدراسة ان ٨٨٪ من النساء يرين ان الوظيفة لا تؤثر على زواج المرأة[٥٣].

وعلى الرغم من الحماس الشديد للعمل لدى المرأة السعودية، فان هذا الاهتمام لا يأتي بين اولوياتها، حيث الاولوية الاولى هي للتعليم فالزواج فالعمل. أي أن الزواج لا زال يشكل قيمة أساسية في حياة المرأة السعودية الجديدة، لكن التغيرات التي حدثت في الحقبة الأخيرة من حياة المجتمع اظهرت مشاكل جديدة، مثل امكانية وفرص زواج المرأة المتعلمة، حيث يقال: ان بعض الرجال يتجنبون الزواج من الجامعية خوفاً من تكبرها وكثرة مطالبها وعدم انصياعها لأوامر زوجها، زيادة على اصرارها على العمل بعد الزواج، مما يضعف من سلطته كرجل متمسك بالتقاليد[٥٤].

ويعتقد لؤي بصري[٥٥] في مقالته «المرأة السعودية الجديدة» ان ظاهرة العزوف عن المرأة المتعلمة تعليمياً عالياً يعتبر ظاهرة مؤقتة ومتعلقة بالمرحلة الحالية للتطور الاجتماعي في المملكة العربية السعودية ولكنها في الوقت نفسه تمثل هذه الظاهرة مشكلة هامة خاصة بالنسبة للجيل الأول من الخريجات الحاملات للشهادات العليا، على انه يرى «ان المرأة أصبحت تمثل قوة اجتماعية هامة في



العائلة السعودية في جدة تحرص على تعلم بناتها على أنها أوضح في جيل الأبناء، على أننا نقصد بالتعليم هنا كافة المستويات والتي تقل بالنسبة للمستويات العالية على جيل الآباء وبلغت (٢٤٪) بالنسبة للجامعات في جيل الأبناء.

٢ - تقضيل الزواج من نفس الطبقة الاجتماعية عند جيل الآباء أكثر منه عن جيل الأبناء (٥٤٪ و ٣٥٪ بالترتيب).

٤ - لا توجد فروق بين الجيلين في التأكيد على أهمية سمعة الزوجة عند الزواج وهي عند جيل الأبناء مرتفعة في سلم الأهمية (٥٢٪ و ٥٦٪ بالترتيب).

٥ - لا توجد فروق بين الجيلين في التأكيد على أهمية أصل أهل الزوجة (ما يعرف بالصشب والنسب)، على أنها أعلى عند جيل الآباء (٦٩٪ و ٦١٪ بالترتيب).

٦ - لا توجد فروق بين الجيلين في التأكيد على أهمية الشكل عند الاختيار للزواج إذ أكد (٦٥٪) من الجيلين على أهمية الشكل.

٧ - لا توجد فروق بين الجيلين في التأكيد على عدم أهمية الثروة عند الاختيار للزواج، ولقد بلغت عند الآباء والأبناء بالترتيب (٩٦٪ و ٩٧٪) أي أن الجيلين يؤكدان على ضرورة عدم اعتماد الرجل على ثروة المرأة واعتبار ذلك ليس من العوامل الداعية للزواج مما يؤكد على عراقة وقوة القيم التقليدية في هذا المجال.

٨ - لا توجد فروق بين الجيلين في التأكيد على أهمية البكورة عند الاختيار للزواج فالجميع يفضلون ابكاراً وهي في جيل الآباء والأبناء بالترتيب (٩٥٪ و ٩٢٪).

٩ - لا توجد فروق بين الجيلين في الاتجاه نحو الزواج الخارجي في جدة، فلقد بلغت نسبة من

تفكيرها عند الاختيار للزواج.

٥ - التعرف على الأسس التي تقوم عليها طريقة الاختيار.

ولتحقيق هذه الأهداف اعتمدت الدراسة على الافتراضات التالية:

١ - ليس هناك علاقة بين الاختيار للزواج من الأقارب وبين صعوبة التعرف على غير الأقارب.

٢ - ليس هناك علاقة بين اختلاف الجيلين وبين القيم التي يقوم عليها الاختيار.

٣ - هناك علاقة بين ارتفاع مستوى تعليم الفتاة وبين التعرف عن اختيارها للزواج.

٤ - ليس هناك علاقة بين الذي يمر به المجتمع من تغيرات تنموية واسلوب الاختيار للزواج.

٥ - ليس هناك علاقة بين التطور السريع الذي يمر به المجتمع وأهمية الأهل كوسيط للاختيار للزواج.

٦ - ليس هناك علاقة بين التطور السريع الذي يمر به المجتمع وبين اختيار الزوجة العاملة.

ولقد استخدمت الدراسة منهج المسح الاجتماعي القائم على عينة مختارة من الأحياء المختلفة للمدينة ولقد توصلت الدراسة الى نتائج من أهمها ما يلي:

١ - معظم الزوجات في جيل الآباء تزوجن وهن في اعمار تقل عن عشرين عاماً ويصدق الشيء نفسه على جيل الأبناء، على أن حوالي ٣٨٪ من جيل الأبناء في مقابل (٢٥٪) من جيل الآباء تزوجوا في عمر ٢١ - ٢٥ عاماً. مما يؤكد على استمرارية مجتمع جدة في تفضيل الزواج المبكر للفتيات.

٢ - أن نسبة الزوجات المتعلّقات في جيل الآباء والأبناء عالية (٦٨٪ و ٩٠٪ بالترتيب) مما يدل أن

تزوجوا من غير الأقارب من جيل الآباء (٦٢٪) ومن جيل الأبناء (٥٩٪).

١٠ - معظم أفراد العينة من الجيلين لم تكن زوجاتهم من العاملات، على أن جيل الأبناء بدء يسمح تدريجياً بالزواج من العاملات، ولقد أوضحت الغالبية من الجيلين أنها لا تفضل الزواج من المرأة العاملة ولا تقبل أن تساهم المرأة في الصرف على البيت.

١١ - أوضح أفراد العينة من الجيلين تفضيلهم الزواج بصغيرة السن، على أن جيل الآباء يفضلون أصغر منه سناً بصورة أكبر من جيل الأبناء (٧٥٪ و ٦٢٪) على أن الفرق في السن يفضل أن لا يتجاوز من (٥ - ١٠) سنوات.

١٢ - بلغت نسبة من تزوج عن طريق وسيط في جيل الآباء (٥١٪) بينما ارتفعت نسبة من اختار بنفسه في جيل الأبناء إلى (٦٥٪) على أنه ينبغي أن نوضح أنه ربما كان المقصود بـ «اختارتها بنفسه» أي أنها لم تفرض على من قبل أحد في الأسرة. ولقد أوضح (٥٤٪) من جيل الآباء أنهم تزوجوا عن طريق الأهل وكذلك أوضح (٣٥٪) من جيل الأبناء. واتضح أن الخاطبة لم يكن لها دور كوسيط للزواج عند أفراد العينة.

١٣ - أوضح أفراد العينة من الجيلين أن العاطفة ضرورية عند الاختيار للزواج ولقد بلغت عند الآباء والأبناء كالتالي (٥٧٪ و ٧٠٪ بالترتيب)، على أن العاطفة عند جيل الآباء أن تكون الزوجة من محيط العائلة (٢٥٪)، أما بالنسبة لجيل الأبناء فإنها تعنى وجود علاقة حب قبل الزواج (٣١٪)، على أن هذا يعني أن لا يفهم أن الشباب السعودي لا يتزوج إلا عن حب أو وجود علاقة حب. أما من لا يرون أن الناحية العاطفية غير ضرورية عند الاختيار للزواج

فإنهم يعنون بذلك الاكتفاء بمعرفة عائلة الفتاة كوالدها أو أختها وقد بلغت نسبتهم في جيل الآباء (٣٦٪) وفي جيل الأبناء (١٧٪).

١٤ - كان التفكير في طريقة تفكير الزوجة في أمور الحياة من أهم الأمور التي شغلت بال معظم أفراد العينة عند اتخاذ قرار الزواج، وقد بلغت في جيل الآباء (٤٥٪) وجيل الأبناء (٦٠٪)، يلي ذلك التفكير في السن المناسب للزوجة (٣٧٪) و(٢٨٪) في جيل الآباء والأبناء بالترتيب.

نستخلص من النتائج السابقة أن التغيرات السريعة التي يمر بها المجتمع السعودي وإن كان لها ربما تأثير واضح على شكل الأسرة ووضعها إلا أن هذه التغيرات لم تمس القيم الأساسية التي يقوم عليها الاختيار للزواج ولا في أساليب المتعة في عملية الاختيار، على أننا ينبغي أن نؤكد أن بإمكاننا ملاحظة أن بعض الفروق الطفيفة بين الجيلين قد تتسع أو تأخذ مسارات مختلفة مع الزمن مستقبلاً [٥٨].

الهوامش والتعليقات:

- (١) انظر فوزية باشطح «الاختيار للزواج والتغير الاجتماعي - دراسة تطبيقية على مدينة جدة» رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الملك عبد العزيز، ١٩٨٨، ص ٣٤ - ٥٤.
- (٢) المرجع السابق ص ٨٠ - ٨٤. وكذلك سامية الساعاتي، الاختيار للزواج والتغير الاجتماعي، بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨١، ص ٧٠ - ٨٠.
- (٣) نادر أن تقوم المرأة بعملية الخطبة لنفسها في معظم المجتمعات البشرية وهذا على أي حال ليس ما درج عليه المجتمع العربي.
- (٤) لقد تم اختيار جدة على افتراض أنها المدينة السعودية الأكثر انفتاحاً على التغيرات الاجتماعية



بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٤، ص ٦١.

وكنذلك ما كتب عن الاسرة في كل قطر من اقطار الخليج على حده مثلاً: احمد طاهر، المرأة في دول الخليج العربي: دراسة ميدانية، الكويت: ذات السلاسل ١٩٨٣، وسعد عبد الرحمن، دراسة اوضاع واتجاهات المرأة الكويتية، الكويت: جمعية النهضة الاسرية ١٩٧٤، وجهينة سلطان العيسى، آثار البترول على الاسرة العربية، مجلة البترول والتغير الاجتماعي في الوطن العربي ١٩٨١م، ٠٠ الخ.

(١٦) B.Eckland, Theories of mate selection Eugenics Quartely, (15) 1968, PP. 74-88.

A. Greely, religious internarriage in a denominational society.

American Journal of Sociology (14), 1970, PP. 949-52

R.Griffiths and P.Kunz, "Assortative mating: A study of physiognomic homogamy Social Biology (02), 1973, PP. 448-53.

(١٧) Ruby Kennedy, "Single or triple metting pot? Intermarriage in New Haven, 1870 - 1950" American Journal of Sociology, (58), 1952, PP. 56-59.

(١٨) A.Kalz and R.Hill, Residential Propinquity and marital selection: A review of theory, method and fact. Marriage and Family Living, (20), 1958, pp. 27-35.

N.Ramsoy, "Assortative mating and the structure of cities" American Sociological Review, (31), 1966, pp. 773-86.

والثقافية ومن ثم فانها رائدة ومؤثر لما سيطر على من تغيرات مستقبلية في المجتمع السعودي.

(٥) انظر اسباب ذلك في مقالة: ابو بكر احمد باقادر «بنية الاسرة العربية» مجلة كلية الآداب والعلوم الانسانية، المجلد (٥)، ١٩٨٥، ص ٢٦٧.

(٦) زهير حطب، تطور بنى الاسرة العربية والجنود التاريخية والاجتماعية لقضاياها المعاصرة، بيروت: معهد الانماء العربي ١٩٨٣، ص ص ٢٢٥ - ٢٣٤.

(٧) اندريس فالنغ نايف عزام، «التحضر وأثره في الاسرة الاردنية من وجهة نظر بنائية وظيفية» رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة القاهرة ١٩٧٥.

(٨) احسان محمد الحسن، العائلة والقرابة والزواج: دراسة تحليلية في تغير نظم العائلة والقرابة والزواج في المجتمع العربي، بيروت: دار الطليعة ١٩٨١، ص ٩٢.

(٩) ابراهيم عثمان «التغيرات في الاسرة الحضرية في الاردن»، مجلة العلوم الاجتماعية ص ١٢، ٢٤، المجلد ١٩٨٦ / ٧، ص ص ١٥٣ - ١٧٤.

(١٠) مجد الدين عمر خيرى، «بناء السلطة في الاسرة العربية المعاصرة» المجلة الاجتماعية القومية، المجلد ١٩٨٢، ٢، ٢٠، ١، ص ١٩.

(١١) Edwin Prothro and Lutfy Diab, Changing Family Patterns in the Arab East, Beirut: The Heide Bery Press, 1977.

(١٢) انظر مجد الدين عمر خيرى، مرجع سابق، العدد ٣، ص ١٢.

(١٣) سامية ساماتي، مرجع سابق، ص ص ٢٨٢ - ٢٨٦.

(١٤) هيفاء كبرى، المرأة والتحولات الاقتصادية والاجتماعية، دمشق: طلاس ١٩٨٧، ص ٣٥٩.

(١٥) فريدة الانما وعائشة المانع، «دراسة استقصائية بشأن البحوث المعدة عن المرأة في منطقة الخليج» في: الدراسات الاجتماعية عن المرأة في العالم العربي،

ory of complementary needs in mate-selection" *Journal of Marriage and the Family*, (29), 1967, pp. 756-62.

R.Winch et-al. "The theory of complementary needs in mate selection: An analytic and descriptive study" *American Sociological Review*, (19)1954, pp. 241-49.

(٢٢)R.Winch et al. "Empirical elaboration of the theory of complementary needs in mate selection" *Journal of Abnormal and Social Psychology*, (52), 1955, pp. 508-14.

(٢٣) تناول فرويد هذا الموضوع بصورة جزئية ويمكن التعرف على بعض آرائه في الموضوع في: Sigmund Freud, *Group Psychology and the Analysis of the Ego*, p.74.

(٢٤)Aselm Strauss, "The influence of parent image upon marital choice", *American Sociological Review*, (11) 1946, pp.

(٢٥) انظر سامية ساماتي، مرجع سابق، ص ٢١٥ - ٢٢٠.

(٢٦)Harold Christensen, *Marriage Analysis*, New York: Ronald Press, 1958.

(٢٧)Anselm Strauss, "The ideal and the chosen mate" *American Journal of Sociology*, (42), 1946, pp. 204-10.

(٢٨)Op. Cit. p. 408.

(٢٩)Auselm Strauss "Personality needs and marital choice" *Social Forces*, (25) 1947.

(١٩)James Bossard, "Residential proinuity as a factor in marriage selection", *American Journal of Sociology*, (38), 1932, pp. 219-224.

Maurice Dqvie and Ruby Kennedy, "Propinquity of residence before marriage", *American Journal of Sociology*, (44), 1938, pp. 570-577.

Ruby Kennedy, "Premattial residential propinuity and ethnic endogamy", *American Journal of Sociology*, (48), 1943, pp. 580-584.

W. Catton, "A comparison of mathematical models for the effect of residential propinquity on mate selection", *American Sociological Review*, (29), 1964, pp. 522-29.

(٢٠)Anthony Smith, "Similarith of values and its relation to acceptance and the projection of similarity", *Journal of Psychology* (43), 1957, pp. 251-261.

Robert Coombs, "Reinforcement of values in the parental home as a factor in mate selection" *Marriage and family Living*, (24), 1962, pp/ 155-157.

Sheila Selfors et-al., "Values in mate-selection: Education versus religion," *Marriage and Family Living*, (24), 1962, pp. 399-401.

(٢١)R.Winch *Mate-selection: Astudy of complementary needs*, New York: Harper and Row, 1958.

R.Winch, "Another look at the the-



كان يجري في تلك الفترة يميل الى الحدس والتقرير اكثر من الدقة والتأكد القائم على دراسات ميدانية موقفة وربما كان كتاب احمد عبد الله عيد الجبار، عادات وتقاليد الزواج بالمنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية ، دراسة ميدانية انثروبولوجية، جدة: ١٩٨٣ من أفضل ما كتب عن الموضوع.

(٤٨) انظر رواية، حامد نعموني، ثمن التخصمية، الرياض: دار الفكر ١٩٥٩م وخاصة المقدمة التي كتبها عبد الله عيد الجبار ص ٩.

(٤٩) جرت في هذه الرحلة عدة محاولات لتغيير طريقة اختيار شريك الزواج، منها مساهمة جريدة عكاظ، ص ٢٧، ع (١٥٦٦)، ١٤٠٧/٧/١٦، و ص ٢٧، ع ٦٥٧٤، ١٤٠٧/٧/٢٣ وغيرهما من وسائل.

(٥٠) ابو بكر باقادر، مرجع سابق، ص ٣٦٣.

(٥١) ابو بكر باقادر، المرجع السابق ص ١٩٣.

(٥٢) ابو بكر باقادر، المرجع السابق ص ٢٦٨.

(٥٣) الديوان العام للخدمة المدنية «أثر توظيف المرأة على اقدامها على الزواج» الرياض ١٤٠٣هـ.

(٥٤) المرجع السابق.

(٥٥) Louay Bahry, "The New Saudi Woman: Modernization in an Islamic Framework", The Middle East Journal, vol (36), 1982, p. 510.

(٥٦) وزارة التخطيط، خطة التنمية الرابعة (١٩٨٥ - ١٩٩٠)، ص ٣٠٣.

(٥٧) فوزية باشطع، مرجع سابق ص ١٢٨ - ١٧٦.

(٥٨) بطبيعة الحال موضوع الاختيار للزواج لم يستوف حقه من الدراسة في المجتمع العربي عموما والمجتمع السعودي على وجه الخصوص نظرا لاهمية الموضوع وما يقابله قاصد الزواج من عوائق اجتماعية وثقافية فرضتها العادات والتقاليد والقيم مما يتطلب ايجاد وسائل اجتماعية مساعدة تضمن التمسك بهذه القيم وفي الوقت نفسه تؤمن المتطلبات الشرعية والثقافية لسن الاختيار.

(٢٠) Bert Adams, "Mate Selection in the United States: A theoretical summarization", in W. Burretal (eds) porary theories About the Family, New York: Free Press, 1979, vol. (1), pp. 259-267.

والمقالة تقدم سردا ببيولوجرافيا حديث ومهما عن الموضوع.

(٣١) صحيح البخاري بحاشية السندی، بيروت: دار المعرفة، د.ت، مج (٣) ص ٢٢٨.

(٣٢) سورة الروم، آية/ ٢١.

(٣٣) نيل الاوطار، الجزء السادس ص ١٠٤.

(٣٤) تيسير الوصول، الجزء الرابع، ص ٢٥٧.

(٣٥) البيهقي.

(٣٦) متيسر الوصول، الجزء الرابع ص ٢٥٧.

(٣٧) نيل الاوطار، الجزء السادس، ص ١٠١.

(٣٨) نيل الاوطار، الجزء السادس ص ١٠٥.

(٣٩) صحيح البخاري، ص ٢٤٧.

(٤٠) سنن ابو داود، الجزء ٢، ص ٢٢٩.

(٤١) انظر محمد ابو زهرة، الأحوال الشخصية، بيروت: دار الفكر، د.ت ص ٦٣ - ١٠٦.

(٤٢) للتفاصيل انظر محمد ابو زهرة، المرجع السابق، ص ١٠٥ - ١٠٧.

(٤٣) فيما يتعلق بموضوع الكفافة في كتاب محمد ابو زهرة، المرجع السابق، ص ١٣٦ - ١٤٦.

وكذلك حسن خالد وعبدان نجا، احكام الأحوال الشخصية في الشريعة الاسلامية، بيروت: دار الفكر، ١٩٧٢، ص ٧٧ - ٨٤.

(٤٤) سورة النساء الآية ٢٣.

(٤٥) سورة النساء الآية ٢٣.

(٤٦) انظر محمد ابو زهرة، مرجع سابق، ص ٨٤ - ١٠٧. وكذلك حسن خالد وعبدان نجا، مرجع سابق، ص ٤٥ - ٤١.

(٤٧) بالنسبة لهذه المرحلة غالبا ما يعتمد على الخبرين من كبار السن ومن ثم فان الحكم على ما



وتكافله، وتعويد الناس على البذل والسفاه والكرم.
فما أحوجنا في هذا الزمان الى تلك المثل
والقيم والمفاهيم لضمان سعادة الفرد والمجتمع
فتستقيم الدنيا والآخرة.

يتبين لنا في هذا البحث عظمة الاسلام وشموليته
فهو يعالج ما يحتاجه الانسان منذ ولادته وقبل ولادته،
سواء أكان منه الناحية الروحية أم الصحية أم النفسية
أم الاجتماعية.

١- البشارة والتهنئة عند الولادة:

لما للبشارة من أهمية في ادخال المسرة
والسعادة على الانسان فقد استحب للمسلم أن يبادر
الى مسرة اخيه واعلامه بما يسره ويسعده لأن في
ذلك تقوية للاواصر وتمتينا للروابط، ونشر الافقة
 والمحبة بين المسلمين.
وقد ذكرت البشارة بالوليد في القرآن الكريم،

ففي رفع نداء والله اكبر في أذن الوليد منذ أول
اطلاعه على الدنيا دلالة على فرس العزة والكرامة
والتوحيد في نفسه. وفي تحنيكه لتقوية عضلات فمه
دلالة على اهتمام الاسلام بالناحية الصحية، وفي
حسن تسميته يتجلى سلامة الذوق واستقامته، وفي
ذبح العقيقة عنه وتوزيعها دلالة على تعاون المجتمع

بتكم: مروزان العطية - سوريا



مباشرة، وأن يقام في أئنه اليسرى... ذكرنا كان المولود أم أنثى [٥].

وقد روى الحسن بن علي عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه قال:

«من ولد له مولود فأذن في أئنه اليمنى وأقام في أئنه اليسرى رفعت عنه أم الصبيان» [٥]. أي التابعة في الجن، أو الريح التي تعرض للولد، والسر في ذلك أن يكون أول ما يقرع سمع الإنسان كلمات الأذان المتضمنة لكبرياء الله تعالى وعظمته، والشهادة التي أول ما يدخل بها في الإسلام، فكان ذلك كالتقنين له شعار الإسلام عند دخوله إلى الدنيا، كما يلحق كلمة التوحيد عند الخروج منها [٦].

٤- تحنيك المولود:

ومن الأحكام التي شرعها الإسلام أن يحتك المولود بتمر عقب الولادة سواء أكان المولود ذكراً أم أنثى، وذلك بمضغ تمره حتى تصير مائعة ووضع جزء منها على الأصبع وإدخال الأصبع في فم المولود بلطف، ويفتح فمه حتى ينزل إلى جوفه شيء منها ويجب أن يقوم بالتحنيك من يتصف بالتقوى والصلاح تبركاً بصلاح المولود وتقواه وإن لم يكن رجلاً فأمراً صالحاً [٧].

ولعل الحكمة من التحنيك هي في تقوية عضلات الفم بحركة اللسان والحنك مع الفكين وذلك

وذلك في مناسبات عديدة أرشاداً وتعليماً للأمة الإسلامية، فيما فيه خيرها وصلاحها [١].

وعندما ولد سيد البشرية محمد (صلى الله عليه وسلم) بشرت به ثويبه عمه أبا لهب وكان مولاهم فسر بذلك أيما سرور، واعتقها أبو لهب فرحاً وسروراً به [٢].

ولكن أبا لهب، بعد ذلك كفر بما جاء به رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من الحق.

٢- ما يقال في تهنئة المولود، وما يرد عليه:

يندب أن يهنا الوالد فيقال له: بارك الله في الموهوب لك، وشكرت الواهب، وبلغ أشده، ووزنت بره. وأن يرد على المهني فيقول: بارك الله لك، وبارك عليك أو أجزل الله ثوابك... أو ما شابه ذلك [٣].

وهذه البشارة ينبغي أن تشمل كل مولود،

سواء أكان ذكراً أم أنثى لئلا تفريق لأن التفريق بالتهنئة من صفات الجاهلية المذمومة، وكان كثير منهم يهنئون بالابن ليس غير، ويؤفوا البنت لئلا ولادتها [٤].

٣- التأذين والإقامة في أذن المولود:

يستحب أن يؤذن في أذن المولود اليمنى وذلك عند ولادته



بالتلظ حتى يتهيا المولود للقم الثدي وامتصاص اللبن بشكل قوي وحالة طبيعية[٨].

وهام، وأقبحها حرب، ومرة». ومثل ذلك كل ما أضيف الى أسماء الله الحسنى ومثله أسماء الأنبياء أو الملائكة، لصديث: «تسموا باسمي، ولا تكنوا بكنتي»[١٢].

وتكره الأسماء القبيحة، كشيطان وظالم، وما يتشام بنفيه عادة، كنجيج، وبركة[١٣]، ويسن أن تغير الأسماء القبيحة، وما يتطير بنفيه لصديث مسلم[١٤]: «أنه [صلى الله عليه وسلم] غير اسم عاصية، وقال: أنت جميلة» ويحرم تلقب الشخص بما يكره وإن كان فيه، كالاعور، والأعمش.

ويسن أن يسمى المولود يوم السابع من ولادته، واستدلوا بأحاديث كثيرة[١٥]، وفي قول آخر في اليوم الثالث[١٦]... وقيل يستحب أن تكون التسمية يوم الولادة[١٧]، وحمل البخاري اختيار التسمية يوم الولادة لمن لم يعق، واختيار التسمية يوم السابع لمن أراد أن يعق[١٨].

والتكنية بأبي فلان، أو أم فلان، نوع من التفخيم للمكنى، وإكرام له، لذا، كانت التكنية في الاسلام أمرا مستحبا سواء أكانت للكبار أم للصغار، ويجوز تكنية الرجل إن لم يكن له ولد، كما يجوز تكنية من له أولاد بغير أولاده[١٩].

١٠- خلق شر المولود:

يستحب خلق رأس المولود في اليوم السابع من ولادته، ويتصدق بوزن شعره ذهباً أو فضة[٢٠]، لأنه [صلى الله عليه وسلم] أمر قاطمه، فقال: «زني شعر

٥ =
تسمية
المولود
وتكنيته
:

ويسن أن يحسن الوالد اسم المولود[٩]، لخبر: «إنكم تدعون يوم القيامة بأسمائكم وأسماء آبائكم فحسنوا أسماءكم وأفضل الأسماء: عبد الله، عبد الرحمن، لخبر مسلم[١٠]، أحب الأسماء الى الله تعالى: عبد الله، وعبد الرحمن» زاد أبو داود[١١]: «وأصدقها حارث





الذي على المولود، ثم سمعت العرب الذبيحة عند خلق
شعر المولود عقيقة، على عاداتهم في تسمية الشيء
باسم سببه، أو ما يجاوره [٢٨].

والعلماء في حكم العقيقة ثلاثة أقوال:

الأول: «إنها سنة، وبهذا القول قال الجمهور من
الشافعية والمالكية والحنابلة» [٢٩].

الثاني: ليست فرضاً، ولا سنة، وأنكروا
مشروعيتها، وبهذا القول قال الحنفية [٣٠].
الثالث: إنها واجبة، وبهذا القول قال الحسن
وداود [٣١].

وخلاصة أقوال العلماء فيها: إن من استطاع
أن يعق عن ولده فليفعل، لما ثبت من أدلة
مشروعيتها، لأن فيها خيراً كثيراً، وقد ورد فيها من
التأكيد في الأخبار والآثار المروية عن سيد البشرية
في أمهات الكتب الحديثية والفقهية، ولأنها أيضاً
ذبيحة أمر النبي (صلى الله عليه وسلم) بها، فكانت
أولى من الوايمة والأضحية.

فالعقيقة سنة مستحبة عند جمهور العلماء
والفقهاء، وهي سنة عن الأنثى، كما هي عن الذكر..
إلا أن العلماء اختلفوا كم ينبع عن الأنثى؟ وكم ينبع
عن الذكر الى قولين:

الأول: إن المشروع في العقيقة شاتان عن الذكر،
وشاة عن الأنثى، وهو قول الشافعية والحنابلة [٣٢].

الحسن، وتصدق بوزنه فضة [٣٣]، كما قال لها لما
ولدت الحسن: «إحلقي شعر رأسه، فتصدق بوزنه
من الورق [٣٤]» أي الفضة، وقيس بالفضة:
الذهب [٣٥].

وفي خلق شعر البنت ذهب الشافعية والمالكية
الى خلق شعرها مثلها مثل الذكر، أما الحنابلة
فذهبوا الى أن الحلق يتعلق بالذكر فقط [٣٦].

٧- الختان:

وهو قطع الجلد التي تغطي الحشفة بحيث
تتكشف جميع الحشفة في الذكر [٣٧] وهو واجب،
لأنه علم الحنيفية، وشعار الاسلام ورأس الفطرة،
وعنوان الملة لحديث أبي هريرة قال: «سمعت النبي
(صلى الله عليه وسلم) يقول: الفطرة خمس: الختان
والاستحداد، وقص الشارب، وتقليم الأظفار ونق
الأباط [٣٨].»

ويكره الختان يوم الولادة ويوم السابع، لأنه من
فعل اليهود. والخفاض في النساء مكروه، ويندب ألا
تنهك، أي لا تجوز في قطع الجلد، لأجل تمام اللذة
في الجماع وقال أحمد: «الختان واجب على الرجال،
مكروه في حق النساء» [٣٩]، ويجري هذا عادة في
البلاد الحارة.

٨- العقيقة:

والعقيقة: هي الذبيحة التي تنبع عن المولود،
يوم اسبوعه، والأصل في معناها اللغوي: انها الشعر

الأمومة والطفولة

- الثاني: إن المشروع في العقيدة شاة عن الذكر،
والأنثى سواء، وبهذا قال المالكية [٣٣].
والراجح: لو نظرنا إلى أدلة القولين نجد القول
الأول هو الراجح [٣٤]، والله أعلم.
- والعقيقة تذبح يوم سابع ولادة المولود، ويحسب
يوم الولادة من السبعة [٣٥]، والمكلف بالعقيقة الأب
ليس غير، ولا يعق المولود عن نفسه إذا كبر، لأنها
مشروعة في حق الأب، فلا يفعلها غيره.
- واختار جماعة من الحنابلة: أن للشخص أن
يعق عن نفسه استحباباً. ولا تختص العقيدة
بالصغر، فيعق الأب عن المولود، ولو بعد بلوغه، لأنه
لا آخر لوقتها [٣٦]. ويقول الذابح بعد التسمية: اللهم
منك واليك عقيقة فلان، لحديث ورد فيه رواه البيهقي
بإسناد حسن [٣٧].
- وحكم لحم العقيدة وجلدها كالضحايا، يؤكل من
لحمها، ويتصدق منه، ولا يباع شيء منها ويسن
طبخها، ويأكل منها أهل البيت وغيرهم في بيوتهم،
ويستحب أن تفصل أعضاؤه، ولا تكسر عظامها،
تفاضلاً بسلامة أعضاء المولود [٣٨]، وأجاز الإمام
أحمد في رواية بيع الجلد والرأس، والتصدق به.
ويستحب إعطاء القابلة من العقيدة [٣٩]، والله أعلم.
- الهوامي والتعليقات:**
- (١) انظر الآية ٧ من سورة مريم، وآية ٣٩ من آل
عمران، و٦٩ - ٧١ من سورة هود.
- (٢) تحفة الودود في أحكام المولود لابن قيم الجوزية،
طبع دمشق، ٢٠/١.
- (٣) مغني المحتاج، لمحمد الخطيب الشربيني
٢٩٦/٤.
- (٤) تحفة الودود في أحكام المولود ٢٠/١.
- (٥) مغني المحتاج ٢٩٦/٤، والمهذب للشيرازي
٢٤٢/١، والمغني لابن قدامة ٦٤٩/٨ وكشاف القناع
٢٥/٣.
- (٦) انظر المجموع لمحي الدين النووي ٤٤٣/٨.
- (٧) الفقه الإسلامي وأدلتها، للدكتور وهبة الزحيلي
٦٤٠/٣.
- (٨) المجموع لمحي الدين النووي ٤٤٣/٨، وتحفة
الودود ٢٤/١.
- (٩) قيم ومفاهيم تربية إسلامية، لمحمد صالح
يساوي ٢٤.
- (١٠) رواه أبو داود، حديث رقم ٤٩٤٨.
- (١١) مسلم حديث رقم ٢١٣٢، والترمذي حديث رقم
٢٨٢٥، وأبو داود ٥٨٤/٢، وانظر جوامع الأصول
٣٥٨/١.
- (١٢) أبو داود حديث رقم ٤٩٥٠.
- (١٣) صحيح مسلم حديث رقم ٢١٣٤، والبخاري
١٨٠/١، وأبو داود حديث رقم ٤٩٦٥ و٤٩٦٦.
- وانظر المجموع ٤٣٩/٨.
- وقد ثبت النهي عن التكني بأبي القاسم، لكن كان
ذلك في زمنه عليه الصلاة والسلام، أو في حالة



- الجمع بينه وبين اسم (محمد) كما قال النووي، وهو الأولى.
- (١٤) الفقه الاسلامي وأدلته ٦٤٢/٣.
- (١٥) صحيح مسلم حديث رقم ٢١٣٩ في الآداب، والترمذي حديث رقم ٢٨٤٠، وأنظر جامع الأصول ٣٧٦/١.
- (١٦) أنظر (أبو داود) حديث رقم ١٥٢٢ و٢٨٣٤، وابن ماجه حديث رقم ٣١٦٥، وأنظر جامع الأصول ٣٨٢/١.
- (١٧) زاد المعاد، لابن قيم الجوزية ٤/٢.
- (١٨) البخاري حديث رقم ٥١٥٠، ومسلم حديث رقم ٢٥، وأنظر جامع الأصول لابن الأثير الجزيري ٣٣٦/١.
- (١٩) قال البخاري في صحيحه: باب تسمية المواد فداة يولد لمن لم يقع عنه، وأنظر فتح الباري لابن حجر العسقلاني ٥٠٧/٩.
- (٢٠) لسان العرب، وتاج العروس، مادة (كنى) وأنظر أيضا تحفة الودود ص ٨٥.
- (٢١) مغني المحتاج ٢٩٥/٤، وتحفة الودود ص ٦٣، والمهذب ٢٤١/١.
- (٢٢) أخرجه الترمذي حديث رقم ١٥١٥، وأنظر أيضا شرح الزرقاني على موطأ الامام مالك ١٢٨/٣.
- (٢٣) نيل الاوطار للشوكاني ١٣٦/٥.
- (٢٤) الفقه الاسلامي وأدلته ٦٤١/٣.
- (٢٥) شرح الزرقاني على الموطأ ١٢٨/٣، وكشاف
- القناع على متن الاقتناع للبهوتي ٢٩/٣.
- (٢٦) لسان العرب، وتاج العروس، مادة (ختن)، والمجموع ٣٠١/١.
- (٢٧) أخرجه البخاري، حديث رقم ٥٥٥٢.
- (٢٨) المغني لابن قدامة المقدسي ٨٥/١، ومغني القدير للمناوي ٤١٢٩/٣.
- (٢٩) لسان العرب وتاج العروس، مادة (عقن)، ومغني المحتاج ٢٩٢/٤، وكشاف القناع ٢٤/٣، وتحفة الودود ص ٤٩.
- (٣٠) المغني لابن قدامة المقدسي ٦٤٣/٨، ومغني المحتاج ٢٩٢/٤.
- (٣١) بدائع الصنائع للكاساني ٦٩/٥.
- (٣٢) بداية المجتهد لابن رشد ٧٩٥/١.
- (٣٣) نيل الاوطار ١٤٩/٥ - ١٥١.
- (٣٤) الموطأ للامام مالك (باب العمل في العقيقه) ٥٠١/٢، وشرح الزرقاني ٩٨/٣، ونيل الاوطار ١٥٢/٥.
- (٣٥) أنظر تحفة الودود ص ٢٩، وبداية المجتهد ٣٤٠/١، وكشاف القناع ٢٥/٣.
- (٣٦) المجموع ٦٤٥/٨، ونيل الاوطار ١٥٤/٥.
- (٣٧) وكشاف القناع ٣٤/٣.
- (٣٨) الفقه الاسلامي وأدلته ٦٣٨/٣.
- (٣٩) المجموع ٤٢٨/٨، والفقه الاسلامي وأدلته ٦٣٧ - ٦٣٨/٣.
- (٤٠) المجموع ٤٢٨/٨، والفقه الاسلامي وأدلته ٦٣٩/٣.

سلامة طفلك



هناك تطلعات دائمة تبحث عن استقبال أطفال بصحة
بدنية وعقلية يسعدون بحياتهم ويسعدون وطنهم .
فحماية أطفالنا هي حماية الجيل القادم كله فهم يمثلون
جزءاً كبيراً ومغالياً من حاضرنا ولكل مستقبلنا فعليه تعقد
الأمال وترفع الرايات .

والمهندنة وعلى رأسها كل الأدوية التي يدخل في
تركيبها مادة المورفين .

- وأيضا يجب على الأم تجنب إصابتها بالحصبة
الألماني في فترة الحمل وذلك يتحقق لها بأن تعطي
تطعيم الحصبة الألماني قبل فترة الحمل وحديثا قبل
الزواج وذلك لأنها تعتبر العدو الأول بالنسبة للأم
حيث أنها يمكن أن تستقبل طفلا غريباً متخلفاً
مصاباً بعيوب خلقية .

وقد ثبت أيضا أن الأم المدخنة تساهم بغير
وعى في إلحاق الضرر بجنينها وذلك لأن المواد
السرطانية الموجودة بالدخان يمكنها اختراق المشيمة
والتأثير على وظائف الرئتين ويصاب الطفل بأمراض

ومنذ قديم الزمان قالوا «الوقاية خير من
العلاج» وعلى هذا فعلىنا دراسة كل الوسائل الطبية
الممكنة التي تقى أطفالنا شر الإصابة بالأمراض
وحمايتهم منها:

- والاهتمام بالطفل بيده منذ مراحل تكوينه
الجينية الأولى في رحم الأم، فقد ثبت أخيراً
بالأبحاث العلمية أن هناك عقارات خاصة يتحم على
الأم الابتعاد عنها وعدم تناولها طوال فترة الحمل
وذلك لأنها قد تؤدي إلى فقد الجنين أو إلحاق
تشوهات خلقية به أو ربما تؤدي إلى نقص في
وظائف بعض الأجهزة الحيوية في الجنين .

- ومن هذه الأدوية الضارة بالجنين في فترة
الحمل: الكورتيزون - التتراسيكلين - الأدوية المنومة

بقلم: د. آمال أنور فكري - مصر



حاجة الى تدفئة أو تبريد إذ يأخذ اللبن حرارة جسم الأم الداخلية وهي الحرارة المطلوبة في الرضاعة لتسهيل عملية الهضم والامتصاص.

ثانياً: وجود اللبن في ثدى الأم يجرى في الحويصلات والقنوات اللبنية وعدم تعرضه للجو في أى مرحلة من مراحل تكوينه يكون دائماً خالياً من أى ميكروبات أو عدوى، أى يكون معقماً حيث أنه يخرج من المنتج (الأم) إلى المستهلك (الطفل) دون وسيط.

ثالثاً: إعطاء الطفل اللبن الطبيعى يحمى الجهاز الهضمى من النزلات المعوية ويعطيه الحماية والوقاية وزيادة مناعة الأمعاء ضد الأمراض.

رابعاً: يحتوى اللبن الطبيعى على أجسام مضادة لكثير من الميكروبات البكتيرية والفيروسية المختلفة مثل فيروس شلل الأطفال والحصبة والانفلونزا.

خامساً: يحتوى لبن الأم على نسب جيدة من الفيتامينات والمعادن تكفى لحاجة الطفل اليومية وتساعد على النمو، فمثلاً يحتوى على الكالسيوم والفوسفور والصوديوم وغير ذلك مما يساعد على نمو الطفل ولا يؤثر على الكليتين أثناء إفراز الأملاح الزائدة.

سادساً: وأهم ميزة هي العلاقة والترابط العاطفى النفسى للطفل والأم مما يكون له أبلغ الأثر بعد ذلك في نشأة الطفل وسلوكه التى أثبت العلماء أنها تتكون منذ اليوم الأول من ولادة الطفل الذى يتمو بين أحضان أمه مستفيداً بلبنتها وإحساسه بدفء الحياة بين أحضانها أثناء فترات الرضاعة التى تتكرر من ٥ - ٧ مرات يومياً فتكون بالنسبة للطفل جرعة من الحب والحنان.

وقد ثبت أيضاً بالأبحاث أن الألبان الصناعية ما هى إلا تقليد للبن الأم وتتقصها جميع مميزات

تنفسية ويلاحقه خطر الإصابة بالأورام وسرطان الرئتين.

كما أن الحالة النفسية للأم تؤثر على شخصية الطفل المستقبلية فالأم المضطربة نفسياً والمكتئبة تنجب طفلاً مصعباً كئيباً أما الأم السعيدة تنجب طفلاً متزناً نفسياً وقوى الشخصية. وأيضاً التغذية الشاملة للأم تؤثر على الصحة البدنية للجنين فيمكننا تجنب ولادة طفل ناقص الوزن أو ضعيف. وعلى هذا فإذا تمسكت كل أم بهذه النصائح الطبية أثناء فترة حملها لعاد عليها هذا بالبهجة والفرح بطفل سليم في البنيان والعقل تماماً. أما بعد ولادة الطفل يجب علينا متابعتها لكي نتجنب كل الأمراض التى قد تلحق به.

التغذية:

فالطفل السليم عند ولادته يكون وزنه تقريباً ثلاثة كيلوجرامات، لقد قيل في الأمثال «العقل السليم في الجسم السليم» وعلى هذا فإن تغذية الطفل منذ ولادته تعد من أهم المواضيع التى تشغل بال الأم والمفروض هو أن يعتمد الطفل على الرضاعة الطبيعية من أمه وأن تبدأ هذه الرضاعة على الأكثر بعد ستة إلى اثني عشرة ساعة بعد الولادة.

فالرضاعة الطبيعية هي صمام الأمان للطفل وقد كثر بحث الدول المتقدمة في هذا المجال ومحاولة العودة باللبن الطبيعى إلى مكانته الحقيقية وذلك لتصحيح مسار صحة أطفالنا بالوسائل العلمية السليمة وتعود بذلك إلى أهم وظيفة للأم والتي أشادت بها جميع الكتب السماوية والديانات والتقاليد والعرف الانساني.

والله يا سيدتى بعض مميزات اللبن الطبيعى:

أولاً: وجوده دائماً في درجة حرارة طبيعية دون

الأمومة والطفولة

اللبن الطبيعي.

وقد وجد أن نسبة الأطفال المعرضين إلى أمراض سوء التغذية تكون كبيرة جداً مع الإهمال في تغذية الطفل وبخاصة إذا كانت تغذية صناعية.

ويحتاج الطفل أيضاً ابتداءً من سن شهرين أو ثلاثة أشهر إلى تغذية إضافية إلى جانب لبن الأم مثل عصير الفواكه وبعض الحبوب فعند ستة أشهر يُعطى الطفل صفار البيض بين وجبات الرضاعة. وعند سبعة أو ثمانية أشهر يُعطى البسكويت والتوست وقطع العيش وعند ثمانية إلى عشرة أشهر يُعطى الأرز المسلوق وعندما



يبلغ الطفل السنة الأولى يُعطى قطعاً من الدواجن أو السمك أو الأرانب، أما اللحوم فلا يستطيع الطفل أكلها قبل ما يبلغ خمسة عشرة شهراً من ولادته. وإذا حدث أن الطفل لم يعط من هذه الإضافات فهو يصاب بمرض من أمراض سوء التغذية فيمكن أن تفاجأ الأم بتورم في كل جسم الطفل مع تغيير في لون الشعر وسقوطه وتوقف في النمو وتسليخات بالجلد وبخاصة عند ثنيات الأرجل وهذا المرض يسمى الأوزيما الغذائية Kwashiorkor وهو ينتج

عن نقص البروتينات اللازمة لنمو الطفل.

وإذا نقصت كمية السرعات الحرارية بجسم الطفل فهذا يؤدي إلى مرض آخر يسمى الهزال Marasmus وفيه يصاب الطفل بنقص تدريجي في الوزن ويفقد كمية الدهون التي تحت الجلد ويصاب بكرمشة الجلد والضعف العام، وعلى هذا يجب علينا أن نهتم جيداً بتغذية أطفالنا حتى لا نعرضهم لأمراض سوء التغذية والتي تمثل علامة الخطر وبخاصة في البلاد الفقيرة.

كثير من الأمهات يتسائلن هل الأفضل تدفئة الطفل وحجبه عن الشمس والهواء حتى لا يصاب في مراحله الأولى بالبرودة أو

أي ميكروب؟.

والإجابة على هذا التساؤل هي بأن الطفل يحتاج دائماً إلى التعرض إلى الشمس والهواء بالقدر الكافي يومياً. فاشعة الشمس تمدد بفيتامين «د» الذي يحميه من مرض الكساح ويساعده على النمو الطبيعي والمشى. كما أن تعرض الطفل للهواء الدافئ يحميه من الإصابة بعدوى الأمراض التنفسية ويساعده على استنشاق الهواء النقي. ويجب أن نشير أيضاً إلى موضوع التطعيمات



لتجنب ضعف العضلات التي يحقن فيها فتصاب بالشلل لضعفها . ويجب عرض الطفل فوراً على الطبيب المختص .

ثالثاً: التطعيم ضد الحصبة تُعد له أهمية كبرى ويعطى التطعيم عن طريق الحقن تحت الجلد أو بالمضغ في الشهر الخامس عشر من ولادة الطفل وهو يحمي الطفل من إصابته بالحصبة ومضاعفاتها حيث إنه يعطى للطفل وهو في حالة صحية سليمة بينما مرض الحصبة يصيب الطفل وهو ضعيف غير قادر على المقاومة ولذلك فالتطعيم أفضل من التعرض للمرض .

وأيضاً من أهم أمراض الصيف ما يسمى بالجفاف، والجفاف ما هو إلا فقدان كمية السوائل بداخل جسم الطفل وهو غالباً ما ينتج عن إصابة الطفل بالنزلات المعوية التي تتميز بالإسهال والقيء الشديد، فتجد الطفل متعطشاً للماء وجاف اللسان ويساعد عليه اشتداد حرارة الجو بخاصة في الصيف لأنها تساعد على عدم احتفاظ الجسم بكمية السوائل التي تخرج أيضاً على صورة عرق .

ونصيحتي لك يا سيدتي هو عدم الإهمال في رضاعة الطفل المنتظمة وامداده بالسوائل مثل عصير الليمون الذي يساعد أيضاً على وقف الإسهال ومحلول الجفاف الذي يذاب في كوب من الماء سبق غليه جيداً فهو يعوض ما فقده الطفل من سوائل ويمنعه من الوصول الى حالة متأخرة أو مضاعفات للمرض .

ومن المجدي للطفل دائماً عرضه على الطبيب المختص بصفة دورية وذلك لتجنب إصابة أطفالنا بأي من الأمراض التي قد تلحق بهم وتسبب لهم الألم والعذاب .

التي يجب إعطاؤها لأطفالنا كل تطعيم في ميعاده ومن أهم هذه التطعيمات:

أولاً: التطعيم ضد مرض السل وذلك في نهاية الشهر الأول من ولادة الطفل .

ثانياً: التطعيم ضد الدفتيريا ومرض شلل الأطفال وذلك يتم على ثلاث جرعات في الشهر الثاني والرابع والسادس، ويجب أن نتوقف هنا لنوضح لكل أم كيفية ضمان نجاح هذا التطعيم بالنسبة لمرض شلل الأطفال . فهذا اللقاح يجب أن يكون محفوظاً في الثلاجات في درجة رطوبة معينة وهي ٤ - تحت الصفر وذلك لضمان سلامته - ويعطى للطفل بالتنقيط في الفم، نقطتان في كل جرعة، ويجب التأكد من سلامة الجهاز الهضمي للطفل فلا يكون مصاباً بقيء أو إسهال عند التطعيم، وتأكد من أن النقط قد نزلت في حلق الطفل، فإذا كان اللقاح المستخدم سليماً والطفل أيضاً سليماً تكون قد تجنبنا مرضاً قد يؤدي إلى عاهة مستديمة للطفل ونكون قد تجنبنا قلقاً نفسياً لأسرة بأكملها مدى الحياة .

وهناك تساؤل من بعض الأمهات والآباء هل الطفل المصاب بمرض شلل الأطفال يعطى التطعيم ضد المرض ثانية أم لا يعطى؟ .

والإجابة هنا نعم، يعطى ثانية لقاح شلل الأطفال وذلك لأنه يمكن أن يصاب بنفس المرض ثانية حيث أنه يوجد ثلاثة أنواع من الفيروسات المسببة للمرض وعلى ذلك يمكن أن يصاب بأي نوع آخر من الفيروسات وفي أي جزء آخر . فيجب تطعيمه أيضاً رغم إصابته الأولى بالمرض .

ومرض شلل الأطفال يبدأ دائماً بسخونة عادية في الطفل وعلى ذلك فتصيححتي للأمهات والآباء بتجنب أي حقن للطفل لخفض درجة الحرارة وذلك

تنمية الثقة في نفوس أطفالنا



ويؤدى فقدان الثقة بالنفس الى شعور الشاب بالاشك في نفسه وفي نوايا الناس نحوه فهو يعتقد أن زملاءه أفضل منه في كل شيء وأن حظه قليل من الموهب والقدرات والمزايا الاقتصادية والاجتماعية الاخرى، ومثل هذا الشاب يفضل الاعتماد على غيره كالآباء والأمهات والمعلمين والمعلمات والأخوة والاحوات، بل كثيرا ما يعتمد على اصدقائه، كذلك فإنه يميل من الناحية النفسية الى بخس قدراته والتقليل من شأنها فهو يعتقد أنه أقل ذكاء من الآخرين، ولما كان مثل هذا الفرد يتوقع باستمرار الاخفاق والاحباط في كل مشاريعه فإنه يتهرب من تحمل المسؤولية مهما كانت بسيطة ويرأى عينا لا يحتمل بنوء به كاهله، ومن خصائص هذا الشاب أنه يصاب بالاحباط من أول موقف أو خطوه يجد فيها صفا. ولذلك فهو لا يستطيع الثبات أو المثابرة أو الاصرار والصلاية امام تحديات الحياة وإنما يشعر بالاخفاق ويتراجع بسرعة.

وفاقد الثقة في نفسه يعجز عن التعبير عن ذاته أو الافصاح عن رأيه واتجاهه كما أنه يعجز عن التعبير عن قدراته ومواهبه وخبراته الحقيقية ولذلك يبدو في نظر الناس أقل كفاءة مما هو عليه في

يعاني كثير من الافراد في عصرنا الباهية من فقدان الثقة بالنفس نظرا لما يمتاز به عصرنا من سرعة التغيير المتلاحقة وعجز النساء باكتائهن المتناحرة من بلوغ اهدافه وطموحاته، والشعور بفقدان الثقة بالذات يولد الشعور بالنقص والدونية.

ومن المظاهر السلوكية لفقدان الثقة بالذات التردد والتذبذب، حيث يجد الفرد صعوبة في الثبات على سلوكه معيه أو الاستمرار في اتجاه خاص فتراه يقدم خطوة ويؤخر أخرى، أو يقبل ويتراجع. ويجد صعوبة كبيرة في البت في الأمور وفي اتخاذ القرارات بنفسه دون مساعدة الآخرين كذلك فإنه من يفتقر الى الشعور بالثقة تجده يميل الى الحياء والخجل الزائد ولذلك يجد صعوبة في مواجهة الناس أو في التحدث امام مجموعة أو في مصاحبة الغرباء كما يميل الى العزلة والانطواء.

بقلم: د. محمد عيسى الفيومي - دكتوراه التربية - الصحة النفسية - مصر



بذلك العودة الى مرحلة الطفولة وما تعرض له الفرد من خبرات مواتية أو غير مواتية ذلك لأن الدراسات النفسية الحديثة قد اجمعت على أهمية مرحلة الطفولة وخبراتها في مرحلة الرشد والكبر وأكدت أن هذه الخبرات تترك آثاراً باقية طوال حياة الفرد وأن جذور الشخصية أو بنورها انما توضع في هذه المرحلة. ولا شك أن الطفل يتأثر بما يمر به من خبرات لأن عقله مازال غير ناضج ومازالت شخصيته مرنة سهله التطويع والصقل والتشكيل وهو شديد القابلية للايحاء ولذلك تترك خبرات الطفولة بصماتها وأثارها في أعماق الشخصية الإنسانية.

ولقد دل البحث والتجريب أن خبرات الحرمان من الاشباع العاطفي والمادي ومن الدفء والحب والحنان وكذلك عدم اشباع حاجات الطفل المادية أو الجسمية قد يؤدي الى شعوره بفقدان الثقة في ذاته، كذلك فان ما يتعرض له الطفل أو المراهق من الصد والجزر والردع كلما اراد أن يعبر عن ذاته يولد فيه فقدان الشعور بالثقة بهذه الذات.

كذلك فإن التلميذ المنبوذ أي ذلك الطفل الذي لا ترغب فيه الأسرة وتشعره بالطرده والنبد وعدم القبول أو أنه فوق حاجة الأسرة الأساسية من الأطفال يشعر بفقدان الثقة في ذاته وبالمثل فان الطفل الذي تحرمة الأسرة من التدريب على تحمل المسؤوليات البسيطة يشب فاقداً للثقة في قدراته واستعداداته وبكائه العام. ومن الاساليب التربوية الخاطئة التي تؤدي الى فقدان الثقة بالذات الميل الى سب الطفل وتحقيره والتقليل من شأنه ومعاييره ومقارنته بالمثقفين عليه من اخوته أو اخواته أو زملائه أو ابناء الجيرة يؤدي الى شعوره بفقدان الثقة في ذاته، كذلك فإن الاكثار من فرض العقوبات على الطفل وخاصة العقاب البدني قد يؤدي الى أن يفقد الطفل الشعور بالثقة في نفسه والرضا عنها كذلك فان اهمال الأسرة للطفل وعدم الاهتمام به قد يولد فيه الشعور بالنقص.

ولا شك أن لخبرات الحياة دوراً في الشعور

الواقع وقد يؤثر عليه هذا الوضع حين يتقدم لشغل وظيفة ما أو عندما يرشح للترقية في وظيفة ما أو عندما يتقدم لخطبة فتاة.

كما يجد صعوبة في اقتحام المواقف الجديدة ويصعب عليه التكيف مع الخبرات الجديدة كما يحدث عندما يدخل مدرسة جديدة أو يلتحق بالجامعة لأول مرة أو ينقل الى وظيفة جديدة وكما يلاحظ عليه انه انسان هياب يخشى المواقف ويعمل للأمور البسيطة ألف حساب.

ومن الناحية النفسية قد يلجأ فاقد الثقة في ذاته الى احد اساليب التعويض وقد يكون هذا التعويض ايجابياً وقد يكون سلبياً، فلكي يعوض عن شعوره بالنقص والضعف قد يمارس القوة والقسوة والعنف والشدة والحرص لكي يغطي ما يعتزل في نفسه من مشاعر النقص وقد يبالغ في اساليب جذب الانتباه اليه وذلك بأن يكثُر من الانفاق على أصدقائه أو زملائه حتى يلتفتوا حوله وقد يعجب بالشخصيات القوية ويسير في رحابها باستمرار وقد ينضم الى الجماعات المتطرفة تعويضاً عما يشعر به من نقص وقد يحرص على معايشة من هم أقل منه اجتماعياً واقتصادياً وعلمياً أو من هم أصغر منه سناً حتى لا يشعر بالنقص والذونية وقد يبالغ في ملبسه ومظهره وهندامه من قبيل التعويض والتغطيتة ومثل هذا الشخص تؤثر فيه خبرات الاخفاق والاحباط اكثر مما تؤثر في غيره من أصحاب الشخصية السوية ومن بين اساليب التعويض الايجابية أفراغ الجهد للتفوق في العلم وفي التحصيل أو التفاني في العمل والتفوق فيه أو النجاح في التجارة أو الصناعة أو الزراعة أو الاشتراك في المشاريع الخيرية والخدمات العامة والانشطة التطوعية.

ولعل القارئ الكريم يتساءل عن الأسباب والعوامل المؤدية الى فقدان الثقة بالذات؟

أسباب فقدان الثقة بالذات:

لا شك أننا اذا اردنا أن نفهم الشخصية وأن نحكم هذا الفهم فلا بد أن نرجع الى الوراء، ونعنى

الأمومة والطفولة

يؤدي الى اقناع الفرد بالرضا عن قدراته وامكانياته مهما كانت محدوده وبالرضا والقناعة بنصيبه من الرزق والكسب الحلال فالقناعة كنز لا يفنى وان الغنى الحقيقي هو غنى النفس ومن يعف فان الله يعفه ويجدير بنا أن نستعرض للقارئ الكريم أساليب الوقاية والعلاج من هذه الحالة .

علاج الشعور بفقدان الثقة في النفس:

تؤثر خبرات الطفولة المبكرة في مدى شعور الفرد بالثقة في نفسه وعلى ذلك فان تربية الطفل تربية انسانية أو ديمقراطية تؤدي الى شعوره بالثقة في ذاته من ذلك احساسه بأنه يعامل على قدم المساواة مع اخوانه وإخواته فيما له من حقوق وما عليه من واجبات ينمى فيه الشعور بالثقة في نفسه كذلك فان احساسه بالعدل ويتكافؤ الفرص وباحترام كيانه من شأن هذا أن ينمى فيه الشعور بالثقة في ذاته ومن الوسائل التربوية الهادفة اتاحة الحرية للطفل للتعبير عن رأيه وعن مشاعره دون حد أو زجر أو استهزاء .

كذلك فان احترام الطفل واشعاره بأنه مقبول ومرغوب فيه والاهتمام به دون مبالغة يؤدي الى تنمية شعوره بالثقة في ذاته والطفل لكي يشب واثقا من نفسه ينبغي أن تشبع حاجاته الجسمية والنفسية والاجتماعية فيشعر بالحب والعطف والدفء والحنان كذلك لابد من تدريب الطفل منذ نعومة اظفاره على تحمل المسئوليات البسيطة التي تتفق مع قدراته واستعداداته فلا يكلف الله نفسا الا وسعها لأن تكليف الطفل بما لا طاقة له به يجعله يفشل، كذلك لابد من الاعتقاد بأن مواقف الحياة لا تخلو من التعرض للفشل والاحباط وعلى ذلك فلابد من أن يتعود الطفل ويتدرب على خبرة الفشل وتقبلها حتى لا تؤدي الى اهتزاز شخصيته عندما يتعرض لها في حياته فيما بعد ويتعين أن نقف موقفا وسطا في التعامل مع الطفل فلا افراط في ممارسة القسوة والعنف عليه وفرض العقاب والصد والردع والزجر كذلك لا ينبغي أن تتسم معاملتنا للطفل باللين الزائد

بفقدان الثقة أو التمتع بها فاذا تكرر مرور الفرد بخبرات الاخفاق فانه قد تولد هذه المواقف شعورا عاما بفقدان الثقة في الذات، كذلك فإن ارتفاع مستوى طموح الفرد واتساع آفاقه بما يفوق مستوى قدراته وامكانياته الطبيعية يجعله عرضه لخبرات الاخفاق والاحباط حيث يضع لنفسه أهدافا كبيرة لا يستطيع الوفاء بها ولذلك يشعر بالاحباط .

وقد يوزع الفرد انتباهه وطاقته على عدد كبير من الأهداف في وقت واحد ومن ثم يكون مصيره الاخفاق فيها جميعا أو في معظمها ولذلك كان من الهمية بمكان أن يضع الانسان لنفسه أهدافا وطموحات تتفق مع مستوى ما يتمتع به من القدرات والامكانيات العقلية والنفسية والشخصية والجسمية والاجتماعية والاقتصادية . وقد يكون الضعف الجسمي أو الهزال أو الامراض المستمرة وكذلك الضعف العقلي قد يكمن وراء شعور الفرد بفقدان الثقة وإن كان التوجيه السليم

**** فاقده الثقة في نفسه يعجز عن التعبير عن قراته ومواقفه وخبراته .**
**** فقد الثقة يلجئ صاحبه الى التعويض سلبا أو ايجابا .**

**** الحرمان، تحقير الطفل وإذلاله أمام أقرانه، مصادير حرية الطفل، التذليل الزائد، كل هذه تؤدي الى انتاج شخصية هينة مهزوزة .**

**** إشعار الطفل بقيمته بيه إخوانه، إعطاؤه شيئا من حرية التصرف، تولد في الطفل الاحساس بوجوده وذاتية .**

**** الملتزم له دوره في التربية سلبا أو ايجابا .**



تمتية الشعور بالثقة في الذات وعلينا ان نشجع الافراد على الاختلاط بالناس الصالحين وعدم الانزواء كما يتعين تشجيع الافراد على الانخراط في الاندية التي يخضع نشاطها للإشراف المنظم وكذلك جماعات الشبيبة والكشافة والرحالة كما يتعين علينا تشجيع الافراد على اكتساب العلم والمعرفة فقد دلت التجارب على أن نجاح الفرد ولو في تعلم بضعة كلمات من لغة أجنبية تجعله يشعر بالثقة في قدراته كذلك يتعين أن تتنوع فرص العمل والنجاح أمام الافراد.

فمن يتعثّر في اكتساب العلم يجد ذاته في الأعمال الصناعية أو التجارية أو الزراعية أو السياحية في المشاريع الخاصة أو العامة وعلينا أن نشجع الفرد على أن يتعرف على امكاناته وقدراته معرفة عملية موضوعية وأن يقبل الحقيقة الهامة وهي أن هذه القدرات محدودة وليست مطلقة وإنها بطبيعتها تختلف من فرد الى آخر وليس في ذلك ما يدعو الى الخجل أو الشعور بالعار لأنها حقيقة طبيعية فلا عيب على الفرد ما دام يبذل قصارى جهده وما دام يحسن استغلال قدراته وامكاناته ويستثمر وقته بصورة حسنة فلا عيب على الفرد ما لم يركن الى اللهو والعبث والاستهتار ولذلك فلا ينبغي أن يقارن الآباء بين أبنائهم وأن يمايروا المتأخر منهم لأن كلا منا عبارة عن وحدة مستقلة في ذاتها ولا عيب عليه ما دام يبذل كل ما في وسعه من طاقة وجهد وربما كان التكالب على الدنيا ومتاعها وشهواتها وطبيعة العصر الراهن من الاسباب التي تؤدي الى الفشل ومن ثم الى الشعور بفقدان الثقة في الذات.

فالدنيا زائلة وما متاعها الا متاع القرور والزهد فيها يكسب صاحبه الشعور بالرضا والقناعة ومن ثم الثقة في نفسه والرضا عن رزقه... فمن مهام التربية الحديثة نحو الفرد وتكوين الشخصية المتكاملة والمتوازنة. أن يتحلى المسلم بالإيجابية وتحمل المسؤولية وجب العمل والكفاح والنضال والجهاد في سبيل الله.

والتدليل والصرية المطلقة وترك الحبل على الغارب والازعان والخضوع لكافة مطالبه حتى لا يصبح «الدكتاتور أو الطاغية الصغير في المنزل» ويؤدي الوعظ الديني والإرشاد واسداء النصيحة الى الثقة بالنفس فلقد كرم الله بنى آدم وفي ضوء المدرسة الاسلامية فالتناس كاستنان المشط لا فرق بين عربي أو عجمي الا بالتقوى. والناس سواسية في الحقوق والواجبات.

والرسول الكريم يعلمنا ان «المؤمن القوى خير وأحب الى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير احرص على ما ينفعك واستعن بالله ولا تعجز وإن أصابك شيء فلا تقل لو أني فعلت كذا لكان كذا وكذا ولكن قد قدر الله وما شاء فعل، فإن لو تفتت عمل الشيطان» (رواه مسلم) فالمؤمن مطالب بأن يكون قويا في الحق شجاعا ايجابيا يتصدى للظلم بيده وإن لم يستطع فبلسانه وإن لم يستطع فبقلبه وذلك اضعف الايمان (رواه مسلم) ولا بد أن يكون المؤمن ايجابيا فعلا يتحمل المسؤولية ولا ينسحب من الحياة أو يتهرب من واجباته اهداء بقول رسولنا الكريم «لكم راع ولكم مسئول عن رعيته والامير راع والرجل راع على أهل بيته والمرأة راعية على بيت زوجها ولده فلكم راع ولكم مسئول عن رعيته» (رواه الشيخان).

والرسول الكريم يدعونا للعدل بين الاولاد لقوله «اتقوا الله وأعدلوا في أولادكم» متفق عليه كذلك فإن المسلم مدعو للجهاد لقول رسولنا الكريم «إن ابواب الجنة تحت ظلال السيوف» (رواه مسلم) والمسلم مدعو لكي يتحلى بالتواضع والحلم والثقة بنفسه وبأيمته التي هي خير أمة أخرجت للناس جميعا تأمر بالمعروف وتنهى عن الفساد والمنكر والبيهي.

وتستطيع أن تلعب المدرسة والجامعة والاندية والاذاعة والصحافة دورا هاما في تحرير الشباب من مشاعر النقص وفقدان الثقة بالذات وذلك عن طريق تحرير الفرد مما يكبل طاقاته ويغل يديه ويبيد جهده من المشكلات والازمات والأمراض والالام النفسية ولا شك أن النجاح يقود الى نجاح أكبر ومن ثم الى

رعاية الطفولة وأثرها في الوقاية من الانحراف

التفسير الاجتماعي للانحراف:

تركز المحاولات الاجتماعية العلمية لتفسير الانحراف على البيئة الاجتماعية التي يولد فيها الفرد، وفي نطاقها يشب، وفي دائرة ظروفها وملاسلها ينمو وتتشكل أنماط سلوكه، على أساس ما تلقاه البيئة، وما يلقاه فيها، وما يتعلمه منها. ونقصد بالبيئة الاجتماعية الأسرة والجيرة، والمدرسة، والرفاق، حيث تأخذ عملية التنشئة الاجتماعية مجراها بمراحلها الأولية والثانوية والموازنة.

والتنشئة الاجتماعية الأولية تتم داخل نطاق الأسرة خلال سنوات العمر السنت الأولى، وهي مرحلة مغطاة، وهي أهمق اثرا في تكوين شخصية الإنسان وسلوكه مما يعقبها من مراحل.

أما التنشئة الاجتماعية الثانوية فهي التي يتعرض لها الفرد خارج نطاق الأسرة: في المدرسة، ومع رفاق اللعب، وفي المسجد، والنادي، ومع رفاق العمل، والجيران، وهي مرحلة مكشوفة، وتستمر مع الإنسان طوال حياته، وقد يتعرض خلالها لتسميه «إعادة التنشئة» Resocialization بالتقاله الى مجتمع مغاير أو ثقافة مغايرة من أجل العلم أو العمل، ناغبا أو مرمغها.

والتنشئة الاجتماعية الموازية، نقصد بها جوانب التنشئة والتطبيع التي تسيير موازية لأى من المرحلتين السابقتين، في الأسرة أو خارج الأسرة، وذلك عن طريق التعرض والمتابعة لبعض ما تعرضه أجهزة الاذاعات المرئية والمسموعة في البيوت أو دور العرض السينمائي والمسرحي خارج البيت، وهي قد تكون مؤكدة ومثبتة للتنشئة في الأسرة، وغالبا ما تكون معوقة أو متناقضة مع ما يقوم به البيت نحو النشء.

والتنشئة الاجتماعية في الأسرة، قد تكون ناقصة أو منحرفة عماترضيه ثقافة المجتمع الذي ينشأ فيه الطفل لكي يصبح مواطنا صالحا منتجا، وتعرى أسباب النقص أو الانحراف الى عوامل متعددة ومتباينة منها فقر الأسرة أو ثراؤها، ومنها ازدهام المسكن أو خوائه، ومنها ترتيب الطفل بالنسبة لسائر اخوته واخواته، ومنها تعليم الام أو جهلها أو انشغالها بالعمل خارج البيت، أو استعانتها بالخدم أو دور الحضانة، ومنها كون الطفل وحيدا أو يعيش مع أخوة وأخوات، وتعرضه لنقص في الغذاء أو لسوء التغذية، وكونه يحمل عانقا جسميا أو حسيا، ظاهرا أو خفيا.

من هذا يتضح أن العمق الاجتماعي للانحراف يكمن فيما أسميناه بالتنشئة الاجتماعية بوصفها عملية اجتماعية أساسية مستمرة ومتواصلة، تبدأ مع المرء قبل مولده، وتظل معه، وتصاحبه خلال رحلة عمره، ومن خلالها تتشكل أنماط سلوكه السوية وغير

بتلم: د. إبراهيم خليفة - الرياض



** الوالدان والأسرة الصغيرة يشكلون الصياغة الأولى للطفل *

في المجتمعات النامية، فإن ظهور حاجات ومتطلبات جديدة للطفل وبصفة مستمرة في ظروف تلك التغيرات، أصبح من الأمور المألوفة للباحثين المهتمين بشئون الطفل، وخاصة في نطاق المدن بوصفها أكثر الوحدات العمرانية تقبلاً لمتطلبات التغير على المستوى الثقافي الاجتماعي، مما يؤدي إلى ظهور بعض المشكلات التي تواجه الأطفال، وتستدعي وضع البرامج والسياسات الاجتماعية التي تكفل مواجهة ما يتعرض له الطفل من مشكلات أسرية وتعليمية وترويحياً وغذائياً وما إلى ذلك من متطلبات حماية الأمومة والطفولة ورعايتها.

وتشكل الأسرة - عادة - إطار الرعاية لتنشئة الطفل اجتماعياً، ويصبح نمو الطفل المبكر بكل جوانبه استجابة مباشرة للخبرات التي يتعرض لها داخل الأسرة.

والطفل في المجتمعات الريفية، وخاصة في

السوية، واليه يرجع استقراره وأمنه وبعثه وتسيبه وانحرافه.

ومن القواعد المعروفة أن السلوك الانساني كله مُتعلّم، فالانسان يتعلم السلوك السوي ويتعلم السلوك غير السوي، وهو يتعلم كيف يعيش في جماعة ملتزماً بعقيدة معينة وقيم معينة، وعادات وتقاليد معينة، كما يتعلم السلوك المنحرف من خلال انتمائه أو مخالفته أو عضويته لجماعة معينة، وقد يكون السلوك المنحرف حصيلة تنشئة اجتماعية ناقصة، وفي هذه الحالة يكون الخروج على المألوف والمتفق عليه وما ترضيه الجماعة جهلاً بكل ذلك أو بعضه.

وهكذا نجد أن عملية التنشئة الاجتماعية هي بمثابة حجر الزاوية في بناء الشخصية المنحرفة، وذلك عندما يتعلم الطفل مفاهيم خاطئة تتعلق بالعرف والامانة والنزاهة والشرف وما إلى ذلك.

مفهوم رعاية الطفولة:

يشير مفهوم الطفولة للمرحلة المبكرة من حياة الإنسان، التي يكون خلالها في حالة اعتماد واضح على المحيطين به، كما يكون الطرف المستجيب لعمليات التفاعل من حوله، حيث يزود بالعادات والتقاليد والقيم والمعايير وأساليب التفكير وأنماط السلوك التي تسود المجتمع وتحدها ثقافته العامة وثقافته الفرعية Subculture.

والطفل لديه قابلية سريعة للتأثر بما يدور حوله، ولذلك فإن حمايته من أي مؤثرات بيئية يعتبر أمراً ضرورياً، وتمتد حاجة الطفل للرعاية لتشمل فترة الحمل باعتباره فترة حاسمة، ومؤثرة على تكوين الجنين الحيوي عن طريق رعاية الأم صحياً وغذائياً. والاطفال في فترة السنوات الستة الأولى من العمر، تنحصر صور الرعاية المباشرة لهم في نطاق الأسرة ودور الحضانه ورياض الأطفال. ونظراً لارتباط تغير الحاجات اللازمة لنمو شخصية الطفل بتغير النسق الاجتماعي والثقافي للمجتمع، في الوقت الذي تواجه فيه المجتمعات البشرية موجة جارية نحو التغير الذي تعضده وتقويه خطط التنمية

الأهومة والطفولة

بين النمط عند الولادة وكل ما يتعرض له الطفل من خبرات لاحقة، وعملية التفاعل بين الطفل الصغير وبين جميع المظاهر في بيئته القريبة، وهي عملية ديناميكية بالمعنى الزمني، فالبينة اليوم تتفاعل مع الطفل الذي هو نتيجة تفاعلات الأمس.

دور رعاية الطفولة في الوقاية من الانحراف:

كلما تقدمت بالإنسان السنون، ازدادت الصعوبة في تقويم ما أعوج بسبب فعل الأيام متمثلة في الوقائع والأحداث والظروف. كما أنه يصعب التوصل إلى تحديد واضح للفتنرات التي يمكن اعتبارها «مرحلة حرجية» في النمو المبكر، وهي المراحل التي يحتاج الطفل خلالها إلى أن يستجيب لبعض حاجاته بطرق معينة، أو أن يمرض لمؤثرات من نوع معين، أو إلى أن يحصل على خبرات تعليمية يستخدم فيها مهارات سبق له أن تعلمها.

وقد يحدث أن تكون التنشئة الاجتماعية للطفل ناقصة أو منحرفة عما ترضيه ثقافة المجتمع، وفي هذه الحالات تكون مهمة الرعاية محددة في عملية «إعادة تنشئة» هدفها مساعدة الطفل على استكمال ما فاتته خلال مرحلة التنشئة الأولية أو في مستهل مرحلة التنشئة الثانوية، أو تصحيح مسار إحدى هاتين المرحلتين بما يعيده إلى حظيرة المجتمع، ويؤهله لكي يصبح مواطناً صالحاً آمناً منتجاً.

فالمرء - صغيراً أو كبيراً - قد يواجه موقفاً اجتماعياً يفتقر إلى القواعد الملائمة، أو أن تكون القواعد الخاصة ببعض المواقف الاجتماعية غامضة أو غير متفق عليها اتفاقاً قاطعاً واضحاً، أو أن يناقض لديه الفعل القول فيما يقوله الآباء وما يفعلونه، أو فيما ينصح به المربين والعلمون والأطباء والوعاظ وما يأتونه من أفعال، وهنا يكون دور الرعاية هو إعطاء القدوة والمثل،

الاماكن الأقل تقدماً من النواحي التكنولوجية، ينشأ في أسرة واسعة النطاق تتضمن الآباء والأجداد والأقرباء وغالباً يعيش في الأسرة الواحدة ثلاثة أجيال متعاقبة، وفي هذا النمط من الأسرة تتقاسم الأم دورها في حضانة الطفل مع من يشاركها في المسكن من الأجداد والجدات والأقارب الكبار.

وبالتالي، وبعد أن تأثرت المناطق الريفية بعوامل التحديث والتحضّر، وبعد أن أصبح الاتجاه نحو تكوين الأسر الأصغر نطاقاً، فإن على المجتمع أن يراعى صحة الطفل وتعليمه والتربّيع عنه وتنمية قدراته وتلبية احتياجاته، أخذاً على عاتقه تلك المهمات التي كانت تتولاها الأسرة الأوسع نطاقاً، والتي لا تستطيع الأسر الأصغر القيام بها على الوجه الأكمل.

وكلما انتقلت مسؤولية رعاية الطفل وتربيته من دائرة نفوذ داخلية إلى دائرة أوسع، فإن مصلحة الطفل تستدعي المزيد من العمل على أن تقوم البيئة المحلية التي تعيش فيها الأسرة بالتوسط من خلال نشاطات محلية خاصة لأحداث تفاعل وتجاوب بين بيئة الطفل المباشرة أو الأسرة من ناحية، وبين المجتمع الذي يشكل المصدر البعيد للتنظيم والخدمات من ناحية أخرى.

وفي المجتمعات الصغيرة التي تتكون غالباً من مجموعات من الأسر الواسعة النطاق، يعرف كل فرد دور كل فرد آخر، مما يوفر للطفل الصغير بيئة اجتماعية غنية ذات شبكة

متلاحمة من العلاقات، ويؤكد -

في نفس الوقت - أهمية الدور الفعال الذي تلعبه البيئة المحلية في رعاية الطفل.

والطفل حاجات جسمانية ونفسية تتغير تدريجياً

ويصورة مستمرة مع نمو

وتطور الأساس التكويني

الذي تبني عليه، وهو أساس

فردية خاص لكل طفل، يتضخ من خلال تنوع انماط النمو

نتيجة التفاعل المعقد الذي يجري

**** المجتمع
المفتوح في المدينة
يحمل كثيراً
منه التناقضات ***



السلوك المنحرف
وعدم احترام
النظام والقانون من
والديه، وهنا تتضح
أهمية التربية
الإسلامية الموازية
في المسجد وفي
المدرسة وعن طريق
وسائل الإعلام:
[وإن جاهدك على
أن تشرك بي ما
ليس لك به علم فلا
تطعها وصاحبها
في الدنيا معروفا].



* * المجتمع الرفي أدواره متكاملة *

وبور الرعاية الاجتماعية بالنسبة للصغار في مثل
هذه الحالات، يكون عن طريق عدم تركهم لكي يمانوا
من العزلة أو الشعور بالاغتراب، وذلك بتعويضهم
عما يفتقدونه في البيت، وذلك بالحرص على دمجهم
في جماعات رياضية وثقافية ودينية تنمي لديهم الثقة
بالنفس والشعور بالقيمة الذاتية وتحقيق الذات
والرضا عن النفس والتآلف مع الغير والقدرة على
التعامل الإيجابي البناء مع الآخرين.

أما في نطاق المجاورة أو الحي الذي يعيش فيه
النشء، فإن غياب وسائل الترويح السليمة والصحية
والمشروعة، قد يترتب عليه اللجوء إلى الاستنفاد غير
اللائق أو غير المقبول أو غير المشروع لأوقات الفراغ،
وليس معنى هذا بالضرورة أن توفر وسائل الترويح
السليمة يمنع نمعا باتا وقوع الانحراف، ولكنه -
قطعا - يقلل إلى حد كبير من احتمالات ودوافع
وقوعه.

ولذلك، فإن دور الرعاية في هذا المجال يتلخص
في العمل على توفير وسائل الترفيه والترويح البريء
والصحي واللائق، وأمثلة - ذلك السباحة والريادة
وركوب الخيل، ومساعدة الصغار لكي يتعلموها
ويتباروا فيها، هذا بالإضافة إلى النواحي الرياضية
الأخرى التي يمكن أن يقبل عليها أبناء البوادي
والأرياف والمدن، وخاصة ما يتعلق منها بالتراث
الشعبي التعبيري ذي الطابع المحلي المألوف

وتحديد القواعد
المتفق عليها
وتوضيحها بما لا
يدع مجالا للبس.
ولذلك فإن
برامج رعاية
الطفولة مدعوة لكي
تتغلغل، وتصل إلى
حيث تؤدي عمليات
التنشئة وظائفها،
بحيث تكون رقيبا
وموجها ومكلا
ومصححا يقظا
وواعيا بمكونات

ومقومات وقواعد ومعايير الثقافة السائدة في
المجتمع، ووسائل ضبط عمليات التنشئة وفقا لها،
وسرعة ادراك وتدراك أي خروج عليها بحيث تعاد
إلى مسارها كلما انحرفت، وتستكمل نقصانها لدى
الذين يحرمون لسبب أو آخر من التنشئة الاجتماعية
المتكاملة.

ويؤكد البحث الاجتماعي في مجال التنشئة
الاجتماعية على ارتباطها بانحراف الصغار والكبار،
فالأسرة مسئولة إلى حد كبير عن تكوين نمط
شخصية الفرد واستجاباته المستقبلية تجاه أهله
ومجتمعه، بما قد تسببه الظروف العائلية من قلق أو
حقد أو كراهية، وهنا تتضح أهمية الضبط القائم بين
الطفل والديه، وموقف الطفل تجاه هذا الضبط،
ومدى استجابته له، ونلاحظ أن الضبط القائم على
القسوة والشدة قد يترك آثارا عكسية تشكل
شخصية الطفل بصورة تنمي لديه الشعور بالذنب
والخوف والنفور من السلطة وربما عدم احترامها أو
الضرب عليها، ومن هنا تتضح أهمية التوعية
والإرشاد كعامل أساسي من العوامل التي تقوم
عليها برامج رعاية الطفولة في مجال الأسرة كصمام
أمن ووقاية من تخريب صغار حاقدين محرومين من
العطف والحنان، جانحين متمردين على سلطة الآباء،
ويعدوا على أية سلطة أخرى من المجتمع والحياة.
والطفل الذي ينشأ وينمو في بيئة منحرفة يتعلم

والمستحب والمقبول.

وهنا تبرز جماعة اللعب بصفتها الجماعة الاولى التي تنمو حولها أصول الدافع الاجتماعي في المراحل الاولى من تكوينه، وهو الدافع الذي يشكل الذات الاجتماعية للطفل، ويربطه بجماعة معينة بروابط الولاء، والالتزام، والتعاون والتسامح، وتبادل الانوار، والاسهام المستمر المشترك، والشعور بالالفة والتآلف.

ويلاحظ في هذا المجال أن فشل الاسرة بمهمة الضبط والانضباط، وفشل المجاورة أو البيئة المحلية في توفير وسائل الترويح الملائمة قد يترتب عليه تكون جماعات طائشة منحرفة تسلك سلوكا جانحا، وينخرط في أنشطة تخريبية أو تنهافت على اشكال ترويحوية مستوردة ظاهرها الترويح والترفيه غير أنها كثيرا ما تنطوي على عنصر المفاسدة والمضاربة، وتنمي طريق غير مباشر بعض مظاهر التسبب والانحراف.

وينحصر دور القائمين على شئون الرعاية في ضرورة توفير الوسائل المانعة والواقية من ظهور مثل هذه الانشطة والتجمعات، وذلك عن طريق توفير الوسائل البديلة المشروعة والمستمدة من قيم الجماعة وتراثها وتقاليدها، وهنا تبرز أهمية التوصل عن طريق البحث الاجتماعي العلمي الى الانماط الترويجية العربية والاسلامية الاصلية، وعلى اقسام الدراسات الاجتماعية بالجامعات العربية والاسلامية يقع عبء القيام بهذا الدور الذي اصبح ملحا، وقد آن لجامعاتنا أن تكون بحق مراكز لخدمة المجتمع.

الاسلام ورعاية الطفولة:

طفل اليوم هو رجل الغد، وطفلة اليوم هي زوجة المستقبل وأم الاجيال القادمة، ولذلك عنى الاسلام بتكوين الاسرة الصالحة حفاظا على الطفل حتى قبل ميلاده، وذلك بتهيئة العوامل السببية لصحة جسمه،

*** * القدوة
والمثل الأعلى
ندوة ملحة
لاستقامة
التربية.**

وسلامة بنيته، ورعاية عقله، فحث على اختيار الزوجة الصالحة: قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) «تتكح المرأة لأربع: مالها، ولحسبها وجمالها ولدينها، فاظفر بذات الدين تربت يداك» (البخاري ومسلم).

ويعد مولد الطفل يحرم الاسلام على أن تكون رضاعته حولين كاملين: قال تعالى: [والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين لمن أراد أن يتم الرضاعة] (سورة البقرة/ ٢٣٣).

وعندما يشب الطفل وينمو ويقوى عوده، يوصى الاسلام بأن تتاح له فرصة تعلم الرماية والسباحة وركوب الفيل، وسائر انواع الرياضات التي تفيدنه وتصلحه، وذلك استمرارا لضمان لياقاته البدنية، وتنمية قدراته، وغرس حب الشجاعة والاقدام لديه، وتدريبه على التحمل، وتعويدته على أن يكون صاحب «النفس الطويل» لتحقيق غاياته واهدافه، واحراز قصب السبق بالوسائل المشروعة في ميادين الحياة.

اما من ناحية التفاعل الاجتماعي في محيطه، فإن الاسلام يحرم على أن يوجه الطفل توجيهها سليما نحو ربه واهله وأترابه والناس في الوسط الاجتماعي الذي يعيش فيه داخل الاسرة، وخارج نطاق الاسرة، وفي المجتمع العام، حتى يطابق سلوكه أو يقارب السلوك الاجتماعي الذي ترتضيه الجماعة، ويتقبله المجتمع، ويرضاه الله. قال تعالى: [وإذا قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بُنَيَّ لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم، ووصينا الانسان بوالديه، حملته أمه وهنا على وهن، وفصله في عامين، أن اشكر لي ولوالديك إلي المصير، وإن جاهداك على أن تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما وصاحبهما في الدنيا معروفا] (لقمان/ ١٣، ١٤، ١٥).

ويقول الله تعالى في نفس السورة: [يا بُنَيَّ اقم الصلاة وأمر بالمعروف وأنها عن المنكر وأصبر على ما أصابك، إن ذلك من عزم الصبور، ولا تصغر خدك للناس، ولا تمش في الارض مرحا، إن الله لا يحب كل مختال فخور، وأقصم في



** التناقض

الحاد بين القول
بواقع الحياة
أدى إلى تدهوره
الخلل في سلوك
الأفراد.

** طفل اليوم

هو صاحب
القرار الخاطئ
غداً، حسنة
رعايته هو
حسنة رعاية
ذلك القرار.

التوصيات:

١ - إعطاء المزيد من
العناية بالطفولة في مرحلة
التنشئة الاجتماعية الأولى
أي سنوات ما قبل الالتحاق
بالمدرسة.

٢ - تأكيد الحرص على
اختيار الزوجة الصالحة
المدركة والمدرية على واجبات
الأمومة كما يقرها الإسلام
ويؤيده فيها العلم الحديث،
وفي مقدمتها حق الرضاع
الطبيعي للطفل حولين
كاملين أو ما يقرب من ذلك،
حرصاً على لياقة الطفل
البدنية ونموه السليم
مستقبلاً.

٣ - توفير الرعاية
للامهات العاملات بما يكفل
لهن التفريغ الكافي
لواليدتهن خلال السنة
الأولى على الأقل، على أن
تشارك الدولة قدر المستطاع
في العبء المادي وتكاليف
تلك الرعاية، على أساس أن
مشاركة الدولة هي في حد

ذاتها استثمار بشري لطاقتها المستقبلية.

٤ - تأكيد أهمية التوصل عن طريق البحث
الاجتماعي العلمي إلى تعديد واضح للأنماط
التربوية الإسلامية الأصلية ومطابقة اقسام
الدراسات الاجتماعية بالجامعات بالقيام بورها
كمراكز لخدمة المجتمع.

٥ - إبراز أهمية الدور الذي يمكن أن تقوم به
مؤسسات الرعاية الاجتماعية في مراكز التأهيل
المهني للأحداث والمعرضين للانحراف، ومراكز
مكافحة التسكع والتسول.

مشيك، واغضض من صوتك، إن أنكر الاصوات
لصوت المميز (لقمان/ ١٧، ١٨، ١٩).

كما يوصي الاسلام بضرورة معاملة الطفل
معاملة حسنة، ويقول الرسول الكريم (صلى الله عليه
وسلم) «من كان له صبي فليتصاب له» (الترمذي).

هذا وقد وضعت قواعد الشريعة الإسلامية
معايير محددة لحماية حق الطفل تجاه والديه وتجاه
الدولة بشكل محدد وشامل بالنسبة للطفل السوي،
منذ كونه جنيناً في بطن أمه إلى أن يصبح قادراً
على رعاية نفسه بنفسه، ويلوغي سن الرشد. كما
اهتمت الشريعة الإسلامية بالأطفال غير الأسوياء،
بمعنى الأطفال المعوقين جسدياً وعقلياً ونفسياً،
حفاظاً على نواتهم وأموالهم، وفي كل الحالات تثبت
الشريعة الإسلامية للطفل قبل ولادته أهلية ناقصة،
وتلزم بحفظ حقه في تركه مورثه، ويعتبر وارثاً
مؤقتاً.

وإن كانت الأم ملتزمة بارضاع طفلها حرصاً
على عدم هلاكه، وتنفيذاً لقوله تعالى: (والوالدات
يرضعن أولادهن حولين كاملين لمن أراد أن يتم
الرضاعة) (سورة البقرة)، فإن الأب - أيضاً - ملتزم
بالنفقة على الأم أثناء الزواج، وكذلك في حالة
الطلاق، قال تعالى: (وإن كنَّ أولات حمل فأنفقوا
عليهن حتى يرضعن حملهن، فإن أرضعن لكم فأتوهن
أجورهن) (سورة الطلاق/ ٦).

وتختص الأم بحضانة طفلها وفي حال وفاتها
تنتقل الحضانة بعدها إلى محارب الطفل، أو أقارب
أمه ثم أقارب أبيه. واحتضان الطفل حق مطلق
للطفل وليس للحاضنة، وشروط الحاضنة أن تكون
بالغة، عاقلة، أمينة، وما إلى ذلك.

ويستحق الطفل على أبيه نفقة المعيشة اللازمة
لطعامه وكسوته ومسكنه وتعليمه وسائر مستلزمات
الحياة، ويلتزم الأب بنفقة الطفل سواء أكان موسراً
أو فقيراً، يقول الله تعالى: (وعلى المولود له رزقهن
وكسوتهن بالمعروف) (سورة البقرة/ ٢٣٣).

الطفل الحدواني في المدرسة والبيت



ومن الأطفال من يماثل غيره في درجة الذكاء والقوة البدنية ولكننا نجده غير ناجح في المدرسة أو في علاقاته الاجتماعية. هنا لابد من الاعتراف بأن الظروف الحياتية لهذا الطفل تركت أثراً واضحاً في نفسه فجعلته يتخلف عن أقرانه في التعلم وفي الاستمتاع بالحياة. ولعلنا نجد إخوة هذا الطفل قادرين على مواجهة الحياة بقوة وعزم في حين نجده يواجه الحياة بصعوبة وعناء. ويصف علماء التربية هذا الطفل بأنه ذو شخصية هشة وأنه حساس إلى درجة تجعله عرضة للتأثر المفرط بكل ما يمر به من خبرات حياتية ومدرسية واجتماعية.

ويتحدد شخصية أي واحد منا في أي مرحلة من مراحل الحياة بدرجة الهشاشة التي ولد بها ونشأ عليها في السنوات الأولى من طفولته. ومن الواضح أن الأشخاص ذوي الشخصية الهشة يجدون صعوبة في التكيف ويتكشفون عن أنماط من السلوك غير السوي. وغالباً ما تكون العلاقة بين الأم والابن علاقة صعبة إذا كان أحدهما ذا شخصية هشة. وإذا كان لكليهما هذا النوع من الشخصية

يولد الناس بدرجات متفاوتة من الذكاء والقوة البدنية، بعضنا ذكي جداً، وبعضنا الآخر ليس كذلك، ولكننا معظمنا متوسط الذكاء. وعلى النحو نفسه بعضنا قوي الجسم، والبعض الآخر هزيل. ولكننا معظمنا متوسط القوة البدنية.

وهذه الناحية النفسية أيضاً البعض قوي والبعض الآخر هزيل. ويقع معظمنا بين هؤلاء، وأولئك. وهذا العامل النفسي على درجة كبيرة من الأهمية لأنه الأساس الذي يقوم عليه أدائنا الجسمي والعقلي. فإذا كنا فرحيين وسعداء، فإننا نقبل على الحياة بقلب مفتوح وعلى العمل بحماسة. وإذا كنا محزونين فإننا نشعر بالآثاب إلى درجة قد نشلنا عنه الحركة.

بقلم: د. زياد الحكيم - لندن



أيضاً إلى الأهل الذين لا يرسمون لأطفالهم الحدود الفاصلة بين السلوك المقبول والسلوك غير المقبول ظناً منهم أن رسم هذه الحدود يقيد الطفل ويحد من قدرته على الإبداع.

من هو الطفل الضحية؟

يعاني الطفل الضحية من درجة لا يستهان بها من عدم الشعور بالأمان. وهو كثير الحذر والحساسية ويميل إلى الهوى ولا يظهر قدراً كبيراً من الإحترام لذاته والثقة بنفسه. ولذلك نجد أن له عدداً صغيراً من الأصدقاء. وهنا أيضاً نجد أن الأهل والمعلمين يتحملون قدراً من المسؤولية في تغذية الشعور بعدم الأمان عند الطفل بتحديد أهداف غير واقعية ويدفع الطفل دفعاً إلى تحقيقها. وهم يدفعون الطفل إلى الهوى والحساسية المفرطة وانخفاض درجة احترام الذات بالمبالاة في رده أفعالهم لأخطائه ويرفضه وعزله والتشدد في معاملته. وقد يعود السبب في سلبية الطفل إلى ميل الأهل المفرط إلى حمايته لأنه الطفل الوحيد مثلاً أو لأنه ضعيف البنية أو لأن الأهل يجدون لذة في الشعور بأنهم يقومون بما يجب أن يقوموا به من حماية للطفل.

طبيعة النزعة العدوانية:

يظهر جميع الأطفال قدراً من النزعة العدوانية، ولكن ليس جميع الأطفال عدوانيين، ويتفرد الطفل العدوانى بما يلي:

- رغبة واضحة في إيذاء الآخرين: فالطفل العدوانى يدرك أنه يلحق الأذى بالآخرين. وهو لا يمارس النزعة العدوانية كوسيلة للعب أو للاستيلاء على ما يمتلكه الأطفال الآخرون أو للدفاع عن نفسه، ولكنه يمارس العدوانية حباً في إيذاء الآخرين. وهذا يحدث في أي عمر.

فإن العلاقة بينهما تكون في أغلب الأحيان علاقة ضعيفة يعمزها الوضع والحزم.

وإذا وجد هذا الطفل الهش نفسه في وضع صعب فقد تكون استجابته إما عنيفة وعدوانية وإما سلبية. وقد يجد الطفل العدوانى نفسه يميل إلى الانسحاب. وقد يكون السبب في ذلك أنه هو أيضاً يجد صعوبة في إقامة علاقات مثمرة مع الآخرين نظراً إلى الهشاشة في تكوينه النفسى. ولكن إذا قبلنا بنتائج بعض الدراسات التي تقول إن الطفل العدوانى يميل إلى الشعور بالقلق ولا يعانى من هشاشة في شخصيته فإن سلوك الطفل العدوانى يمكن أن يفسر بأنه سلوك أنانى. فهو لا يكثر لشاعر الآخرين لأنه منشغل بنفسه وعالمه الداخلى.

من هو الطفل العدوانى؟

هو الطفل الذي تمتلكه رغبة قوية في السيطرة على الأطفال الآخرين وأصدار الأوامر إليهم وإذلالهم إذا شعر بأنهم أقل منه قوة أو أصغر منه سناً. وهو يفعل ذلك لشعور ضمنى بأنه في عالم يعاديه وبأنه إذا لم يمارس عدوانيته فإنه قد يفقد ضحية لعالم قاس لا يرحم. ولذلك تجده لا يتعاطف مع الطفل الضحية الضعيف ويقنع نفسه بأن الطفل الضحية يستحق الوضع الذي هو فيه.

ويقع جانب من المسؤولية عن تنمية هذا الشعور عند الطفل على الأهل الذين لا يرسمون حدوداً لسلوكه وإنما يشجعونه على ممارسة العدوانية ظناً منهم أن العدوانية مظهر من مظاهر الشخصية القيادية القوية. وربما يكافئون هذه النزعة عند الطفل بشراء الهدايا له كدراجة أو كومبيوتر أو بإشعاره بأنه هو هبة وسطة.

ويظهر الطفل العدوانى افتقاراً واضحاً للاحساس بالخطأ والصواب. وترجع مسؤولية ذلك

** الطفل العدواني والعش نتاج مباشرة لنظام التربية في الأسرة

والإعجاب. فقد يكون ذكياً وقد يتصرف تصرفاً حكيماً أثناء وجود المرشدين أو المشرفين. ولكنه إذا ترك وشأنه فإنه يمارس سيطرته على من يجدهم أضعف منه. وهو يثير الخوف في قلوب الأطفال الآخرين لميله الدائم إلى التسبب في إزعاجهم وإشعارهم بالضعف. وحتى إن لم يكن موجوداً ترى زملاءه يخشون خطره.

ويلجأ العدوانيون إلى أساليب أخرى من السلوك غير المقبول اجتماعياً. فهم يسرقون ممتلكات المدرسة أو يتلفونها ويتشاجرون مع المعلمين والإداريين. وهم يشجعون الأطفال الآخرين على اكتساب موقف سلبي من المدرسة وهم السبب الرئيسي في نفع الأطفال إلى التغيب عن المدرسة. وقد يصاب العدوانيون والضحايا أيضاً بمشكلات نفسية خطيرة. فهم قد يصابون بالاكتئاب المرضي لشعورهم بالذنب. وعندما يبلغون سن المراهقة تجدهم قد انزلوا عن المجتمع ولذلك فإنهم إذا لم يتلقوا ما يكفي من المساعدة الطبية والنفسية والاجتماعية قد ينقلبون إلى لصوص ومجرمين حقيقيين.

النزعة العدوانية في المدرسة:

تظهر النزعة العدوانية في جميع المدارس وفي

- متعة في إيذاء الآخرين: بالرغم من أن جميع الأطفال يمارسون العدوانية من وقت إلى آخر إلا أن معظمهم ينضمون على هذا السلوك ويعبرون عن الندم. أما العدوانيون فيهم لا يأسفون على ما يفعلون ويبدو أنهم يستمتعون بالازعاج الذي يسببونه للآخرين، وهم يجدون في ممارسة العدوانية تعزيزاً لحساسهم بالثقة وتحقيق الذات.

- القوة مقابل الضعف: يمارس الطفل العدواني سلوكه غير السوي كلما سخر له الفرصة فوجد طفلاً لا يستطيع الدفاع عن نفسه فينزل به كل ما يستطيع من ضروب العدوان البدني واللفظي والطفل العدواني طفل كبير الحجم وقوي البنية يثير وجوده الرعب في قلوب الأطفال الآخرين. ولكن من الواضح أنه ليس كل طفل كبير الحجم وقوي البنية طفلاً عدوانياً.

وفي بعض مراحل التطور البدني والنفسى يبدي جميع الأطفال ميلاً إلى العدوانية وهذا جزء من عملية النمو الطبيعي. فالطفل

يحاول أن يعرف بالتجربة إلى أي مدى يسمح له بممارسة العدوانية وعلى هذا الأساس يعدل من سلوكه. وهذا يعني أنه عند كل الأطفال استعداد لأن يكونوا عدوانيين. وقد يكون للعدواني خصال أخرى جديرة بالتشجيع





** الفوارق

الاجتماعية
والبيئية
المتباينة مناخ
مناسب لظهور

العواني
والضحية.

** الطفل

العدواني يفقد
الحس بالخطأ
والصواب.

** الأسرة التي

لا ترسم

لأطفالها

الحدود الفاصلة

بين المقبول

وغير المقبول

تكون قد جنت

على أطفالها.

من الكبار. ولذلك كان لابد من تدريب المشرفين على نقل التلاميذ تدريجياً كفاً. ويجب أن لا يظن أن سائق الحافلة يستطيع أن يشرف وحده على الأطفال أثناء قيادته السيارة.

- وتمارس النزعة العدوانية في معظم أشكالها أثناء فترات الاستراحة وفرة الغداء.

فهنا يتجمع التلاميذ في مجموعات كبيرة وفي أعمار مختلفة ويأشرف قليل نسبياً. وغالباً ما تعتبر إدارة المدرسة أن هذه الفترات يمكن الإستفادة منها في إعطاء فرصة للمشرفين والمعلمين للاستراحة. وغالباً ما تغفل الإدارة عن المشكلات التي تنشأ أثناء هذه الفترات ويعاني منها عدد غير قليل من التلاميذ.

أشكال العدوانية:

- الضرب: غالباً ما يلجأ الطفل العدواني إلى

جميع الأعمار. ولا فائدة من أن تنفي مدرسة من المدارس وجود هذه المشكلة فيها.

- تمارس النزعة العدوانية في السر: وهذا لأن الطفل العدواني يدرك إدراكاً واضحاً أن المدرسة والمجتمع لا يقبلان بعنوانيته ولأن الطفل الضحية يشعر بالخجل من وضعيته النونية وبالخوف من الإبلاغ عما يحدث له لمعلم الصف أو لأبيه. ولذلك لابد من مواجهة هذه المشكلة في المدرسة بنشر الوعي بوجودها وبتكليف كل واحد في المدرسة، كبيراً كان أو صغيراً، بدور للكشف عن مظاهر المشكلة والإبلاغ عنها. وبذلك تفقد العدوانية تلك الأماكن السرية التي تمارس فيها وتظهر للعيان بحيث يمكن معالجتها بالأسلوب الصحيح.

- تمارس النزعة العدوانية في كل المراحل المدرسية: فهي تمارس في المدارس التحضيرية والاعدادية والثانوية وإن كان ذلك بدرجات متفاوتة وأشكال مختلفة. ففي المراحل المدرسية المتقدمة تأخذ العدوانية الطابع اللفظي أكثر مما تلحظ طابع العنف الجسدي. ولذلك من المرغوب فيه الفصل بين التلاميذ حسب أعمارهم. فالمزج بين التلاميذ الكبير منهم والصغير في غرفة الصف الواحدة أو في الملعب قد يولد ظروفاً مؤاتية لممارسة التلاميذ الكبار عنوانيتهم على التلاميذ الأصغر سناً.

- وقد تمارس النزعة العدوانية في الطريق ما بين البيت والمدرسة، فالطفل المعتدي قد يترىص بالطفل الضحية إذا كان هذا الطفل الأخير يسلك طريقاً معيناً من البيت إلى المدرسة أو العكس.

- وحافلة المدرسة مكان مناسب للطفل المعتدي لممارسة عنوانيته لأن الحافلة تنقل مجموعات كبيرة من الأطفال من أعمار مختلفة وينوب إشراف كاف

** ممارسة

العدوانية تحقيق لذواتهم في

الغلبة والتسلط.

** كل

الأطفال

لديهم

الاستعداد

للعوانية.

ضرب ضحيته ولكمه مما يترك أثراً واضحاً للعيان. فآثار الضرب والعض تقف دليلاً واضحاً على أن الطفل الضحية تعرض للاعتداء عليه. ولكن يجب أن نذكر أيضاً أن الطفل قد يتعرض لكثير من الضرب دون أن يترك ذلك أثراً على جسمه. ويكتسب الطفل المعتدي شعوراً ممتعاً بالتفوق والقوة والسيطرة. وقد تدفع الحاجة إلى هذا الشعور بالطفل العدوانى إلى ارتكاب حماقات تقترب أحياناً من حد الجريمة.

- الشتم: قد يسبب الشتم ضرراً كبيراً في عملية النمو النفسي عند الطفل الضحية لأن الأطفال الصغار في مرحلة من أعمارهم يشكلون فيها

هويتهم الخاصة. ولذلك فهم أكثر تحسناً للكلمات الجارحة التي يمكن أن تنال من احترامهم لأنفسهم وتقتهم بامكاناتهم. وهم بحاجة ماسة إلى كل الدعم والتشجيع الذي يمكن أن يحصلوا عليه. والطفل بلا شك ليس بحاجة إلى الانتقاد اللاذع ولا إلى التعليقات الجارحة. وهو قد يشعر بالقلق على مظهره وملبسه وعلى وضعه الصحي وقوته البدنية وقدرته على اللعب وعلى الانجاز على الصعيد المدرسي. ولهذه الأسباب يترك الشتم والتعليقات الجارحة أثراً

قد لا يمحي في النسيج النفسي للطفل.

- التعليقات التي تأخذ الطابع العنصري: وهذه التعليقات لا تنال من الخصائص الفردية للطفل الضحية فقط ولكنها تنال من كل الخصائص الأخرى التي تشكل شخصيته واحترامه لذاته: أسرته وثقافته وبيئته وأصله. ويسخر الطفل العدوانى من هذه الخصائص جميعاً وهو يهدف إلى جعل الطفل الضحية يشعر بالخجل منها.

- الإيماءات والإشارات: وقد يلجأ الطفل العدوانى إلى استعمال أصابعه أو رأسه أو عينيه في إيماءات وإشارات تلحق الأذى النفسي بطفل آخر فيشعره بالدونية أو بالعجز أو بالخطر. ولا جدال في أن هذا النمط من التهديد الذي يمارسه الأطفال العدوانيون في الصف عندما يكون المعلم ملتفتاً إلى السبورة يسبب الحرج والإحباط للأطفال الضحية.

- التهديد: قد يلجأ الطفل العدوانى إلى الاستيلاء على الممتلكات الخاصة للطفل الضحية من أقلام وكتب وآلات حاسبة ثم يهدد الطفل الضحية بأنه إذا أبلغ المعلم أو أبويه فإنه سيكون عرضة للضرب أو الشتم.

- محاصرة الطفل الضحية أو عزله: وهذا يلحق أذى كبيراً بالطفل الضحية. فالأطفال لا يذهبون إلى المدرسة ليتعلموا القراءة والكتابة والحساب فحسب، ولكنهم يذهبون إلى المدرسة أيضاً لاكتساب الشعور بأنهم أفراد في جماعة. ولذلك فإن تشكيل صداقات والحصول على تشجيع من الأصدقاء عنصران أساسيان من عناصر النمو النفسي للطفل. ويترتب على ذلك أنه إذا شعر الطفل بأنه غير مرغوب فيه بين زملائه في المدرسة وبأن زملاءه يتحاشون اللعب والحديث معه فإنه قد يصاب بصدمة نفسية تفقده



** المدرسة

نظام اجتماعي لتعديل السلوك المضطرب.

يحقق فيها احساساً بأنه ناجح ومقبول ومحبوب وليس من الصعب التعرف إلى الطفل الذي يشعر بأنه قليل القيمة. فهو بحاجة دائمة إلى طمأننته بأنه محبوب وبأنه يقوم بواجبه على الوجه الأكمل. فتراه يأخذ دفترته إلى المعلم عدة مرات في الحصة الدراسية لمصولة التاكيد من أن المعلم يستحسن ما يقوم به من عمل وتراه كثير التردد فلا يقدم على عمل إلا إذا شعر بأنه أخذ الضوء

الأخضر من أهله ورفاقه.

- تحديد مثل أعلى للطفل يسعى إلى تحقيقه: ويشترط أن يكون هذا المثل الأعلى هدفاً ذا قيمة ويمكن التحقيق. فالطفل إذا أخفق في التوصل إلى الهدف فإنه يشعر بالإحباط والتعاسة. وهذا شيء طبيعي إذا بقي هذا الشعور في الحدود المعقولة. أما الطفل ذو الشخصية الهشة فإنه يفالي في هذا الشعور إلى درجة الغضب والاكتئاب أو الانسحاب والانعزال، وهو يشعر بأنه فقد قيمته كإنسان لعجزه عن تحقيق الهدف. ومن أجل تجنب هذا الاحساس الأليم بالفشل لابد أن نحدد الأهداف التي نضعها لأطفالنا تحديداً واعياً ونكياً.

هل نشجع الطفل على أن يطور مواهبه العلمية أو الفنية أو الرياضية؟ أم نريده أن يتوجه إلى الجانب العلمي في الحياة فيغدو عاملاً في مصنع أو فلاحاً في حقول؟ ويجب أن نبحث لنعرف إن كانت هذه الأهداف قابلة للتحقيق. فالهدف المعقول لطفل من الأطفال قد لا يكون معقولاً ولا قابلاً للتحقيق لطفل آخر.

احساسه بأهميته وثقته بنفسه وتدفعه إلى الانطواء على ذاته ليجتر ألم الشك في امكاناته. والطفل العدوانى يدرك مدى الضرر الذي يمكنه أن يلحقه بالطفل الضحية عن طريق عزله عن الجماعة. ولذلك فهو لا يألو جهداً في نشر الشائعات الكاذبة عن الطفل الضحية وفي إطلاق التعليقات المهينة عليه فيُنفر التلاميذ الآخرين منه.

كيف نساعد الطفل

العدواني والطفل الضحية؟:

- تعزيز احترام الذات:

الفشل جزء لا يتجزأ من الخبرات التي يواجهها الطفل في البيت والمدرسة والشارع. ولذلك لابد من تعليم الطفل كيف يتعامل مع التجربة الفاشلة دون أن تترك تلك التجربة أثراً ضاراً في نفسه ودون أن تدمر احترامه لنفسه. ويقول علماء التربية إن الطفل الذي يعاني من انخفاض في درجة احترامه لنفسه لا يستطيع التعامل مع الفشل ولا يستطيع تشكيل صداقات مع غيره من الأطفال. ويترتب على ذلك ظهور مظاهر العدوانية أو الانسحاب على سلوكه. فيتخلف في تحصيله المدرسي ويكتسب صورة سلبية عن نفسه.

ولذلك فالمرحلة التي تسبق المرحلة المدرسية الأولى هي على جانب كبير من الأهمية. والطفل ذو الشخصية الهشة بشكل خاص بحاجة إلى توجيه كاف في اكتساب مهارات الاتصال مع الآخرين والتفاوض معهم. وهو بحاجة إلى أن يبدأ بداية

المدنية الغربية تنتهك الطفولة وتختال البراءة



- ١ - حمل أو إكراه الطفل على تعاطي أي نشاط جنسي غير مشروع.
- ٢ - الاستخدام الاستغلالي للأطفال في الدعارة، أو غيرها من الممارسات الجنسية غير المشروعة.
- ٣ - الاستخدام الاستغلالي للأطفال في العروض والمواد الداعرة».

فأين العالم المتتمدن من هذا النص الصريح وغيره من النصوص التي تهدف الى صون أغلى ثروة في الوجود وهي الانسان ومن باب أولى حفظ الكائن الذي يأتي في طبيعة الانسان، ويكون حجر الأساس في بناء المجتمعات وتقدم الإنسانية ذلك الكائن الرقيق البريء الذي لا حول له ولا قوة أمام

الإنسان أغلى ما في الوجود وفي طبيعة الإنسان تقف الطفولة .. أهل اليوم ويرغم المستقبل ومخاضه بنائه .
تنص المادة «٣٤» من الإعلان العالمي لحقوق الطفل الصادر عنه الأمم المتحدة عام ١٩٨٧ والذي وقع عليه «١٨٧» دولة على ما يلي :

«تعهد الدول الأطراف لحماية الطفل من جميع أشكال الاستغلال الجنسي والانتهاك الجنسي، ولهذه الأغراض تتخذ الدول الأطراف بوجه خاص جميع التدابير الملائمة الوطنية، والثنائية، والمتعددة الأطراف لمنع:

الحامي: عبدالعزيز اسماعيل احمد - سوريا



وعلى العكس من ذلك إذا ما انتبهت تلك الطفولة، وتحرضت للاغتيال والتعذيب والقهر، والاعتداء، فستتقوض بذلك أسس البناء المطلوب، ولن يصل المجتمع الى رقيه المنشود وحضارته ومدنيته، بل سيكون مصيره الدمار والهلاك وإنهيار الأسس التحتية التي تشكل قوته وتماسكه.

انتهاك الطفولة واغتيال البراءة .. حقائق وأرقام مرعبة:

تقول المنظمة الآسيوية لمكافحة استغلال الأطفال في سياحة الدعارة أن حجم التجارة العالمية في هذا المجال لا يقل عن خمسة مليارات دولار سنوياً، ويقول صندوق الأمم المتحدة لرعاية الطفولة أنه يصعب تحديد عدد الأطفال الذين يجري استغلالهم في هذا المجال القذر، ولكن المرجح أن مليون طفل وطفلة يدخلون هذا النشاط كل عام، وأن أغلبيتهم العظمى من شرق آسيا، ففي تايلند يوجد ٨٠٠ ألف طفل وطفلة يمارسون البغاء، وهناك حوالي سبعة آلاف بغي ينتقلون سنوياً من نيبال الى الهند للفرض ذاته، وفي سريلانكا ما لا يقل عن ثلاثين ألفاً يمارسون البغاء نصفهم من الذكور فضلاً عن عشرات الآلاف في الفلبين. ويجري تهديد الطفل في هذه الأرقام بأنه (كل نكر أو أنثى يقل عمره عن ١٨ عاماً).

وفي نيروبي عاصمة كينيا ينتشر في شوارعها عشرات الآلاف من الأطفال المنغمسين في الدعارة .. تقول إحدى المسؤولات عن برامج مكافحة عصابات نيروبي إن: «الأطفال يبدؤون الدعارة مع عصابات الشوارع حيث يجبرهم الأكبر منهم سناً على ممارسة الرذيلة معهم، ويكون ذلك هو تاشيرة

التيار الجارف الناجم عن تصرفات الراشدين الكبار ومهاتراتهم .. إنه «الطفل» .. أمل الأسرة الحبيب .. والغاية التي تسعى الأمم الى بنائها بناء فعالاً لتزدهر بها وترسم الخطوط الأساسية لحضارتها، ورقيا، ومدنيته.

لقد بقيت تلك النصوص حبراً على ورق، دون تنفيذ جاد لمضامينها، رغم أن الجميع وقع عليها بملء إرادته، وتعهد بحفظها وصونها والعمل بمضمونها.

وأيّن تلك العقوبات والاجراءات الرادعة التي نصت عليها تلك النصوص مما نقرأه ونسمعه ونشاهده في وسائل الإعلام المختلفة. حول الانتهاكات الفاضحة والاعتداءات السافرة على تلك الأجساد الغضة والأرواح البريئة الخالية من الشرور والآثام .. إنها أقسى وأحقر ألوان الانتهاك وخرق حرمة الطفولة:

«اختطاف .. تعذيب .. قتل .. إعتداءات جنسية .. إجبار على ممارسة الدعارة» بل استخدم الأطفال كقطع غيار بشرية تباع وتشترى .. فهل هذه الصور البشعة إلا من إفرازات ما توصل إليه العالم المتحضر من ترف ويزخ ورفاهية. ١٩٠

إن الأطفال يشكلون نسبة كبيرة في تعداد السكان العام والمتزايد، ويشكلون قوة أساسية، وبنية تحتية، ولبات متينة تمد المجتمعات بقوة مستقبلية هائلة .. فإذا كانت تلك الطفولة محمية بصورة جيدة ومحكمة، ومحصنة من شتى أنواع الاغتيال الفكري والجسدي، والخلقي فإنها ستكون أساساً قوياً لبناء سليم يصل بأهله الى قمة المجد والسؤدد والعلي.

الألمانية بطول ٦٠ كيلومتراً يطلق عليه الأهالي اسم (زقاق دساعة الأطفال) إنَّ هناك بنتاً واحدة على الأقل كل مترين توجد على طول هذا الزقاق.

وفي إحصائية أجريت عام ١٩٩٥ ورد بها أن ٢٢٪ من الأطفال المتورطين في الدعارة ذكوراً وإناثاً في جنوب شرق آسيا أعطوا نتائج ايجابية لإصابتهم بفيروس الإيدز، وقالت تلك الإحصائية أن البنت التي يتراوح عمرها بين ١٥ و١٩ عاماً في دولة زامبيا بأفريقيا أكثر عرضة للإيدز ١٧ مرة على الصبي الذي في العمر ذاته.

اعتداءات صارخة

نجحت العالم للفخر المحدث..

(١) قضية «دوترو» البلجيكي: حيث أقدم هذا المجرم مع عدد من شركائه ومن بينهم ضابط كبير في الشرطة البلجيكية، على اغتصاب وقتل طفلتين قاصرتين هما (ميليسيا روسو وجولي لوجين) لا يتجاوز عمرهما ثمان سنوات.

واختطافهم طفلتين أخريين هما (مارشال، وايشجي) وتهريبهما إلى عاصمة إحدى الدول في أوروبا الشرقية، وأجبارهما على العمل في (تجارة الجنس) لحساب إحدى العصابات الدولية.

(٢) قضية الزوجين البريطانيين «فريدريك وورماري ويست» اللذين اغتصبا وعدّبا وقتلا من الفتيات والقصر اللواتي تتراوح أعمارهن بين ٨، ٢٠ عاماً.

(٣) قضية الطفلة الأمريكية «ميغان كانكا» ذات السبع سنوات، التي اختطفت واغتصبت وقتلت في نيوجيرسي عام ١٩٩٤، وأدت مناسبتها إلى استصدار قانون ميغان الاتحادي الأمريكي الذي يقضي من

السماح لهم بالانضمام اليهم ليوفروا لهم الحماية اللازمة.. وبذلك يشرمون بالعمل مقابل نقود»، وفي بوغوتا عاصمة كولومبيا كشفت دراسة أجريت عام ١٩٩٤م في غرفة التجارة هناك أن دعارة البنات بين سن ٨ و١٣ عاماً زادت بنسبة ٥٠٠٪ بين عامي ١٩٨٦ - ١٩٩٣م وتعتبر منطقة البحر الكاريبي وجمهورية الدومينيكان إحدى البؤر التي يزدهر فيها هذا العمل سواء عن طريق تصدير الفتيات الصغيرات إلى أوروبا وغيرها، أم عن طريق استقبال السائحين الراغبين بذلك.

وفي البرازيل غدت دعارة الأطفال يصورها الفاضحة والعلنية أشهر من أن تخفى على أحد، وفي دول كثيرة من العالم بما فيها غرب أوروبا تملئ الصحف وأقسام البوليس ببلاغات عن أطفال مفقودين لا تعلم أسرهم عنهم شيئاً.

وفي شسرق أوروبا ازدهرت وراجت دعارة الأطفال بسبب تدهور أحوالها الاقتصادية والاجتماعية إثر انهيار النظم الشيوعية، تقول إحدى الدراسات أن: «بولندا وأوكرانيا والمجر والتشيك ورومانيا، وربما روسيا» أصبحت مصدراً لهذا النشاط ووصل الحال إلى أن أطفالاً لا تتجاوز أعمارهم ١٢ عاماً يتدفقون على برلين من كل انحاء شرق أوروبا للعرض ذاته فيمضهم وصل هرباً من العوز والفقر المدقع، ويعرضهم وصل هرباً من الحرب في البوسنة فينتهي بهم المطاف في مواخير برلين الشرقية القديمة أما الأطفال فيبيعون أنفسهم جهاراً عند محطة قطار حديقة الحيوان.

يقول الاستاذ/ توماس كاتاو/ مسؤول المجلس الأوروبي عن مكافحة استغلال الأطفال في الدعارة من مكتبته في ستراسبورغ - في فرنسا أنه: سيوجد شريط من الأرض على امتداد الحدود التشيكية



ويتفرغ عن حالة الفقر مشكلة «بيع الأطفال» حيث يقول مسؤول في إحدى منظمات مكافحة الدعارة في مايفال أن الآباء الذين يبيعون أولادهم يقولون أنهم يفعلون ذلك لأنهم فقراء ولأن الكثيرين منهم تكون هذه أول مرة يمتلكون فيها مروحة كهربائية أو تلفزيوناً .

وفي أغلب عواصم دول جنوب شرق آسيا ركزت الأضواء على «مسألة الفقر» والأجور الرخيصة، فضلاً عن غياب القوانين الرادعة، كل ذلك دفع لازدهار «دعارة الأطفال» وفي وارسو وبراغ وبوخارست تنامت ظاهرة «بغاء الأطفال» بسبب تفاقم الفقر والعوز، ولأن القوانين في تلك الدول معظمها تسمح لكل من بلغ الرابعة عشرة من عمره بإقامة علاقات جنسية حرة .

٢ = السياحة سبب

من أسباب تفاقم المشكلة :

وهذا من الأسباب الرئيسية التي تعقد المشكلة حيث تقوم الدول الغربية بتوفير الزبائن لهذه المحلات المجرمة وذلك عبر سياحها الذين يتدفقون الى تلك الدول الفقيرة وتشير الاحصاءات غير الدقيقة الى أن هذه الدول تؤمن أكثر من نصف مليون سائح/ كل عام الى دول جنوب شرق آسيا وحدها، وتقول أرقام منظمة «أوقفوا دعارة الأطفال» أنه تم خلال عام ١٩٩٥ سجن (٢٤٠) سائحاً في هذه الدول بتهمة «الاعتداء على الأطفال» ٣٤٪ منهم أمريكيون و١٦٪ ألمان، و١٣٪ منهم لكل من بريطانيا والنمسا .

وهناك من يعزي انتشار هذه الظاهرة القمينة التي لا تمت الى الأخلاق بصلة الى «انهيار الاتحاد السوفيتي وتفككه وسقوط جدار برلين، وانفتاح

ضمن ما يقضي به: « التشهير بمن يسميهم العلم «المهوسون بممارسة الجنس مع الأطفال» وكشفهم أمام مجتمعاتهم وأمام الرأي العام .

أسباب الظاهرة .. من المسؤول .؟؟؟:

يجمع المشرفون على الهيئات والمنظمات الرسمية والخاصة التي تهتم بالطفولة على أن اليوم يقع على جميع الدول، وليس على دولة دون أخرى، لكن هناك مدن دون أخرى تزدهر فيها ظواهر التجارة بالأطفال، واستغلالهم عن طريق عصابات منظمة فمن بانكوك الى بومباي، الى قرطاجنة ومانيلا وموسكو وبراغ، فضلاً عن: بودابست وبوخارست، وحتى نيويورك ولندن وباريس تتوالى فيها حوادث خطف الأطفال وإكراههم على ممارسة الجنس أو بيعهم للعصابات المختصة .. ولكن رغم هذا فقد أثبتت الدراسات المختصة بهذا الشأن أنه ليست هناك طفلة أو طفل دخل هذا المجال بإرادته وإنما يعزى ذلك لمجموعة من الأسباب:

١ = مشكلة الفقر

واضطراب الأحوال العائلية:

فالبحض من هؤلاء الأطفال المشربون هربوا من بيوتهم نتيجة لاضطراب أحوالهم العائلية الناجم عن العوز الشديد، فالأطفال الفقراء تسهل غوايتهم بأشياء تافهة جداً مثل «قرط أو سوار» مزيف أو حتى «قلم حبر أو ولاعة سجاثر» .. إن الدولار الواحد يعتبر ثروة ضخمة لطفل أو طفلة هندية فقيرة، هذا ما قالته سكرتيرة هندية لإحدى الجماعات المكافحة لهذا الوباء الوخيم .

الأمومة والطفولة

فرنسي موصول بشبكة «إنترنت» الأميركية المتعددة الاستعمالات.

أما البريطانيون فكانت عملية «ستاربورست» التي نظمها البوليس مؤخراً أكبر هجوم على مستخدمي الكمبيوتر لتعميم أفلام «جنس الأطفال» عبر إنترنت.

يقول: «جان بيار روزنفيغ» وهو رئيس محكمة أطفال فرنسية إن: «شبكة إنترنت سهلت كثيراً مهمة الذين يتاجرون بالأطفال وأفلام جنس الأطفال ومطبوعاته فضلاً عن التجارة بدعارة الأطفال». ويضيف: «المهوسون بجنس الأطفال يغرقون شبكة إنترنت من دون أي حذر بسيل من المعلومات، ويتبادلون الأسماء والعناوين على مرأى من كل واحد».

٤ «صرخات وتوانين» صارمة للحد من الظاهرة:

بعد قضية «دوترو» البلجيكي التي دوى انفجارها كالقنبلة في أسماع العالم في كل انحاء المعمورة وتحت شعار «مكافحة استغلال الأطفال في الدعارة» انعقد مؤتمر «استوكهولم» عاصمة السويد من (٢٧ - ٣١) آب عام ١٩٩٦م، حضرته مائة وثلاثون دولة لمناقشة مسألة «إنقاذ الأطفال في العالم من العنف الذي يتعرضون له من قبل الكبار كالاغتصاب الجنسي، واستغلالهم في تجارة البغاء وترويج الدعارة... الخ» وكان هذا المؤتمر صرخة في وجه العالم للحد من هذه الظاهرة السرطانية التي ت طال الأطفال الذين قالت عنهم الأديان بأنهم «زينة الحياة الدنيا»، ومن أبرز ما أظهره المؤتمر لدى ختامه: «أن هناك إجماعاً بين الوفود الرسمية وغير

أوروبا الشرقية على أوروبا الغربية، وما أسفرت عنه هذه التغييرات «الدراماتيكية» من تدفق اللاجئين والساعين وراء حياة أفضل في الغرب الأوروبي فضلاً عن عامل «الفقر» الغالب في تلك الدول.

وتشير بعض الإحصاءات غير الرسمية إلى أن الشوارع الخلفية في موسكو وحدها تعج بأكثر من ١٠٠٠ بائنة هوى من فئة الأطفال وتحت سن الرشد، تتحكم فيهن مافيا منظمة، وتقدمهن لقمة سائغة «للسباح الجدد» الذين يأتي معظمهم من دول غربية حياً في المتعة.

٢ «شبكة الإنترنت» الواسعة المعلومات، والأفلام الجنسية... الخطر الأكبر:

تشكل هذه الشبكة إضافة خطيرة وسابقة مروعة تزيد من تفاقم مشكلة «انتهاك الطفولة» فقد كشف البوليس في (مكسيكو) مؤخراً عن شبكة تنتج وتتداول وتتاجر بأفلام جنسية ابطالها جميعاً من الأطفال، وتضم الشبكة حوالي ٤٥٠٠ عضو معظمهم من أمريكا.

وفي أوروبا أتلّف البوليس الألماني مؤخراً ألفاً من شرائط الفيديو التي تنتمي إلى «أفلام جنس الأطفال» وقالت صحيفة (بيلد) الألمانية «أن واحداً من هذه الشرائط يصور عملية اغتصاب جماعية لعدد من القاصرات أثناء الحرب البوسنية».

كان من أغلى الشرائط في السوق الألمانية، حيث بيعت النسخة منه بسعر يجاوز ثمانية آلاف دولار أمريكي، وفي فرنسا أخضع البوليس الفرنسي آلاف الأشخاص للاستجواب قبل أن يوجه الاتهام لعدد منهم (بالاعتداء على الأطفال) وذلك عبر شبكة المعلومات الفرنسية (مينتيل) وهي نظام اتصالات



الخدمة وعوقب بالسجن ثلاث سنوات أشرف شخصياً على تصوير هذه الأفلام خارج بريطانيا .
الممثل الخاص لصندوق الأمم المتحدة لرعاية الطفولة «روجر مور» صرّح قائلاً: «بضرورة الوقوف الفوري لكل الأعمال التي تستخدم الأطفال، أو المتشبهين بهم في أي شيء له علاقة بالإغراء والجنس، وقال: إن هذه الأعمال رافد رئيسي يغذي دعاية الأطفال في العالم المعاصر»، وشن مور هجوماً لاذعاً على مصمم ملابس الجينز «كالين» الذي يستخدم عارضة الأزياء «كيت موس» الفتاة الشبيهة بالطفلة في إعلاناته المثيرة، وهاجم أيضاً برنامجاً في التلفزيون الفرنسي اسمه «هيلين والولد» يضطلع بتلاميذ المدارس الصغار، يتبادل فيه الأطفال النكات حول حمل إحدى زميلاتهم .
- وفي كاليفورنيا الأمريكية يسعى «بيت ويلسون» محافظ الولاية الى اصدار قانون يقضي «بنزع رجولة أي رجل يثبت اعتدائه جنسياً على الأطفال أكثر من مرة» وعلى الرغم من كثرة معارضييه فإنه يطرح طلبه بقوة، وهو مصمم على استصدار هذا القانون .

المصادر:

- (٩١) مجلة «زهرة الخليج» الامارات العدد ٩١١ /
السنة ١٨ السبت ١٩٩٦/٩/٧م، ص ٣٢ - ٣٣ .
٣٤
(٢) مجلة «المشاهد السياسي» العدد ٢٦، السنة ٢ ايلول ١٩٩٦م ص ٨ .
(٣) جريدة «الاتحاد» الاماراتية العدد ٧٨٧١
السنة ٢٧ الاثنين ١٩٩٦/٩/١٦م .

الرسمية على ضرورة مكافحة هذا النوع من الاستغلال وتناول المؤتمر موضوعات شتى تراوحت بين السياحة الجنسية في جنوب شرق آسيا، والرجال الذين يسعون لممارسة الجنس مع من يطلق عليهم اسم أولاد الشاطئ في سريلانكا، وخطف واغتصاب الصغار في بلجيكا» . وقد دعا المؤتمر الى وضع قواعد أساسية لحقوق الأطفال من ذلك مثلاً (بلوغ السن الذي يحق لهم فيه القبول بممارسة الجنس، وإعداد سجل عام للأطفال المفقودين، وقاعدة معلومات بأسماء المعروفين بممارسة هذه العادة... الخ) .

وحول مشكلة «انترنت» طالب «جان بيار روزترنغ» رئيس محكمة الأطفال الفرنسية بضرورة وضع قواعد وحدود لمحتويات هذه الشبكة الخطيرة .
نفى بريطانيا هددت الشرطة السرية «اسكوتلنديارد» بقوة بأنها سوف تعتقل أي مدير أو مسؤول عن أية شركة على شبكة «إنترنت» توفر خدمات غير مشروعة وصوراً إباحية، وإنها ستفرض رقابة قوية في هذا المجال، ويأتي هذا التهديد عملياً ضمن خطة وضعتها «اسكوتلنديارد» لتنظيف الشبكة الدولية الالكترونية، وفي أعقاب الاتهامات التي شملت العديد من الأشخاص في بلجيكا الذين اتهموا بالاعتداء على الأطفال وسوء التعامل مع الطفولة، يضاف الى ذلك انعقاد مجموعة من المؤتمرات الدولية في أكثر من بلد من بلدان العالم لمناقشة هذه الظاهرة، والتي بدأت تنتشر بشكل مخيف، ومن الأسباب التي دفعت لتكثيف هذه الحملة: اللقاء القبض على دبلوماسي بريطاني حاول تهريب أشربة فيديو إباحية الى بريطانيا، تحتوي على مشاهد لأطفال قصر، وهذا الدبلوماسي الذي فصل عن



ارتقاء اللغة لدى الأطفال .. الفهم والإنتاج

يمكننا أن نوضح بسهولة أن الارتباط ما بين عمليتي الفهم والإنتاج ليس تاماً أو مكتملاً أو صحيحاً في كل الحالات، فمثلاً يمكن أن يفهم العديد منا الصوارات رغم أنه لا يمكننا تكرارها (أي إنتاجها) بطريقة كافية بالنسبة للأفراد الحمقى الذين يتكلمون بهذه الطريقة.

وبالنسبة لمعظمنا فإن مفردات معرفتنا (أي الكلمات التي نفهمها) أكبر إلى حد كبير من مفرداتنا النشطة (أي الكلمات التي نستخدمها في الكلام)، في مثل هذه الحالات يتفوق فهمنا على إنتاجنا للكلمات.

في حالات قليلة تسير هذه القاعدة في اتجاه

الاستخدام الناجح للغة يتطلب حدوث التآزر ما بينه قدرات مختلفة، وهذا المطلب يجعل اللغة مختلفة إلى حد ما عن أي مهارة أخرى.

من أجل استخدام اللغة يجب أن تكون قدرته على فهمها، والفهم يتطلب منه المستمع الانتباه للكلام معيه وتحليله وتكوينه تفسير له ثم استخدام هذا التفسير بالطريقة التي يقصدها المتكلم أي التي ينوي التعبير عنها أو من خلالها، أما القدرة الكبرى الأخرى للغة فهي الإنتاج، فمن أجل إنتاج قول أو كلام، يجب أن يخطط المتكلمون لما يريدونه قوله ثم يكون عليهم اختيار الكلمات المناسبة ثم القيام بنقلها (تنفيذ عملية الكلام) بشكل صحيح.

يقدم د. شاكز عبد الحميد - مصر



عن طريق المهام الخاصة بالفهم قد يُظهرُ الطفلُ
تمكنًا (سيطرة) من المعرفة بقواعد الجمع مثلاً، ومن
خلال هذه المعرفة يمكن أن نستدل على حالة التمكن
لديه. أما إذا قمنا بتقدير مهارات الانتاج لدى هذا
الطفل من خلال المهام المناسبة فإن نفس هذا الطفل
قد لا يظهر هذا التمكن. . هذا لا يعني أن التمييز
بين التمكن والاداء هو تمييز غير صادق. ولكنه يعني

بدلاً من ذلك أنه يمكن أن نستنتج شيئين: فاحدى
الامكانيتين هي أنه ليس كل نمط من الاداء يشير الى
التمكن اللغوى بطريقة مماثلة للأنماط الأخرى،
فالبعض قد يكون أكثر كفاءة من البعض الآخر.

ومن ناحية أخرى، فإن التمكن اللغوى قد لا
يكشف عن وحدة مترابطة أو تناغم لغوي كلي، كما
أنه يكون قابلاً للتقسيم والتحليل. فقد يوجد لدى
الشخص بعض عناصر التمكن (تكون قابلة للاداء
بورها) بينما لا يكون لديه البعض الآخر.

لسوء الحظ فإن المعلومات المتوفرة لا تساعد
كثيراً في حل هذه القضية فرغم أنه وبشكل عام
يحدث الفهم قبل الانتاج فإنه في بعض المواقف لا
وقد أظهرت دراسات عديدة أن الأطفال أحياناً ما
ينتجون منطوقات بشكل تلقائي لكنهم لا يكونون بعد
ذلك قادرين على محاكاتها.

فإذا كان الأطفال يفهمون حقيقة هذه المنطوقات
فإنه يصعب تصور أو تخيل لماذا يعجزون عن
محاكاة أو تكرار هذه المنطوقات بعد ذلك.

هنا يجب علينا أن نستنتج أن الأطفال قد
أنتجوا شيئاً لم يفهموه فعلاً، وهذه النقطة حاسمة،
فعمليات الانتاج لا تشير بالضرورة دائماً إلى
مقاصد التكلم، فعندما ينتج الأطفال منطوقات مركبة

مختلف أو مغاير، فنحن يمكننا أن نفهم الأغنيات
صوتياً، وهذا يمكننا من الغناء باللفغات التي لا
نفهمها (كانَ نفهم أغنية هندية أو انجليزية لا
نفهمها)، في هذه الحالات يتجاوز (يتفوق) الانتاج
على الفهم، لدى الأطفال، تبدو الفجوة أو التفاوت ما
بين الفهم والانتاج اكبر بدرجة واضحة من حالتها
لدى الكبار.

وقد وجد جولدن ميدو وسيلجمان وجيلمان عام
١٩٧٦ أن الأطفال ما بين السنة الأولى والثانية يكون
لديهم الفهم لكلمة «كلب» كما يبدو من خلال قدرتهم
على التقاط صورة الكلب من بين صور خاصة
بحيوانات أخرى، ومع ذلك فإن أطفال هذه المرحلة لم
يكونوا قادرين بالضرورة على استخدام أو نطق كلمة
«كلب» في كلامهم ولكنهم كانوا يستخدمون بدلاً من
ذلك كلمات مثل (هو هو)، وهنا نرى اختلالاً
واضحاً في التوازن ما بين الفهم والانتاج، أنهم لا
يستطيعون انتاج كلمة كلب لكنهم يفهمون معنى هذه
الكلمة أو ما تشير إليه.

وبشكل عام وصلت معظم الدراسات
السيكولوجية الحديثة التي أجريت، الى نتيجة محددة
هي أن الفهم يسبق الانتاج، ويبدو هذا الاستنتاج
مقبولاً، حيث إن الانتاج يبدو أنه يشتمل على الفهم،
فالناس غالباً ما يفهمون الأشياء التي ينتجونها،
لكنهم نادراً ما ينتجون الأشياء التي لا يفهمونها.

هذا التمييز بين الفهم والانتاج يعقد أيضاً
العلاقة بين التمكن والاداء، فاداء التكلم (النطق
الفعلي) يسمح لنا بشكل عام باستنتاج شيء ما
حول معرفة التكلم (أي تمكنه اللغوى). أما التمييز
بين الفهم والانتاج فيظهر لنا أن التمكن اللغوى
متعدد الأوجه (متعدد الجوانب) فعند اختبار الطفل

الأمومة والطفولة

لا يحدث ذلك لدى أطفال آخرين إلا بعد ذلك بفترة قد تطول، فمدى الفروق الفردية هو في واقع الأمر مدى كبير، كما أن الطفل الذي يكون متأخرا عن الأطفال المماثلين له في العمر، ليس شرطا أن يكون كذلك متأخرا في مراحل تالية من الارتقاء، وأحيانا ما يسرع بعض الأطفال في ارتقائهم عبر عدد من المراحل الارتقائية المختلفة لكنهم يظلون فترة أطول في مراحل ارتقائية أخرى تالية.

هذا بينما قد يمر بعض الأطفال الآخرين ببعض المراحل في البداية ببطء واضح ثم يقضون وقتا أقل في مراحل تالية.

إن نظام أو ترتيب الوقائع الموجودة في الجدول رقم (١) هو نظام أو ترتيب ثابت بشكل عام والفرق بين الأطفال توجد في المدى الزمني الذي يستغرقونه في كل مرحلة من مراحل هذا النظام أو الترتيب، فمثلا عندما يبدأ الأطفال مرحلة نطق الكلمتين فإنهم لن يعمدوا في معظم الاحوال الى مرحلة اللعب الصوتي.

**** جدول رقم (١) ويبين المراحل الاساسية في ارتقاء اللغة لدى الأطفال**

فليس معنى ذلك بالضرورة أنهم يظهرين أي تمكن لغوي حقيقي، انهم قد يكونون ببساطة يقومون بمحاكاة روتينية (تركيب لغوي معتاد/ مألوف) متعلم جيدا قاموا بالتقاطه من الراشدين.

فقد لاحظ (كلارك) طفلا في الثالثة من عمره كان قادرا على تكرار جمل طويلة التقطها من الراشدين واستمر يربدها لاسباع عديدة ومثل جملة (ما هذا الكلب)، وقد ظهر أن أمثال هذه الجمل هي عمليات تركيبية مستمرة لكلمات عديدة مفردة.

مراحل ارتقاء اللغة:

يكشف لنا الجدول رقم (١) عن مراحل الارتقاء اللغوي، ويظهر لنا هذا الجدول السلوك اللغوي البارز أو السائد في كل مرحلة عمرية، مع ضرورة أن نعرف أن هناك عمليات تداخل تحدث كثيرا ما بين المراحل، فليست هناك مرحلة مكتملة بذاتها، كل مرحلة تعتمد على المراحل السابقة لها وتقوم بالتمهيد للمراحل التالية لها، كذلك يجب أن نعرف أن هذه الأرقام المذكورة في هذا الجدول هي مجرد أرقام تقريبية، فبعض الأطفال يبدأون في إنتاج أول كلمة لهم قبل بلوغهم العام الأول.

مرحلة اللغة	عمر بداية المرحلة	مرحلة اللغة	عمر بداية المرحلة
١ - الصراخ	الميلاد	٦ - منطوقات (أو كلام) الكلمتان	١٨ شهرا
٢ - الهديل	٦ أسابيع	٧ - تصريف الكلمة	٢ سنة
٣ - اللعب الصوتي	٦ شهور	٨ - الاسئلة/ النفي	٢.٥ سنة
٤ - الانماط المنخفضة أو المرنمة	٨ شهور	٩ - التكوينات المركبة أو النادرة	٥ سنوات
٥ - منطوقات (أو كلام) الكلمة الواحدة	سنة	١٠ - الكلام الناضج	١٠ سنوات



الصراخ والهديل:



الشكل لطفل عمره مابين أسبوعين وثلاثة أسابيع وهو يبين القدرة المبكرة لدى الأطفال على محاكاة بعض حركات الراشدين (٢).

أن يكون وظيفيا، والكلام غالبا ما يكون له نفس الخاصية كما نعرف.

علي كل حال، ففيما بين الأسبوع السادس والشهر الثالث من العمر يبدأ الطفل في الهديل، ومن الصعب وصف هذه العملية، ومن الواضح أن هذه الاصوات تكون شبيهة بالاصوات المتحركة، ومع ذلك فإن الخصائص الصوتية التي ترتبط بالصروف المتحركة لدى الراشد لا تكون موجودة في هديل الطفل.

ويبدو أن الهديل يحدث لدى كل أطفال العالم، ويبدو الطفل كما لو كان يلعب من خلال استخدامه لجهاز النطق الخاص به بشكل عام، هذا هو الوقت الذي يستكشف فيه الطفل العالم، وربما حسن فهم هديل الطفل من خلال هذا المعنى والهديل مثله مثل الصراخ ليس تعبيراً لغوياً حقيقياً، لكنه أيضاً يمدد الطريق لارتقاء اللغة. ان الراشدين نادراً ما يصرخون عندما يصرخ الاطفال، لكنهم يهدلون(أو)

في الشهر الثاني يحدث بعض التمايز الذي يمكن أن يكون عاما أو عالميا بالنسبة للأطفال، فمثلا وجد (ريكس) عام ١٩٧٥ أن الوالدين من الانجليز يمكنهما اكتشاف رسائل عديدة في صرخات الرضع الانجليز والاجانب أيضا.

ورغم هذا الاكتشاف فإن التفكير في اعتبار الصراخ مظهرا لغويا حقيقيا يمكن أن يكون تفكيراً خاطئاً، فحتى الاطفال الرضع الذين ولدوا منذ عدة شهور لا يكونون قادرين لاستخدام صرخاتهم بشكل انتاجي (إيجابي) للوصول الى أهدافهم، ويبدو سلوكهم الى حد كبير سلوكا انعكاسيا.

علي كل حال فإن الصراخ يساعد في وضع الاساس للغة من خلال تقويته للاحبال الصوتية واللسان والحنجرة، لذلك فإن صرخات الطفل عادة ما تستصدر استجابته.

وهذه النقطة هامة، ففي وقت مبكر تكون لدى الطفل الفرصة لاكتشاف أن الجانب الصوتي يمكن

الأمومة والطفولة

عمليات اللعب الصوتي لدى الأطفال ليس تنوعا كبيرا.

هناك عقيدة أخرى كانت شائعة وهي أن اللعب الصوتي مظهر عالمي، أي يقوم به كل أطفال العالم في كل مكان بصرف النظر عن القوى الثقافية التي تقوم الطفل.

لكن هناك تقارير علمية أكدت وجود أطفال لا يقومون باللعب الصوتي ومع ذلك فهم ينجحون بعد ذلك في اكتساب اللغة، مع ذلك فإن اللعب الصوتي هو نشاط شديد الانتشار والشيع في الأطفال.

هناك تساؤل آخر طرحه العلماء فيما يتعلق بدور الثقافة اللغوية في تعديل منطوقات الطفل. فإذا افترضنا أن الأصوات الخاصة (اللعب الصوتي) لا تتأثر باللغة التي يسمعها الطفل، كان في ذلك تأكيداً لفكرة أن اللعب الصوتي هو مرحلة ارتقائية فطرية وثابتة بطريقة أو بأخرى، وقد تأكدت هذه الفكرة من خلال النتائج التي توصل إليها علماء أمثال لينبرج عام ١٩٦٧م وأظهر من خلالها أنه حتى الأطفال الذين ولدوا مصابين بالصمم يقومون أيضاً باللعب الصوتي.

فإذا كان الأطفال، من ناحية أخرى يتأثرون أكثر باللغة التي يتعرضون لها، فإن هذا يوحي بأنه أياً كانت طبيعة المعرفة الفطرية للطفل فإن هذه المعرفة يجب أن تتسم بالمرونة.

حاول العالم (واير) عام ١٩٦٦م الإجابة على هذا التساؤل من خلال فحصه لتأثير خاصية النغمية على اللعب الصوتي للأطفال فاللغات النغمية هي اللغات التي يمكن أن ينتج عن التباين (التغيير) في المقام فيها تباين في المعنى، فمثلاً في اللغة الصينية، يمكن أن يؤدي نطق الكلمة الواحدة بمقامات صوتية مختلفة إلى ظهور معانٍ مختلفة للكلمة. وقد وجد (واير) أنه كلما زاد استمرار عمليات اللعب الصوتي لدى الأطفال الصينيين كلما زاد احتمال قيام هؤلاء الأطفال بإنتاج منطوقات ذات مقاطع أحادية بقدر

يحاولون أن يفعلوا ذلك) عندما يهدل الأطفال. والجدير بالذكر أن الأطفال الرضع يمكنهم محاكاة بعض الإيماءات التي يقوم بها الراشدون مثل حركات الوجه والشفاه واللسان... الخ وذلك منذ فترة مبكرة جداً (الاسبوع الثاني أو الثالث من العمر). والدمج بين إرادة أو قصيدة الراشدين للمحاكاة وقدرة الرضع على اكتشاف ومحاكاة إيماءات عديدة تروى بأن الرضع يبدأون في التعلم الخاص بالتبادل في المجال الصوتي قبل أن يبدأون في الكلام. في حوالي الشهر السادس يبدأ الطفل أيضاً في استخدام الحروف الساكنة في منتجاته الصوتية، وعند هذه النقطة يقال إن الطفل قد بدأ مرحلة اللعب الصوتي.

٢ - اللعب الصوتي والكلمات المفردة:

يمكن وصف اللعب الصوتي بأنه مرحلة من اللعب الحركي والتجريبي الصوتي المتقدم والذي يحدث خلال المرحلة السابقة على اللغة لدى الطفل فيتم الربط بين الأصوات الساكنة والأصوات الشبيهة بالأفعال في سلاسل صوتية طويلة تسمع وكأنها كلمات.

ويتم وصف النشاط هنا باعتباره نشاطاً حركياً متقدماً وكذلك تجريباً صوتياً يقوم به الطفل في المرحلة السابقة على اللغة، هنا يتم الربط بين الأصوات الساكنة والأصوات الشبيهة بالأفعال في سلاسل صوتية شبيهة بالكلمات. وربما يفترض الآباء والأمهات بشكل غير صحيح أن أولادهم ينادونهم بكلمات مثل ماما - بابا - دادا... الخ. وليست هناك شواهد مؤيدة للفكرة القائلة بأن هناك معاني معينة تكون موجودة في منطوقات الأطفال خلال عمليات اللعب الصوتي، وهناك اعتقاد كان شائعاً بأن عمليات اللعب الصوتي تجعل كل أنواع الأصوات متاحة لدى الطفل، وقد تأكد العلماء بأن هذا الافتراض غير صحيح، متنوع الأصوات خلال



لتقوم مقام الجملة الكاملة. هذه الكلمات غالباً ما تكون أسماء وصفات وعادة ما تشير إلى موضوعات عيانية ملموسة محسوسة موجودة أمامه أو للإشارة إلى حالات انفعالية ودافعية وقد وجد العالم (نيلسون) عام ١٩٧٣ أن الحيوانات واللعب والطعام كانت هي الفئات الثلاث الأساسية التي يكثر الإشارة إليها لدى الأطفال الذين تعلموا الكلمات العشرة الأولى من لغتهم. وهذه المنطوقات قد تكون لها مجموعة من المعاني. فمثلاً قد يستخدم الطفل كلمة «حذاء» كي يشير إلى أن «الحذاء» يخصه أو أنه يريد أن يرتدي الحذاء أو أنه لاحظ أن أحد الأفراد لا يرتدي حذاءً. وهكذا.

ويمكن فهم منطوقات الطفل هنا من خلال تحليل السياق أو الموقف الذي ينتج فيه الطفل هذه الكلمات وقد قرر العالمان جرينفيلد وسمت أن محتوى رسالة الطفل قد لا يكون في مثل أهمية السياق الذي يصدر فيه الطفل وهذه الرسالة، وعندما يتم تحليل السياق، فإنه يمكننا أن نرى أن منطوقات الطفل باعتبارها تعبر عن أنواع مختلفة من الانوار الوظيفية، وقد تتبع هذان العالمان طفلين وسجلا منطوقاتهما، وقد وجد أن منطوقات الطفل الأول غالباً ما تقوم بتسمية الأشياء المتحركة أو البادئة المحرصة على القيام بنشاط ما للنشاطات، بعد ذلك فإن هذه المنطوقات تتعلق بتسمية الأشياء القابلة للحركة أو الأشياء التي تأثرت بالنشاطات، بعد ذلك بدأ الأطفال في الإشارة إلى الأماكن، وأخيراً إلى الملكية والأشخاص الذين تقع عليهم النشاطات.

مرحلة الكلمتين:

حوالي الشهر الثامن عشر إلى الشهر العشرين يبدأ الطفل في إنتاج منطوقات تتكون من كلمتين، ويتفق كل الباحثين على أن الزيادة في الامكانيات اللغوية تكون هائلة خلال هذه الفترة.

قولاً: تتزايد المفردات، فالطفل في سن الثانية

كبير من التباين النغمي.

أما لدى أطفال اللغات غير النغمية (الأمريكان - العرب - الروس) فقد زاد لديهم احتمال صدور اللعب الصوتي متعدد المقاطع.

وفي الغالب كانت الأمهات الأمريكيات قادرات على تمييز الأطفال الأمريكيين على أساس أصوات لعبهم الصوتي وكذلك فعلت الأمهات الروسيات اللاتي التقطن وحددن ويميزن الأطفال الروس وكذلك فعلت الأمهات العربيات بالنسبة للأطفال العرب، لكن الشيء الجدير بالذكر أن هؤلاء الأمهات فشلت جميعاً في تمييز اللعب الصوتي لدى الأطفال في اللغات التي لم تكن هي اللغات الأصلية للأم.

هذه النتيجة استخدمت لتأييد فكرة أنه فيما بين عمرى الشهر التاسع والشهر الرابع عشر يمر الأطفال بمرحلة انتقالية يمكن تسميتها بمرحلة تدفق اللعب الصوتي، خلال هذه المرحلة يقوم الأطفال بتقليد انتاجهم اللغوي بتلك الأصوات التي تحدث (تنتج - تتكرر) في اللغة التي سيتمكنون منها وسيسيطرون عليها في النهاية، عند هذه المرحلة تكون منطوقات الطفل شبيهة بشكل خاص بالكلام جيد التشكيل.

عندما يكمل الطفل السنة الأولى تقريباً يبدأ في إنتاج الكلمات المفردة وخلال الفترة من الشهر الثاني عشر حتى الشهر الثامن عشر قد يكتسب الطفل حوالي خمسين كلمة (بمتوسط حوالي ١٥ كلمة بين الأطفال بشكل عام).

قد يستخدم بعض الأطفال كلمات قليلة، حوالي أربع أو خمس كلمات خلال هذه الفترة، وقد يستمر اللعب الصوتي لفترة قصيرة بعد إنتاج الكلمات الحقيقية لكن هذه العملية تختفي بشكل سريع بعد ذلك.

تسمى هذه المرحلة من الارتقاء اللغوي لدى الطفل أيضاً باسم مرحلة شبه الجملة التامة و مرحلة الكلمة - الجملة وذلك لأن الطفل يستخدم كلمة واحدة

الأومومة والطفولة

التعريف والتذكير والضمائر والأفعال المساعدة قد ظهرت، بعد تمكن الطفل من نطق ثلاث كلمات معا يبدو أنه يقوم بتمييز كل فئات الاسم التي تشتمل عليها منطوقاته الأساسية، إن عملية التمايز هذه تشير إلى ما يشبه التطويل لكل كلمة مدغمة في الجملة الأصلية التي كان الطفل ينطقها في مرحلة الكلمتين، إن هذا التطويل يتم من خلال تفصيل الكلمات والامتداد بها وقد أوصت الباحثة (بلوم) أن هذا التفصيل للجمل أو الامتداد بها يتم من خلال طريقة تسير من اليمين إلى اليسار، أي أن موضوع العبارة أو الجملة يتم تفصيله أولا ثم تنجز هذه العملية من خلال إضافة أدوات التعريف أو ما يماثلها من الأدوات المناسبة إلى موضوع المنطوق ثم بعد ذلك تشتمل هذه العملية على ضمائر الملكية فبدلاً من أن يقول طفل ما مثلاً: (ماما تقرأ قصة) يقول (ماما تقرأ قصتي)، وبإطبع يكون ما يحدث في اللغة العربية مختلفاً عن ذلك، ورغم أن تمايز الجملة يبدأ بتمييز المفعول به ومن ثم يسير التمايز من اليمين إلى اليسار فإنه داخل هذه الجملة يكون التمايز متحركاً أساساً من اليسار إلى اليمين، فمثلاً تبدأ أدوات التعريف في الظهور أمام الأسماء التي تشير إلى الفاعل في الجملة، مثل هذه الوجهة من النظر تفترض مسبقاً أن كل الأطفال في مرحلة الكلمتين يعبرون عن العلاقات الوظيفية داخل اللغة بطرائق متماثلة جوهرياً.

وقد أشار العالم (برون) إلى أن الأطفال في مرحلة الكلمتين يبدو أنهم يبتنون صيغة معينة للتعبير عن علاقات معينة. فمثلاً كي يعبر الأطفال كلامياً عن مكان شيء معين قد يذكر بعض الأطفال أولاً الشيء الذي يربطون الحديث عنه (الكرسي مثلاً) ثم بعد ذلك يذكرن مكانه (الكرسي مثلاً) هذا بينما قد يسلك أطفال آخرون بطريقة مغايرة فيبدأون بالموضع أولاً ثم يذكرن بعد ذلك اللعبة، أي يبدأون بالمكان ثم الشيء الموجود في ذلك المكان ويحتاج

حتى الثانية والنصف يمتلك عدة مئات من الكلمات. ثانياً: يتزايد طول منطوقات الطفل أيضاً بشكل كبير. ويحسب طول أي منطوق عادة من خلال احصاء (عد) كل الوحدات الأساسية للمعنى (المورفيمات) التي تظهر في كلام الطفل. وعادة ما تتفق المورفيمات مع الكلمات. لكن هذه العلاقة ليست تامة دائماً، فمثلاً في اللغة الانجليزية كلمة Sad هي كلمة واحدة ومورفيم واحد. لكن كلمة Sadly تظل كلمة واحدة لكنها تشمل على مورفيمين حيث إن المقطع (Ly) يشير إلى معنى بذاته.

وهكذا فإن متوسط طول المنطوقات يتم حسابه بتحديد عدد المورفيمات التي ينتجها الطفل ثم قسمة هذا العدد على العدد الكلي للمنطوقات عندما يحسب متوسط طول المنطوقات بالنسبة للأطفال في سن الثانية وما بعدها، فإن زيادة مطردة يمكن ملاحظتها عبر الفترة الكلية.

ثالثاً: هناك تغيير هام آخر يحدث خلال هذه الفترة، فبينما يكون الشخص المهتم أو الملاحظ للطفل خلال مرحلة شبه الجملة التامة مهتما بتحليل السياق الذي تحدث (تظهر) فيه منطوقات الطفل كي يستدل (يستنتج) على مقاصد (نوايا) الطفل. فإن هذا المهتم بكلام الطفل يكون أقل ميلاً لتحليل السياق خلال مرحلة الكلمتين، فالطفل يعتمد على السياق كقاعدة للمعنى بطريقة أقل ويبدأ في ترك الأمر لنظام ترتيب الكلمات كي يقوم ببعض العمل، إن استخدام منطوقات من كلمتين يفرض مطالب إضافية أكثر على الطفل.

على كل حال، فإنه وكما رأينا، فإن الطفل يكون عليه الآن أن يكتسب قواعد البناء والتركييب.

رابعاً: خلال هذه المرحلة يظهر أيضاً ما يسمى بالكلام البرقي (أو التلغرافي) فمثلاً يحدث في البرقية حين يتم حذف الكلمات غير الجوهرية، فإن الطفل هنا يبدو أنه يستخدم فقط الكلمات الضرورية لتوصيل نية أو مقصد أو رغبة معينة ولا تكون أدوات



ليست مجرد نسخ لكلام الكبار ومن ثم لا يمكن تفسيرها من خلال عمليات المحاكاة فقط وكذلك المسار الارتقائي للأطفال يكون متشابها نتيجة لوجود أنماط معينة من الأخطاء الناتجة عن محاولات تنظيم اللغة لدى كل منهم وتستمر هذه الأخطاء حتى سن الخامسة أو السادسة ثم بعد ذلك يستطيع الطفل أن ينطق لفته بطريقة صحيحة.

فعند هذا العمر يبس أن معظم الأطفال يسيطرون على قواعد البناء والتصريف ومن ثم تبس معرفتهم اللغوية كاملة.

هذه السيطرة الواضحة على اللغة قد تكون خادعة وذلك لوجود مظاهر كثيرة تدل على صعوبات التفسير أو الشرح لمعاني الكلمات والجمل لدى كثير من الأطفال في هذه المرحلة، هذا الأمر مرجعه في الغالب صعوبات في عمليات التفكير ومن ثم فإن الرأي الأقرب إلى الثقة والذي يتفق عليه معظم العلماء الآن هو أن ارتقاء اللغة قد يستمر لدى الأطفال حتى عمر العاشرة أو الحادية عشرة وعبر هذه العملية الارتقائية تحدث عمليات كثيرة خاصة بالتفاعل والتكامل ما بين اللغة والتفكير.

الطفل بعد ذلك أن يمتد بهذه العلاقات فيتحدث عن أشياء عديدة موجودة في مواضع أو أماكن عديدة من خلال عملية الامتداد التي سبق أن تحدثنا عنها.

نظام الكلمات وتصريفها:

عندما يبدأ الأطفال في إصدار منطوقات تتكون من ثلاث أو أربع كلمات، يبدأون في الاتكاء أكثر على نظام أو ترتيب الكلمات وكذلك على تصريف هذه الكلمات للتعبير عن مقاصدهم. ويستخدم التصريف - كما نعرف - للتعبير عن حالات مختلفة للكلمات كاستخدامها في الماضي أو الحاضر أو المستقبل أو للإشارة إلى الملكية أو غير ذلك من الاستخدامات.

هناك تجارب مبكرة مشهورة قام بها العالم بيركو عام ١٩٥٨ عرض خلالها على أطفال في مرحلة ما قبل المدرسة بطاقة ورقية رسمت عليها صورة طائر أطلق عليه بيركو اسم «واج» وقال بيركو للأطفال عندما كانوا ينظرون إلى هذه البطاقة، لا هذا «واج»، ثم عرض عليهم صورة أخرى وقال لهم: هذا «واج» آخر ثم وضع «بيركو» بعد ذلك بطاقتين قد رسم على كل منها نفس صورة الطائر التي عرضها عليهم سابقاً، وسألهم قائلاً «هنا يوجد ٩٠٠٠» أجاب معظم الأطفال «واجات» رغم أنهم كانوا فعلاً لا يعرفون إطلاقاً معنى هذه الكلمة وبطريقة واضحة.

وقد ظهرت نفس النتائج على دراسات أخرى قام بها بيركو للتأكد من قيام الأطفال بعمليات الجمع بناء على معرفتهم بالكلمات المفردة ثم قيامهم بعملية الجمع بطريقتهم الخاصة المناسبة مع أعمارهم والتي تكون كثيراً غير متفقة مع طريقة الجمع في لغة الكبار الصحيحة.

هذا النوع من التنظيم الخاص للغة لدى الأطفال هام جداً لأسباب عديدة منها أننا نعرف من خلاله أن العديد من أشكال اللغة التي ينتجها الطفل

التفسير الإعلامي لأدب الأطفال

«أنزلني الدهر على حلفه
مه شاعرا عال الى خفض
وغالني الدهر بوفر الغنى
فليس لي مال سوى عيني
أبكتني الدهر وباليها
أفحكتني الدهر بما يهني
لولا بنيت، كزح القفا
«دعه به بعضه الى بعض
لكاه لي مضطرب واسد
في الأرض ذات الطول والعرض
وانما اولادنا بيننا
أكبادنا تمشي على الأرض
لو هبّ الريح على بعضهم
لا هتفت عيني مع الغصن»

ذلك ان الدراسة الأدبية للطفل تنبع من التصور الجمالي لعلم الجمال الخاص بالطفولة، الذي يعنى بدوره بدراسة المشكلات التي تنجم عن الانتاج الأدبي للطفل، والتأمل في هذا النتاج وما يثيره من آثار فنية نوقية فى ضوء فلسفة الطفولة يؤكد أنه نشاط إنسانى عام يرتكز أولا وبالأذات على «الخبرة الجمالية» التي تعنى بنورها الاحساس الخصب بالطبيعة، واكتشاف ما فيها من نظام وتوافق وانسجام.

هذه الخبرة الجمالية تلعب في تشكيلها البيئة وما بها من انماط حضارية من بينها الفن والأدب دورا أساسيا، وإذا كان التعليم ضروريا لاستمرار وجود المجتمع فإن المجتمع نفسه كما يقول «ديو» لا يكتب له الاستمرار عن طريق الانتقال أو التحويل أو الاتصال فمضب، بل يجوز ان نقول معه، انه يوجد في الانتقال أو التحويل، فالاتصال هو اساس كل تفاعل اجتماعي وهو كذلك المسئول عن تكوين «الخبرة الجمالية» في عالم الطفولة من خلال وسائل الاعلام المختلفة.

وتأسيسا على هذا الفهم، ذهبنا في دراساتنا عن «التفسير الاعلامي للأدب» الى أن الأدب يقوم في جوهره على اساس اتصالى، ذلك ان معظم خصائص العقل البشرى التي تميزه عن غيره ترجع كما يقول بعض النقاد الى كونه أداة اتصال، وأهمية الاتصال أكثر ما تكون في ميدان الفنون. ولا شك ان أكثر المسائل الفنية صعبة واشدها تعقيدا - مثل مسألة الثقافة الأدبية للطفل، في سياقنا هذا

هذه الأبيات من روائع الشعر العربي القديم، تعبير عن انسانية أب رحيم، تدفع بنا الى أن ندرك في هذا العصر الحديث أن وظيفة الآباء ليست مقصورة على إنجاب الأطفال، أكبادنا التي تمشي على الأرض، وانما تمتد هذه الوظيفة لتصبح مسئولية اساسية تجاه بناء وتشكيل جيل جديد من الأبناء يمثل «جهاز المستقبل» ان جاز التعبير، وتأسيسا على هذا الفهم، تصبح الثقافة الأدبية للطفل في وسائل الاعلام مسئولية اساسية تجعلنا نبحث ابتداء عن نظرية جمالية «استطبيقية» للطفولة،

يقلم: د. عبد العزيز شرف - مصر



مشاعر مماثلة لكان عمله هذا فنا ما في ذلك ريب، وحتى لو افترضنا أن هذا الطفل لم يلتق يوما بثنوب، ولكنه نجح في أن ينقل إلى الآخرين شعوره المتوهم بالخوف، فإن مثل هذه الصورة المتخيلة تعد ضربا من الفن بشرط أن يتم عن طريق انتقال العواطف من الراوي إلى المستمعين. وتبعاً لذلك لا يقصر تولتسوى كلمة «الفن» على ما نراه في المسارح والمعارض أو ما نسمعه في صالات الموسيقى والغناء، أو ما نقرؤه في كتب الأدب والشعر والقصص والرواية بل هو يدخل أيضاً في دائرة الفن كل ما من شأنه أن يوصل إلى الآخرين حياتنا الباطنية أو أن يوصل إلينا حياتهم الباطنية، بما في ذلك أغاني الأمهات لهدئة أطفالهن، وشتى ضروب الرقص الشعبي، وسائر حركات التقليد والمحاكاة، وكافة أنواع الشعائر الدينية والاحتفالات الوطنية فالثقافة الأدبية للطفل في وسائل الإعلام اذن هي ذلك الانتاج الأدبي الصادق الذي يحو كل فاصل بين كاتبه من جهة وبين جهود الأطفال من جهة أخرى، ثم هو أيضاً ذلك الانتاج الأدبي العامر بالعاطفة الذي يكون من شأنه أن يوحد بين قلوب جماهير الأطفال في الوطن العربي وإذا كان الأدب العظيم يستمد مباشرة من الحياة فإن أدب الأطفال يجب أن يحقق لجمهوره هذا المعنى في تحقيق علاقات كثيرة وطيدة وجديدة من أجل ذلك قامت الثقافة الأدبية للطفل منذ اقدم العصور على دراسة اللغة كأساس للتثقيف الأدبي.

وهذا الاهتمام باللغة هو التقدير الذي توليه العصور الإسلامية والعربية والمعاصرة لهذه الآداب بما

ستتضح أن نظرنا إليها من ناحية عامل التوصيل، فإن يتلقى الطفل اتصالاً بمعناه أن تكون له خبرة موسعة ومتغيرة، والطفل بذلك يشارك فيما فكر فيه أو شعر به شخصاً آخر.

بذلك يتكون أو يتعدل اتجاهه كثيراً وقليلًا ولا يخلو من يقوم بالاتصال من التأثير بذلك أيضاً. ولذلك ينصح علماء التربية بتشجيع الأطفال على أن يكونوا «قائمين بالاتصال» من خلال أنواع التعبير والتصوير والكتابة، وهذا الاتصال يغدو مجالاً للتعليم والتثقيف ويزيد الاهتمام والمهارات في تبادل المعلومات وتكوين الخبرة الجمالية، من خلال كتابة الأشعار وطبع المجلات وتآليف القصص المصورة وغيرها من ألوان الإبداع الفنى والأدبي. وفي ضوء الفهم الاتصالي للأدب، نستطيع أن نضع أساس النظرية الجمالية للثقافة الأدبية للطفل، فالأدب مظهر من مظاهر الحياة الإنسانية عن طريق الاتصال، الذي يحقق كما يقول «تولستوى»

ضرباً من الاتحاد العاطفي أو التناغم الوجداني بين الناس. الذين يملكون هذه القدرة الفطرية على نقل عواطفهم إلى الآخرين عن طريق الحركات والانغام والخطوط والألوان والأصوات وشتى الصور اللفظية.

ويقدم تولستوى لذلك مثلاً يتلخص في قوله: انه لو قدر لطفل صغير استشعر انفعال الخوف الشديد عند لقاء الذئب ان يروي لجماعة من الناس ما اعتور نفسه من مخاوف حينما التقى بذلك الحيوان الكاسر، ولو نجح مثل هذا الطفل في أن يسترجع نفس المشاعر عند روايته لتلك القصة، وأن يولد في نفس سامعيه

*** التجربة البشرية مدد
خلال العمل الإبداعي
للطفل يمكنه أن
تتحول إلى أنموذج
ذاتي

الأهومة والطفولة

النماذج الشعرية القديمة والمعاصرة، ويفسرها للطفل في اخراج فني يبسر له طوعية القراءة للشعر، مثلاً، نقول هذا لنؤكد على أن مقاومة الغزو الفكري لا تتم إلا ببناء اساس راسخ للمقاومة من التراث الأدبي القديم، وإلى الانتقاء والمعرفة التامة بمتطلبات الطفل العربي عندما نقدم تجارب المجتمعات الأجنبية، على نحو ما يحدث في وسائل الاعلام على اختلافها، وتظل المعادلة الصعبة قائمة أمام الذين يكتبون للصغار بين الأصالة والمعاصرة، كما يقول النقاد وليس من شك في أن الكتابة للصغار من الصعوبة بمكان وحسبنا هنا قول «انطوان فرانس»:

«انك تستطيع أن تقنع الكبير بفائدة الكتاب وتحمله عليه فيقرؤه ويمدحه» أما الصغير فانه إذا ملّ الكتاب فليس لك به حيلة، فهو حينئذ قد يحرق الكتاب أو يمزقه أو يتخذ منه عروساً يلعب بها، فإين ترى الكتاب الذي لا يمله الطفل فلا يحرقه ولا يمزقه ولا يتخذ منه عروساً يلعب بها؟ ان هذا الكتاب الذي يستميل الطفل ويستهويه، هو طلبة الاصلاح المشتهاة للشعب الذي تريد اصلاحه، كما ان المؤلف الذي رزق موهبة أو ملكة استهواء الطفل واسترعاء انتباهه، هو المؤلف الذي يرجى للاصلاح. وانه لحرى

بالأمة التي ينبغي فيها هذا المؤلف ان تقبل عليه بكل ما في كلمة الاقبال من معاني الود والعطف والاجلال. وهذا الأمر يجعلنا نوصي بأن يحتل كتابنا المعاصرون الذين يكتبون للطفل مكانة التكريم، وان ندعم اعمالهم

تتضمنه من قيم جمالية وفنية ومعنوية... وهذه الفكرة الأساسية في التفسير الاتصالي لثقافة الطفل هي التي دفعت بالنقاد المعاصرين الى تأكيد ما للأدب من نور فاعل في حياة الطفل، وأبناؤنا العرب منذ العصر الجاهلي قد فطنوا الى هذا الجوهر الثقافي، فما «الرواية» في أصلها الا تلمذة ترمي الى إتيان الفن الأدبي وتربية الذوق الفني فالشاعر الناشئ كان يختار من بين شعراء جيله أحبههم اليه، ويروى شعره الى أن يبرز الصنعة فكان زهير بن ابي سلمى رواية لأوس بن حجر والخطيبه راوية لزهير. وفي عصر التدوين نجد حرص التوجيه الأدبي على التثقيف الخاص بالناشئة، على نحو ما نجد في رسالة «بشر بن المعتمر» و«عبد الحميد الكاتب» وغيرهما من الأدباء والنقاد الذين أكبوا على الاكتثار من حفظ شعر العرب، لاشتماله على ثقافتهم وإذا كانت مهمة التثقيف الأدبي للطفل خارج المدرسة في وسائل الاعلام، تقوم على هذا الفهم فإنها من السعة والتعقيد كذلك، عند تقديم الفنون الأدبية ولكن مفهوم «وحده الأدب» يجعل الامار

العام للثقافة الأدبية للطفل واضح المعالم، وهي الوحدة التي تقتضي تقديم نماذج من التراث الكلاسيكي الى جانب النتاج الأدبي المعاصر، مع

الحرص على تأكيد الوحدة بين الفنون الأدبية المختلفة شعراً ونثراً. فيمكن تقديم كتب للأطفال مطبوعة طباعة حديثة مشكولة، في اطار قصصي يشرح التجربة الشعرية وراء أحد

**** التاريخ الاسلامي**

يمثل الوثيقة الحضارية

والثقافية للطفل العربي والمسلم.

**** الثقافة الأدبية الناهجة**

نتج انساناً حراً.



** الاتصال مسئول عن بناء الخبرة الجمالية للطفل *

المخلوقات الغريبة الخارجة عن نطاق تفكيره قد يوقع في قلبه الرعب والارتباك، على حد تعبير «نوروتى وباروخ».

فقد يتصور الطفل ان احدهما سوف ينقض عليه من أحد الأركان أو من وراء أحد الأبواب، مما قد يسبب له أحلاما مزعجة كما يسبب له احساسا عاما بالقلق نتيجة لفهمه الخاطئ «الأول» وهذا الفهم النفسى العلمى للطفل لا يقتصر على الكتاب ومقدمى برامج الأطفال في وسائل الاعلام فحسب، وإنما يجب أن يشيع بين الكبار عموما، والآباء خاصة ولا سيما عندما يتجه الأب لاختيار كتاب لطفله أو اختيار ما يشاهد أو يسمع، فالطفل في المرحلة الاولى مثلا يحب أن يشاهد أو يسمع عن غيره من الأطفال ممن يشبهونه سمتما عما يأتيه أقرانه، بل أن اوصاف اكل بعض انواع الطعام أو ضوضاء عربات النقل وهي تصطك بأرض الشارع تجذبه وتستهويه، فهذه كلها اشياء جديدة علمية مشوقة له تثير فيه الاهتمام، ولقد اظهرت الدراسات ان اقصى درجات اهتمام الطفل بالقصص الخرافية بلغ مداه عندما يبلغ الثامنة أو التاسعة من عمره، ودلت ايضا على انشغال العناصر الخيالية في سن مبكرة جدا يحدث له ارتباك، لذلك كان من الأفضل أن ننتظر بعض الوقت قبل أن نسمع الطفل تلك القصص الشعبية القيمة، ويرتبط بوحدة الفنون الأدبية من جهة، ووحدة وسائل الاعلام من جهة أخرى، بما يمكن أن نسميه «وحدة أنواع التجربة البشرية» التي تسعى هذه الفنون من خلال الوسائل الى تقديمها للطفل، والانتقال به من المركزية الذاتية الى المركزية الاجتماعية والتجربة البشرية لا تقتصر في الادب على التعبير عن «التجارب الشخصية» ولكنها تشمل

وكتاباتهم في وسائل الاعلام بالدعم المادى والمعنوى الذى لا يقل عن دعم الكتابات الموجهة للكبار كما هو حادث الآن، وإنما يزيد عنه الى الضعف على الأقل. وفي وسائل الاعلام ينبغي أن نحرص على تحقيق مفهوم الوحدة في التنوع بين الوسائل ذاتها كما نحرص على تحقيقه بين الفنون الأدبية، بحيث تعمل جميعا على توجيه ثقافة ادبية للطفل تتكامل في أساليبها الفنية والجمالية من أجل تحقيق الخبرة الجمالية المنشودة. ويعنى ذلك ألا تعمل برامج الأطفال في التلفزيون في واد وبرامج الأطفال في الاذاعة، أو الصحف، أو الكتب أو المسرح أو السينما في أودية أخرى. كما ينبغي أن يتم هذا التناغم بين الوسائل الاعلامية والفنون الأدبية في اطار من فهم الاسس النفسية لجمهور الأطفال، والتي انتهت اليها الدراسات العلمية. فإذا كان هناك من يتصور أن المرحلة الاولى من حياة الأطفال من ثلاث الى خمس سنوات تحتاج الى الادب الخيالى، فإن هذا التصور لا يقوم على أساس صحيح، ذلك أن الأطفال في هذه المرحلة يجنحون الى الواقعية، فهم لم يعرفوا بعد الكثير عن العالم الذى يعيشون فيه، بل ليس لديهم اساس يعرفون به الاشياء الحقيقية من الخيالية، فهم لا يعرفون مثلا أن المردة والفيالان والسامرات والمخلوقات الغريبة التى تقذف بالهب من جوفها، ان هى إلا ضرب من الخيال، فهم يعتقدون في معظم الاحيان انها حقيقية كما انهم لا يعرفون أن ذلك الذئب الضخم المضيف المعروف في القصص الخرافية يختلف كل الاختلاف عن الذئب الذى يعيش في الغابات أو في حدائق الحيوان، وأن هذه الحيوانات لا تقفز من فراشها وتكشر عن أنيابها الضخمة الحادة تريد البطش به والقضاء عليه، ان سماع الطفل لهذه القصص الخرافية عن تلك

الأمومة والطفولة

والتثقيف والتنشئة الاجتماعية، ولذلك عنى التراث العربي بأدب الناشئة، وتوسيع مفاهيمهم، على النحو الذى يشير الى المعنى التهديبى لمادة الأدب منذ اواسط القرن الأول للهجرة، حتى أثر قول العرب: «الأدب أدبان: أدب النفس وأدب الدرس».

وأذا كانت نشأة الأدب ثمرة لحاجة الانسان الى التعبير عن عقله، وشعوره، فإن من أهم وظائف الأدب في الحياة الانسانية تصوير ما في نفس الانسان من فكر وعاطفة أو حادثة ذات مغزى، ثم انتقاله الى نفوس القراء فيعينهم على فهم الحياة وإيقاظ مشاعرهم السامية، وهو كذلك بالقياس الى جمهور الاطفال، يوجه نفوسهم الى الغايات الانسانية النبيلة، في اطار من الفهم الاتصالي الذى يقوم على توصيل التجربة الى الآخرين.

ولسنا في حاجة الى أن نشير الى أهمية الشعر والأدب بفروعه واجتاسه المختلفة في رقى الانسان، ولا سيما انه عمل اجتماعي له أهميته في صميم حياة المجتمع، ومن أجل ذلك نقول ان الشقافة الأدبية للطفل لا تعنى صنع انسان جديد مقطوع الصلة بأصوله الأدبية، ولكن المزاد من حديثنا هو بناء

الانسان العربي المسلم الجديد بالرجوع الى واقعه وماضيه وتاريخه.

وأذا كانت مكتبة الطفل العربي قد حفلت بالقصص الممتاز منذ كامل كيلاني، فانها ايضا قد حفلت بشعر شوقي وحكاياته على لسان الحيوان، كما حفلت بقصائد الهرأوى، وقصائد سعيد جودة السحار، وهذه الاخيرة تعد مرحلة جديدة لمن يدرس أدب الاطفال، أفادت مما سبقها من مراحل، ومن قيادة أمير الشعراء، «قدّم صاحبها الأستاذ السحار نماذج تتناسب مع مراحل عمر الطفل، وتلائم نموه

كذلك التجارب الانسانية على اختلافها تاريخية واسطورية وفولكلورية وبينية واجتماعية، والأديب ذو الخيال الخصب المبدع يستطيع أن يقدم للاطفال نماذج بشرية قد تكون أكثر صديقا وغنى من واقع الحياة في ضوء فهمه لطبيعة مرحلتهم العمرية. هذه «التجارب البشرية» يجب أن تصاغ الصياغة الفنية والادبية وتقدم خلال وسائل الاعلام على تنوعها مع الافادة من خصائصها في الاتصال، وهي وسيلة الادب لتحقيق الاتصال الثقافي بجمهور الاطفال

والفنون الادبية بالقياس الى جمهور الاطفال، وهذه التجارب لا تختلف في تصنيفها بالقياس الى جمهور الكبار، وهو التصنيف الذى يرتبط بموضوعها كأدب التجربة الشخصية، وأدب الحياة العامة للانسان وأدب المجتمع وأدب الطبيعة، ولذلك فإن الوحدة المنهجية في الثقافة الادبية للطفل من خلال وسائل الاعلام وحدة اساسية في النظر الى الانواع الادبية شعرا ونثرا، ويقتضى هذا الفهم من وسائل الاعلام مقروءة ومسموعة ومرئية، الافادة من الفنون الأدبية ليس في نقل التجربة البشرية فحسب ولكن في تكوين الخبرة

الجمالية للطفل، وهو الامر الذى يقتضى بدوره عدم الاختصار على فن ادبي «كالقصّة» مثلا وإهمال الفنون الأدبية الأخرى أو عدم العناية بها كالشعر الذى نعلم ارتباطه الغنائى بالطفولة الانسانية، وأثره في تكوين الخبرة الجمالية للطفل.

الشعر والتنشئة الأدبية:

قال عبد الملك بن مروان لمؤدب ولده: «علمهم الشعر يمجّدوا وينجّدوا» والتأديب هنا يعنى التعليم

**** الاتصال
الحق، يحقق
الاتحاد العاطفي
والتناغم
الوجداني بينه
والناس ***



لأن الشعر هنا يعني أكثر مما يسمى «مرأة الحياة» .. انه يكشف الحياة بأبعاد مختلفة .. وقد قال «فروست» مرة أن القصيدة تنطلق من السعادة الى الحكمة .. والشعر يصنع أطفالاً سعداء لكنه يعينهم على تطوير بصائر جديدة، وطرق جديدة للاحساس بعالمهم.

والشعر يتحقق عندما يتحقق اتصال القصيدة والقارئ، كما تقول شاعرة غربية:
أنا - قالت القصيدة - حقيقة،
أنا غيمة
أنا شجرة
أنا مدينة
أنا البحر ..
أنا السر الذهبي
لكن - أضافت القصيدة - بصمت
انا لا استطيع التعبير حتى تأتي
تعالى الي
تعالى .. ايها القارئ..

ان اهم ما يوصله شعر الاطفال، يستند الى التصور واللامباشرة، كما تقول شارلوت س. هوك في الفصل الذي ترجمه الاستاذ قاروق سلوم، فالشعر للأطفال يختلف قليلاً عن الشعر للكبار، خاصيته تكمن في لغته الشعرية ومحتواه الذي ينبغي ان يمس الاطفال مباشرة، وفي قصائد السحار التي كتبها للأطفال نرى هذا المعنى أكثر تجسداً ووضوحاً:

أيها المركب، اسرع
إن قلبي ضاقت مسير
أه لو أقمض عيني
فلرى نفسي بعمرا

الذهني والوجداني منطلقاً من المقلوبة التي تذهب الى أن الشعر من أهم وسائل التربية، لما يتضمنه من موسيقى تؤدي به الى أن يسبر أغوار الطفل، ويكسبه خبرة جمالية وأخلاقية، على النحو الذي يؤدي بنا الى أن نقول أن الشعر يساهم في تنشئة جيل من الاحرار يردد مع الاستاذ السحار:

لولاك يا مصر
لم يعرف المجد
آثار اجدادي
فخر لنا يبدو
يا جنة الله
في الأرض يا مصر

وتذكرنا قصائد السحار التي كتبها للأطفال، بذلك التعريف الذي قدمه الشاعر الأمريكي المتخصص في شعر الطفل الينورفارجيون: «الشعر ليس الوردة، ولكنه رائحة الوردة، الشعر ليس هو البحر، ولكنه صوت البحر».

وما تذهب اليه الباحثة الأمريكية «شارلوت س. هوك» المتخصصة في أدب الاطفال: يؤكد هذا المعنى حينما تقول: «أن الشعر هو «ترشيح» للتجربة التي تمسك بجوهر الهدف، وبالمشاعر والفكر، ومثل هذا التشديد يتطلب استعمالاً، بنائياً لغوياً، مثالياً، راقياً، أكثر مما يتطلبه النثر، كل كلمة ينبغي ان تنتخب بعناية في وقعها «الصوتي» وفي معناها، لأن الشعر لغة في اشد اشكال ارتباطها وتركيزها .. وربما يوسع الشعر، ويشد التجربة، وربما يمثل سلسلة من التجارب، وراء مدى الانسان على الفهم، أو الاستماع الفردي، وربما تضيء القصيدة، وتوضح، وتعقب أحداثاً يومية، مما يجعل القارئ - الطفل - يرى ويحس أكثر مما رأى أو احس من قبل،

**** الانتاج الادبي الصادق يوحده قلوب جماهير الاطفال في عالمنا العربي ***

الأمومة والطفولة

اننى اشتاق احيا
في بلاد النيل حــــرا

المالية. لأن جانبها من تكاليف انتاجها ونفقاتها العامة تؤديه صحف الكبار.

وإذا كان المجتمع الحديث يوصف بأنه مجتمع اعلامي فإن ذلك يقتضى دراسة آثار وسائل الاتصال على الأطفال. فالتلفزيون له أثره الكبير على الطفل ويقتضى ذلك ان توظف برامج الأطفال لتقديم ثقافة أدبية قائمة على الفهم الاتصالي للادب حتى يواجه التلفزيون ما تنبه اليه الدراسات الحديثة من زوال الحدود بين ثقافة الكبار وثقافة الأطفال مما ينبغي معه ان يقتحم الأطفال عالم الكبار قبل الاوان وبدون أن تتوافر لديهم اسباب الحماية والحصانة، وما لم يتم الكبار ووسائل الاتصال المختلفة والمقروءة خاصة بدور المفسر وبور الوسيط فإن الأطفال سوف يستوعبون منظر المجتمع وبور الكبار فيه كما تصوره لهم شاشة التلفزيون بدلا من الاطلاع على حقيقة العالم بطريقة طبيعية وتلقائية من خلال

تجارب الحياة اليومية. ومن خصائص التلفزيون التي يغفلها الناس غالبا هي ان الصور والاصوات التي يقدمها الكبار وان كانت مشابهة للحقيقة تفتقر الى عنصر التفاعل والاستجابة الذي نحس به في الاتصال المباشر بالعالم الحقيقي، ذلك ان التلفزيون يقدم اتصالا في اتجاه واحد، أي من الجهاز الى المشاهد ومن هنا انعدم التفاعل في الاتصال. وبالنسبة للطفل كما يذهب الى ذلك «كازهيكوجوتو» فإن استجابة الوالدين وتفاعلها مع غيرهما من الكبار والأطفال من حولها أمر على جانب كبير من الأهمية لكي يفهم الطفل العالم ويندمج في المجتمع ولا شك أن ما دأبت عليه المرأة العاملة من استخدام التلفزيون كمرئية تحل محلها، ليشغل الأطفال ويحلمهم على الهدوء من شأنه أن يجرهم من عامل

واستخدام ضمير المتكلم في هذه القصيدة وغيرها من شعر السحار يوحد بين الشاعر والقارئ الطفل في وصف تجربة الطفولة.

ان القاعدة في كتابة شعر الطفل - كما يقول جيمس ريفز - هي ان على الشاعر الا يقدم للطفل تجارب فوق قدرته على الاستيعاب، ولقد حرص الاستاذ السحار على تقديم هذه التجارب المرتبطة بوجودان الطفل ارتباطا وثيقا مثل «دق الجرس»:

تن تن ترين، دق الجرس
تن تن ترين، دق الجرس
اسرع الى الصف، وقف
وارع النظام المختلف

وقصائد أخرى مثل «المستقبل» و«وطنى مصر» و«شم النسيم» وغيرها من القصائد التي تقدمها للطفل العربي هدية له في عيده الذي نحتفل به في كل عام... وإذا كنا نلاحظ أولا عدم وجود الكم الكافي من صحف الأطفال في بلادنا فإن ذلك يقتضى اصدار كم أكبر قائم على اساس علمي من دراسة الطفولة وثقافتها، وربما كان من الافضل أن نوصي هنا بأن تصدر هذه الصحف الخاصة بالأطفال عن المؤسسات الصحفية الكبرى مثل: الاهرام والاختيار والمعارف وروز اليوسف على نحو ما تصنع مؤسسة دار الهلال، وأن يشرف على هذه الصحف اخصاء بالأطفال متخصصون في ثقافة الطفل الى جانب العناصر الصحفية الفنية المدربة. وذلك يتيح لصحف الأطفال قسطا أوفر من الحرية

* * * فعمد الأسس النفسية للطفل يساعدا كثيرا على ايجاد انتاج متميز للأطفال.



وجهه وحتى تتمكن من تحقيق اغراضها وتنفيذ مقاصدها .

ذلك أن الأدب أسلوب فني في نقل التجربة الفردية والاجتماعية للأطفال، وكل ما يندرج تحت مفهوم التراث الحضاري . وفي هذا الاتجاه تستطيع الثقافة الأدبية في وسائل الاعلام من خلال تصوير التجربة البشرية تصويراً فنياً أن تعمل على وحدة الفكر بالنسبة للطفل العربي كما تستطيع العمل على تحقيق الانتماء والمسئولية من خلال البشرية، وفي هذا المجال فائنا لا بد أن نوصي بالناية بالتراث العريق

واستلهاهم في الاعمال الأدبية الموجهة للطفل في وسائل الاعلام باعتباره الوثيقة الحضارية والتاريخية للامة العربية، وكذلك تدعم القيم الروحية وتاصيلها في نفوس الأطفال من خلال الفنون الأدبية المختلفة في وسائل الاعلام . وليس من شك في أن التركيز على الوعي القرائي في الصحف والمجلات والكتب من أهم وسائل تحقيق ثقافة أدبية للطفل على مستوى رفيع، ولا سيما أن نسبة كتب الأطفال منخفضة في مصر والعالم العربي بالقياس الى بقية دول العالم ويقتضى هذا الأمر وضع خطة شاملة لكتاب الأطفال، تعدد فيها مجالات المعرفة اللازمة لتكوين الطفل العربي بما فيها الثقافة الأدبية .

ان الثقافة الأدبية في نهاية الأمر - هي الاساس الذي يبنى عليه الانسان الحر، الذي يكتشف انسانيته أو «الوجود المبدع» فيه، على حد تعبير الفلاسفة، ولا غرو ان نقول ان هناك صلة وثيقة بين الادب ومستقبل الانسان ما دام الادب هو اساس البناء للطفل العربي الذي يعادل بدوره «جهاز المستقبل» .

** القصيدة

تنطلق من
السعادة الى
الحكمة، والشعر
يصنع اطفالاً
لسعداء .

هام من عوامل التربية الصحيحة .
وهذا الدور السليبي الذي يقوم به الطفل المشاهد يكتسب أهمية خاصة في مشاهدة الاعلانات التجارية التي تستهوي أفئدة الأطفال فالاعلان عندهم هو دائماً خبر سار . ومن آفة الاعلانات المتكررة التي تتسم ببراعة الاخراج عن السلع المعروضة على الشاشة بطريقة جذابة انها تؤكد مزايا المنتجات المعروضة دون أن تشير الى عيوبها مما يوهم الأطفال ان ثمة عددا لا يحصى من السلع والخدمات المتاحة لكل من هب وب،

فيسيل لعابهم ويفريهم الاعلان بشرائها ولكن خطر الاعلان ينجم كذلك من ناحية التناقض الأدبي والجمالي حينما لا يقدم لغة سليمة، أو لفظاً حضارياً أو حينما يقدم في أسلوب فني في مستوى هابط .

وخلاصة القول أن وسائل الاعلام حينما تقدم الثقافة الأدبية للطفل فانها تستطيع أن تحقق اغراضها الجمالية والاجتماعية كما تستطيع ان تقدم الخبرة السلوكية المنشودة وتستطيع ان تقدم «التجديد الروحي» للطفل حيث يتعرف فيها الأطفال على انفسهم من خلال المواقف السلوكية المختلفة . وهنا يصبح الادب من خلال وسائل الاعلام محققاً لمفهوم «التنشئة الأدبية» الذي عرّفه التراث الاسلامي والعربي ونذكر هنا ما روى من حديث النبي عليه الصلاة والسلام «أدبني ربّي فأحسن تأديبي» ويمثل علماء النقد الأدبي بهذا الحديث، للتأكيد على ان مادة كلمة «أدب» فعل متعد معناه التعليم والتنشئة الاجتماعية والثقافية، فالادب في التكوين الثقافي للطفل من خلال وسائل الاعلام، عامل حيوي فعال يقوم بدور اساسي في حياة العقل بوصفه الاداة الناجحة التي تعدل من البنية القائمة على أحسن

قصص الأطفال من الوجهة التربوية

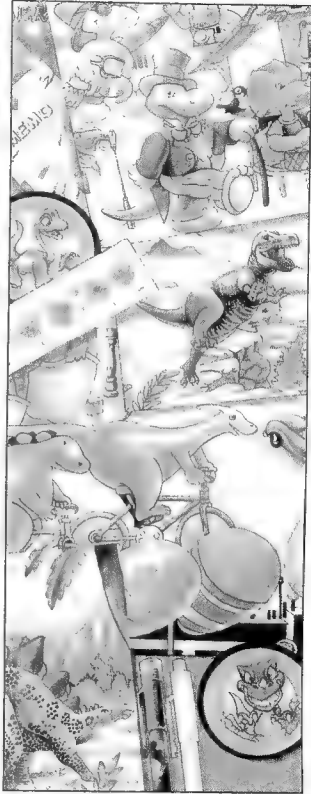
يخلط كثير من الناس في فهم الدور الذي تقوم به القصص في حياة الطفل، بل ويعتقد البعض بأن أية قصة تصلح أن تُقدَّم للطفل، ما دامت أحداثها شائقة، غير أن من الواجب مراعاة أن تكون القصة في مستوى المرحلة التي وهنت لها، حيث مستوى الاستيعاب، ويرى الخبراء التربويون أن مستوى الاستيعاب هذا يحتاج وسائل معينة هي:

الفهم الربط الاستنتاج التذكر.

١ - مستوى الفهم:

وهو المستوى الذي يمكن معه فهم الطفل للقصة بسهولة وإدراك ما وراء الصياغة الفنية للقصة، وهذا بالضرورة يتطلب أمرين هما:

- صياغة القصة صياغة جيدة.
- قدرة الطفل على الالتقاط السريع للألفاظ والجمال والعبارات وفهم الأفكار التي تكمن خلفها.



بقلم: د. مصطفى رجب - مصر



يتخذها كوسيلة إجرائية تساعده على فهم الظواهر المختلفة.

ومن هنا تصبح معرفة مراحل النمو الأدبي عند الأطفال مهمة لأنها تعين المتخصص في أدب الأطفال والدارس على تحديد ما يمكن أن يقبله الطفل أو يرفضه في القصة وهذه المراحل هي:

١ = مرحلة الحكاية:

والحكاية هنا هي تلك القصص «الحدوتة» التي تحكى للطفل من خلال أحد والديه أو الحكايات المصورة في المجلات المتخصصة أو عبر وسائل الإعلام ويجب أن تكون هذه الحكايات سهلة في لغتها وفي سرد أحداثها وتحتوي على عناصر تشويق وجذب للطفل وتدور حول موضوعات تتعلق بالخيالات البسيطة للطفل وتحتوي على قيم يستفيد منها الطفل في اكتساب سلوكيات جديدة أو تصوير سلوكيات قديمة أو تفسير ظواهر معينة.

وهذه الحكايات تناسب الأطفال ما بين ٣ - ٨ سنوات وتتنقسم إلى قسمين هما:

قسم اللغة المسوومة:

وهو القسم الذي يختص بالحكايات التي تلقى شفاهة وفي هذه الحكايات يجب أن يكون حديث الملقى واضحاً ومخارج ألفاظه صحيحة ويجب - قدر الإمكان - ألا يكون لديه عيوب خلقية في النطق حتى لا يتأثر به الطفل وأن تكون طريقة إلقاء هذه الحكايات تمتاز بالرقّة والتركيز على إظهار المشاعر والانفعالات وتعابير الوجه التي تناسب المواقف

إذ ليس من المعقول أن نقدم للأطفال قصصاً تعتمد على الرمزية أو الألفاظ أو لا تتناسب مع مستوى فهم هؤلاء الأطفال.

٢ = الربط:

ويقصد به الربط بين المستويات الفنية للقصة والمستويات النفسية وخصائصها في مراحل النمو المختلفة عند الأطفال، وقدرة الأطفال - من ناحية أخرى - على الربط بين ما يقرأون وما يفهمون وبين واقعهم الاجتماعي التربوي.

٣ = الاستنتاج:

وهي العمليات التي يقوم بها الطفل من أجل الوصول إلى الأهداف التربوية التي تحتوى عليها القصة، وهذه العملية في مجملها عملية ذهنية وشعرية، إذ أن كل قصة تحتوى على مجموعة من الأهداف التربوية والقيم المختلفة، والطفل في سبيل الوصول إلى هذه الأهداف يقوم بعمليات ذهنية كالتفكير والتركيز في القراءة والفهم وربط الجمل والعبارات بأفكارها، وكذلك العوامل التي تشير مشاعر الأطفال نحو هذه القصة والارتباط بها.

٤ = التذكّر:

ولا يقصد به تذكر تفاصيل القصة أو قدرة الطفل على إعادة سرد هذه القصة أو بنائها، وإنما يقصد بالتذكر هنا قدرة الطفل على الاحتفاظ بما جاء في هذه القصة من خبرات تربوية وثقافية يمكن الاستعانة بها في المواقف المماثلة لأحداث القصة أو

الأمومة والطفولة

بشكل متدرج وطبيعي ويتناسب مع قدرة الأطفال النفسية على الربط بين هذه الأحداث وإدراك العلاقات بينها حتى يمكنهم الوصول إلى الفكرة العامة للقصة، وذلك يجب أن تكون عمليات تطور الأحداث أو الحبكة الفنية بسيطة بالشكل الذي يساعد الطفل على فهم هذه الأحداث والربط بينها واستنتاج الأهداف التي تحتوى عليها القصة.

٣ - مرحلة الحبكة المتقدمة:

وهذه تناسب الأطفال من ١٣ - ١٥ سنة (وهي الفترة التي تعادل مرحلة التعليم الإعدادي) وفي هذه المرحلة يمكن للطفل أن يدرك الأبعاد والعلاقات بين أحداث القصة، وكذلك يمكنه أن يجارى الحبكة الفنية للقصة تلك الحبكة التي تصور الصراع وتطوره ويستطيع أن يدرك معنى الحوار - الصراع - الفكرة - التشويق وهكذا.

ويجب الإهتمام في هذه المرحلة بالقصص الفني من حيث جودة البناء وقوة الفكرة حتى يمكن أن نؤهل الطفل في هذه المرحلة لمرحلة ما يسمى بالتفوق والقدرة على إبداء الرأي العلمى في القصة.

٤ - مرحلة الحبكة الناضجة:

وهذه المرحلة تناسب المراحل العمرية من ١٦ -

الدرامية المختلفة للقصة، وحكايات اللغة المسموعة هذه تناسب الأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين ٣ - ٦ سنوات.

قسم اللغة المقروءة:

وهذا القسم يعتمد على الحكايات المكتوبة في الكتب المتخصصة للأطفال أو المجالات المتخصصة حيث تكون هذه القصص مسرودة حتى يمكن قراءتها، ويجب أن تكون هذه الحكايات مكتوبة بلغة بسيطة وسهلة تخطو من الألفاظ المعقدة والتراكيب اللغوية صعبة الفهم والجمال الطويلة، بل يجب أن تكون الجمل فيها قصيرة ذات رنين موسيقي، وهذا القسم يناسب الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٦ - ٨ سنوات.

٢ - مرحلة الحبكة البسيطة:

والحبكة الفنية هنا يقصد بها التعقيد في الأحداث ومراحل تطور هذه الأحداث داخل القصة وهذه المرحلة تناسب الأطفال من ٩ - ١٢ سنة (الفترة التي تعادل النصف الثاني من المرحلة الابتدائية). والقصة في هذه المرحلة تنتقل من مرحلة الحكاية ذات المشاهد المنفصلة الى مرحلة القصة ذات الأحداث المترابطة التي تنمو فيها الأحداث

**** سهولة اللغة، وسلامة السرد وعوامل التشويق والجذب، من مقومات الحكاية للأطفال.**



حيث المضمون التربوي وإن كانت

عناصر القصة التربوية

تشابه مع القصة

الأدبية، ويرى بعض

المتخصصين أن

هذا التقسيم غير

صحيح، وأن

القصة هي النوع

وهي ذلك النوع

الأدبي الجميل الذي

يحمل عناصر التشويق

ويخاطب العقل والروح، ومهما

كان فإن القصة - أية قصة - تحمل

في داخلها أهدافاً ومضامين وقيماً تربوية كانت أو

غير تربوية ولكنها تحمل أفكاراً وتجارب فنية

مختلفة.

ولذلك فإنه لا يمكن تقسيم هذا النوع الأدبي

إلى قصة تربوية وغير تربوية، وإن كانت هذه الرؤية

تبدو في شكلها أنها رؤية جديدة ولكنها تفتقر إلى

الرؤية الشمولية فالمقصود بالقصة التربوية هي

القصة التي تحمل مضامين تربوية وتهدف إلى خدمة

العملية التعليمية ويعني آخر فهي إحدى وسائل

التعليم المستمر - إن جاز التعبير - ولذلك فهي تنشأ

منذ فكرتها الأولى تهدف إلى تقديم قيمة تربوية

متخذة في ذلك وسائل تختلف بالضرورة عن وسائل

استخدام القصة الأدبية مثل: الأسلوب - الفكرة وغير

ذلك.

** معرفة

مراحل النمو الأدبي عند الأطفال معتمدة للمتخصص الدارس لمعرفة ما يقبله الطفل أو يرفضه.

١٨ سنة وما بعدها وهذه المرحلة

تسمى مرحلة النضج

الفكري، ولذلك فإن

القصة في هذه

المرحلة يجب أن

تتميز بالعمق الفني

والصدق الفني

وذلك لأن هذه

المرحلة تتميز

بخصائص رئيسية

هي: [١]:

أ - أنها متدرجة

ومتداخلة وتحديد بدايتها

ونهايتها عملية تقريبية تغلبية

وليست تحديدية بآية حال.

ب - أنها تختلف باختلاف الأفراد وما بينهم من

فروق فردية عديدة.

ج - أنها تختلف باختلاف البيئات وما بينها من

فروق ثقافية وحضارية مختلفة ومع هذا فإنها تلقى

من الضوء وتقدم من المؤشرات ما يجعلها على قدر

من الأهمية في هذا المجال.

ولذلك فإن هذه المرحلة تحتاج إلى مهارة فنية

عالية في الكتابة حيث تعتبر بداية الانطلاقة

للقراءة الحرة وكذلك ظهور بذور التأليف الفني عند

الأطفال بشكل عام، ولذلك لا بد أن يكون للقصة في

هذه المرحلة هدف واضح وأن تراعى الفروق الفردية

بين الأطفال والفروق البيئية من حيث المناخ

الاجتماعي والوضع الثقافي.

العناصر الأساسية للقصة التربوية:

تختلف القصة التربوية عن القصص الأدبية من

** القصة

التي تحمل
مضامين
تربوية
وتهدف إلى
خدمة
العملية
التعليمية .
** القصة

التربوية
تقوم على
البساطة
في تناول،
وتكثيف
عناصر
التشويق .

وكما تتكون القصة
الابنية من مقدمة وعقدة
وحل فإن القصة التربوية
أيضاً تتكون من مقدمة
وعقدة وحل ولكنها تختلف
عن القصة الابنية في
بساطة التناول وتكثيف
عناصر التشويق، ولكن
لكل جزء من هذه الأجزاء
وظيفة مستقلة في الإطار
التربوي العام للقصة .

أولاً: المقدمة:

تتمثل المقدمة
التمهيد الأولى لبناء فكرة
القصة ومن المقدمة تنسج
خيوط القصة وتبدأ
الخطوات التالية في عملية
بناء الفكرة وتجسيم
المواقف المختلفة وفي
المقدمة تبدأ عناصر
التشويق في العمل على
جذب القارئ وتعتبر
المقدمة نقطة انطلاق نحو
الأحداث وتقعدها حتى
تصل إلى الذروة أو ما
يسمى بالعودة .

ثانياً: العقدة:

هي النقطة النهائية لتعقيد الأحداث وقمة تطور
الصراع وهذه الأحداث تبدأ بالواقعة الأولى في
عملية بناء القصة وتتوالى الوقائع بعد ذلك داخل
نسج القصة حتى تصل إلى العقدة، فلو تخيلنا مثلاً
أن طفلاً خرج دون أن يشعر والداه، على غير هدى،
حتى وصل إلى محطة السكة الحديد وهناك وجد
قطاراً واقفاً فاستهواه هذا القطار فركب فيه، مجرد
ركوب الطفل القطار يغير الواقعة الأولى أو الحادثة
الأولى ثم تتوالى الأحداث بعد ذلك حسب رؤية
الكاتب وقدرته على ربط هذه الأحداث من اصطدام
الطفل بالمسافرين ومحاولته القفز من الشباك مثلاً،
ثم ينزل في إحدى المحطات التي لا يعرف عنها شيئاً
ويضل الطريق ثم يصطدم بمصابة وهكذا حتى تصل
الأحداث في النهاية بالطفل إلى أن تأخذه هذه
المصابة وتقرر نجهه ويبيعه كقطع غيار بشرية، وهنا
تصل الأحداث إلى الذروة أو العقدة ومن ثم يبدأ
الكاتب في إيجاد مخرج لهذه العقدة يسمى الحل .

ثالثاً: الحل:

هناك من الكتاب من لا يضع حلاً معيناً لتعقيد
الأحداث ووصولها إلى العقدة الرئيسية وذلك حتى
يجعل القارئ أقرب إلى الارتباط بالقصة من خلال
التفكير في وضع الحلول المناسبة لهذه القصة، وهذا
النوع هو الذي يناسب الأطفال على اختلاف
مراحلهم العمرية مع مراعاة مستوى الفهم لكل
مرحلة في عملية بناء القصة .
ومن الكتاب أيضاً من يجتهد في وضع الحل
المناسب للعقدة، فلو أننا أن نضع حلاً مناسباً



تقدم لطفل يسكن في قرية نائية أو منطقة ريفية ولذلك يجب أن تراعى كل قصة الخصائص النفسية للأطفال على اختلاف مراحلهم وفروقهم الفردية.

٢- البناء والحبكة:

وهي الخطوة التالية بعد الفكرة، فبعد أن تختتم الفكرة في ذهن المؤلف يبحث عن الوسائل التي تساعد في صياغة هذه الفكرة صياغة فنية ومن أهم هذه الوسائل

ما يسمى بالبناء بالحبكة.

والبناء هو بناء أحداث القصة بشكل متماسك بحيث إن كل حدث يكمل الآخر، وتماسك أحداث القصة يشبه تماسك البنيان وإلا فإن القصة تكون مفككة ولا تؤدي الأهداف التربوية المطلوبة، أما الحبكة فهي إحكام بناء القصة بطريقة منطقية مقنعة لأن القصة في مجملها يجب أن تكون متماسكة من حيث ترابط الأحداث وتطورها وأن تكون أحداثها وشخصياتها مترابطة ارتباطاً يجعل من مجموعها وحدة متماسكة الأجزاء.

والقصة التربوية تحتاج إلى نوع من الغموض الذي تتضح أسرارها في الوقت المناسب حتى تجذب الطفل وتثير فيه المشاعر المختلفة والتفكير الذي يساعده على الفهم وإدراك ما وراء الألفاظ والعبارات ولا بد أن تحتوي على عناصر التشويق حتى مع أعدد الأحداث وتطورها حتى يرتبط الطفل بالقصة ويقبل عليها.

* * * على القاص هدورة مراعاة الفوارق العمرية للأطفال عند اختيار الفكرة، وفي أسلوب تناولها وعرضها.

للقصة السابقة نجعل الطفل يهرب من العصابة على غفلة منهم ويلتقي مصادفة بأحد رجال الشرطة أو من يساعده على العودة إلى أهله، وهكذا.

وليس معنى هذا أن القصة تتكون من المقدمة والعقدة والحل وإنما هناك عناصر أخرى مكونة للقصة هي:

١- الفكرة:

وهي اللبنة الأولى والأساسية

التي يقوم عليها بناء القصة، لذلك يجب على الكاتب أن يمتلك القدرة على التصوير الشامل من أجل خلق هذه الفكرة ويجسدها في عمل فني وأن تكون لديه رؤية شمولية لعملية البناء من حيث الأحداث وتتابعها وعناصر التشويق وتوزيعها على القصة وتطور الأحداث والوصول إلى النهاية المرسومة لهذه القصة بأسلوب مبسط لا يستعصى على الأطفال.

كما على الكاتب أيضاً أن يراعى في اختيار أفكاره المراحل العمرية المختلفة للفكرة التي تصلح للأطفال ما قبل المدرسة لا تناسب أطفال المدرسة أو المراحل الأخيرة من الدراسة، كما يجب أن يراعى أيضاً الفروق الفردية بين الأطفال لكل مرحلة من مراحل النمو المختلفة والظروف البيئية المحيطة بالأطفال والعوامل الثقافية التي ينشأ الأطفال في ظلها فإن القصة التي تقدم لطفل يسكن في حي من أحياء العاصمة تختلف بالضرورة عن القصة التي

تربية الحسن الجمالي عند الطفل العربي



يظن بعض الناس أن المدرسة والمجتمع هما وحدهما المسؤولان عن التربية الثقافية وعمل التنشئة الجمالية وعمل تنمية القيم الانسانية السامية . . . وأن العائلة لا تستطيع القيام بشيء في هذا الميدان، لأن واجبها الأول هو أن تهتم بغذاء هذا الطفل ولباس هذا الطفل وبلعبه وتسلياته . . . وواجبها ينحصر كذلك في توفير الصحة المادية له قبل الذهاب إلى المدرسة، والمدرسة يعرف هؤلاء البعض . . . سيتكفل بأهمور الثقافة والجمال والتحضر والتنمية الانساني .

بقلم د. راتب الغوثاني = عضو الهيئة العامة لجمعية التراث العلمي العربي



مصاففة ومن تلقاء نفسها ويحق لنا أن نؤكد: أن التربية الثقافية والفنية لن تكون مجدية إلا إذا نظمت تنظيمياً واعياً ووفق منهاج محدد أو طرائق تربوية معينة وأن تربية الطفل الثقافية والجمالية يجب أن تبدأ في وقت مبكر جداً حتى حين يكون بعيداً عن معرفة القراءة. إذ يمكن أن يتم ذلك عن طريق حاسة البصر لأنه وحسب ما يقرره علماء النفس، فإن حاسة البصر عند الطفل تأخذ تدريجياً في النمو تباعاً لتطور الطفل ونموه. حتى تصبح الحاسة الأولى التي يعتمد عليها في اكتساب المعرفة والخبرة الجمالية والثقافية، فالعين هي نافذته على الحياة الخارجية. وهي نافذة هذا الخارج - بكل جمالياته - إلى بصيرة الطفل وعالمه الداخلي، وبالتالي نافذته إلى عواطفه وأحاسيسه.

هذا وإن للصورة أهمية كبيرة في تنمية خيال الطفل وتوسيع فكره ونمو حواسه الجمالية. وليس من الضروري استخدام صحف الأطفال لهذا الغرض، بل يمكن استخدام أي نوع من اللوحات والرسوم لأن الطفل حين يتفحص الصور فإنه محكوم بطرح الأسئلة وهو لذلك يهتم بالتفاصيل والعلاقات والعلل - الثقافية والعلمية والجمالية - ومن الضروري أن نجيب دائماً عن أسئلته بشكل يساعده على الفهم وعلى نمو مداركه الفنية والجمالية بما يتعلق بعالم الألوان والأشكال وبالتناسق والترتيب والركة والجمال.

وعندما يتعلم الطفل القراءة فإنه ينتقل إلى مرحلة تالية هي مرحلة اكتساب المعارف الجمالية بمفرده أو بالاستعانة بغيره من أترابه أو من الراشدين، حيث تحتل المدرسة ساعتها المقام اللائق في حياة الصبي الصغير ولا يعني هذا - مرة أخرى

لكن الواقع يقول: أن العائلة هي التي يجب أن تبدأ بالتربية الثقافية وتنمية الحس الجمالي السامي وهي - أي العائلة - هي التي يمكنها أن تزرع هذه البذرة العصرية وتنميتها بأسرع وقت ممكن. وعلى العائلة أن تستخدم مختلف الوسائل وأحسنها. وليست القضية هنا قضية واجب تربوي فقط، بل واجب وطني، وليس الولد هنا هو الوحيد الذي يستفيد من الثقافة ومن إدراك الأشياء والمحيط البيئي جمالاً.

فالعائلة التي لا يقرأ الآباء فيها الكتب والصحف ولا يتمتعون بالحس الجمالي وبالذوق الرفيع في التعامل مع الأشياء، والناس الذين لا يشاهدون البرامج التلفزيونية المعنية بالثقافة والآداب. ولا يهتمون بالمعارض الفنية ومعارض المنوعات الفنية والتطبيقية. والذين لا يزورون المتاحف، بالتأكيد سيصعب على هؤلاء الآباء أن يوفرُوا للطفل ثقافة راقية وحساً جمالياً عصرياً وستبقى مساعيهم بسبب عزوفهم عن الفعل الثقافي الحضاري - مساعي زائفة لا تؤتي أكلها - .

وسيكشف طفل هذه العائلة ذلك فيما بعد. عند عقده للمقارنات مع عائلات لها توجه ثقافي وفني وجمالي وحضاري، حيث ستترسخ في ذهنه فكرة مضمونها: أن ما تحاول عائلته تحقيقه وتقديمه إليه من سلوك اجتماعي ليس بذئ فائدة أو أهمية على الإطلاق. وسيبدأ عندها الشرح الاجتماعي بالاتساع بين الأجيال ويمكن لنا ساعتها أن نخسر جيلاً بكامله إذا نحن لم نسع إلى استيعابه عصرياً وإلى التعامل معه حضرياً وبما يقتضيه العصر.

إلا أن هذا يجب أن لا يجعلنا نعتقد أن العادات الثقافية والفنية والحس الجمالي يمكن أن تتكون

الأمومة والطفولة

متقدمة يمكن أن تكون للطبوعات المصورة دور هام في حياة الطفل وعلينا أن ندفعه إلى الاهتمام بها والاشتراك بالطبوعات الخاصة بالطفولة واقتناء ما يناسب منها وتصنيفها .. فمحتوياتها من الصور والرسوم تسهم في رفع درجة الحساسية الجمالية والمعرفة لديه بشكل تدريجي غير مباشر لكنه فعال. وقراءة المطبوعة الخاصة بالأطفال يجب أن تكون بعيداً عن مساعدة الآخرين لهم ليستطيع الطفل الاعتماد على نفسه ولكي تصبح هذه المطبوعة على علاقة حميمة معه يؤنس بها ويتحاور معها، لكن فتح باب المناقشة حول ما يقرأه الطفل أمر ضروري شريطة أن تكون مناقشة عفوية تجري في ساعة محددة من اليوم وأن لا يطول وقتها، بل يجب أن تجري الحوارات كما يجري الحديث الحر العادي حول أي أمر حياتي آخر مرتبط بالمنزل أو بالمناسبات والناس الآخرين.

الكتاب:

يؤدي دوراً آخر إذ يتعرف الطفل الى الكتاب عن طريق القراءة المشتركة التي يجب أن تظل أحد أهم اهتمامات الأسرة .. في البدء القراء هم الآباء، ثم تنتقل هذه المهمة الى الأبناء .. والقراءة تساعد على توحيد الأنواق وتهذيبها وعلى السمو بها جمالياً وفنياً وخيالياً وتعطي لهم من ثم حساً نقدياً ومعرفياً



نكرر - أن يغفل الآباء مسؤولياتهم ويتركوها للمدرسة فقط.

لم يعد البيت والمدرسة وحدهما يتورع معرفة الطفل والتلميذ والطالب. ولم يعد البيت والمدرسة مركز تربيتهما الوحيد وتعليمهم في عصرنا الحاضر، الذي أخذت فيه مختلف المؤسسات الثقافية والتربوية والفنية تسهم في حسن تكوينهم وتعليمهم وتزويدهم بما تصبو إليه نفوسهم من متعة وترفيه وتسليّة ومعرفة وإطلاع ورغبة في الإبداع. في عصر تميز بطابع العلم التقني والإبداع الفني والجمالي ويتعدد الاكتشافات في مختلف ميادين الحياة. وفيه تحقق حلم الانسانية في غزو مجاميل هذا الكون في كل المناحي.

الصحيفة:

وحسب (مكارينكو) يجب أن تحتل الصحيفة مكاناً بارزاً في انطباعات الطفل، حتى الذي لا يعرف القراءة. ويجب أن يتم فعل قراءة الصحف أمام الأطفال وعلى ملا منهم بما تحمله من أخبار جميلة ومعارف خاصة وعامة، غريبة وطريفة. ويتم ذلك بشكل لا يحس

الطفل فيه بأنه معني بالقراءة، بل يجب أن تكون قراءة الآباء جهرية يسمع الطفل تفاصيلها دون التوجه المباشر إليه.

وفي مراحل أخرى



عميقاً... لا مفر إذاً من تنمية مهارة القراءة المستقلة بصوت صامت لدى الطفل عندما يكبر. ولكي يكون نور الكتاب كبيراً في تنمية الحس الجمالي، يجب أن تكون مهمة الآباء معتمدة على:

١ - مراقبة الانتقاء الجمالي والأدبي لشكل الكتاب ومضمونه.

٢ - تدريب الأطفال على القراءة والاستمتاع الجمالي بها ويتفخيل ما يقرأونه وتصوره جمالياً.

٣ - دفع الطفل الى العناية بالكتاب والحفاظ عليه نظيفاً ومنسقاً مع غيره من الكتب. وفي هذا نوع من أنواع التربية الجمالية ونوع من أنواع الارتقاء بالحس الفني والجمالي الذي يأتي عن طريق الاهتمام بالكتاب وبتصنيفه ونظافته وحفظه والمحافظة عليه وعلى محتواه وصوره.

السينما:

وللسينما دور آخر في مجال التربية المعرفية والفنية والجمالية وهي تؤدي دوراً هاماً في تنمية الحس الجمالي لدى الطفل. والسينما تعد في عصرنا الراهن من العوامل التربوية والثقافية إذا أحسن توظيفها للتربية، بكل جوانبها، ويندل هنا التلفزيون والفيديو. ليس فقط للأطفال، بل للشباب والبالغين، وذلك لاعتمادها على الصورة بكل مفرداتها الجمالية والفنية، لذلك يجب أن تكون الرقابة على كل ما تعرضه هذه الوسائل من صور - رقابة حقيقية، تربوية وفعالة - فالآثار السلبية لها كبيرة وفادحة إن لم تعالج في وقتها.

وعلى الآباء أن يدفعوا الأبناء لابتداء آرائهم في المادة السينمائية تعويذاً لهم على ممارسة حرية التعبير والمناقشة مع التوقف عند أهم النقاط التي أعجبت الطفل والتي لم تعجبه ومن ثم تقويم تنوقه والسمو به من خلال ما أثر فيه الفلم على الطفل من

والمسرح يلعب دوراً هاماً في تنمية الحس الجمالي عند الطفل، إذ أن كل ما ذكر عن السينما يمكن أن يذكر عن المسرح إلا أن هذا الأخير يتعرض لمشاهد صعبة الفهم على الطفل، لكن تبقى لجماليات المسرح المرافقة وإضاحته وديكوراته وصفوفه المنتظمة كبير الأثر في الرقي بحسه الجمالي وتفذيته، إذ يجب لفت اهتمام الطفل الى قضايا المسرح الجمالية (الديكور - الانارة - تبدل الاضاءة - الستارة - لباس الممثلين - لباس الناس المشاهدين - طريقة جلوسهم وطريقة مشاهدتهم للعرض وانعكاسات الانارة على الناس والأشياء والممثلين). فالمادة المسرحية هنا ليست أساسية في الاستفادة من المسرح في مجال تنمية الحس الجمالي عند الطفل، هذا فضلاً عن أن الذهاب الى المسرح يتطلب إعداداً وتفرغاً كاملاً خلال أمسية اليوم.

- اما المتاحف ومعارض الفن فلها شأنها هي الأخرى في الارتقاء بالحس الجمالي لدى الطفل وغيره من أفراد العائلة والمجتمع. ففي كل مدينة متحف على الأقل إلا أن الآباء لا يعيرون هذا الموقع أهمية مع أن للمتحف وللمعارض الفنية ولأماكن العرض الفنية الأخرى أهميتها التربوية الهامة، الجمالية والفنية أيضاً بما في ذلك معارض الكتب والألبسة والمنتجات الأخرى (الزراعية والصناعية)

٤ - تسهم الآثار في نشر فضيلة حب العمل والاعتزاز بالمنتجات اليدوية. وهذه قيمة جمالية اجتماعية علينا بالسعي لتعزيزها في أجيالنا.

٥ - تسهم الآثار في قتل الفراغ عند الطفل واستخدامه لصالح المعرفة والنوق والجمال.

٦ - تسهم الآثار في تعزيز الانتماء الوطني والرغبة في متابعة مسيرة هؤلاء الأجداد المبدعين والفخر بهم وبإبداعاتهم.

٧ - تسهم الآثار في تنمية الحس بالملكة العامة والمحافظة على الأشياء والممتلكات الجماعية.

والآباء يستطيعون بدورهم أن يوجِّدوا في كل يوم أنماطاً جديدة في التربية الجمالية الهادفة إلى السمو بنوق الطفل وإلى تفعيل حاسته الجمالية داخل الأسرة وخارجها. فمثلاً (محاولة زرع عادات حب للكتاب والاهتمام به وتنسيق المكتبة والطولة وترتيب غرفة الجلوس والطلب إليه إبداء رأيه في وضع الأثاث والبسط والسجاد وتعليق اللوحات... والطلب إلى الطفل إعطاء رأيه في ألوان الستائر والاهتمام بها ومحاولة تنسيقها وأشكالها وألوانها ومشاركتها في الانتقاء الخاص بأشياء المنزل وحاجياته وأخذ رأيه في لباس والدته ووالده ورأيه في تناسق اللباس مع الأحذية أو مع المتسمات الأخرى... وكذلك الطلب إليه انتقاء بطاقات المعايدة للمناسبات وزرع حب التواصل مع الآخرين من خلال الهدية الجميلة المتواضعة والمعبرة... وفي النهاية يجب ادخال الطفل في كل مناسبة تتطلب اهتماماً جمالياً) ففي هذا تنمية لأحاسيسه الجمالية من جهة وتنمية لقابلياته الاجتماعية كالمشاركة والاحساس بمشاعر الآخرين واحترامها.

إن النزعة مثلاً في ضواحي المدينة والتعرف إلى الطبيعة والقرية بمعمارها وحيواناتها وأشجارها تقدم

وزيارة هذه الأماكن تتطلب من الطفل اهتماماً كاملاً بالمعطيات الشكلية والمضمونية... وهذا يقع على عاتق الآباء وهذه الأماكن توقظ عند الطفل مشاعر كثيرة وعميقة.

إن زيارة الطفل للمتاحف وإطلاعه على مجموعات وروائع فن الرسم والنحت والتصوير والحفر والنقش والتزييل والفسيفساء والمنسوجات والمخطوطات والمسكوكات والطي والفخار والخزف والزجاج والمعادن، مما يثير إعجاب الطفل بما أبدعته الأجيال المتعاقبة ويشعر بالارتياح للجهود المبذولة في سبيل المحافظة على هذه الآثار المنقولة والممتلكات الثقافية التي تشكل جزءاً هاماً من التراث الانساني.

- ويبقى هناك أشكال عديدة للنمو المعرفي ولتطوير القابلية الجمالية عند الأطفال... وهذه الأشكال تلعب كذلك دوراً هاماً في تنمية الحس الجمالي والثقافي عند الطفل منها (النزهات - والزيارات الخاصة - زيارة المواقع الأثرية والسياحية - المهرجانات الأدبية والفنية والأسواق) .

وإذا ابتغيانا الإيجاز قلنا: إن زيارة الآثار فوائد عديدة على صعيد الثقافة والحس الجمالي هي:

١ - أنها تسهم في تنمية قيمة الحرص على الأشياء عند الطفل... فرؤيته للمجموعات الأثرية الصغيرة المحفوظة في المتحف تثير لديه الرغبة في الحرص على أشياءه وممتلكاته الخاصة والعامة، وهذه بحد ذاتها قيمة جمالية هامة يجب غرسها في نوات أطفالنا.

٢ - الآثار تسهم في تنمية النوق الفني عند الطفل... إذ أن طرق العرض والتصنيف وجماليات المعارضات تشكل لديه حافزاً جمالياً.

٣ - الآثار تسهم في نشر الثقافة وتعميم المعرفة ودقة الملاحظة وإنماء التجربة المعرفية لدى الطفل، الحياتية والجمالية.



ولا سيما السمع والبصر وتقليد الكبار في لفظ الكلمات واستعمالها وامتلاك المعاني واستخدامها في التعبير عن الذات والأشياء والأفكار والأحلام والقيم والجمال فاستخدام المفردات الجميلة والجميل الايقاعية الرقيقة تنمي عنده حس انتقاء اللفظ الجميل والتعبير الجميل... وهذا بدوره يدخل في مصفوفاته السلوكية... قلنمود الأطفال على القول الجميل في كل مناسبة وعلى الرد الجميل وعلى كتابة الكلمات الجميلة وعلى الحديث الجميل (شكراً - عفواً - أنا أسف - لك تحياتي... مع الاحترام... الخ).

هذه التعابير الجمالية يجب أن تكون أساسية في كل حوار يقوم به الطفل مع الآخرين - وتأكداً عندما تصبح هذه المفردات من أساس خطاب الطفل اللغوي والشفهي، فإنه سيعمل ليرقي إلى مستواها من الشفافية والرقّة... وهذا بعد ذاته انجاز حضاري وجمالي عصري نحققه من خلال تبني اللفظ الجميل في تربية ابننا الجمالية.

إن قصة أو حكاية تسرد سرداً جميلاً وجيداً على الطفل هي بداية جيدة ورائعة لتربية ثقافية وجمالية... وهنا لا بأس من وجود كتاب القصص في خزانة الكتب في البيت ويجب أن تكون القصة قصيرة كي يفهمها الأطفال الصغار وسهلة الأسلوب حتى يدركوا جماليات القيم فيها... وجماليات المشاهد الخيالية والتخيلية (الاستمتاع بالتخيّل عند الطفل لا تحده حدود) فخيال الطفل غير مقيد بواقع محدد... واختيار القصص أمر بالغ الأهمية ويجب نبذ القصص التي تتنافى مع القيم الجمالية الراقية والتي لا تتوفر على الصور الجميلة واللفظ الجميل والتراكيب الجميلة... وهذا ينطبق كذلك على الصور المبتوثة والمطبوعة والمتحركة.

نؤكد: أن الطفل عالمه الخاص وروغبته الكثيرة

كلها أفكاراً ممتازة حول عادة بناء البيوت الريفية وزراعة الأشجار والاعتناء بالحيوانات وغير ذلك مما يكفي لملء يوم بهيج من أيام الراحة، لكن من غير المفيد تحويل النزهة إلى محاضرة مباشرة، ذلك أن النزهة يجب أن تظل نزهة قبل كل شيء ولا ينبغي قسر الولد على الانتباه إلى شروحاتنا، إلا أن انتباهه سيعتزل من تلقاء ذاته على ما يرى وعلى بعض الكلمات والفكاهات أو القصص أو المشاهد دون أن نلاحظ نحن ذلك. ونتيجة ذلك عظيمة على الصغيرين المعرفي والجمالي.

وكذلك الصال عند زيارتنا الشاطئ في أيام الاستجمام، يمكن لنا أن نثير اهتمامه إلى المتع من مشاهد البحر في أوقات النهار والمساءات وكذلك التمتع بمشاهدة الغروب والشروق وكذلك لفت نظره إلى انعكاسات الأبنية على المياه وانعكاسات الناس والزوارق وكذلك الأمر بالنسبة لجمال الجبال البعيدة بالرائحة الشفافة وظلالها الرقيقة... وحركات الناس وتكويناتهم وسباحاتهم ولهوهم ورقصهم... والاهتمام حتى بجماليات الحصى الصغيرة والصخور أثناء اللهو والراحة، والعبث بالقواقع ومحاولة تفحصها جمالياً والتمتع بتكويناتها وجماليات أشكالها.

هذا فضلاً عن أن العائلة يجب أن تشجع الاهتمامات الرياضية بشتى الوسائل ولكن دون أن تصبح هذه الاهتمامات اندفاعاً أعمى لا فائدة منه... لتحاول كل عائلة أن تجعل من أبنائها رياضيين جيدين وبطيعة الحال نرى من الخير أن يكون الآباء أنفسهم رياضيين بالمعنى العملي لهذا المجال.

وأشدد في نهاية هذه الفقرة على أن ما يحصل عليه الطفل في محيط الأسرة من نوعي الناحية العقلية والثقافية يرجع إلى تعلم اللغة بصورة تدريجية عن طريق استخدام حواسه فيما يحيط به

الأمومة والطفولة

المهم أن يبدأ المؤثر الجمالي فعله في حواس الطفل العليا ويقدر ما يكون هذا المؤثر فعالاً ومؤثراً وجميلاً وممتعاً، بقدر ما يلاقي في النفس الصدى الكبير والاستجابة المثلثي... مهما كان هذا الطفل صغيراً... ومهما كانت مدركاته العقلية محدودة وبسيطة.

نعود فنقول إن المهم هو نوع هذا المؤثر وقدرته على الوصول إلى الطفل إلى عواطفه، إلى مشاعره وأحاسيسه وإلى عقله، (إلى وجدانه الانفعالي وإلى إدراكه السامي) ويقدر ما تكون الاستجابة طيبة وفعالة، بقدر ما يكون هذا المؤثر ناجحاً، هاماً ويمكن أن يحقق الدور المنوط به.

كيف يقرأ الطفل الأثر الجمالي باللوحة وإلى أي مدى تثير انتباهه واهتمامه؟

للإجابة على هذا لابد من تعيين الخصائص التالية في الطفل:

أولاً: الحركة... إن الطفل تثيره الحركة، لذلك يتابع بشغف أفلام الكرتون المتحركة، والأثر الجمالي الحركي هو الذي سيكون فعالاً في استخدامه لتنمية الذوق الجمالي.

ثانياً: العناصر الأساسية في اللوحة أو الرسم، سواء كانت بشرية أم حيوانية، فإنها تثير انتباهه واهتمامه... وفي الغالب يستمتع بها أكثر بالأشكال الحيوانية لأنها ليست تحت بصره ولا يراها إلا في الصور، لذلك يستمتع بها أكثر لأنها بالنسبة له عملية اكتشاف لأشياء جديدة سمع بها ولم يشاهدها في الواقع.

وهذا بعد ذاته مفتاح جديد يمكن استخدامه في تنمية الحواس الجمالية عند الطفل من خلال عرض النماذج الحيوانية الجيدة الرسم أو التصوير لشد الانتباه عنده والاهتمام فيما بعد بالجماليات الأخرى المرافقة وغابات وأشجار وعناصر وتشكيلات

المميزة والتي يطالب المجتمع بمعرفتها والافادة منها في حسن تكوينه وإعداده للحياة. ومن هذه الميزات التي لابد من إدراكها أثناء التربية الجمالية هي:

١ - ميله إلى اللعب والتسلية والترفيه واعتماده على حركة يديه... ومما أدواته للمعرفة والاكتشاف... لهذا فإن كل ما يراه الطفل يجذبه إليه ويثير لديه الرغبة في لمسه لمعرفته واختياره والسؤال عنه والاقتباس منه، وتقليده وإعادة تكوينه وتشكيله... وهذا ما يفسر لمس الطفل لكل ما يراه ويسمعه محاولاً معرفته واكتشاف سره، مما يجسد بداية طموحاته وتطلعاته... ويحرص المربيون على الافادة من هذه الميل والرغبات ويعملون على حسن توجيهها والافادة منها وتنميتها.

٢ - رغبته في كل ما ينمي خياله ويغذي أحلامه.

٣ - حاجته إلى التعاطف مع الأطفال ومشاركتهم إياهم عالمهم وأحلامهم وألعابهم.

٤ - تعطشه إلى معرفة الأسرار الغامضة.

٥ - حرصه على السؤال باستمرار.

٦ - رغبته في الابتكار والتقليد والاقتباس وتقمص الشخصيات المحببة صاحبة القيم الجمالية (الشجاعة - الجرأة - المغامرة - الدهاء - المعرفة - الاكتشاف - حسن التصرف).

٧ - شعوره بلذة عمل أي شيء بنفسه ومن خياله.

الطفولة وعالم اللوحة الجمالي:

من أين يبدأ الطفل في التعرف الجمالي على محيطه وبيئته؟ إنه يبدأ من اللحظة التي يشده فيها أي مؤثر جميل وفعال وجذاب، سواء كان سمعياً أم بصرياً وتبدأ حواسه بالتنبه - والتأمل ثم محاولة التعرف على الكليات والعموميات فالأجزاء أو العكس.



فألوحة الرسم
بالألوان الزيتية غير
اللوحة التي نفذت
بطريقة (الكولاج)
أي ب لصق صور
متجانسة حول
موضوع واحد على
مساحة واحدة . .
وهي كذلك غير
اللوحة المنفذة
ببقايا الأقمشة
وقصاصات الورق
الملونة أو المنفذة
بالضغط على
صفائح المعادن
الرقيقة أو المنفذة
بالباتات الجافة . .
لكل خامات من هذه
الخامات استجابة
تدوئية مختلفة عن



طبيعية، جبال وتلال
وجداول وظلال . .
وهذا مجال واسع
من المجالات التي
تسهم في تطوير
خياله وتجعله في
حالة استمتاع
بصرية وتخليقية
دائمة.

ثالثاً: اللون . .
إن عنصر اللون له
أهمية كبيرة في
اللوحة التي يراها
الطفل، فكلما كانت
أكثر إثارة وأكثر
حرارة وأكثر
تضاداً، كلما اهتم
بها ولفت نظره،
لذلك نجد أقبالا من
الأطفال على
الأفلام ورسوم
الكرتون الملونة

غيرها، ليس بالنسبة للطفل فقط، بل بالنسبة لنا نحن
الكبار أيضاً .

ساساً: مدى وضوح الفكرة في اللوحة . لأن
الطفل لا صبر له على البحث عن المعاني وهو لا
يستطيع أن يشغل باله في التحليل والتفكير فهذا
مدعاة لتغييره . . لأنه لا يقدر على ذلك أصلاً فهو
يحب وينجذب إلى الموضوعات البسيطة والجاهزة
والواضحة والتي تضاهي عافيته وأحاسيسه
وعقله . . وهذا هو الباب الأهم الذي يمكن أن ندخل
من خلاله إلى عالم الأطفال السامي ومن خلاله
نعطيهم ما ينفعهم ويسمو بهم من حيث لا يدرون .

بالوان صريحة وصارخة أكثر من الصور والرسوم
الملونة بانسجام وهارمونية هائلة وشاعرية . . أي
المعتمدة على التكامل وليس على التضاد العاد .
رابعاً: غرابة الموضوع وطرافة الفكرة - تشد
الطفل كثيراً، فإذا جاء الموضوع عادياً لم يلفت
نظره، لذلك نجد أن أكثر الرسامين الكبار الذين
يرسمون لوحات تعرض على الأطفال، يجنحون إلى
الخيال وإلى الغرابة وإلى الاسطورة وإلى ما لا
يصدق، سواء من حياة الانسان أو الحيوان أو من
جمع النوعين معاً .

خامساً: أهمية الخامات المستخدمة في اللوحة .

الأمومة والطفولة

خامتها .. كل هذه الأمور تمر بسرعة أمام عيني الطفل دون أن يدرك أبعادها .. وإحساسه الفطري الصادق والعفوي نجده يقول أحببتها .. أو لم أحبها .. وتكون هذه الكلمة محصلة لا شعورية لموقف لا شعوري يتبناه عقله الباطني نتيجة إحساسه بالجمال أو إثارتة لم عاطفته نحو الشيء الذي لفت نظره فيه .

وفي القالب نجد مشاعر الطفولة أكثر حساسية وأكثر صنفاً من مشاعر الكبار رغم فارق الخبرة والتجربة والثقافة .

ومن هنا نستطيع أن نبني نظريتنا في أهمية تثقيف الأطفال ودعوتهم للتأمل في العمل الفني، خاصة ما يتعلق بالتراث باعتباره يشكل اللبنة الأولى الحقيقية لفهم الوطن وتاريخ الوطن .. وحتى نجعل أطفالنا يحبون وطنهم لا بد أن نعرفهم على هذا الوطن وذلك من خلال التعرف على حضارة هذا الوطن وتاريخ هذا الوطن وتراث هذا الوطن والاستمتاع بتأمله وتنوقه بالاطلاع على:

١ - تاريخ الوطن وذلك من خلال اطلاع الطفل على متاحفه وأثاره وأوابده وكل ما له علاقة بالماضي العريق والأصيل والمتميز بخصوصية ليس لها مثيل .. ويتم ذلك من خلال زيارة الأطفال إلى المواقع التاريخية، حيث يتوقد خيال الطفل ويميش أحلى أحلامه وتصورات عن وطنه العظيم الذي أنجب هذا الشعب .

٢ - واقع الوطن الحالي .. في ظل جوانبه الحضارية وازدهاره ونهضته العمرانية والتطورية ونهضته الفنية .. وهذا يتطلب وضع برامج خاصة للانخراط في الأنشطة الثقافية والفنية المتنوعة التي توصل للأطفال معاني النهضة الوطنية الحضارية

لذلك وباختصار، ما هي المراحل التي يجب اتباعها لتعويد الطفل على تنويع أثر جمالي (لوحة) أو رسم أو قطعة فنية:

١ - معرفة الأثر الجمالي واللام بتفاصيله وعناصره .

٢ - تنبيهه إلى أهم ما في هذا الأثر من جهة المضمون الجمالي .

٣ - تنبيهه إلى أهم ما في هذا الأثر من جهة الشكل الجمالي .

٤ - الحوار معه عن السبب الذي أعجبه فيه هذا الأثر أو العكس .

٥ - إفهام الطفل ماذا يجب أن نفعل أمام أي أثر جمالي في المستقبل .

٦ - الإشارة والتوقف عند الشيء الذي لم يفهمه الطفل في الأثر الجمالي .

٧ - في حالة إغماض العينين - نسأله عن أهم شيء يمكن تذكره في هذا الأثر الجمالي .. هل هو موضوعه أم لونه أم عناصره الأخرى أو خاماته المستخدمة أم الطرافة فيه أو الجدة أم الغرابة .

إن التعامل مع الطفل أمام الأثر الجمالي أو الفني يختلف كلياً عن تعامل الكبار أمام نفس الأثر .. فالطفل تشده الاثارة المباشرة وتؤثر عليه وتجعله لا يتذكر إلا هذا الانطباع الأول . وخاصة في لحظاته الأولى .

ومن الملاحظ أن حكم الكبار على الأثر الجمالي يكون سريعاً ومرتبلاً وتلقائياً نتيجة عدة عوامل منها، التظاهر بالمعرفة والخوف من اكتشاف المجهول في هذا المجال، بينما الطفل لا يهجم رأي الناس بنوقه الفني ويمارسه الفنية ولا بموقفه من الأثر الجمالي، لذلك نجد أن الطفل يتردد أمام الأثر الجمالي ويتريث ويتأمل ويفكر ويحاول أن يصل إلى اكتشاف هذه اللوحة، موضوعها، ألوانها، عناصرها،



زميله فهو لا يأخذ وقتاً طويلاً في التأمل بها حتى لو عرضت عليه لأول مرة، فهو يدرك بأحاساسه العقوي أن ما يراه هو من رسم طفل في مثل سنه. . . ويقول: إنها رسم طفل وهذا يعني أن الطفل قادر بتقائنه أن يكشف رسم الطفل مثله لأنه يشبه أسلوبه في التفكير وفي التناول التشكيلي والجمالي. . . فهو يشعر أنه ليس غريباً عن هذا العالم الإبداعي.

وعلى هذا النمط من التفكير البصري، نجد أن حكمه وتقييمه للوحة أكثر صدقاً وأكثر التصاقاً من حكم الكبار عليها (لذلك يجب أن نرسم في كتب الأطفال ما يتناسب مع سنهم العمرية ونمط تفكيرهم).

وقد يعجب الطفل باللوحة أو قد يوجه لها نقداً جارحاً، لكن وبالمحصل يشعر بسعادة لاهتمام الكبار بها لأنها رسم طفل مثله، لذلك يحاول الطفل في بعض اللحظات أن يوجه لنا أنه يرسم أفضل منها وكأنه يريد أن يقول أنه أصبح في مستوى أعلى من مستوى منفذ هذه اللوحة. . . وهذا يعطى بالفيرة من رفيقه، وهذه ظاهرة طبيعية جداً وصحية جداً (ويمكن تنميتها واستثمارها في التربية الإبداعية وفي تنمية الحس الجمالي لديه). . . لأن الغيرة تدفع إلى التنافس الشريف والبناء. . . وقد يستفيد نفس الطفل من الأفكار التي وردت في لوحة رفيقه فيحاول لا شعورياً أن يأخذ بعض العناصر أو الوحدات أو الألوان أو الأشكال الرئيسية ويستخدمها في لوحته نون أن يعترف أنه نقلها عن لوحة رفيقه (في هذا تلاحق الأفكار وتزويد الأطفال بعناصر بصرية جديدة من خلال إطلاعهم على معارض ورسوم الأطفال في مثل سنهم).

- أما عندما نعرض على الطفل لوحة من إنتاج

والمعاصرة ومن ثم الاعتزاز بها والمفاخرة بما وصلت إليه.

٣ - وضع برامج إعلامية تثقيفية خاصة بالطفولة وبذلك توصل له مجمل تراثه وحضارته وجماليات هذا التراث وتلك الحضارة. . . والطموحات الوطنية المصاحبة لها.

٤ - توجيه الألعاب المصنعة محلياً وجميع الأدوات التي يتعامل معها الطفل لتكون جميلة وجذابة وراقية شكلاً ومضموناً لتعبل دورها التعليمي والتثقيفي والجمالي.

٥ - وضع البرامج والخطط العملية للطفولة في مجال التعاون مع المؤسسات والمتاحف وصالات العرض والمراكز المعنية بالشؤون الحضارية ككتابات الفنون والمسارح ودور النشر والصحف.

٦ - إيجاد صيغ للتعاون بين الأسرة والمؤسسات التربوية والثقافية والفنية والإعلامية لإيجاد الحلول المناسبة لتوعية الأطفال فنياً وجمالياً وحضارياً (من خلال التوعية القيمية العامة والمحافظة على الآثار العريقة وعلى الممتلكات العامة الجميلة والاهتمام بالحدائق - وتنمية الإحساس الجمالي لدى الطفل بكل ما يحيط به من أمكنة في المدرسة والمنزل والحدائق والشوارع وفي كل مكان يجب أن يبقى الجمال والنظافة هما هم الطفل الأول وعلى الطفل أن يشعر بمسؤوليته تجاه المحافظة على هذه الأماكن نظيفة وبذلك نغرس لديه الاهتمام بالمحيط والبيئة والوطن من حوله من خلال المحافظة عليها جميعها جميلة ورائعة.

خصوصية قراءة الطفل للوحة:

عندما يرى طفل في السادسة من عمره لوحة

الأمومة والطفولة

عند الأطفال وتوجههم المهني المستقبلي.
أخيراً .. إن قراءة اللوحة من قبل الطفل هي خطوة نحو تكامل شخصيته وتنمية ذوقه وتربية سلوكه نحو القيم الأخلاقية المرتبطة أصلاً بالفن، فالفن كما نعرف هو نوع من أنواع الأخلاق ..
والحق هو الجمال.

أهمية الرسم والصورة في تربية الطفل العربي جمالياً :

- النص والرسم في كتاب الطفل:

في كتب الأطفال ترافق الصورة دائماً النص، والعلاقة بينهما وثيقة .. فالتصوير والرسم يجسد ما يقوله النص .. والنص بدوره يشرح الصورة ويكملها .. ويدون ذلك فإنها تصبح صورة ملتبسة المعاني متعددة الطروح، أي يجب أن تتولى الصورة نقل معاني النص وحكايته .. وبهذا تكون الصورة تجسيداً للنص .. ولقد لوحظ أن الصورة تسهل اتصال الطفل فيما بين الثالثة والسادسة بالكتابة وتحفزها إذا كانت معبرة ناطقة على القيام ببعض الملاحظات حول الحكاية، بل إن الصورة تستطيع أن تعوض بشكل من الأشكال النص وهي تكتفي بذاتها بالنسبة للأطفال الذين لا يعرفون القراءة والذين يستطيعون تمييز كتاب عن الآخر من خلال صورة الغلاف التي تحمل محل عنوانه.

سيكولوجية الرسم الموجه إلى الطفل:

إن فهم الرسوم يرتبط بسن وخبرة الطفل نفسه، وذلك شأن اللغة اللفظية، بل يسمى البعض الرسوم (لغة غير لفظية) .. والرسوم باعتبارها عناصر بصرية تعتمد على نمو حاسة البصر - كما

الكبار لفنان محلي مثلاً فإنه يقف أمامها متفجعاً منتظراً ملاحظاتها أو أي إشارة منا لتسهيل قراءة اللوحة لأنه يعرف بفطرتة أن اللوحة ليست من رسم الأطفال وهي بالتالي لا تنتمي إلى منطقته الفكري .. وهذا ما يجعل مهمتنا هنا أدق، إذ نلجأ إلى الطريقة الأكثر قرباً للمعرفة وهي طريقة طرح الاسئلة على الطفل وهو يتأمل اللوحة .. ونفس المسألة بالنسبة لعرض لوحة مشهورة على طفل يشاهدها لأول مرة.
وهناك طريقة أخرى .. وهي إتاحة الفرصة

للأطفال للاقتداء مباشرة مع الفنانين الكبار أنفسهم أصحاب نفس الأعمال الفنية التي يشاهدها الأطفال في المتحف أو المعرض .. وهذا يفرس عند الطفل احساساً عميقاً بالسعادة والثقة بالنفس والشعور بالأهمية الكبيرة وسيقول لأهله متفاخراً: لقد تعرفت على الفنان الكبير فلان والتقيت بفنان .. ومن خلال إعجابه باللقاء أو بشخص الفنان أو باللوحات الفنية تتعمق ثقافته وتنمو شخصيته وتتنامى مدرجاته الجمالية وتشف أحاسيسه الجمالية، تلك التي سيرافقها بالتأكيد إحساس أخلاقي بالمحافظة عليها والدفاع عنها - عن الجمال والحق - وفي مجال استكمال التطبيقات التربوية يمكن جمع الأطفال في مكان بعيد عن المعرض أو المتحف أو العمل الفني الذي شاهده وإجراء عملية تمرير للذاكرة عن طريق التداعي الحر وطرح الاسئلة على الأطفال حول أهم وأجمل وأروع الأشياء وأكثرها دهشة مما شاهده في المعرض أو المتحف، وبهذه الطريقة تثبت المعلومات ويتم تصحيح المغلوط منها وتثبيت الأهم في الذاكرة الطفلية، وستصل بعد ذلك إلى نتائج إيجابية تشكل في الغالب طرقاً عملية تحدد من خلالها مجالات تنمية الوعي الفني والتفوق الجمالي



لا تزال في أولى مراحلها في هذه السن... وفي تجربة الفنان الهولندي (ديابرونا) مثال على ذلك، فهو بالإضافة إلى حرصه على أن تظل شخصيته ساكنة، فإنه يجعلها تنظر إلى المشاهد دائماً متجنباً رسم أي وجه في وضع جانبي (باعة الصحف يدركون أن غلاف المجلة الذي يحتوي وجهاً كبيراً ينظر مباشرة إلى المشتري، يباع أكثر).

- في تمام العامين من عمر الطفل وحتى الثالثة - تظهر لديه رغبة في أن يرى شيئاً يحدث في كل صورة، مثلاً: ولد يلعب بالكرة أو بنت تعطي لبطة حبواً.

- الطفل بعد الثالثة من عمره يبدأ في اكتساب القدرة على تفسير الصور... كما يمكن له أن يعيد سرد القصص البسيطة من واقع رسومها... ذلك فالحركة والحياة في هذه السن تعجبان الرسم إلى الطفل... ويمكن للرسم الواضحة ويفردها أن تسرد قصة مبسطة من خلال الحركة فيفهمها الطفل دون عناء.

- بعد الرابعة وحتى الخامسة من العمر يحب الطفل الصور الهزلية والخيالية كما يفضل الصور المتقنة الرسم مع بساطة الخطوط والألوان الزاهية النظيفة... وفي هذه السن تكون الرسم عند الطفل مكان الصدارة مع احتياجه نسبياً فيها إلى بعض التفاصيل التوضيحية ويمكن استخدام اللقطة المتوسطة في الرسوم الوجهة لسن الخامسة، حيث يمكن إظهار عدد قليل من الأشياء وأجزاء الأشياء في الرسم، على أن تكون واضحة وتفاصيلها معقولة... فاطفال هذه المرحلة يفضلون الصور الكبيرة التي تشغل الصفحة كلها والتي يجب مساعدة الطفل من خلالها على التركيز بحيث لا تشغله بالتفاصيل

رأينا - كما تعتمد على نمو قدرات الطفل اللغوية... لذلك فإنه كلما صغر سن الطفل، كلما وجب الاقلال إلى أقصى حد ممكن من تفاصيل الرسوم المقدمة إليه، مع الاهتمام بوضوحها وجاذبيتها، ذلك أن كثرة التفاصيل أو التعقيد أو الغموض في بعض جوانب الصورة يربك الطفل ويشتت اهتمامه، ويؤدي به بالتالي إلى صعوبة الفهم ثم ينتهي به إلى الانصراف عن الكتاب... كما وأنه يجب أن نقدم لصغار السن الرسم في وحدات مكبرة شبه منفصلة عن غيرها... مع إبرازها بأقل تفاصيل ممكنة أو زخارف زائدة، وهو ما يمكن أن نسميه باللقطة المقربة... فالبساطة والوضوح المفهوم في الخط واللون والشكل هي أشياء ضرورية للسن الصغيرة ولا يجب أن تكون هناك مبالغات أو صراع عاطفي، مع تجنب أي تعقيد، ذلك حتى يمكن فهم مضمون الصورة بلمحة واحدة من قبل الطفل الصغير.

- فمن بداية الشهر الخامس عشر من العمر يحب الأطفال تأمل الصور الزاهية الألوان والأشياء المحيطة البسيطة المألوفة في محيطهم (المقعد، الملعة، القطة، الكلب).

- وفي بداية الشهر الثامن عشر يحب الطفل مشاهدة صور الأشياء المألوفة له وصور الأشياء غير المألوفة والحيوانات التي لا يراها في محيطه، بل التي توجد في حديقة الحيوان (زرافة، حمار، وحش، فيل).

ويفضل الطفل في هذه المرحلة أن تكون الصورة للأشياء وهي في حالة ساكنة وأبعد ما تكون عن الحركة، مثل كرة ساكنة، بطاة واقفة... ويجب أن لا تتضمن الكتب صوراً متحركة (قطة تلعب بالكرة، بطاة تلتقط الحبوب)، ذلك أن القدرة على فهم الصور

الأمومة والطفولة

هذه اللقطات العامة، بل يجب أن يتضمن الكتاب تحديداً معقولاً منها مع الاهتمام باللقطات المتوسطة والمقربة.

- وفي مرحلة التسع سنوات فما فوق فيمكننا الاقتصر على رسوم تخطيطية بسيطة، فأطفال هذه المرحلة لا يحتاجون للصور الملونة وهي لم تعد أساسية في تحفيزهم على القراءة.

تكنولوجيا اللون في الرسم الموجه إلى الطفل:

إن أكثر الألوان استحوذاً على اهتمام الأطفال صفار السن وجذباً لأبصارهم هي الألوان الأساسية الثلاثة - الأصفر، الأزرق، الأحمر - بشرط أن تكون زاهية وتظيفة ومفرحة، لذلك يجب أن يكون لهذه الألوان الأساسية الثلاثة النصيب الأكبر في الرسم المقدمة للأطفال صفار السن، نون أن نمزج بينها ونون أن نستخدم أية ظلال أو درجات في اللون الواحد، وذلك حتى لا يرتبك الطفل الصغير وينفر من الصورة ويحس أن تكون مساحات الألوان مفصولة بعضها عن البعض الآخر، كأن تحيط بكل مساحة لونية مستقلة خطوط سوداء بينه تحدد حوافاً كل مساحة على حدة وتعطيه استقلالاً بحيث يستخدم في تكوين كل مساحة مستقلة لون واحد صاف غير مختلط بأية ألوان أخرى.

وانطلاقاً من أن العديد من الأطفال الذين هم في الرابعة من عمرهم، بل وحتى الخامسة لا يستطيعون الربط ما بين اللون واسمه الصحيح، لذلك فإن الكتب التي ترسم بهذه الألوان الواضحة بالإضافة إلى أنها تلبي حاجات الأطفال، فهي تلبي

الزائدة عن اللزيم ولكي نجنبه الاثارة وتششتيت الانتباه. كما ويجب الانتباه إلى أن طفل هذه المرحلة يحب التكرار في كل صورة. أي يجب أن يجد شيئاً يعرفه يتكرر في كل صورة، أكثر في حبه للصور التي يربطها بموضوع واحد. وفي هذه السن حتى الخامسة يفضل الأطفال صور الناس والحيوان أكثر مما يحبون الموضوعات الجامدة، كما ويجب أطفال هذه المرحلة رؤية الرسوم التي فيها أطفال مثلهم.

- وبالنسبة لأطفال ما بعد الخامسة وحتى الثامنة، فإنهم ينفرون من الصور الفوتوغرافية وهي لا تجذبهم على الإطلاق لأنها حافلة بالتفاصيل من جهة ومن جهة أخرى فهي تحوي على كل الألوان وعلى كل درجاتها. وهذا ما يسبب له - للطفل - ارباكاً ويجعله غير قادر على التركيز أو فهم الصورة والمراد منها.

ويجب إذاً أن يعتمد الرسم بدلاً من الصورة الفوتوغرافية ويجب أن تكون الرسوم مرتبطة بموضوع الكتاب ومعبرة عنه وذلك طبقاً لاحتياجات أطفال هذه السن، المركبة، اللغوية، الضيالية والعاطفية. ويفضل أن تكون الرسوم على كل صفحة من صفحات الكتاب الموجه إلى الطفل في هذه المرحلة - بعد الخامسة وحتى الثامنة - لأنه إجراء ضروري للمحافظة على حماسه لمواصلة القراءة ولكنها يمكن أن تكون رسوماً بالأبيض والأسود فقط أو بلون بني.

- أما بالنسبة لأطفال ما بعد السادسة وحتى التاسعة فيمكن لنا استخدام اللقطات العامة التي تشمل العديد من الأشياء والعديد من التفاصيل ولكن حتى في هذه السن لا يجب الإسراف في استخدام



المراجع والهوامش:

- (١) غازي الخالدي - موقف الطفل من اللوحة - حلقة بحث - دمشق ١٩٩٠م.
- (٢) د. عبد الرزاق جعفر - جمهور الأطفال وموقفهم من الآثار - حلقة بحث - دمشق ١٩٩٠م.
- (٣) د. فاضل عاقل - علم النفس التربوي - دمشق وزارة التعليم العالي ١٩٧٢م.
- (٤) د. زيدان عبد الباقي - أسس مخاطبة الأطفال - إنذاعياً - مجلة الفصل عدد ٨٩/١٩٨٤م.
- (٥) د. أريث قاضي - التفاز وجمهور الأطفال - حلقة بحث - دمشق ١٩٨٤م.
- (٦) سمير سلمون - الضيال والواقع في برامج الأطفال - حلقة بحث نوبة ميونخ ١٩٨٢م.
- (٧) د. راتب الفوثاني: الإبعاد النفسية لرسوم الأطفال - الجيل - عدد ٣١٢/١٩٨٢م.
- (٨) د. راتب الفوثاني - مساهمة الرسوم في تنمية خيال الطفل - الأسبوع الأدبي عدد ٩٣/٢٢٢، اتحاد الكتاب العربي.
- (٩) د. راتب الفوثاني - جماليات العلاقة بين النص والرسم في كتاب الطفل العربي - الأسبوع الأدبي عدد ٢٩٠ - ١٩٩٣م اتحاد الكتاب العرب.
- (١٠) د. راتب الفوثاني: نحو تنوع جمالي عصري لرسوم كتب الأطفال - مجلة التربية الكويتية عدد ١٤/١٩٩٥م - الكويت وزارة المعارف.
- (١١) د. راتب الفوثاني: التوازن بين النص والرسم - مجلة التربية القطرية عدد ١١٢.
- (١٢) د. راتب الفوثاني: الإبعاد التربوية للمعارض المدرسية - مجلة المعرفة السعودية عدد المملكة العربية السعودية - وزارة المعارف.

أيضاً حاجات الآباء والمدرسين والمُشرفين وذلك لتعليم أطفالهم كيف يستخدمون أسماء الألوان استخداماً صحيحاً.

- بعد سن الرابعة أو الخامسة يمكن أن نضيف إلى الألوان الأساسية الثلاثة ألواناً أخرى مثل الأخضر والبرتقالي.

- بعد سن السابعة يمكن أن تستخدم أيضاً عدة درجات من اللون الواحد لكن بحذر.

- بعد سن التاسعة يمكن استخدام كافة الألوان ودرجاتها المختلفة، لذلك فإنّه في هذه المرحلة يمكن أيضاً استخدام الصور الفوتوغرافية الملونة.

• بعد ما تقدم لا مناص من مداخله نشير فيها إلى ضرورة تحسين مستوى الإنتاج الفني للكتاب المدرسي ومن كافة النواحي ولكافة المراحل فيما يخص الإخراج والرسوم والصور والتصميم والألوان. إذ لا فائدة ترجى من ذلك على تحسين الكتاب الطفولي بعمومية بينما وضع الكتاب المدرسي عندنا يعاني من واقع مزور. إذ لا يبدو عليه أية علامة من علامات الاهتمام الجمالية. وتصفح أي كتاب مدرسي عربي سيعطي صورة قاتمة عن وضع الكتاب العربي بعمومية. وبرأينا يمكن إدخال إنتاج الكتاب وإخراجه الجمالي كمادة في البرامج الدراسية الحالية في معاهدنا وكلياتنا المختصة لرفدنا بالكوادر المتخصصة بإخراج الكتاب المدرسي على أسس علمية وجمالية وثقافية معاصرة. طبعاً مع الاهتمام الشديد بإيجاد هيئة خاصة بمتابعة مستوى الكتاب الموجه للطفل العربي جمالياً وثقافياً وعلى صعيد المضمون والشكل.

صحة الطفل النفسية وتحجيرات الفينة

إيڤات المصر:

وقد يكون نتيجة ذلك الدخول في دائرة الأمراض النفسية، وبخاصة الاكتئاب، ويكون دائما نتيجة الصراع ضعف الأنا، وفقد الثقة في النفس، ولعل مدى تأمل الطفل واستعداده النفسي يشكل عاملا إيجابيا في تحديد مكانة صحته النفسية.

وإذا كان ما تقدم يعد أحد البؤر التي يدخل فيها الإنسان المعاصر، وبخاصة الأسرة، بشكل أو بآخر، فيحدث اختلالا في الصحة النفسية لها، مما ينعكس أثره على صحة الطفل فيصاب بالتوتر أو العصبية، أو العدوانية، أو حب الذات وسيادة الأنا Ego، أو فقد الذات، أو الإحساس بالذنب عند مواجهة أمور ما، فيسعى الطفل إلى إشباع ذلك بشكل أو بآخر من الدائرة الخارجية، لعالم المحيط به، وقد يقوده ذلك - إن لم يوجه - إلى الانحراف، إذا لم يتم إشباع حاجاته النرجسية [٢].

شخصية الطفل

بين مفهوم الذات والصحة النفسية:

يسهم مفهوم الذات في الوقوف على أبعاد شخصية الطفل وسلوكياته في موقف معين، ومن خلال ذلك، يمكن التخطيط له لعلاج وإعادة تحقيق اتزانه النفسي، ويعد مفهوم الذات تكويناً معرفياً

أصبحت متغيرات العصر، وإيقاعاته السريعة، غير المتجانسة أكثر دافعية للإنسان للتوتر، والقلق، والأمراض النفسية، وبخاصة الاكتئاب، الذي يعد ناتجا للسياق المحموم بيه البشر، ساعد في ذلك الدائرة المحيطة بالإنسان التي تشكلها، الحروب، والصراعات السياسية، والضغوط الاقتصادية وسيادة السيطرة المادية، والبعد عن القيم الإنسانية وعدم الاهتمام بالشاعر والأحاسيس والقيم الوجدانية، وتدني العلاقات الشخصية وسيادة الفردية [١] والاضطرابات العصبية وبخاصة الاكتئاب العصبي - De - Neurotie - pression وهو ما يعرف بالاستجابة العصبية - Oe - pressive - Reaction وهو يصف هذا الزها، حياة الإنسان في صراع مع الحياة بيه ما يملكه من قيم خيرة وبيه ما يصطدم به، صراع بيه الكبير والشه، وبيه الحب والكراهية، صراع قد تتدخله أنا Ego الإنسان، أو لا تتدخله.

بقلم: د. يوسف خليفة غراب - مصر



معلم رياض الاطفال يمكنه تجبير الطاقات البدائية عند الطفل

إيجابياً لتحقيق اتزان النفس،
وتُوجد علاقة وثيقة بين الذات عند الطفل في
تعبيره الفني ومظاهر الصحة النفسية، وإن فهم
أحدهما قد يسهل إيجابية في فهم الشخصية
وسهولة تعديل الانحراف الذي يمترض مسارها،
وييسر ذلك من خلال إدراك العلاقة بين الذات
والصحة النفسية للطفل والتعبير الفني له.

إن الطفل الذي يشعر باضطراب في الذات
ويبدو ذلك من خلال تعبيراته طفل مكتئب، والاكتئاب
النفسى له أبعاد ثلاثة تعرف بمثلث الاكتئاب، وهذه
الأبعاد هي المزاج المنقبض والبطئ في الحركة وتأخر
الاستجابة والصعوبة في التفكير[٤].

ويبدو الطفل المختل في صحته النفسية بوضوح
من خلال رسومه وفي تذكر صفات سلبية للذات[٥]
والشعور بالفشل[٦] ويرى في نفسه عيوباً ونقائص

منظماً للمدركات الشعورية والتصورات والتقسيمات
الخاصة بالذات، يبلوره الطفل نفسياً وفقاً لصالحه
الذاتي، وأن وظيفة مفهوم الذات وظيفة توافقية تسهم
في تكامل وتنظيم وبلورة عالم الخبرة المتغير الذي
يوجد الطفل في وسطه، ولذا فإنه ينظم ويحدد
السلوك.

ومن خلال الوقوف على مفهوم الذات عند الطفل
يمكن تحديد حالته العقلية وشخصيته، وسيادة
الذاتية تبعد الطفل عن الواقعية وتدفعه للانحراف
السلبى الضار بالصحة النفسية التى تنعكس آثارها
على إبداعاته وتعبيراته الفنية[٣].

إن معرفة مفهوم الذات عند الطفل يمثل نظاماً
من المكونات الوجدانية العقلية عن طبيعة الذات
وعلاقتها بالتعبير الفني وإن دراسة شخصية الطفل
الفاقد لذاته الحقيقية بشكل مرضي قد تكون فعلاً

تحقيق الاتزان الانفعالي للطفل من خلال تعبيراته.

دور التعبير الفني في إعادة الاتزان النفسي للطفل:



لكي يحدث الاتزان النفسي للطفل الذي يعاني من اكتئاب، والذي يتم اكتشافه من خلال الملاحظة لتحليل سلوكه الفني، ينبغي مراعاة تحقيق التالي:

* أن يتم إحداث التفاعل من خلال الممارسات الفنية مع الأطفال الآخرين، وأن يصبح لكل طفل دور ووظيفة في ممارسة الأعمال الفنية وبخاصة التي تتصف بالجماعية.

* إتاحة أكبر قدر ممكن من الصامات والأدوات والمثيرات التي يجد فيها كل طفل ذاته، فيحدث التفاعل، ومن ثم يستعد الطفل عن الاكتئاب والأمراض النفسية التي قد تحدث له توتراً في صحته النفسية.

* أن يخطط المربي للعلاج عن طريق الفن وذلك من خلال تقديم مهارات أو ممارسات أو معلومات يكون الهدف منها معالجة لمشكلات الصحة النفسية التالية:

- تقديم المجالات الفنية المختلفة للطفل، والتي تتصل برغباته وتشبعها ليجد من خلالها الطفل ذاته فيحدث الاتزان النفسي.

- تقديم المثيرات التي قد تدفع الطفل للتعبير الفني الجيد والتي تكون بعيدة عن إحداث القلق والتوتر الذي يدفع للاكتئاب والعوانية.

- تأكيد دور القيم الإنسانية في التعبير الفني

الطفل يحتاج لمن ينشط قدراته

نفسية وجسمية أو أخلاقية وفقداً للقيمة الذاتية [٧] وفقد الطفل لمعرفة نفسه جيداً. حيث يكون التعبير الفني عنده بمثابة رسالة يكشف فيها عن ذاته.

والطفل الفاقد للذات يظهر من خلال القيام بسلوك أقل من الأسوياء في المواقف الطبيعية ومن خلال فقدته للمشاعر والقصور في ممارسة المهارات والنشاط الفني البسيط، غير الفعال. واضطراب الاتصال بكافة أشكاله [٨] والتشوش المعرفي، واضطراب الوجدان والدافعية، وفقد الاستجابة المعرفية، وجمود الاحتجاجات وفقد القدرة على الاسترجاع للخبرات الفنية والوعي المباشر للمدركات وشعور الطفل بالعوانية عند ممارسة الأعمال الفنية الجماعية واستخدام ميكانيزم الاسترخاء وكراهية الذات والتضارب بين الانطواء والانبساط، حيث يظهر ذلك بوضوح في رسومات الطفل وتعبيراته.

وتبدو مظاهر الاكتئاب على وجه الطفل بوضوح وفي سلوكياته الحركية، وفقدان التوافق الاجتماعي والبعد عن التعبير عن الذات والحد من قدر الذات والهيأ والقابلية للإثارة العصبية والأفعال المدمرة. وهو ما ينبغي إعادة النظر فيه عند التخطيط



للطفل، وربط ذلك بالبيئة والواقع المعاش والمشاركة الإيجابية مع الغير.

البعد عن المغالاة في الخيال المقدم للطفل بما يحقق العزلة والاغتراب الذاتي له.

- دمج الأطفال غير الأسوياء في الأنشطة الفنية المختلفة، والعمل على اثابتهم وتشجيعهم وبخاصة معنوياً.

- أن يكون للطفل عالمة الخاص في الفن دون تدخل أو فرض وصاية على تفاعلاته أو مشاركاته الفنية.

- تأكيد أهمية ودور القيم الوجدانية للطفل في تعبيره الفني.

- تنمية إبعاد الشخصية الخاصة بالطفل من خلال التعرف على ميوله وقدراته واستعداداته وتفضيلاته واستثمار ذلك في المجال الفني أو التعبيري.

- إشباع ذات الطفل فنياً بتقديم المعارف والخبرات والمهارات، بشكل يتفق وطبيعة الطفل ونموه العقلي والبيولوجي والفسولوجي.

- إبعاد الطفل عن كل ما يفصله عن الواقع ويحقق أبعاداً لها طابع نرجسي في ممارسة الفن وأنشطته الثقافية.

- إخراج الطفل بعيداً عن مثلك الاكتئاب، بتنمية الحركة في التفاعل وتنمية التفكير الابتكاري.

- تأكيد دور وأهمية تلقائية الطفل في التعبير الفني والتزويد بقيم الحب، والتسامح والاجتماعية من خلال الممارسات في الأنشطة الفنية المختلفة.

- أن يكون المربي واعياً يفهم أبعاد شخصية الطفل وسماته الفعلية والمزاجية واستثمار ذلك بشكل أمثل من خلال الأنشطة والمجالات الفنية.

- البعد عن تقديم الموضوعات للطفل ذات الصفة

المراجع:

(١) أحمد عبد الخالق (١٩٩١): قياس الاكتئاب مقارنة بين أربعة مقاييس، رابطة الاختصاصيين النفسيين المصرية (رائم) الأنجلو المصرية، القاهرة ص ٧٩.

(٢) سلوى جلال (١٩٨٠) في الصحة العقلية الأمراض النفسية والعقلية والانحرافات السلوكية، دار الفكر العربي: القاهرة ص ٢٢٩.

(٣) صفوت فرج (١٩٨٥): الاحماء في علم النفس، ط ٢، دار النهضة العربية، القاهرة.

- صفوت فرج وسهير كامل (١٩٨٥): مقياس تنسي المفهوم الذات، إعداد وليم قتيبي، الأنجلو المصرية، القاهرة.

(٤) يوجين ليفيت، يونارد لوين (١٩٨٥): سيكولوجية الاكتئاب القريب وفقد الذات، تعريب عزت الطويل، دار المريخ، الرياض.

(٥) ممنوح سلامة (١٩٩١): الاعتماد والتقييم السلبي للذات والحياة لدى المكتئبين وغير المكتئبين، مجلة دراسات نفسية، رابطة الاختصاصيين النفسيين المصرية (رائم)، الأنجلو المصرية، القاهرة، ايريل، ص ١٩٩ - ٢١٨.

(٦) Beek A.T. (1976): Depression clinical experimental and theor etical aspects, N.Y. Harper @ Row

(٧) Kashani J. et al., (1981): curent presepective of childhood depression: An Over View American.

(٨) Kovacs M. @ Beck A.T., (1978): Maladaptive cognitivne structures in depression. American journal of psychiatry, 135. 515 - 533.

جمعيات خدمة المجتمع في الجامعات ما مدى دورها وعطاؤها؟

تمثل الجامعات جهازاً تعليمياً ضخماً يقوم بدور تنموي في المجتمع، إذا أحسن استغلال القدرات المتتمية إليه، وإن تشكيل لجان لخدمة المجتمع منبثقة عن الجامعة يحقق هدفاً من أهم أهداف الجامعات كما تنص على ذلك لوائح التعليم:

(الاسهام في خدمة المجتمع بالتفاعل المستمر بين الكليات والمعاهد من جهة، والبيئة والمجتمع من جهة أخرى لنشر الوعي الثقافي والاجتماعي والتربوي والعلمي بالوسائل المختلفة كالنشرات والمعارض والمحاضرات ومشروعات التعليم المفتوح والتعلم مدى الحياة ونحو ذلك).

ولكن الملاحظ أن هناك بوناً شاسعاً بين ما ينبغي أن يكون وما هو واقع بالفعل إذ الصائل

ضالة العطاء أمام شدة الاحتياج من أفراد المجتمع للتوعية والتوجيه والارشاد في المجالات المختلفة:

١ - ما يظهر على ساحة المجتمع - من وقت لآخر - من سلوكيات وثقافات واردة من بيئات مختلفة، أو قضايا أو ظواهر تحتاج للوقوف أمامها بالتحليل والتفسير وعرض البديل، حفاظاً على هويتنا الإسلامية والعربية ومعاييرنا الاجتماعية وديننا ولقننا وقيمنا.

٢ - تقديم دورات متجددة في المجالات المعرفية مثل الانترنت والحاسوب وغيره وفي المجالات التربوية كراعاية الموهوبين أو المسنين ومساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة، والفئات الخاصة.

٣ - أوفي المجالات التدريبية لاستغلال وتوظيف كافة الموارد والطاقات.

٤ - حل للمشكلات القائمة.

وهذا غيظ من فيض فعلى الرغم من هذا الاحتياج الفعلي لخدمات هذه الجمعيات، إلا أنه لا

مستجدات ومستجدات الحياة ضيق نظام الأسرة المفتوحة، وجولتها الى الأسرة المغلقة (الزواج والإطفال)

أفرادها خاصة إذا تميز كبار أفراد الأسرة بالتكاثف والحرص على دوام المودة واستمرار التآلف بين أفراد أسرهم.

٥ - سهولة حصول التزاوج بين أفراد الأسرة ومعرفة كل من الزوجين لخصال وأخلاقيات بعضها.

٦ - عدم الحاجة الى الاستعانة بالخدم في غالبية البيوت التي تضم أسراً مفتوحة، حيث يتقاسم أفرادها العمل فيما بينهم، ويراعي كبارهم متطلبات

لنظام الأسرة المفتوحة أو الممتدة الكثير من الجوانب الإيجابية منها:

١ - حرص الأسرة على تكاتف أبنائها وأحفادها وحمل اسم العائلة وسماتها.

٢ - حماية مصالحها عامة.

٣ - استفادة صغار الأسرة - خاصة المتزوجين حديثاً - من خبرات وحكمة كبار الأسرة.

٤ - سهولة حل المشكلات التي قد تتعرض أحد

تزال بعض الجامعات لا تقوم بهذا الدور وهذا العطاء وتجعل همها الوحيد هو استيعاب وتخريج دفعات متكررة في تخصصات تعليمية مختلفة. وهناك بعض الجامعات تقوم جهداً بتقديم خدمات للمجتمع لكنه جهد المقل. إلا أنه من الملاحظ باستمرار أن نوعية الخدمات المقدمة واستمرارية هذه البرامج تختلف من عهد لآخر حسب التوجه لها.

كما أن بعض الجامعات تنتظر من المجتمع أن يطلب منها خدمة من نوع معين نون أن تبادل هي بإعطاء ما تراه مناسباً للمجتمع.

ولو أن كل جامعة سعت لتنفيذ مثل هذه اللجان وتقديم الخدمات حسب الامكانيات المتاحة لها أو ما تسمح به ميزانيتها خاصة وأن معظم الجامعات يتوفر فيها أعضاء هيئة تدريس في التخصصات العلمية المختلفة. أو إمكانية الاستفادة من هذه

الطاقات بالتبادل بين الجامعات.

ولو نظرنا لهذا الأمر بشيء من الموضوعية لوجدنا أن هناك فئات كثيرة في المجتمع لا يحق لها أن تنضم للجامعة حسب الأنظمة وأن توفير مثل هذه الخدمات فيه تحقيق للتنمية البشرية ورفع مستوى تقدم المجتمع، بل وتحقيق مبدأ التكافل الاجتماعي.

بقي أن أشيد بأن هناك جامعات تسعى بجد لتوفير خدمات متنوعة لمسؤوليها من أعضاء هيئة التدريس أو الطالبات أو الطلبة أو اقترانهم في المجتمع وقد تدع الباب مفتوحاً لفئات معينة في المجتمع.

وأن هناك جامعات تبذل جهدها من وقت لآخر، ولكننا مازلنا بحاجة إلى الدعم والتشجيع لهذه الجمعيات بأن تأخذ مكانها في توعية أفراد المجتمع.

د. سميرة حسن عبدالله أبكر - استاذة الصحة النفسية - كلية التربية للبنات - جامعة بغداد

صغار أبنائهم.

٧ - تلبية حاجات الأبناء والأحفاد النفسية، وأهمها الإحساس بالأمان والحنان.

٨ - مع خروج المرأة للعمل تعطي الأسرة المفتوحة أو الممتدة إحساساً بالأمان للمرأة العاملة خاصة إذا كان لديها أطفال صغار، حيث تجد، على الأقل عينا رقيباً عليهم وعلى خادمتهم في حالة الاستعانة بها.

ومعظم هذه المزايا حرمت منها الأسرة المغلقة، إذ يبدأ الزوجان حياتهما في محاولة وخطأ.. ويصرغان من عمرهما الكثير ليتعلما ويكسبا القليل من التجارب والخبرات التي تعينهما على مواجهة

متطلبات الحياة - ناهيك من القلق الذي تتحمله المرأة العاملة في حالة وجود أطفال تحت رعاية الخادمة مباشرة أثناء غيابها.

وأهم مزية اكتسبتها الأسرة المغلقة الاستقلالية وتحمل كامل المسؤولية.. وإمكانية إبراز كثير من السمات والقدرات المرغوب فيها في صغار الأفراد (الأولاد).. حيث تتحرر عن سيطرة وحماية كبار الأسرة (في الأسرة الممتدة) الزائدة والتي قد تسبب إعاقتهم، وعدم انضباطهم.

وهذا بعض ما أراه من وجهة نظري في هذا الموضوع.. وإن كنت قد كتبت ما عايشته وأعايشه فعلا في حياتي الحاضرة.

الإعلام المرئي والمسموع والمقروء الذي جعل العالم كله قرية صغيرة... ما دورها في منظومة التغيير هذه؟

الأحوال لا يمكن أن يكون للإعلام دوره في منظومة التغيير للأحسن إلا إذا كان مخططاً بصورة جيدة - من قبل رجال واعية لمتطلبات الحياة الحاضرة ضمن ثقافات مناسبة لدولهم... ولكن ما دور الأفراد داخل هذه المجتمعات - خاصة الإسلامية والعربية منها؟... إن دورهم يتركز في تربية الأبناء على أسس ثابتة من حسن التربية والرعاية، والحصانة بسياج متين من تعاليم الدين، والثقافة يتشربها أفراد هذه المجتمعات داخل الأسر، وفي المدارس مناهج ومقررات مدروسة - حتى يتشبعوا بها - ومتى ما تم هذا التشبع ضمنت هذه الشعوب قدرة أفرادها على فرز الغث من السمين مما تستقبله من الإعلام... دون أن يترتب على ذلك أي سلبيات مدمرة... وفقنا الله لنعي دورنا داخل هذه المنظومة، ونتمثل التغيير المرغوب فيه والتناسب مع خلافتنا في الأرض.

للإعلام بكافة وسائله دور في ربط العالم كله، وتغيير كثير من الثوابت في المجتمعات المختلفة، مما يؤثر بالتالي في خصائص الأفراد في هذا المجتمع. وقد تكون المؤثرات إيجابية - إن أحسن استخدام كافة وسائل الإعلام - ضمن معايير شرعية وخلقية مرغوب فيها (مطلوبة) - وقد تؤثر سلباً على الأفراد.

إن ترك الحبل على الغارب... وأرجو ألا يفهم من كلامي أن يُقيد الإعلام قسراً أو يشل دوره داخل نطاق كل دولة - ولكنني قصدت أن يتفق على معايير تتناسب في صياغتها مع متطلبات العصر الحالي... وتبنى على أساس ثابت من نهج وسياسة الفول... بحيث تكون على قائمة هذه المعايير أسس الأخلاق ومصلحة أفراد المجتمعات المختلفة ومتطلبات حياتهم... وبحيث يمكن تلبية حاجاتهم في أقل وقت وجهد دون المساس بأخلاقياتهم وحياتهم... وفي كل

نجاة عبد الله بن قيس = استاذ مساعد المناهج وطرق تدريس العلوم - كلية التربية للبنات - جدة

دور التعليم وتأثيره في خلق أبناء جيل قادر على العطاء

الأسس والمبادئ التي يتركز عليها مسار البناء التعليمي والنور المنوط بالتعليم في رعاية النشء وإعدادهم للحياة من خلال تعليمهم في مراحل التعليم المختلفة من المدرسة الابتدائية وحتى الجامعة. والتعليم هو النواة الأولى لبناء الإنسان

التعليم حق تفرضه الشريعة الإسلامية وواجب تتكفل به الدولة لكل مواطن في هذا البلد الأمين، ولقد أصدرت المملكة العربية السعودية في عام ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م وثيقة «سياسة التعليم في المملكة العربية السعودية» كإعلان رسمي من الدولة يفصل

السوى حيث إن العملية التعليمية تتناول شخصية الإنسان من جميع جوانبه الجسمية والعقلية والروحية والاجتماعية والخلقية والانفعالية والثقافية. ومن المعروف أن المدرسة هي المؤسسة المتخصصة في تربية الاجيال الجديدة في أي مجتمع. ولها عدة أنوار تقوم بها تتلخص فيما يلي:

١ - المدرسة وسيلة فعالة للخدمة والتعليم والتوجيه والتثقيف والارشاد.

٢ - تعمل المدرسة على نقل التراث المعرفي من جيل الى جيل وذلك بما يتناسب مع مراحل نموه واستعداداتهم وقدراتهم، والفروق الفردية فيما بينهم.

٣ - تعمل المدرسة على تكوين الاتجاهات عند التلاميذ، وتكوين الاتجاهات بعد عاملا من عوامل التماسك الاجتماعي.

٤ - تقوم المدرسة بعملية التعليم، والتعليم مهنة ذات قداسة خاصة توجب على القائمين بها أداء حق الانتماء إليها إخلاصا في العمل، وصداقة مع النفس والناس، وعطاء مستمرا لنشر العلم والخير، والقضاء على الجهل والشر.

* أما دور التعليم الجامعي في بناء الانسان السوى فيتلخص فيما يلي:

١ - ان تعنى الجامعة بتنمية شخصية الطالب وغرس القيم والمبادئ الاسلامية فيه بما يحقق تكاملها جسمى وروحياً وفكرياً واجتماعياً، وأن توفر له سبل هذا النمو، حيث يكون قادراً على ممارسة مسؤولياته الفردية والاجتماعية باعتباره مواطناً

مسلماً.

٢ - أن تعنى الجامعة بتكوين الشخصية الاسلامية القيادية الزودة بوضوح الرؤية والعقيدة السليمة وبالعلوم والمعارف العصرية بما يجعل الشاب الجامعي السعودي قادراً على التفاعل الايجابي مع مجتمعه وعلى التهوؤ بأساليب العمل والانتاج والحياة في هذا المجتمع، إعلاء لكلمة الله وعزة الأمة ورفاهيتها.

٣ - أن تعنى الجامعة بالبحث العلمي، وتطوير المعرفة الإنسانية وتطويرها لخدمة المجتمع، كما تعنى بالجوانب التطبيقية للعلم، بما يخدم حاجات الأمة والإنسانية.

٤ - أن تعنى الجامعة بأعداد القوى البشرية اللازمة لخدمة المجتمع.

٥ - أن تعنى الجامعة بنشر المعرفة والثقافة بين أفراد المجتمع، وتوفير كافة السبل المحققة لذلك، من نشرات ومحاضرات وندوات ومؤتمرات وغير ذلك من وسائل نشر المعرفة والتنوير.

ولكي يقوم التعليم بدوره المنوط به فعليه الالتزام بعملية التخطيط، حيث إن وظيفة التخطيط للتعليم هي إعداد القوى البشرية المدربة والكافية كماً وكيفاً لخطط التنمية ولهذا تلتزم خطط التعليم برفع الكفاءة الداخلية للتعليم عن طريق القضاء على عوامل الهدر والضاياع. وكذلك رفع الكفاءة الخارجية للتعليم عن طريق تطوير مناهجه وطرائقه وربطها بأهداف التنمية وأهداف المجتمع.

د. سوزان الملهدي - استاذة مشارك أصول تربية - كلية التربية للبنات - بجدة -

(الانترنت) أسطورة القرص . . بأي صيغة نتعامل معه؟

من المشتركين تماماً كأنها مقهى الانترنت، حيث تقدم الشبكة بعض الانشطة التي قد يدمنها البعض ويقضى فيها الكثير من وقته، بالرغم من أن الجلوس أمام الشبكة يكلفه الكثير من المال.

من هذه الانشطة الأساسية التي تجدها على شبكة الانترنت والتي يمكن ان تفيد المشتركين بالشبكة هي:

- خدمة البريد الالكتروني (E-mail) وهي خدمة تبادل الرسائل بالكمبيوتر بين المشتركين.

- قوائم البريد الالكتروني (Mailinglists) وهي عبارة عن موضوعات للمناقشة المفتوحة باستخدام البريد الالكتروني كوسيلة لإدارة المناقشات بين عدد كبير من المشتركين.

- مجموعات الاخبار (Newsgroups) وهي صورة من صور المناقشات المفتوحة وتبادل الأفكار عن طريق ارسال واستقبال الرسائل الكمبيوترية.

- البحث عن المعلومات في الانترنت: تستطيع أن تبحث عن أية معلومة قد تخطر ببالك في قواعد المعلومات الهائلة والممتدة عبر القارات، والمزودة بأجهزة قوية للبحث

ظهرت الشبكات الكمبيوترية في الولايات المتحدة الأمريكية لخدمة الأبحاث العلمية وقد بدأت تابعة لوزارة الدفاع الأمريكي، ولكنها تطورت مع الوقت حتى أصبحت مؤسسة تجارية تخدم كل الأغراض، ومن وجهة نظر الاتصالات فإن الانترنت يمثل الطريق السريع للمعلومات.

تعتبر الشبكات الكمبيوترية (الانترنت) شبكة تضم بداخلها مجموعة كبيرة من الشبكات الكمبيوترية، ومع ذلك فإن ما يميز الانترنت هو ما يحققه من اتصالات بين الناس، فعندما تجلس أمام جهاز الكمبيوتر في منزلك، وتبدأ في التجول في أرجاء الانترنت سوف تتحقق من أنك تطل من نافذة على العالم وليس كما في التلفزيون، ولكن نافذة الانترنت نافذة حية تستطيع من خلالها الاشتراك في صناعة الاحداث وتبادل الآراء مع الآخرين.

عند بعض الناس يمتنى الإنترنت مجرد صندوق بريد لتلقى الرسائل أو إرسالها إلى الآخرين بسرعة، كما يستخدمها البعض الآخر للبحث عن معلومة معينة، كما يمكن استخدامها كنواثر المعارف، كما يستخدمها الكثير

إن الحمد لله،
نحمده ونستعينه
ونستغفره ونستهديه
ونعوذ بالله من شرو
أنفسنا ومن سيئات
أعمالنا، من يهد الله فلا
مضل له، ومن يضلل فلا
هادي له، وأشهد أن لا
إله إلا الله، وأشهد أن
محمدًا عبده ورسوله
صلى الله عليه وسلم.

إن من نعم الله على
هذه الأمة أن هيا لبناؤها
بيوتها المباركة في الأرض

المسجد
وعلماء الدين
مرتكز بناء
الأمة . . ما
دورهم؟

مصدقاً لقوله تعالى: {في بيوت أذن الله أن ترفع
ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال
رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام
الصلاة وإيتاء الزكاة يخافون يوماً تتقلب فيه القلوب
والأبصار} (النور/ ٣٦- ٣٧).

وقد قام ببناء المسجد الأول في الإسلام على
قاعدة التقوى، قال تعالى: {والمسجد أسس على
التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه} (التوبة/
١٠٨).

وفي هذا تصريح وتأكيد لأهمية مراعاة هذه
القاعدة في كل مساجد الله، في أي عصر ومصر،
وأن الغاية من عمارتها تخريج القلوب النقية، النقية،
والأرواح المؤمنة، المتعلقة بوحى السماء الخالد،
ومعلوم لدى الجميع أن النبي (صلى الله عليه

تحقق لك السرعة، والكفاءة وهذه هي بعض البرامج التي تستخدم في عملية البحث على شبكة الانترنت:

- ويز (WAIS) ويعني خادم المعلومات بالشبكة الواسعة، ويعتبر (ويز) من ضمن وسائل الانترنت التي تسهل عمليات البحث عن معلومة معينة.

- جوفر (Gopher) وتستخدم في البحث عن المعلومات، وهي خدمة تتميز بالبطء علاوة على الوصلة البيئية السهلة المكونة من القوائم المتتابعة، ومن الممكن اثناء التجول مع هذا البرنامج أن تنقل أحد الملفات أو تقوم بطباعته أو إرساله الى صديق عبر خدمة البريد.

- النسيج العالمي للمعلومات (WWW) وهو نظام لتخزين واستدعاء المعلومات، وهذا النظام يتميز بسهولة استخدامه وبسهولة البرمجة، فهو يمنح المستخدم شاشة حية مدعمة بالرسم، والصورة علاوة على نوعية جديدة من النصوص، تتميز بالألوان واحتوائها في خلفيتها على مؤشرات تشير الى ملفات أخرى، بل وشبكات أخرى تستطيع التوصل اليها بضغط على الكلمة بالماوس وبدون الحاجة الى استخدام القوائم.

* لقد بدأت الإنترنت كوسيلة لخدمة العلماء تسهل لهم تبادل الرأي والمعلومات، ولكنها أصبحت الآن هي المقهى، والنادي، والمكتبة العامة، والبروصة، وواجهات المحلات التجارية. وأيا كانت مهنتك أو تخصصك أو هوايتك فسوف تجد قناة المعلومات التي تناسبك. فإذا كنت تلميذاً أو باحثاً أو استاذاً في الجامعة فإن الأبحاث العلمية منشورة على الهواء، تستطيع الاطلاع عليها والاتصال بأصحابها، وإذا كنت تعشق الفنون فهناك صفحات حية تحتوي على الموسيقى والرسم والأفلام السينمائية وعلى كل ما يتعلق بالفن.

وإذا كنت ترغب في التسوق بحثاً عن السلعة الجيدة ذات السعر المنخفض فإن شبكة الانترنت تنحك هذا. بل تستطيع ان تشتري على الهواء بدون ان تغادر منزلك.

إن الصفة المميزة للإنترنت أنها قاعدة بيانات يمكنها الناس، ويقوم كل مشترك بإدخال معلوماته بنفسه سواء كان تاجراً، أو عالماً، ويفضل الإنترنت فإن أجزاء المعلومات المتناثرة في جميع انحاء العالم تصب في نهر واحد نهر الانترنت.

د. سروس محمد عز الدين محمد موالفي - الحقل: شجاع، منابع وطرق تنريس الرياضيات والطاقت الألي - كلية التربية البنات - بجدة

وسلم) عندما وصل الى طيبة الطيبة كان أول مشروع قام بتنفيذه وضع حجر الأساس لبناء ذاك المسجد، ليكون مهداً لتكوين الأمة الربانية، ومنازاً تنطلق منه الدعوة الإسلامية. ومن خلال المسجد إضافة الى دوره في إقامة الفروض الخمس فانه عمل على تربية وبناء الإرعيل الأول الذين صلح حالهم، وقوي كيانهم، وعز سلطانهم، وخذ التاريخ آثارهم، وشاع في الكون كله ضياؤهم.

ومن هنا يبرز دور العلماء العاملين في استخدام المسجد كأعظم وسيلة دعوية للأفراد صفاراً وكباراً، نكوراً وإناثاً. والمسجد يتم من خلاله، ومن خلالها تعلم فقه الدين بجميع مناحيه، وضرورة الاستمسك به، مهما تغيرت الأحوال،

وبرزت مستجدات العصر، وتنوعت فنون الحضارة فيظل المسجد صمام أمان- بإذن الباري- يحفظ للأمة هويتها المتميزة، ويجمع شتات أعضائها، ويردهم الى جادة الصواب - بالخطابة والوعظ - كلما مالت بهم فتن الدنيا - وملهيات العصر.

كيف لا ؟ والمسجد فيه ميرات المصطفى (صلي الله عليه وسلم) يقسم صلاة، وعلماء، وخطباء.

والأمة اليوم تجتهد في السير على سنن الهدي المحمدي حيث كثرت المحاضرات والنوآت للعلماء والدعاة على مدار العام، وفي أوقات المناسبات الإسلامية، إراكاً من الجميع لما للمسجد من نور رائد في كيان الأمة المسلمة.

د. وفاء بنت علي بن سليمان الحمدان - أ. مساعد: تخصص: الله المقارن - كلية التربية البنات - بجدة

وهذا الصرح يتكون من العناصر الرئيسية

التالية

(المسجد - مبرة الطيبات الخيرية - مركز عباد الرحمن لبيان علوم القرآن - مركز علوم التراث - مركز تقريب العلم وترجمته - المكتبات ومراكز المعلومات - جامعة الطيبات المفتوحة (اقرأ ثم علم نفسك بنفسك) - مراكز الطيبين والطيبات التعليمية - مركز تدريب المهويين - متحف الطيبات للعلوم والثقافة والفنون - متحف عبد الرؤوف حسن خليل (خارج نطاق المدينة وعنوانه: شارع المتحف - حي الأندلس) متحف الفنون المنزلية (خارج نطاق المدينة وعنوانه: شارع القاهرة - حي الصمراء) متحف درة الثقافة الوطنية (خارج نطاق المدينة وعنوانه: زهبان - درة العروس - المرسى) - بيت عبد الرؤوف خليل التراثي (مؤسس على نمط البيوت في حواري جدة القديمة) - الصحية (المستوصف) - خان آل خليل - شبكة الاذاعة الداخلية بالمدينة - شبكة التلفزيون الداخلية بالمدينة - شبكة الاتصالات بالمدينة - أمن المدينة - الصيانة العامة بالمدينة .

١ - الحرف اليدوية التراثية: (صناعة الفخار - الحفر على الجص - صناعة السلال - صناعة المنسوجات التراثية - تشكيل الصلصال - الزخرفة

مساحة المدينة ١٠ آلاف متر مربع، عدد المباني ١٢ مبني .

التجهيزات: جهزت المدينة بالكامل بأفضل التجهيزات والمكتبات العلمية والمتاحف المتخصصة والمجهزة بأحدث تقنيات العصر .

الطاقات البشرية كل دورة دراسية يقوم بالاشتراك عليها متخصصون في علومها، كما توجد كوادر للتشغيل والصيانة العامة .

أهم العلوم بالمدينة (علوم القرآن - علوم مهنية - علوم تاريخية وتراثية - علوم حديثة - علوم اجتماعية - أنشطة رياضية - وكل ما يهم الرجل والمرأة والطفل . . الخ) .

وقد تجسدت عناصر العمارة القديمة في هذا الصرح على الكثير من مفردات وظيفة البيئة مثل الأعمال الخشبية والجبسية والحجرية بمختلف أشكالها وأنماطها وكان التخطيط لهذا الصرح يعكس حركة الانسان في داخل مدينة جدة القديمة متمتعا بمناخها المعتدل - رغم حرارة الجو من الخارج وذلك نتيجة لتخلل الهواء عبر أزقتها وحواريها ومبانيها المتباينة الارتفاع .

على أن يكون هذا العمل خالصا لوجه الله الكريم . ويخدم العلم والعلماء والمتعلمين ويستفيد من صافي ايجاراته (الانسان: اليتيم، والفقير، والمسكين) .

مدينة الطيبات العالم

الجامعة للطببات مفتوحة في شتى العلوم



السباكة - التجارة - الفنون الجميلة - التصوير
والتحميم - تنسيق المنزل - الحاسب الآلي - ثقافة
عامة - الفلك - الآداب - الرياضة - اللغات الحية -
نشاطات اجتماعية - اقتصاد - رعاة - الخطابة -
٥ - هناك الكثير من العلوم الأكاديمية
المتواجدة في المكتبات بالمدينة:

٦ - الصحة (عيادة عامة للرجال - عيادة عامة
للنساء - والأطفال - عيادة أذن وأنف وحنجرة -
عيادة أسنان - عيادة عيون - طوارئ - مختبر
تحليل - صيدلية -

على القصدير - الورود المجففة - صناعة الألعاب
الورقية) ... الخ.

٢ - الفنون التشكيلية. (رسم زيتي - فحم -
باستيل - رسم على الزجاج - الحرير - رسم مائي -
شمعي).

٣ - جواهر الخط العربي: (الكوفي - الثلث -
النسخ - الرقعة - الديواني - الفارسي - الاجازة).

٤ - معامل الموهوبين (في العلوم التالية):
الارض - البحار - النبات - الحيوان - الانسان -
الطب - الصيدلة - الالكترونيات - الكهرباء -

مدينة العلوم والمعرفة



الطبيبات
العائدية
للعلم
والمعرفة...
عناية الماهي
وأصالة الحاضر.

٧ - خان آل خليل: (أشرطة وكتب في علوم
القرآن الكريم - سيوف وبنادق تراثية - فخاريات -
سبع وخواتم - سجاد يدوي - أعمال فنية - فضيات
ومجوهرات بدوية - ملابس بدوية - عملات وطوابع
وميداليات - مخطوطات وصور قديمة - تراثيات
أخرى)

مركز حضاري في
الاعجاز العلمي في
القرآن والسنة.

(ما يزيد على ٢٠٠,٠٠٠ كتاب ومرجع في
مختلف العلوم والمعرفة - ما يزيد على ٢٠٠,٠٠٠
معلومات على الجدار مع الصور الايضاحية
والمجسمات - ما يزيد على ٥٠٠ برنامج للحاسب
الآلي في مختلف العلوم والمعرفة - حوالي ١٨
جناحاً متحفاً في مختلف الحضارة الإنسانية
(جناح من تاريخ كفاح وعبر المغفور له - بإذن الله -
جلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود،
طيب الله ثراه).

هناك جناح للثقافة الوطنية السعودية - (هناك
مركز معلومات للثقافة الوطنية السعودية - هناك
جناح للمعاني والأحجار والمجوهرات - هناك
أجنحة لمدارس الفنون التشكيلية العالية - هناك
أجنحة لوحدة الفنون العالية - هناك أجنحة للتراث

مواهبية لمختلف العلوم
مطبوعة على الجدار بطول
(٢٠,٠٠٠ م) وارتفاع
٢٥٠ سم.



والمعلوماتية، والخدمة الخيرية، على أن يكون هذا الصرح الحضاري نموذجاً مصغراً لإحياء نبط المباني التراثية بالمنطقة الغربية في المملكة العربية السعودية، التي تمتاز بكثير من العناصر التراثية في البيئة، والعمارة،

والتخطيط، وبالتالي شيد هذا الصرح ليكون تجسيدا لهذه الحداثة، وبما يتواءم مع مقتضيات العصر. وقد طبق مفهوم البيئة في أنشطة هذا الصرح كالتالي: المسجد - المدرسة - المسكن - الصحية - الديوان - المقعد - الحارة - الزقاق -

القبو - الخلوۃ ٠٠٠ الخ.

وجميع هذه الأنشطة تعمل

على إحياء وظيفة البيئة القديمة في حياتنا المعاصرة، ممثلة لأهم العلوم التالية: علوم القرآن - علوم مهنية - علوم تاريخية وتراثية - علوم حديثة - علوم اجتماعية - أنشطة رياضية - وكل ما يهم

والفنون الإسلامية - هناك أجنحة لتراث وفنون المملكة العربية السعودية - هناك أجنحة للعلوم الكونية «المجموعة الشمسية» وخاصة كوكب الأرض وما عليه من نبات وحيوان وإنسان - هناك أجنحة لتاريخ الحضارات القديمة

في العالم - هناك أكبر جناح في العالم للإعجاز العلمي في القرآن والسنة بمفهوم الآية القرآنية (ما فرطنا في الكتاب من شيء) صدق الله العظيم (الانعام/٣٨) - هناك أربعة متاحف في جميع العلوم والمعرفة، والشقافة التراثية،

والحضارة الانسانية وعدد

غرفها ٣٠٠ غرفة، وعدد القطع المعروضة بها حوالي ٦٠ ألف قطعة.

إن أساس الفكرة في تشييد مدينة الطيبات العالمية للعلوم والمعرفة هي إنشاء مركز حضاري للثقافة الدينية، والاجتماعية، والتراثية، والعلمية





حقا الصامد في العلم

الرجل والمرأة والطفل .. الخ. وقد تجسدت عناصر العمارة القديمة في هذا الصرح على الكثير من مفردات وظيفة البيئة من الأعمال الخشبية، والجبسبية، والحجرية بمختلف اشكالها وأنماطها.

القرآن الكريم وتجويده - تفسير القرآن الكريم - الأسن - الثقافة العامة - تنظيم التحف، وتجميل المنزل - تصميم الحلي والمجوهرات - إصلاح ذات البين - التصميم، والتفصيل، والخياطة،

والنطريز - تربية الأولاد في الإسلام - شخصية الإنسان

المسلم - دراسة قصص

القرآن الكريم -

الإعجاز العلمي في

القرآن والسنة -

مياديه الصيانة

المنزلية - القيافة

والنظافة - الإسعافات

الأولية، والعناية

بالطفل - تنمية المهارات

لدراسات العليا -

ب - الحرف اليدوية التراثية:

(صناعة الفخار - الحفر على الجص -



أ - انواع العلوم

علوم الحاسوب -

جواهر الادب -

والاعلان والتسويق -

الصحافة والاعلام -

والمعلومات - فن

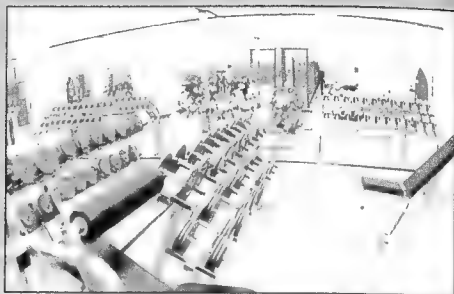
القراءة ، والكتابة -

الإدارة ، والمحاسبة،

والسكرتارية - الاقتصاد

الإسلامي - المصارف الإسلامية

- أساسيات علوم الإسلام - تحفيظ



صناعة السلال - صناعة المنسوجات التراثية -
تشكيل الصلصال - الزخرفة على القصدير -
الورود المجففة - صناعة الألعاب الورقية) ...
الخ.

ج - الفنون التشكيلية: (رسم زيتي - فحم -
باستيل - رسم على الزجاج - الحرير - رسم مائي -
شمعي).

د - جواهر الخط العربي: (الكوفي - الثلث -
النسخ - الرقعة - الديواني - الفارسي - الإجازة).

هـ - معامل الموهوبين (في العلوم التالية):

(الأرض - البحار - النبات - الحيوان - الإنسان -

الطب - الصيدلة - الإلكترونيات - الكهرباء -

السباكة - النجارة - الفنون الجميلة - التصوير،

والتحميم - تنسيق المنزل - الحاسب الالى - ثقافة

عامة - الفلك - الآداب - الرياضة - اللغات الحية -

نشاطات اجتماعية - اقتصاد - زراعة - الخطابة

إدارة أعمال - إدارة عامة - اقتصاد - محاسبة -

العلوم السياسية - القانون - اللغة الإنجليزية - اللغة

الفرنسية - الجغرافيا - التاريخ - المكتبات

والمعلومات - علم الاجتماع - علم النفس - اللغة

العربية - الدراسات الإسلامية - الإعلام في الراديو

متحف مدينة الطيبات .

متحف محمد الرؤوف حسنة

خليل .

متحف دار الثقافة الوطنية .

متحف الفنون المنزلية .

بيت عبد الرؤوف حسنة خليل

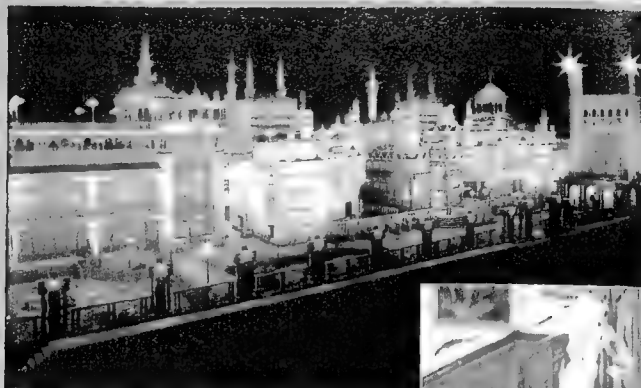
التراثي .

عدا - ونوعية - ملابس - ونسيج - السكان - وإدارة
المنزل - الأسرة - ونمو الطفل - اقتصاديات المنزل
وتربوي - فنون إسلامية - إسعافات أولية -
شخصية الإنسان المسلم -

مراجع في علوم القرآن الكريم - مراجع في
الثقافة العامة - مراجع في علوم التراث - مراجع

الإعلام في التلفزيون - صحافة - علاقات عامة -
الرياضيات - الفيزياء - النبات - الحيوان - الأحياء -
الدقيقة - الكيمياء الحيوية - الإحصاء - علوم
الحاسبات - العلوم الفلكية - الهندسة المدنية -
الإشارات - التربية لسمية - الهندسة الميكانيكية -
هندسة الطيران - هندسة الكهرباء - الطب البشري
بمختلف تخصصاته الأكاديمية - علوم الصيدلة -
علم التمرريض - الثروة المعدنية والصخور -
جيولوجيا البترول والترسبات - الجيولوجيا السانية
والاستشعار عن بعد - الجيوفيزياء - جيولوجيا
المياه - الجيولوجيا الهندسية - مصائد الأسماك -
علوم البحار الفيزيائية - الإرساد - وزراعة المناطق
الجافة - إدارة موارد المياه - علوم البيئة - طب
الأستان - تربية فنية - تعليم مهني - التربية
الإسلامية - المناهج - علم النفس التربوي - طرق
التدريس - وتكنولوجيا التعليم - التخطيط والإدارة
التعليمية - التربية (البدنية) - التربية الأسرية -





والسنة النبوية المطهرة - وهناك مراجع أخرى فيما
يهم الإنسان المسلم في دنياه وآخرته - كما أن
هناك مئات من برامج الحاسوب في مختلف العلوم
والعرفة .

في عالم المشاهير، والسياس، والأعلام - مراجع في
التكنولوجيا - مراجع في القانون - مراجع في
الفلسفة - مراجع في المنطق - مراجع في الفتاوى -
مراجع في المتاحف والتاريخ - مراجع في الآداب -
مراجع في اللغة العربية - مراجع في الخط العربي
- قصص إسلامية، وعالمية - معاجم، وموسوعات،
وبوريات مختلفة، وبحوث في مختلف العلوم -
مراجع في الإعجاز العلمي في القرآن الكريم،

- الخدمات الطبية
- السوق الذاتي بالمدينة .
- مسابقات سنوية في حفظ وتجويد القرآن
الكريم .
- مسابقات في مختلف العلوم العصرية .
- مسابقات خاصة في الإعجاز العلمي في
القرآن والسنة .
- الاهتمام بالطفل .
- توزيع الكتب العلمية على المحتاجين .

السنة الثامنة والعشرون العدد ٩٧ - رمضان شوال ذو القعدة ١٤٢٠ هـ - يناير ٢٠٠٠ م

وكانت اللجنة من بين أول
انقذوا اخوانكم في الشيشان

مترين محتسلي
مع سماحة المفتي



مجلة حافظات على أصالتها مع أخذها بالجدد واستندت عطاءاتها على مدى ثلاثة عقود
بدف فيما : الخير الصادق، الكلمة الهادئة، العقل السليم مع التسويج والتسويق والعرض على الدليل
إنها حقاً مجلة تستريها لتقتنيها

مجلة الجندى المسلم ص: ٢٨-٢٧ الرياض ١١٤١٧ هاتف وفاكس: ٩٧٢٢٥٠٩

مجلدات المنهل

المجموعة الكاملة ١٣٥٥ - ١٤١٦ هجرية

(٧٢) مجلدا فاضرا متوفرة في الاسوان " الأزرق - البني - والانسود "
للاستفسار الإتصال بإدارة العلاقات العامة بالمجلة ت : ٦٤٣٢١٢٤

لجبي الثقافة والمكتبي المجموعة



يتمدد حتى نهاية هذا العام

✕

السادة دارة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

بعد اطلاعي على شروط الاشتراك السنوي في مجلتكم (المنهل) والعرض الخاص
(رغب في الآتي)

تفويض الشيكات أو التحويلات

باسم (صحيفة المنهل)

فضلا

اشترك سنوي (١٥٠) ريالاً .

☐

(٣) سنوات (٤٠٠) ريالاً مع الإصدارات .

☐

(٥) سنوات (٥٥٠) ريالاً وكتاب شذرات الذهب .

☐

وارفق لكم طيه قيمة الاشتراك حسب ما هو موضح بالقسيمة .

(ب) حوالة بنكية

☐

(ا) شيك

☐

مبلغ رقم بتاريخ

الاسم: _____ العنوان: _____
القطر: _____ المدينة: _____ المنطقة: _____ شارع: _____
بنائة رقم: _____ شقة رقم: _____ ص.ب: _____ رمز بريدي: _____
تليفون: _____ فاكس: _____ تكس: _____

حالة المنهل

مجلة العرب الأدبية



تصدر عن دائرة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص.ب ٢٩٢٥ ت : ٦٤٣٢١٢٤ فاكس : ٦٤٢٨٨٥٣



الإشتراك السنوي

مبلغ (١٥٠ ريالاً)

للإشتراك السنوي للأفراد تشمل الأعداد الشهرية .
بالإضافة الى العدد السنوي (الخاص) .

مبلغ (٤٠٠ ريالاً)

للإشتراك لمدة (٢) سنوات تشمل الأعداد الشهرية .
بالإضافة الى العدد السنوي (الخاص) ، وكذلك كتاب شذرات الذهب ،
و ديوان الانتصاريات ، ورواية (التوامان) .

مبلغ (٥٥٠ ريالاً)

للإشتراك لمدة (٥) سنوات تشمل الأعداد الشهرية .
بالإضافة الى العدد السنوي (الخاص) ، وكذلك كتاب شذرات الذهب .



إعاقة طفل

كل الأطفال
يجرون ..
يمرحون ..
تري .. هل
الستحيط
عافيتي !!!



مع تحيات داره داره

تصدر عن داره المنهل للصحافة والنشر المحدودة
المركز الرئيسي جدة رمز بريدي ٢١٤٦١
ص ب ٢٩٢٥ ت ٢٤٣٢١٢٤ فاكس ٢٤٣٨٨٥٣



406



بيجو

صمت لستمع ببيادتها

المتوكل للسيارات والآليات

محمد نور صلاح جمجوم وأولاده



جـدة طـريق مـكة - كـيلو ٥ - ت : ٦٨٧٢٦٦٢ / ٦٨٧٥٦٨٧ / ٦٨٧٥٤٩٧ / ٦٨٧٢٤٦٦ / ٦٨٧٢١٦٨
فاكس : ٦٨٧٦٥٣٥ - تـلكـس : ٦٠١٣٦٥ فـيراس أس جـي - صـب : ٢٥٢٨ - جـدة . ٢١٤٦١ المـلكة العـربية السـعودية

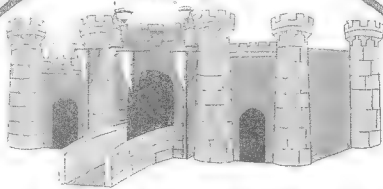
الفروع :

فـرع مـكة الـكرمة : ٢/٥٤٣٣.٣٤

فـرع جـدة طـريق المـدينة : ٦٨٧٦٦٩١

فـرع خـميس مـشيط : ٧/٢٢٢٣.٤١

فـرع المـدينة النـورة : ٤/٨٣٦٦٢٥٥



مدينة الطبقات العالمية للعلوم والمعرفة

ومنسوبوها يتشرفون برفع أسمى آيات التهاني وأجمل عبارات الأمانى بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك إلى مقام

خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

وصاحب السمو الملكي

الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي

الأمير سلطان بن عبد العزيز آل سعود

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمختش العام

والى حكومتنا الرشيدة والى أبناء وطننا العزيز

سائلين المولى عز وجل أن يعيده على

الجميع باليمن والبركات

مؤسسة مدينة الطبقات العالمية للعلوم والمعرفة

عبد الرؤوف حسنة خليل



الأسرار

مجلة المصرب الأدبية

العدد (٥٤٤) المجلد (٦١) العام [٦٥] نوفمبر ١٤٢٠ هـ - مارس ٢٠٠٠ م

التحليل المعلوماتي لخطبة حجة الوداع

من أسرار

رواد النهضة

الكتابية ونشأة الأبيدية



المصريات

الرياض

دار النشر

دار النشر

تصدر في المملكة العربية السعودية - جدة عن دار المنهل للصحافة والنشر المحدودة

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المفطور له

عبد القدوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرفية ص ب ٢٩٢٥ رمز بريدي ٢١٤٦١ بريقيا: المنهل فاكس: ٦٤٢٨٨٥٣ ت: ٦٤٢٧٨٣١ - ٦٤٣٩٧٦٥ - ٦٤٣٢١٢٤ - ٦٤٢٥٦٨٧ - الرياض: ص ب ٢٩٠ ت: ٤٥٤٢٤٣٣

سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريال - قطر ٨ ريال - المغرب ٩ دراهم - مصر جنيهان - تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس - عمان ٦٠٠ بيعة - الامارات ٨ دراهم - البحرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠ أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

الاشتراكات:

جدة ت: ٦٤٣٢١٢٤

- قيمة الاشتراك السنوي للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
- قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

المنهل

قهاقل



بمناسبة موسم الحج الحاضر

تنظيمات مشهورة وتنظيمات منشودة لعلمج بيت الله الحرام

خاطب الله تبارك وتعالى نبيه ابراهيم أبأ الأنبياء عليه السلام قائلا: (وأذن في الناس بالصبح يتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق ، ليشهدوا منافع لهم) الآية . وقد جاءت صيغة (منافع) في الآية الكريمة (منكرة) (يضم الميم ويفتح النون وتشديد الكاف وقمتها) لتكون شاملة للمنافع الطيبة.

وهذه المنافع أما شخصية أو عامة .. والعامة في طلائعها رفع مستوى الأمة الاسلامية من طريق استفادته من هذا التجمع الفريد الذي يتكرر وجوده في أواخر كل عام هجري منذ صدر الاسلام إلي الآن ، وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها .. ومن أهم ألوان هذه المنافع المتعددة الجوهه بالنسبة للعالم الاسلامي تفتيح الوعي للمسلمين وإضاءة طريق المستقبل لهم ودفع القوايل الموجهة من أعداء الاسلام وخصومه منهم.

وهذا مجال واسع وبالحق الأهمية بالنسبة لتطور حياة الأمة الاسلامية جمعاء وحياة هذه البلاد خاصة ، فاصحاب هذه المواهب الحيوية من المسلمين ومن المواطنين مدعوون ومطالبون بمد هذا الفراغ الكبير في حياة أمتنا الاسلامية العريقة .. على أن يتم ذلك في هذه البلاد وفي مواسم الحج بها .. لأنها أجمع لشمل المسلمين وأبعد عن المشكلات.

ومن الحق الثابت أن البولة العربية السعودية الحاضرة كان لها قصب السبق في هذا الميدان الكبير ، بالنسبة للقرنن الأخيرة التي سبقت كيانها . وبالنسبة لمصرنا الحاضر أيضا .. فمنذ طلائع تأسيس هذه المملكة على يد المفور له الملك عبدالعزيز آل سعود انتبثق فجر هذه التنظيمات للعالم الاسلامي على يده .. وكان من أوائل جهرها النيرة عقد المؤتمر الاسلامي الأول في مكة المكرمة .. ذلك المؤتمر الذي اجتمع فيه رجال من هذه البلاد ورجال من العالم الاسلامي .. تبادلوا الآراء إذ ذاك في شؤون حيوية للجميع .. على نحو من الطراز الذي تخيله الكواكبي في كتابه الدافع الصيت : (أم القرى) ..

«عبد القدوس الأنصاري»

نحو الحجة ١٣٩٤ هـ / ديسمبر ١٩٧٧م

لَبْس

صاحب المجلة
رئيس التحرير
نبیه بن عبدالقدوس
الأنصاري

مستشار التحرير
أ.د/ عبدالرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير
المدير العام

زهير بن نبیه الأنصاري

عزیز القاري
عزیزتي القاري

هذه المجلة تحمل في العديد من
صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء
الله الحسنى فضلاً عن أحاديث نبوية
شريفة الرجاء المحافظة عليها.



فلاف المدد

طبع بمطابع
شركة الهيئة لصورة لطباعة والنشر
جدة. تليفون ٢٣٩١٠٦٠ - فاكس ٢٣٩١٠٠٣



إحدى الجوانب التراثية بالجنادرية

اشارة

● تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة
لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الاسهامات
عناصر الجدة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي
تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لصنوده، كما يرجى الاشارة
لصانر المادة بصورة واضحة.

الفهرس

- ٤ - أول الغيث .
- ١٢ - المحميات تحافظ على الحياة البيئية وتحمي الطبيعة - د. كمال الحنون .
- ٢٢ - في القصص النبوي (٥٩) - د. عبدالباسط حمودة .
- ٣٠ - منهج الحج في التربية - د. محمد السيد المليجي .
- ٣٦ - ياعائلي في الحج (شعر) - احمد صنوق صافي .
- ٣٨ - التحليل المعلوماتي لخطبة حجة الوداع - د. ادريس الخرشاف .
- ٤٤ - رحلة الحج المباركة (شعر) - ماديح رمضان عبدالمعبد .
- ٤٦ - صوت السماء يلايل بن رياح (رضي الله عنه) - عبدالله محمد أبكر .
- ٤٨ - العولة ومواقف الإسلام منها - د. أحمد شلبي .
- ٥٤ - من زعماء الإصلاح (٢) - د. محمد عمارة .
- ٦٠ - من أسرار روائع النهضة - د. يوسف عز الدين .
- ٦٤ - الرمز في الشعر السعودي - د. خليل أبو ثياب .
- ٧٠ - من شعراء التراث - د. عبده بنوي .
- ٧٤ - عرى النسيم (شعر) - فواز بن عبدالعزيز العيون .
- ٧٦ - الكتابة ونشأة الأبجدية - د. أحمد يوسف .
- ٨٢ - الفروق في اللغة (٥) - د. ياسين القطيب .
- ٨٥ - مجلة السائح العدد (١١٨) .
- ١٠٤ - الندوة النواية الأولى حول السجاد التقليدي - د. صلاح أحمد البهنسي .
- ١١٢ - ومضات .
- ١٢٦ - أحماض أدبية - اماطة الثام عن قمر الهيام - د. احمد عطية السعودي .
- ١٣٠ - عمود الشعر (شعر) - د. فريد الأنصاري .
- ١٣٢ - رحلة في الذاكرة (٥٢) - د. محمد رجب البيومي .
- ١٣٧ - مجلة هن العدد (١٢١) .
- ١٥٨ - بين السطور - د. عبدالفني عبدالمعبد رجب .
- ١٦٢ - شئرات الذهب (٥٦) - د. أبو حسام .
- ١٦٤ - مملكة الختام - د. أمين ساعاتي .
- ١٦٦ - الفهرس العام لسنة ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م/٢٠٠٠ .



العدد: (٥٦٤)

المجلد: (٦١)

السام: (٦٥)



قو البنية ١٤٢٠ هـ - سامس ٢٠٠٠ م

وكالات
التوزيع

الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦ - وكالة الأهرام للتوزيع/ القاهرة ٥٧٤٧٠٤٤ -
الشركة التونسية للمصاحفة/ تونس ٣٣٢٤٩٩ - الشريفة للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٢٣ -
شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٦٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة/ الدوحة

١١ السوق الإسلامية المشتركة خطوة في الطريق الصحيح .

د. أحمد شلبي من ٤٨
 ** هكذا حمل السنهوري هموم أمته ثم تحولت من نطاق العلم والفيل إلى ميادين العمل والأبداع والإنجاز .

د. محمد عماره من ٥٤
 ** وما يؤخذ على الباهت أنه لم يثر إلى تجسية الشعر السوداني للأبداع العربي في مصر والشام منذ نشأته وأزهاره حيث كانا يشكلان مصدرين مهمين من مصادر الأبداع الأدبي في سائر البلاد العربية منذ مطلع هذا القرن .

د. خليل أبو نجاب من ٦٤
 ** اللغة السنسكريتية توافرت على تصور متقدم جداً للغة وجوانب مهمة من علم الأصوات كما هو لدى (بانيني) .

د. أحمد يوسف من ٧٦
 ** البدن والجسد والجم تدل على الأشياء المحسوسة فلا يقال للمشكلة والمعضلة : أمر جسم ، ولا يقال مشكلة بدنية أو جسدية إلا مجازاً .

د. ياسين بن ناصر الخطيب من ٨٢
 ** لم تكن رهنائي إلى الهجاز ولادة اللطفة التي مزمت فيها على الطر ، فهي في قلبى موسوعة منذ باكورة سبائي تستعمل في صدى .

فتحي المراعي من ٨٨
 ** عرف العرب والبشر منذ القدم استعمال كحل الزينة اللعين ليصلها جمالا وسعرا ولينفخ عنها أضع الشمس فتزيد الروايا وضوحا وجمالا .

د. سامية مصطفى عامر من ١٢٨

الحج بين الدين والدنيا

- مؤتمر الحج السنوي له أيديولوجيته ، فجانبا اجتماع الصديق وتوحدهم في زي واحد وعلى قلب رجل واحد لأداء التسك نرى انتزاع الطبقة وتعميم المساواة .

طواف ، سعي ، حلق ، وقوف بصعيد عرفات ، ميبت بمزلفه ، رجم الجمرات ، كلها موقفة وموحدة .

إن الحج دعوة إلى التوحيد ونبيذ الخلافات والصراعات .

- ليس الحج تاذية المناسك فحسب وإنما هو لم الشمل ووضع الضماد على جراح الأمة ، ومعالجة المتغيرات ، ومواكبة التطورات ، والنهوض بالأمة الإسلامية إلى الرقي والازدهار .

- خطبة الحج «مدرسة جامعة شاملة» تطرح على بساطها هموم الأمة وقضاياها ومستجدات العام الهجري المنصرم ، واضعة الطول المناسبة وداعية إلى مواجهة التحديات ومساندة الضعفاء والمنكوبين .

- الحج بمعناه الحقيقي «اجتماع قمة موسع» يضم المسلمين من مشارق الأرض ومغاربها كل حاج مسلم ملب عضو منتدب فيه يتعارف ويتنافس ويتحاور من غير خروج عن قدسية المناسبة ، ويرجع كل واحد مشتغلاً بهموم أمته ، سفير خير إلى أهله ، يطبق تلك التوصيات والنتائج التي تمخض عنها المؤتمر السنوي الاسلامي العام وهو الحج .

- الحج (نحن وبنينا) نؤدي فيه المناسك على الوجه الذي أمرنا الله به وتناقش فيه قضايا الأمة الإسلامية على بساط إسلامي طاهر تملؤه الخشية وتحفه الملائكة ويتوسطه ذكر الله .

(ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله)

المحرم

الاعلانات:

يراجع بخاصة

الادارة ت: ٦٤٣٢١٢٤

٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع الأردنية/ عمان ٦٣٠١٩١ - دار اقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ - الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والطبوعات د.م/ الكويت/ ٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف/ البحرين/ القائمة ٥٣٤٥٥٩ .

فى غرة الألفية الجديدة ..

(الجنادرية ١٥) .. بين ذاكرة التراث واستشراف الفد



صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز

بالقراءة المتأنية لعناوين ومحاور ندوات ومحاضرات
ولقاءات الجنادرية لهذا العام، نجدما تدور فى أربعة

محاور اساسية تمثل :

- الاسلام والشرق

- العالم الاسلامي والعالم المسيحي

- العولمة

- التقريب بين المذاهب ..

ويمكن ان نذكر هنا بعض عناوين هذه المحاور :

- الخلفيات التاريخية للعلاقة بين الاسلام والشرق

- الأسس المعرفية والفلسفية للإسلام والفكر

الديني فى الشرق

- الجهود السعودية فى خدمة الاسلام فى الشرق

- الاستراتيجيات الاقتصادية والوطنية والدولية فى

برعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن
عبدالعزیز، افتتح صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله
بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء،
رئيس الحرس الوطني، يوم الاربعاء ٢٦/١٠/١٤٢٠هـ
- ٢٠٠٠/٢/٢٠م اعمال وفعاليات المهرجان الوطني
للتراث والثقافة فى دورته الخامسة عشرة، الذى ينظمه
الحرس الوطني . وتوالت اعمال المهرجان بمقابلة
صاحب السمو الملكي الفريق ركن الأمير متعب بن
عبدالله بن عبدالعزيز نائب رئيس الجهاز العسكرى،
نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان .

هذا المهرجان غدا اليوم رقماً ملحوظاً من أرقام
الطاء الثقافي والفكري والتراثي فى عالمنا العربي
والاسلامي، وذلك بفضل الاعداد الجيد له، القائم على
صيغة التجديد الدائم فى محاور تناوله وعطاءاته ..
لاسيما وقد اختلط المهرجان سبيل المحاور الثقافية
والفكرية، التى تعتمد التناول البحثي والدراسي ..
وهذه المحاور تتلمس فى كلياتها قضايا الأمة الاسلامية
والعربية المعاصرة ، وقضاياها الملحة بخاصة، تتناولها
بالبحث والتحليل والعرض، اضافة الى قضايا الفكر
والادب والتاريخ ..

وكل هذا يشكل استحضاراً للأمس واستشرافاً
للفد المنظور، يغلف هذا العطاء المنهجي والفكري
تجديد ذاكرة التراث، تراث الآباء والاجداد، ولاشك
يمثل هذا التراث راغداً من روافد الاستقرار الواعي
للأجيال الحاضرة والمستقبلية ..

مركز الملك عبدالعزيز لدراسات الإسلامية في إيطاليا



صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز

وقد شرعت بعض الكليات بجامعة بولونيا (كلية الآداب والفلسفة وكلية العلوم السياسية وكلية القانون) بتدريس دروس جديدة في مجال العلوم الإسلامية ضمن مشروع تطوير اللغة العربية والفقه والفلسفة والعلوم الاجتماعية الإسلامية وعلوم الدين من أجل تدريب الباحثين في العلوم الإسلامية.

ويوجه المركز من حين إلى آخر دعوة إلى أساتذة وباحثين من البلدان الإسلامية للتعاون على تطوير نشاطات المركز كإساتذة زائرين.

ويجسد هذا العمل الإسلامي الخير المكانة التي تتميز بها المملكة العربية السعودية في خدمة الإسلام والمسلمين في جميع أنحاء العالم فهي منذ تأسيسها على يد الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود (رحمه الله) تعمل على نشر الإسلام والتعريف به وخدمته وخدمة القضايا الإسلامية في كل زمان ومكان.

ويأتي إقامة المراكز الإسلامية ومعاهد البحوث الإسلامية في جميع أنحاء العالم أحد الأعمال التي تقوم بها المملكة في هذا الاتجاه.

في العاشر من شهر شوال ١٤٢٠هـ / ١٧ يناير ٢٠٠٠م افتتح صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود - حفظه الله - مركز الملك عبدالعزيز للدراسات الإسلامية بجامعة بولونيا بجمهورية إيطاليا، والمركز تبرع كريم من سموه . وتأتي تسمية المركز باسم الملك عبدالعزيز (رحمه الله) عرفانا بما قام به المؤسس (طيب الله ثراه) من أعمال جليلة في رفع لواء الشريعة الإسلامية والاعتماد على مبادئها السمحة في نهج المملكة العربية السعودية وتعاملاتها مع كافة دول وشعوب العالم المحبة للسلام والتي سار عليها أبناؤه الملوك البررة (رحمهم الله) حتى عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود (حفظه الله).

ويتميز مركز الملك عبدالعزيز للدراسات العلوم الإسلامية بجامعة بولونيا بتدريس ما هو مطبق فعلياً بالشريعة الإسلامية في المملكة وتقديم نماذج من هذا التطبيق لطلاب المركز.

ويهدف المركز إلى تطوير البحوث في العلوم الإسلامية في جامعة بولونيا ويحث وينسق من خلالها على النشاطات التعليمية لطلبة كليات الجامعة بما في ذلك طلاب الدراسات العليا لتطوير تدريس العلوم الإسلامية إضافة إلى مشروعات ونشاطات علمية أخرى.

كما سيتولى المركز تنظيم الدورات والدروس والندوات واللقاءات والمؤتمرات المتعلقة بالموضوعات الإسلامية وتشجيع ونشر المؤلفات العلمية في إطار التعاون بين الباحثين في الجامعة.

وتتعدد مجالات مركز الملك عبدالعزيز لدراسات العلوم الإسلامية فبالإضافة إلى العلوم الإسلامية نجده يهتم باللغة العربية وآدابها والعلوم الاجتماعية والفلسفة والتاريخ والعلوم السياسية واللغويات والرياضيات ويهتم كذلك في أبحاثه بجميع نواحي الإسلام منذ نشأته وحتى الوقت الحاضر وفي كل أنحاء العالم. ويضم المركز مكتبة تحتضن أكثر من عشرين ألف كتاب.



صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز يعطي انطلاقاً مهرجان الرياض عاصمة الثقافة العربية

الرياض عاصمة الثقافة العربية لعام ٢٠٠٠ م

العربية للتربية والثقافة والعلوم . وحضر الحفل عدد من الوزراء المختصين، وعدد من المثقفين والمفكرين. في كلمة الافتتاح لهذا الحفل التي القاهها صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز، أكد على الدور الفاعل لمدينة الرياض في مجالات الفكر والثقافة والمعرفة، وفي مجالات السياسة والاقتصاد والتنمية «وبينما لاتزال الرياض في نشوة احتفالاتها بعثويتها الأولى، اذا بها تتخبط عاصمة للثقافة العربية لعام ٢٠٠٠م لتواصل أفراحها وتتوالى مسيرتها المعطاء. وكلها استبشاش بمستقبل زاهر على طريق الرخاء والاستقرار تحت ظلال رؤية التوحيد، التي تستمد منها طاقتنا على العمل والبذل والابداع ونحدد بها وجهة حركتنا في هذه الحياة ... ويؤكد سموه ضرورة العناية القصوى والفاعلة بهذا

في مدينة الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية ، وفي مقر الرئاسة العامة لرعاية الشباب انطلقت أعمال وفعاليات مهرجان (الرياض عاصمة الثقافة العربية لعام ٢٠٠٠م) .. ورعى هذا الحفل الكبير صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز آل سعود أمير منطقة الرياض، وهذه المناسبة الثقافية الفريدة بإشراف ورئاسة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب / رئيس اللجنة العليا المنظمة لبرامج (الرياض عاصمة الثقافة العربية لعام ٢٠٠٠م) .

وحضر حفل الافتتاح الأستاذ (كوتشيرو ماتسورا) مدير عام المنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) والأستاذ محمد المليي مدير عام المنظمة



صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن فهد

السلام ونهاية لمآسي الشعوب بعد افلاس الحضارات
المادية في تحقيق ذلك ...

ويذات الوفاء نوه بجهود الأمير الراحل فيصل بن
فهد، وذلك بقوله «لقد أراد الله سبحانه للرئاسة العامة
لرعاية الشباب أن تحمل هموم الشأن الثقافي في
بلادنا منذ قيامها، وعلى رأسها الأمير فيصل - رحمه
الله - الذي كانت الثقافة هاجسه الأول وكان شغوفاً
بها حقياً بمفكرها ومبدعها مشجعاً لروادها، مرتاداً
لأعراسها ومغانمها ...»

أما المدير العام لمنظمة الأمم المتحدة للتربية
والثقافة والعلوم (اليونسكو) الأستاذ كوتشيرو ماتسورا
فقد جاء في كلمته في هذا الحفل الافتتاحي: «إن
المملكة العربية السعودية هي من أعرق حلفاء
اليونسكو، ومن أشدهم التزاماً بها في قضايا التربية
والعلوم والثقافة ...» .. «والمملكة العربية السعودية هي
بلد ذات ثقافة حية تنبض بحياة فنية معاصرة» .

أما الأستاذ محمد المليبي مدير عام المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم فقد جاء في كلمته أن الرياض
«قد بلغت درجة عالية من النمو وازدادت بأهم مظاهر
الحضارة» ، واكتست أبهى حلل العمران، واستقرت بها
جامعات ومعاهد» لقد أصبحت «عاصمة سياسية
واقتصادية تعزّز أهم عواصم العالم بأن ترتبط بها» .

الحدث «ليكون بحق موسماً ثقافياً عربياً إسلامياً يجلو
لشعوب العالم مقومات ثقافتنا ومنطلقاتها وتوجهاتها» .
ويؤكد سمو الأمير سلمان، على فاعلية كل قطاعات
الدولة طوال العام لانجاح هذا الحدث، وأظهاره بما
يليق ويتسامي به إلى غاياته النبيلة «لأنه حدث فريد لن
يتكرر، وهو فرصة لإبراز الثقافة العربية السعودية
السلامة بكل معانيها السامية ووجوهها المشرقة» ...

ويكل الحب والتقدير أشار سمو الأمير سلمان
بالدور الفاعل الذي قام به صاحب السمو الملكي الأمير
فيصل بن فهد - عليه رحمة الله تعالى - في حركة
الثقافة في المملكة .. وذلك بقوله: «على أن نوراً يعينه
ينبضي طيناً أن نذكره في شياص صاحبها وهو النور
الذي قام به فقيدنا الغالي صاحب السمو الملكي الأمير
فيصل بن فهد بن عبدالعزيز - رحمه الله - حيث تبني
هذا المشروع أمام وزراء الثقافة العرب في الشارقة،
وهنا نحن أولاء اليوم نجني ثمرة جهوده، جطها الله
في ميزان حسناته» ...

وكلمة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن فهد
بن عبدالعزيز جاءت لتؤكد دور الأنشطة الثقافية
والفكرية وفعاليتها في المملكة العربية السعودية ..
«ولقد تعددت وتنوعت وانتشرت النشاطات الثقافية في
طول البلاد وعرضها، وتجاوزت الحدود المحلية إلى
القارية والعالمية، وكانت ثقافتنا بحق خير سفير لنا في
الخارج بفضل الله تعالى ثم برعاية وتوجيه مولاي
خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين وسمو
النائب الثاني حفظهم الله، وبجهود الأمير فيصل رحمه
الله» .

ويقول سموه: «إن الواقع يدعونا نحن المسؤولين
عن الشؤون الثقافية والمشتغلين بها في الوطن العربي
في هذه المرحلة التاريخية لتفعيل طاقتنا الثقافية وتنمية
مضامينها الانسانية واثرائها بالتفاعل مع متطلبات
العصر، والتعامل مع غيرها من الثقافات على محوري
الأخذ والعطاء مع الحفاظ على هويتنا الثقافية العربية
الاسلامية، وأن نطرح ثقافتها كحل لمشاكل

حول مؤتمر «تنمية الوعي الصحي والبيئي المدرسي في البلاد العربية»

القاهرة ٢٣-٢٥ نوفمبر ١٩٩٩م



جانب من المشاركين والباحثين في المؤتمر

استشرافاً لمستقبل أفضل للطفل العربي ونحن على مشارف الألفية الثالثة من خلال تبني مفهوم التنمية الشاملة، ومن أجل تعزيز تنمية صحة الفرد والمجتمع والبيئة، برزت أهمية توطيد العلاقة بين المدرسة ومؤسسات المجتمع لتطوير البيئة المحلية للطفل واستثمار مواردها استثماراً رشيداً صحياً وبيئياً، ويهدف تطوير مفهوم التربية الصحية والبيئية المدرسية وتحسين أوضاع هذه الخدمات في المدارس من خلال تبني مشروع عربي جاء انعقاد مؤتمر تنمية الوعي الصحي والبيئي المدرسي في البلاد العربية، الذي نظمه المجلس العربي للطفولة والتنمية كخطوة أولى في هذا المشروع المستقبلي ..

ونظم المؤتمر تحت رعاية سمو الأمير طلال بن عبد العزيز وأشرف الأمين العام للمجلس العربي للطفولة والتنمية الدكتور حسن أبشر الطيب وشارك في المؤتمر ٨٧ مشاركاً من ١٨ دولة عربية يمثلون وزارات الصحة والتربية والتعليم والبيئة إلى جانب ممثلي الجمعيات الأهلية المعنية، والمنظمات ذات الصلة على المستوى الإقليمي والدولي والخبراء ومثلي وسائل الاعلام العربية .

ونذرت موضوعات المؤتمر بعدد من أوراق العمل تناولت الصحة والبيئة المدرسية بجوانبها المختلفة، واستعرضت التجارب العربية والدولية في هذا المجال، إضافة إلى بحث سبل تأسيس آلية عربية لتنسيق الجهود في مجال الوعي الصحي والبيئي المدرسي ونور أجهزة الإعلام .

وقد بادر المشاركون بتوجيه الشكر لصاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبد العزيز مقدرين لجهود سموه ومبادراته الإنسانية. ويعد مناقشات استمرت ثلاثة أيام خرج المشاركون بالتوصيات التالية من منطلق ضرورة التأكيد على تنسيق الأنوار والجهود بين الوزارات والمؤسسات والمنظمات الحكومية وغير الحكومية العاملة في المجال وهي :

١- تكوين منظمة عربية للصحة والبيئة المدرسية على المستوى العربي وأن يكون مقرها المؤقت «جمعية أجيالنا» ويرأس المرحلة التأسيسية د. زهير أحمد السباعي وأن

- يعتبر هذا المؤتمر نواة لانطلاقها.
- ٢- إنشاء مركز معلومات عربي موحد في مجال الصحة المدرسية.
- ٣- إيجاد آلية لاعداد وتدريب المعلمين والمعلمات والكوادر الفنية المختلفة العاملة في هذا المجال .
- ٤- تشجيع ودعم البحوث والدراسات الميدانية المتعلقة بالصحة المدرسية ، وربطها بالواقع العلمي .
- ٥- تبني الأسس والمعايير العلمية في تصميم البرامج الصحية والبيئية المدرسية .
- ٦- تعزيز مشاركة الطفل وأفراد المجتمع المحلي مشاركة ايجابية وفاعلة في البرامج الصحية والبيئية المدرسية .
- ٧- تحقيق التواصل بين وسائل الاعلام المختلفة وكافة المسؤولين عن التربية والتعليم والصحة والبيئة والتدريب، مع اعداد وعرض برامج اعلامية تخاطب الطفل كمشارك وليس كمتلق .
- ٨- تفعيل دور مؤسسات المجتمع المدني في دعم وتمويل الأنشطة والبرامج المعنية بالصحة المدرسية .
- ومجموعة أخرى من التوصيات الهامة .

د. أميمة منير جانو

مدير تحرير كتاب الإسراء

معرض القاهرة الدولي للكتاب وبوابة الألفية الثالثة



فخامة الرئيس حسني مبارك داخل أروقة المعرض

ويظل الاهتمام بالثقافة والمتقنين والإبداع والمبدعين، هو الهاجس الدائم لوطننا العربي وورعاته .. إن أساس حضارات الشعوب وتقدمها .. هو هذا البناء الثقافي العقلي .. وسط احتفالية ثقافية كبرى نظمت عقد العالم أجمع افتتح فخامة الرئيس محمد حسني مبارك في السادس والعشرين من يناير ٢٠٠٠ معرض القاهرة الدولي للكتاب .. برأض معارض مدينة نصر بالقاهرة في دورته الثانية والثلاثين .

أجنحة المعرض .. إطلالة

والكتب العلمية الأجنبية .. كما قدم الجناح المطبوعات الالكترونية في صورة «سي دي» .

وجاء في مقدمة الدول المشاركة :

- جناح المملكة العربية السعودية .. وسط حفاوة بالغة تقفد فخامة الرئيس «حسني مبارك» جناح المملكة العربية السعودية وناقش المسؤولين بالجناح عن بعض محتوياته من الكتب، وقد قام المسؤولون بإهداء فخامته درعاً تذكاريًا وكذا بعض الإصدارات كما أجرى فخامة الرئيس حوارًا مع المسؤولين في ركن مكتبة الملك فهد .
- جناح الكويت .
- جناح الامارات العربية المتحدة .
- جناح سلطنة عمان .
- جناح لبنان .

ومن الدول الأجنبية المشاركة :

جاء جناح ألمانيا للتعريف بالخدمة التي تقدمها الاذاعة الألمانية الموجهة للدول العربية .. وكذا جناح الولايات المتحدة ، واليابان ، واسبانيا ، وفرنسا ، والصين .

ومما يجدر ذكره ان الأمر لايقف عند عرض الإصدارات العربية والعالية بل يتعداه الى تلك الملتقيات والندوات العلمية والثقافية التي يساهم فيها نخبة من المثقفين والمبدعين والعلماء ليتحول المعرض إلى احتفالية علمية وثقافية عالمية كبرى تقف شاهداً على علم الانسان.

ساهمت ٨٥ دولة في فعاليات المعرض وأنشطته الثقافية المختلفة مؤكدة بذلك وممثلة لتسيع ثقافي واحد، ذاب فيه أبناء العالم قاطبة . وقد حرص كل جناح فيما يخصه على تلبية كافة الاحتياجات الثقافية والعلمية . في جناح وزارة الثقافة عرضت موسوعة الطفل التي أعدت تحت رعاية السيدة الفاضلة «سوزان مبارك» . وفي جناح المجلس الأعلى للثقافة كان التركيز على موضوع العولمة سلبياته وإيجابياته . أما جناح دار المعارف فقد اشتمل علي مجموعة الكتب والموسوعات حول المشروعات القومية الكبرى، وقدم جناح مؤسسة «أخبار اليوم» إصداراته التي وصلت الي ١٢٠ عنواناً تقريباً . وجاء جناح نهضة مصر للطباعة والنشر خاصا بالبرامج التعليمية للمرحلة الابتدائية عبر أحدث أجهزة الكمبيوتر.

وحرصت دار الشروق للطباعة والنشر على ان تقدم أعدادها المصادرة من مجلة «وجهات نظر» . وكان هناك جناح خاص بالموسوعات اشتمل على موسوعة مصر الحديثة وموسوعة الطفل . هذا إضافة الى ماقدمته الأجنحة الأخرى من إصدارات .. منها جناح أكاديمية الفنون وصندوق التنمية، وجناح دار الهلال الذي استعرض تطورات التقنية، وجناح القوات المسلحة، وجناح أكاديمية الشرطة. وانفرد جناح الاهرام بـ ٢٥٠٠٠ عنوان ، استأثرت الكتب العربية منها بـ ٥٠٠٠ عنوان في شتى مجالات المعرفة والكتب الأجنبية بـ ٢٠٠٠٠ من أحدث المراجع

عشية القرن الجديد

الشيخ الندوي .. في ذمة الله



ودّع العالم الإسلامي صباح يوم الجمعة ١٤٢٠/٩/٢٣ هـ الموافق ١٩٩٩/١٢/٣٠ م سماحة الشيخ أبي الحسن علي الحسيني الندوي رئيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية وعضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي في مكة المكرمة ورئيس ندوة العلماء في مدينة لكنهو بالهند.

ولد الشيخ أبو الحسن الندوي في ٦ محرم ١٢٣٣ هـ (١٩١٤ م) ونشأ في بيت علم ودين، بدأ تلقي العلم على يد والده العلامة الشيخ عبدالحق الندوي، توفي والده وهو في العاشرة من عمره فواصل تعليمه بإشراف والدته وأخيه الأكبر الدكتور عبد العلي الحسيني على يد عدد من علماء الهند. ثم واصل دراسته العليا في جامعة لكنهو وجامعة دار العلوم التابعة لندوة العلماء فدرس العربية وآدابها والعلوم الشرعية واهتم بدراسة اللغات فأتقن العربية والإنكليزية والفارسية فضلا عن الأردية كتابة وتحديثا. زار الشيخ الندوي العديد من دول العالم حيث ألقى محاضرات وشارك في مؤتمرات وندوات عن الإسلام. وتولي منصب رئيس ندوة العلماء منذ عام ١٩٦١ م وحتى وفاته.

كُرّم في العديد من جامعات العالم والدول الإسلامية لجهوده ومجهوداته في خدمة الإسلام ومُنح العديد من الجوائز والشهادات تقديرا لاسهامه المتميز في الفكر الإسلامي. كما حصل على جائزة الملك فيصل العالمية.

ترك الشيخ الراحل مؤلفات كثيرة باللغات الأردية والعربية والإنجليزية بلغ مجموع عناوين مؤلفاته وترجماته ٧٠٠ عنوان منها ١٧٧ عنوانا بالعربية وقد تُرجم عدد من مؤلفاته الى الانجليزية والفرنسية

والتركية والبنغالية والاندونيسية وغيرها من لغات الشعوب الاسلامية الأخرى.

ومن أهم مؤلفاته «ماذا خسر العالم من اتحطاط المسلمين» و «الأركان الأربعة» و «تاريخ الحركات الإصلاحية» و «موقف الاسلام من الحضارة الغربية» و «من رجال الدعوة» و «قصص النبيين للأطفال» وغيرها الكثير .

ولقد حُرّم العالم الإسلامي بوفاة الشيخ الندوي علما من اعلام الهدى لمع نجمه في الهند وأشرق بضوئه حيثما حل المسلمون في هذه المعمورة وإنه آخر من توفي من الشخصيات الإسلامية البارزة في عام ١٩٩٩ م.

والله نسأل أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته وأن يسكنه مع الصديقين والصالحين والعلماء نظير ماقدّمه للإسلام والمسلمين.

(إنا لله وإنا اليه راجعون)

المحميات

تحافظ على الحياة البيئية وتحمي الطبيعة

أمريكا الشمالية. فمنذ عام ١٨٧٢ تحمي في الولايات المتحدة الأمريكية طبيعة منتزه أيللوستون العام الوطني. هنا، وعلى مساحة (٩٠٠) ألف هكتار توجد أكثر من (٣٠٠٠) فواره ماء حار (غيسر) وينبوع حار، شلالات نهر أيللوستون، غابات عذاري بهية يعيش فيها عدد كبير من الميوانات والطيور. في عام ١٨٩٠ تم تنظيم حماية التجمعات الطبيعية احديقة أويسيميت العامة الوطنية التي شغلت أكثر من (٣٠٠) ألف هكتار على السفح الغربي لجبل سيرا - نيفادا في ولاية كاليفورنيا. في عام ١٨٨٥ تأسس منتزه بانف العام الوطني في جبال كندا الصخرية. في بداية القرن العشرين ظهرت الأراضي المحمية في كل القارات (عدا القطب الجنوبي)، في غالبية بلدان العالم. ازداد عددها بشدة في السنوات التالية، في عام (١٩٧٥) وحسب معلومات منظمة الأمم المتحدة بلغ عددها (١٣٥٢) أرضاً محمية (محمية). الى الدول التي تملك

تكون فكرة حماية الطبيعة بواسطة إقامة المحميات واصبحت تتجسد في الحياة خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين. في هذه الفترة سيطرت فكرة مفادها، أن حماية الطبيعة حتماً تناقض استغلالها، إن اهتمامات حماية واستخدام المواد الطبيعية متناقضة، لذلك فإن الطريقة الرئيسية لحماية الطبيعة اهتمت لهذه طويل هي إقامة المحميات، أي سحب الأناس المنفصلة، التضاريس، النباتات والحيوانات من الدورة الاقتصادية.

بدأت تنشأ في القرن التاسع عشر تحت تأثير العلماء الطبيعيين ورأي المجتمع الأراضي المحمية من قبل الدولة - المحميات. أول محمية كهذه في أوروبا أصبحت غابة فونتينبلو قرب باريس، التي تمت حمايتها من قبل الدولة في عام ١٨٥٨ بمبادرة من قبل مجموعة من الفنانين الفرنسيين. وفي نهاية القرن الماضي تم تنظيم مجموعة من الأراضي المحمية في

اعداد: د. كمال الحنون

جامعة تشرين - سوريا



أكبر كمية من الأراضي المحمية والتي تتفق مع المعايير التي أقرتها منظمة الأمم المتحدة بالنسبة للمساحات المحمية تنتسب الولايات المتحدة الأمريكية (٢٦٩ محمية)، أستراليا (٢٣٩)، الاتحاد السوفييتي سابقاً (٩٥)، كندا (٧٠) واليابان (٧٧).

يضم نظام الحمميات العالمي ليس فقط التجمعات الأرضية الطبيعية، بل وحسب التجمعات المائية. هكذا في عام (١٩٣٥) كانت قد نظمت في الولايات المتحدة محمية تحت الماء «فورت جيفرسون» بمساحة (٢٥٠) هكتاراً. في السنوات التالية كانت قد أنشأت أيضاً عدة محميات تحت الماء في ولايات: فلوريدا، كاليفورنيا وفي

البحر الكاريبي. • تحمي في أستراليا الشعاب المرجانية في حديقة غرين - أيلند العامة تحت الماء. الآن يوجد في العالم أكثر من (١٥٠) حوضاً مائياً يقع تحت الحماية (محمي). • وهي تقع في: المحيط المتجمد الشمالي، أستراليا، الدانمارك، اليابان، الفلبين، أفريقيا الجنوبية والبحر المتوسط.

في ظروف الثورة العلمية - التقنية ازدادت الحاجات الى الموارد الطبيعية بكثير من المرات،

- لنعمل جميعاً من أجل الحفاظ على الطبيعة.

اتسعت أراضي الاستيعاب الشديد. كل هذا يخلق صعوبات كبيرة في مجال تنظيم حماية الطبيعة، يعيق سحب التجمعات الأرضية والمائية الطبيعية من الدورة الاقتصادية، ويعيق إقامة المحميات فيها.

الوظائف الأساسية للمحميات:

إقامة المحميات، أي سحب الموارد الطبيعية من

الأرضية ذات التغير القليل نسبياً من قبل الإنسان، يمكن دراسة السير الطبيعي للعمليات الجغرافية، الفيزيائية الأرضية، البيولوجية وغيرها من العمليات. إن معرفة العمليات الخاصة بأنماط التجمعات الأرضية والمائية الطبيعية المختلفة ذات أهمية كبيرة جداً من أجل تخطيط تحويل الطبيعة والتنبؤ بنتائج تأثير الإنسان على البيئة الجغرافية، تعتبر المحميات المعايير الطبيعية التي تقاس بها كل التغيرات الإنسانية (ذات المنشأ الإنساني) للتضاريس.

مدى تغيير غطاء التربة، انقراض أو اغناء الفلورا والفاونا (النباتات والحيوانات في منطقة ما)، الانتهاكات المناخية الصغيرة والهيدرولوجية

ونائجها، ازدياد أو نقص المقدرة البيولوجية للأراضي المستوعبة... الخ. هذا كله يمكن تقييمه فقط عند المقارنة مع الدلائل المماثلة للتجمعات المحمية. دراسة العمليات الجارية في المحميات تسهل تنظيم الاستغلال العقلاني للموارد والظروف الطبيعية على الأراضي المماثلة من الناحية لتضاريسية - الجغرافية. لذلك فإن المحميات يجب أن تضم قدر الإمكان بشكل أكمل كل الأنماط الرئيسية للتجمعات الأرضية الطبيعية. في الوقت الحاضر تقع مثل هذه الأنماط في كل المناطق الطبيعية للكرة الأرضية تقريباً. هذا يفتح إمكانيات



- محمية غابة الشوح والأرز في سوريا.



- محمية الليطاني النهرية في لبنان.

الاستيعاب الاقتصادي المباشر، قد أصبحت الآن ليست الطريقة الرئيسية والأكثر فعالية لحماية الطبيعة فحسب، ولكن الأحواض المائية والأراضي المحمية تلعب دوراً هاماً في التنظيم الحديث لحماية الطبيعة، ووظائفها المتنوعة جداً. إلى جانب المهمات الخاصة الإقليمية، فإن كل أرض محمية مدعومة لحل المشاكل العامة لحماية الطبيعة أيضاً.

تعتبر الأراضي والأحواض المائية المحمية (المحميات البرية والمائية) معايير داعمة للحالة الطبيعية في التجمعات الطبيعية. في حدود هذه التجمعات



- محمية وادي قانديشا في لبنان -

وشجيرات عالية (٦ - ٢٢) متراً، قطرها (١ - ٢٥) متراً، ونباتات الجنس (Buxus): أشجار ذات علو حتى (٢٠) متراً، وتعيش حتى (٥٠٠) سنة، ونباتات اللوتوس من الجنس (Nelumbo): أعشاب معمرة كبيرة مائية (مائية - أرضية)، أزهارها كبيرة يصل قطرها حتى (٣٠) سنتيمتر منفردة على سويقات طويلة، فهي كلها توجد في أراضي بعض جمهوريات رابطة الدول المستقلة وبعض جمهوريات الاتحاد السوفيتي سابقاً الأخرى.

على هذا النحو، تعتبر المحميات قاعدة هامة جداً لحماية التنوع الكبير للحيوانات والنباتات المختلفة،

كبيرة أمام المراقبات المنسقة لتطور الظواهر الطبيعية العالمية، الإقليمية والمحلية ولتغيراتها الإنسانية.

على هذا النحو، من أجل التنبؤ بالتغيرات الإنسانية للظروف الطبيعية، ومن أجل التنظيم الناجع لأعمال تحويل الطبيعة من الضروري وجود عدد كبير من المحميات الموزعة مع الأخذ بالمسبب تبين تضاريس الغلاف الجغرافي.

تستطيع المحميات أن تبدي مساعدة محددة في دعم الظروف المثلى: البيولوجية، الهيدرولوجية والجوية على أراضي الاستيعاب الاقتصادي الشديد - هناك، حيث تجري تغيرات كبيرة في التضاريس الطبيعية.

توجد في المحميات الأرضية والمائية ظروف مثالية ضرورية من أجل حياة كثير من أنواع الحيوانات والنباتات، لذلك فهي عادة ما تستخدم من أجل حماية وتكاثر الأنواع النادرة. فقط، بفضل المحميات ينجح في الحفاظ على مثل هذه الحيوانات التي لا تستطيع أن تتكيف مع التضاريس التي غيرها الإنسان. هذه هي حيوانات الغوريلا، الأسود، الكركدن (وحيد القرن)، الزوبر (الثور البري)، البيزون (الثور الأمريكي)، فرس النهر وكثير غيرها.

مجموعة من أنواع النباتات سلمت فقط في المحميات، مثلاً سيكفويا العملاقة في الولايات المتحدة الأمريكية، وتضم نباتات هذا الجنس نوعاً واحداً هو سيكفويا العملاقة أو سيكفويا دائمة الخضرة - أشجار الصنوبر دائمة الخضرة، ارتفاعها أكثر من (١١٠ - ١١٢) متراً، وقطرها (٦ - ١٠) أمتار وتعيش أكثر من (٣٠٠٠) سنة. أما نباتات الجنس (Taxus): أشجار

الطبيعية - العلمية، فكر حماية الطبيعة. يجب أن تصبح النظم في المحميات جزء لا يتجزأ من تعليم وتربية حماية الطبيعة، تتزايد أهمية المحميات كمراكز دراسية هامة، حيث يكتسب الطلاب والتلاميذ خبرات معاملة الطبيعة بمهارة، واستغلال خيراتها، وأيضاً من أجل أغراض البحث العلمي.

أنماط المحميات:

حسب خواص النظام المحمي، حسب الأغراض والأهداف والقياسات تفرز عدة أنماط من الأراضي المحمية. توجد في كل بلدان العالم تقريباً أراض محمية من نمط المحميات، المحميات. هي قطع الأرض التي تم سحبها إلى الأبد من الاستغلال الاقتصادي، عادة في حدود المحميات يحفظ في حالة طبيعية كل التجمع الطبيعي (المحمية موقع يمنع فيه الصيد واستغلال الثروات الطبيعية). غالباً ما توضع تحت حماية المحميات الأراضي (المناطق) الأكثر تميزاً للتجمعات الأرضية الطبيعية المحددة - للمناطق الجغرافية، البلدان والأقاليم الجغرافية، أنماط التضاريس. غالباً ما يستقر (يتشكل) نظام المحمية في التجمعات الطبيعية النادرة والفريدة من نوعها ذات الأهمية: العلمية، الجمالية، الصحية، الاجتماعية والتربوية. وفي مجموعة من الحالات تقام محميات على الأراضي التي توجد عليها مكونات طبيعية منفصلة (نباتات، حيوانات، أشكال من التكوينات الأرضية، فلزات ... وهكذا نواليك) تمثل قيمة علمية كبيرة.

حسب المكونات الرئيسية للحماية تكون المحميات متكاملة أو لغاية خاصة، في المحميات المتكاملة يحفظ



- محمية جزيرة صير بني ياس في الامارات.

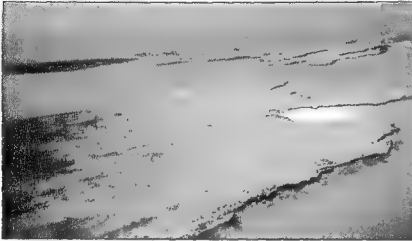
قاعدة داعمة للحفاظ على كمية (عدد) الحيوانات الاقتصادية في مستودع الذخيرة الوراثية.

تستغل الأراضي المحمية بشكل أوسع من أجل أهداف السياحة والاستجمام، التضاريس الطبيعية قليلة التغير من قبل الإنسان، آثار الطبيعة، الحيوانات البرية الحرة تجذب إليها كل عام عدداً أكبر من الناس. هكذا، مثلاً، إذا كان في عام (١٩٦٧) زار الأراضي المحمية - الحدائق العامة الوطنية في الولايات المتحدة الأمريكية (١٤٧) مليون إنسان، فإنه في عام (١٩٧٣) - أكثر من (٢٠٠) مليون.

تلعب المحميات دوراً عظيماً في رعاية المعلومات



محمية حرة الحرة في السعودية.



حماية حرج بيسوند. هذه الغابة - محمية واس عشرين في قطر.

بحالة طبيعية كل التجمع الأرضي الطبيعي.

أما محميات الغابة الخاصة فتتشأ بشكل أساسي من أجل حماية المكونات المنفصلة الأكثر أهمية من الناحية العلمية، هكذا يحفظ في المحميات الفرنسية نوع أو عدة أنواع من الحيوانات. مثلاً، محمية بارساكيلم (جزيرة في بحر الأورال)، أنشئت قبل أي شيء من أجل حماية غزلان السايغا، غزلان الجيران واليحمور. في المحميات النباتية تحفظ النباتات النادرة والمنقرضة أو تجمعات نباتية متجانسة في تركيبها النوعي ومنفصلة. مثلاً، محمية بيسوند أنشئت على الأغلب من أجل

الأرضية. هكذا في محمية «العواميد» قرب كرسنايارسك (ذات اللون الأحمر الزاهي) تحفظ الصخور الغرانيتية - السينيت شديدة الحمرة «الأعمدة» التي ارتفعت فوق التايغا بجروف ارتفاعها (١٠٠) متر. محمية أيلميني كانت قد أنشئت في البداية من أجل الحفاظ على النماذج الفريدة بنوعها من الصخور الجبلية والفلزات (أكثر من ٢٠٠ نوع من الأحجار الكريمة) المتركة على أرض غير كبيرة. ثم تحولت إلى محمية متكاملة.

تعود إلى الخزانات (المستودعات) الطبيعية

الكبيرة المتكاملة الوحيدة في العالم والمحفظة بشكل جيد في السهل، حيث أشجار الصنوبر بيسوند الباقية (التي كانت قديماً ذات انتشار واسع وقد أصبحت نادرة). تمازج حرج الصنوبر مع البيلاج الرملي الأفضل في شواطئ القوقاز على البحر الأسود يشكل منظراً طبيعياً فريداً من نوعه ذا قيمة عظيمة ليس فقط من الناحية العلمية وحسب، بل من ناحية الاستجمام، لكن المكون الرئيسي في المحمية في بيسوند هو واحد - حرج الصنوبر الباقي.

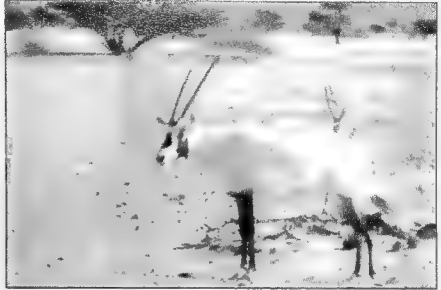
في المحميات الجيولوجية - الشكل أرضية تحفظ مكونات جيولوجية نادرة، وأشكال من التكوينات

استقرار العدد الأمثل من الأنواع
الحماية يتغير نظام الحماية ويتحول
المكان من جديد إلى أراض الصيد .

في الولايات المتحدة الأمريكية،
كندا، اليابان وفي مجموعة من بلدان
أوروبا انتشر نمط خاص من المحميات
- الحدائق العامة (المنتزهات العامة).
تحفظ في المنتزهات العامة التضاريس
الرائعة قليلة التغير بسبب نشاط
الإنسان، الغنية بالنباتات والحيوانات .

تجتمع في المنتزهات العامة حماية
الطبيعة مع تنظيم استجمام الناس والسياحة العامة.
كقاعدة، هذه أراض واسعة، حيث الموارد الطبيعية
مستثناة من الاستغلال الصناعي والزراعي . يتلقى
الزوار في المنتزهات العامة أنواعاً مختلفة جداً من
الخدمة، وهذا ما يضمن اقتصادية مالية (مرنوداً
اقتصادياً) عالية لهذه الأراضي المحمية . الإيرادات من
السياحة عادة تتجاوز ذلك الربح الذي قد يمكن
الحصول عليه من الاستغلال المباشر للموارد الطبيعية
للمحميات في الصناعة أو الزراعة . مثلاً، الربح من
السياح الذين يزورون غابات سيكفويا المحمية دائمة
الخضرة (الولايات المتحدة الأمريكية)، أكبر بعشر
مرات من ثمن كل أخشاب هذه الغابات . على هذا
النحو، تضمن المنتزهات العامة الوطنية حماية
التضاريس الفريدة من نوعها، الأنواع النادرة والقيمة
من النباتات والحيوانات وفي الوقت نفسه تعتبر مكاناً
رائعاً للاستجمام والسياحة، وتعوض المصاريف
اللازمة لاحتوائها بشكل كامل وتجلب دخلاً كبيراً .

تعتبر المنتزهات العامة الطبيعية في الدول



- محمية المها العربي في عمان .

الأراضي ذات النظام الشديد للحماية . عادة تشكل
الخزانات الطبيعية الجزء الأكبر قيمة من الأراضي
المحمية الواسعة - المحميات، المنتزهات العامة الوطنية،
الأجزاء المنشأة حسب الطلب . الخزانات الطبيعية ذات
نظام حماية من نمط المحميات المطلقة . على أراضيها
منع ليس فقط أي نشاط اقتصادي، بل أيضاً منعت
زيادة عدد السياح والمنتزهين .

تحفظ في الأجزاء المنشأة حسب الطلب جزءاً من
مكونات التجمعات الطبيعية . عندئذ يسمح بالاستغلال
الاقتصادي لمجموعة من الموارد الطبيعية . من بينها
المناطق المخصصة للصيد الأوسع انتشاراً . في
المناطق المخصصة للصيد تحمي الفاونا (حيوانات
منطقة ما) لفترة محددة، لكن يسمح بتخزين الأخشاب،
جمع الفطور، الكبوش ... والخ . الأجزاء المنشأة
حسب الطلب تكون دائمة ومؤقتة . المؤقتة - تنشأ قبل
أي شيء في أراضي الصيد في فترة السماح بصيد
هذا النوع أو غيره من الحيوانات الاقتصادية . بعد



فيها الرعي والتحطيب والصيد، وتقع تحت حماية شيخ القبيلة، وكانت هذه المحميات تستخدم لتأمين حاجة خيول وجمال الضيوف وصيدهم، وكذلك من أجل الاستثمار عندما يتطلب الأمر ذلك، أي في سنين الجفاف والقحط فقط، ولكن يتم هذا بقدر يسمح باستمرار تجدها وازدهارها كثرة للقبيلة.

واستمر هذا النظام بعد ذلك في العصر الإسلامي، ولا تزال بقاياها موجودة في بعض أجزاء الجزيرة العربية مثل المملكة العربية السعودية وعمان، حيث تم تحديث هذا النظام وتحولت هذه الحمى إلى محميات طبيعية تقوم بإدارتها مراكز وطنية تضم اختصاصيين في مجال حماية الكائنات الحية النباتية والحيوانية وإكثارها، والسهر على تأدية المحمية لوظائفها الحيوية والاقتصادية.

وهناك شكل آخر قديم من المحميات ينتشر في المناطق الجبلية ويرتبط بالمحميات الدينية وهو «قبو الأولياء» أو المزارات، مثل النبي متة والنبي هابيل والنبي سباط، وغيرها من المزارات الكثيرة جداً والمتنشرة في بلادنا العربية. والمزار هو قبر لأحد التقاة الأولياء توجد حوله منطقة يختلف حجمها من مزار إلى آخر وتعتبر مقدسة لا يجوز فيها القطع أو الرعي أو العبث بالطبيعة. وقد حافظت المزارات على أشجار وشجيرات المنطقة الطبيعية بصورة رائعة، حيث أنه يوجد عند الناس اعتقاد أن التعدي على منطقة المزار يلحق المصائب بالجاني.

وهذه الأسباب قد كانت كافية لحماية تلك المناطق من الأذى، وأصبحت مكاناً للاستجمام والاستمتاع بالطبيعة.

الاسكندنافية مناظرة للمنتزهات العامة الوطنية. في أوروبا الشرقية تسمى الأراضي المحمية من النمط المماثل بالمنتزهات العامة الشعبية.

تعود إلى آثار الطبيعة مكونات الطبيعة المنفصلة الموضوعة تحت الحماية - الجلاميد (الصخور المساء) النادرة، المكونات الجيولوجية المكشوفة، الأشكال الخاصة للصخور الجبلية الخاضعة للتعرية (العت الجوية، الأشكال الفريدة من التكوينات الأرضية، الأشجار والنباتات النادرة، الينابيع، الشلالات، .. الخ. مثلاً، ينتسب إلى آثار الطبيعة كهف مامونتوف في ولاية كينتوكا (الولايات المتحدة الأمريكية)، كهف كونغور الجليدي في الأورال، الجلاميد الجليدية العملاقة في المنتزه العام كاربورغ في جمهورية تالين. .. وما شابه ذلك.

في مجموعة من الحالات يضعون تحت الحراسة الخاصة مكونات الطبيعة المتعلقة بأحداث تاريخية ما، أو بحياة الناس البارزين.

ومن الجدير بالذكر، وكما ذكرنا سابقاً انتشرت المحميات في كل بلدان العالم تقريباً، ففي جمهوريات آسيا الوسطى مثلاً، التي يشبه مناخها وظروفها البيئية في عدد من النواحي لحد ما المناخ والظروف البيئية في منطقتنا العربية عامة، وفي منطقة شبه الجزيرة العربية والخليج العربي خاصة وجدت ومنذ حوالي عشرين سنة ٢٥ محمية (تركمانيا - ٤ ، كازاخستان - ٦ ، ازبكستان - ١١ ، تاجكستان - ٢ ، كيرغيزيا - ٢).

أما فيما يتعلق بمنطقتنا العربية، فإن تاريخ حماية الأحياء عند العرب يعود إلى الجاهلية، حيث كانت كل قبيلة تملك حمى خاصاً بها، أي منطقة يمنع

العربي (الوضيحي)، الغزلان والسلاحف، الحيتان واللافين والطيور (أسس «ملاذ الحيتان» في المحيط الهندي عام ١٩٨٠).

- **دولة الإمارات العربية المتحدة:** إطلاق الغزلان في الغابات المفتوحة في صير بني ياس، وهي غابات مستحدثة يتم فيها تربية وإعادة توطين أنواع من الحيوانات العربية والصحراوية النادرة، وتعد مرتعاً لمئات الأنواع من هذه الحيوانات، وهي جزيرة صحراوية قبالة ساحل أبوظبي.

ومن الجدير بالذكر أنه عقد مؤتمر دولي للمها العربي (الوضيحي) في أبوظبي من ٢٧/٢ حتى ١/٣/١٩٩٩م، ركز على سبل حماية المها العربي في منطقة الخليج العربي، وشارك فيه خبراء وباحثون عرب وأجانب.

أما في مجال الاستثمار في البيئة، فقد أقيم مشروع رائد للسياحة البيئية في دولة الإمارات العربية المتحدة وهو منتجع المها الصحراوي.

- **الجمهورية العربية السورية:** يوجد فيها عدد من المحميات نذكر أهمها، وهي: محمية التلية، محمية جزيرة الثورة (محمية بيئية)، محمية غابتا الشوح والأرز (محمية بيئية طبيعية حرجية) منعت فيها كل النشاطات البشرية، واقتصرت السماح فيها على أغراض البحث العلمي، محمية أم الطيور ومحمية رأس ابن هاني البحريتين.

- **الجمهورية اللبنانية:** يوجد فيها عدد من المحميات

أما المحميات بمعناها الشمولي الحقيقي والحديث، فهي مازالت حديثة نسبياً، وغالباً في مراحلها الأولى في منطقتنا العربية. وقد بدأت في العقود القليلة الماضية وخاصة في الربع الأخير من قرننا الحالي. لكن رغم ذلك، فإنه قد بذلت جهود كبيرة وخطوات حثيثة خاصة في السنوات الأخيرة الماضية توجت بإنشاء العديد من المحميات وخاصة في دول الخليج العربي وفي سوريا ولبنان أيضاً. وعلى سبيل المثال لا الحصر نذكر بعض أهم هذه المحميات ومكان وجودها.

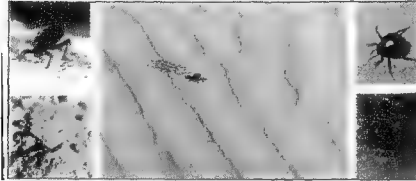
- **المملكة العربية السعودية:** يوجد فيها عدد من المحميات الطبيعية وهي محميات: حرة الحرّة، الخنفة، الطبيق، الوعول في حوطة بني تميم، عروق بني معارض، محازة الصيد، جرف ريدة، جزر فرسان (تضم ٨٤ جزيرة في البحر الأحمر)، أم القماري، مجامع الهضب، الجبل للأحياء البحرية (تضم خمس جزر مرجانية في الخليج العربي).

- **دولة قطر:** يوجد فيها عدد من المحميات البرية والبحرية وهي محميات: الشحانية، رأس عшиرج، الوضيحي، المسحبية، مزرعة الوبرة (ترقى لأن تكون محمية طبيعية)، الاستزراع البري، غابات القرم (المنغروف أو الشورى)، جزيرة حلول.

- **سلطنة عمان:** يوجد فيها عدد من المحميات الطبيعية وهي محميات: الطهر (تيس الجبل) والمها



نذكر أهمها وهي: محمية وادي قديشا في شمال لبنان (محمية ثقافية وطبيعية للتراث العالمي)، وهي مرشحة للموقع العاشر في لائحة المواقع الطبيعية الثقافية التراثية العالمية، محمية اللبثاني النهرية (منطقة عسكرية تصبح محمية طبيعية).



ومن هنا تبدو أهمية المحميات و دورها الكبير في الحفاظ على التنوع الحيوي عن طريق توفير الظروف البيئية الملائمة لحياة وتكاثر الأنواع الحيوانية والنباتية النادرة والتي تقع على حافة الانقراض، ورعايتها ومن ثم

.. محمية بادختر في جنوب تركيا.

من نمط الحداث (المنتزهات) العامة الوطنية. وكذلك استخدام المحميات لأهداف تعليمية وتربوية، وخاصة لأغراض البحث العلمي أيضاً.

ومن الممكن أن تتوافق برامج تنمية المحميات والحياة البرية مع برامج التنمية المستدامة التي من شأنها استخدام الحياة البرية بالأسلوب الاقتصادي بما يحقق الكسب المادي إلى جانب التوازن البيئي. ويمكن تفعيل الدور الاقتصادي لبعض الأنواع البرية في بيئتها لتحقيق الميزة النسبية الخاصة بالتأقلم البيئي. وكذلك تطبيق برامج إطلاق الحياة البرية بعد تربية الأنواع في الأسر كما هو الحال في كل من: السعودية، قطر، الأردن، تونس، المغرب، سلطنة عمان وسورية.

إعادة نشرها وتوطئتها في مناطق أخرى جديدة. وهذا ما يدخل في مجال الحفاظ على الحياة البرية والمائية وتمييزها. وذلك من أجل إعادة التوازن البيئي إلى المناطق التي فقدت توازنها البيئي تحت تأثير الإنسان ونشاطاته المختلفة والمتعددة الوجوه، وخاصة المناطق التي تعاني حالياً من مشكلة التصحر في منطقتنا العربية ككل، وفي منطقة الخليج العربي خاصة. وأيضاً تحويل الطبيعة بما يتلامح مع حاجات الإنسان ومصالحه، وخاصة في مجال السياحة والاستجمام، ولكن دون إلحاق أي ضرر بمكونات الطبيعة الهامة من وجهات نظر مختلفة مع الحفاظ على التوازن البيئي فيها. وغير ذلك مثل تلبية بعض الأغراض والأهداف من خلال إقامة محميات الغابة الخاصة. وأيضاً تحقيق الفائدة الاقتصادية من خلال إنشاء المحميات

القصص النبوي | قصة آدم عليه السلام

في كل أرض قوتها يوم الثلاثاء ويوم الأربعاء، ثم استوى إلى السماء - وهي دخان - فقال لها وللأرض ائتيا طوعا أو كرها، قالتا أتينا طائعين، فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَواتٍ في يومين، وأوحى في كل سماء أمرها يوم الخميس ويوم الجمعة، وكان آخر الخلق في آخر الساعات يوم الجمعة، فلما كان يوم السبت لم يكن فيه خلق) ولكن الرواية السابقة تقول: (خلق الله - تبارك وتعالى - التربة يوم السبت) -

وعن ابن عباس - رضي الله عنهما: عن النبي (صلى الله عليه وسلم): (خلق الله - عز وجل - الأرض يوم الأحد والإثنين، وخلق الجبال يوم الثلاثاء وما فيها من منافع، وخلق يوم الأربعاء الشجر والماء والمدائن والعمران والخراب، وخلق يوم الخميس السماء، وخلق يوم الجمعة النجوم والشمس والقمر والملائكة، إلى ثلاث ساعات بقين منه، فخلق في أول ساعة من هذه الثلاث ساعات الأجل، حين يموت من مات، وفي الثانية ألقى الله الألفة (الأفنة) [٢] على كل شيء مما ينتفع به الناس، وفي الثالثة آدم وأسكنه الجنة، وأمر إبليس بالسجود له، وأخرجه منها في آخر ساعة) -

قال ابن جرير: [٣] حدثنا

هناة بن السري، حدثنا أبو بكر بن عياش، عن أبي سعيد الخدري،



بقلم: أ.د. عبد الباسط أحمد حمودة

- مصر -

آدم: أبو البشر - عليه الصلاة والسلام - خلقه الله من أديم الأرض، من غير أب ولا أم؛ ليكون خليفته في الأرض، وأمر الملائكة بالسجود له، فسجدوا إلا إبليس أبى واستكبر، وعصى آدم ربه، لحكمة أرادها الله، فأنزله من الجنة، وأهبط إلى الأرض، ثم تاب عليه واجتباها وهما، فكان أول الأنبياء -

خلق آدم - عليه السلام :-

في القصص النبوي - الذي هو شراح ومبين للقرآن الكريم - أن الله بإرادته خلق الخلق، وأوجدهم بقدرته، حسب ما جرى به علمه، بترتيب دقيق ونظام بديع، فأنشأ كثيرا من مخلوقات الكون. قبل خلق آدم، ثم خلق آدم ليستخلفه في الأرض، ويسخر له ما في هذا الكون. جاء في القصص الصحيح [١] عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: (خلق الله - تبارك وتعالى - التربة يوم السبت، وخلق فيها الجبال يوم الأحد، وخلق الشجر يوم الإثنين، وخلق المكروه يوم الثلاثاء، وخلق النور يوم الأربعاء، وبث فيها الدواب يوم الخميس، وخلق آدم بعد العصر من يوم الجمعة، في آخر الخلق، في آخر ساعة من ساعات يوم الجمعة، فيما بين العصر إلى الليل) -

وفي قصة أخرى عن ابن عباس - رضي الله عنهما - (خلق الله - عز وجل - أول الأيام يوم الأحد، وخلقت الأرض في يوم الأحد ويوم الإثنين، وخلقت الجبال وشقت الأنهار، وغرس في الأرض الثمار، وقدر

خلق من الأرض من قبضة قبضها الله من جميع الأرض وإن هذه الطينة عجنّت بماء الجنة، ثم صور آدم على صورته، وطوله ستون ذراعاً، وفي بعض القصص، لما صور الله آدم في الجنة تركه ما شاء الله، وإن الله - تعالى - خلق آدم بيده، وكتب التوراة بيده، وخرس القربوس بيده، وحين خلق آدم قبض من صلبه قبضة، فوقع كل طيب في يمينه، وكل خبيث في يده الأخرى، فقال: هؤلاء أصحاب اليمين ولا أبالي، وهؤلاء أصحاب الشمال ولا أبالي، هؤلاء أصحاب النار، ثم أعادهم في صلب آدم يتناسلون على ذلك.

حاء في، قصة في البخاري [٧] عن أبي هريرة - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (خلق الله آدم وطوله ستون ذراعاً، ثم قال: اذهب فسلم على أولئك من الملائكة، فاستمع ما يسيرونك، تحيتك وتحية ربيك، فقال: السلام عليكم، فقالوا: السلام عليك ورحمة الله، فزادوه ورحمة الله، فكل من يدخل الجنة على صورة آدم، فلم يزل الخلق ينقص حتى الآن).

وأورد ابن حجر العسقلاني في شرح هذه القصة ما رواه الترمذي والنسائي والبخاري، وصححه ابن حبان من طريق سعيد المقبري وغيره عن أبي هريرة مرفوعاً: (إن الله خلق آدم من تراب، فجعله طيناً ثم تركه، حتى كان حمّاً مسنوناً، خلقه وصوره ثم تركه، حتى إذا كان صلصالاً كالفخار، كان إبليس يمر به فيقول: لقد خلقت لأمر عظيم، ثم نفخ فيه من روحه، وكان أول ما جرى فيه الروح بصره وخياشيمه، فعطس، فقال: الحمد لله، فقال الله: يرحمك ربك).

ولذا جاء في البخاري [٨] عن أبي هريرة - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (إن الله يحب العباس ويكره التثاؤب)، وفي مسند أحمد

عن عكرمة عن ابن عباس، قال هناد: قرأت سائر الحديث، أن اليهود أتت النبي (صلى الله عليه وسلم) فسألت عن خلق السموات والأرض، فقال (صلى الله عليه وسلم): (خلق الله - تعالى - الأرض يوم الأحد ويوم الاثنين وخلق الجبال يوم الثلاثاء وما فيها من منافع، وخلق يوم الأربعاء الشجر والماء والمداخن والعمران، فهذه أربعة: قل أنكم لتكفرون بالذي خلق الأرض في يومين، وتجعلون له أنداداً ذلك رب العالمين، وجعل فيها رواسي من فوقها، وبارك فيها، وقدر فيها أقواتها في أربعة أيام سواء للسائلين) [٩] لن سألته قال: وخلق يوم الخميس السماء، وخلق يوم الجمعة النجوم والشمس والقمر والملائكة، إلى ثلاث ساعات بقيت منه، وفي الثانية ألقى الأفة على كل شيء مما ينتفع به الناس، وفي الثالثة آدم وأسكنه الجنة وأمر إبليس بالسجود له، وأخرجه منها في آخر ساعة) ثم قالت اليهود: ثم ماذا يا محمد؟ قال: (ثم استوى على العرش) قالوا قد أصبت لو أتمت، قالوا: ثم استراح، فغضب النبي (صلى الله عليه وسلم) غضباً شديداً، فنزل: (ولقد خلقنا السموات والأرض وما بينهما في ستة أيام وما مسنا من لغوب - فاصبر على ما يقولون) [١٠].

وهذا القصص النبوي يوضح ما جاء في قول الله تعالى: (هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً، ثم استوى إلى السماء فسواهن سبع سموات، وهو بكل شيء عليم - وإن قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها، ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك، قال: إني أعلم ما لا تعلمون) [١١].

ويتحدث القصص النبوي أن آدم - عليه السلام -

من على - رضى الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (إذ عطس أحدكم فليقل الحمد لله على كل حال، وإيقل له من عنده يرحمك الله، ويرد عليهم يهديكم الله ويصلح بالكم).

عناصر في تكوين آدم:

خلق الله آدم - عليه السلام - من تربة الأرض، واختار الله هذه التربة لتكون مشتملة على كل معادن الأرض وعناصرها. عن أبي موسى، عن النبي (صلى الله عليه وسلم) [٩] قال: (إن الله خلق آدم من قبضة قبضها من جميع الأرض، فجاء بنو آدم على قدر الأرض، فجاء منهم الأبيض، والأحمر، والأسود، وبين ذلك، والخبيث والطيب، والسهل والحزن، وبين ذلك).

ونكر السدي عن أبي مالك وأبي صالح، عن ابن عباس، وعن مرة عن ابن مسعود، وعن ناس من أصحاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قالوا: فبعث الله - عز وجل - جبريل في الأرض لياتيه بطين منها؛ فقالت الأرض: أعوذ بالله منك أن تنقص مني أو تشينني، فرجع ولم يأخذ، وقال: رب، إنها عانت بك فأعذتها، فبعث ميكائيل، فعادت منه فأعادها، فرجع فقال: وأنا أعوذ بالله أن أرجع ولم أنفذ أمره، فأخذ من وجه الأرض وخلط، ولم يأخذ من مكان واحد، وأخذ من تربة بيضاء، وحمراء، وسوداء، فلذلك خرج بنو آدم مختلفين، فصعد به، قبل التراب حتى عاد طينا لازبا. واللائب: هو الذي يلزق ببعضه ببعض، ثم قال للملائكة [١٠]: (إني خالق بشر من طين، فإذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين).

فخلق الله بيده، لئلا يتكبر إبليس عنه، فخلقه

بشرا، فكان جسدا من طين أربعين سنة من مقدار الجمعة. فمرت الملائكة ففزعوا منه لما رأوه، وكان أشدهم منه فزعا إبليس، فكان يمر به فيضربه فيصوت الجسم كما يصوت الفخار، يكون له صلصلة؛ فذاك حين يقول: (من صلصال كالفخار) [١١]، ويقول: لأمر ما خلقت، ودخل من فيه، وخرج من دبره، وقال للملائكة: لا ترهبوا هذا، فإن ربكم صمد وهذا أجوف، لنن سلطت عليه لأهلكته.

وعن أبي قتابة [١٢] قال: خلق آدم من رديم الأرض كلها، أسودها وأحمرها وأبيضها، وجزئها وسهلها، قال: وقال الحسن مثله، وخلق جؤجؤه [١٣] من ضربة.

وعن سعيد بن جبير عن ابن مسعود قال: إن الله بعث إبليس فأخذ من أديم الأرض، من عذبتها وملحها؛ فخلق منها آدم، فكل شيء خلقه من عذبتها، فهو صائر إلى الجنة، وإن كان ابن كافر، وكل شيء خلقه من ملحها، فهو صائر إلى النار، وإن كان ابن تقي، قال: فمن ثم قال إبليس: أأسجد لمن خلقت طينا، لأنه جاء بالطينة، قال: فسمى آدم لأنه خلق من أديم الأرض.

وعن سعيد بن جبير قال: إنما سُمي آدم، لأنه خلق من أدم الأرض، وإنما سُمي إنسانا، لأنه نسي. وعن سلمان الفارسي أن ابن مسعود قال: خسر الله طينة آدم أربعين ليلة، أو قال: أربعين يوما، ثم ضرب بيده فيه، فخرج كل طيب في يمينه، وخرج كل خبيث في يده الأخرى، ثم خلط بينهما، قال: فمن ثم يخرج الحي من الميت والميت من الحي.

وعن عبد الله بن عبد الله بن الحارث عن أبيه قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (إن الله خلق آدم بيده) وعن عبد الصمد بن معقل: أنه سمع وهب بن

آدم - ويسارع الناس، بل وللأسف في بلاد المسلمين بالترويج لهذه النظريات وتدريسها في دور التعليم، وهي نظرية في طور التخمين ولم تصبح أمراً قطعياً، يريون بذلك نشر الإلحاد والتشكيك في المقدسات.

تقول نظرية دارون التي قبلها كثير من الأوربيين: إن الإنسان أصله قرد، ترقى بسبب عوامل مجهولة حتى صار هذا الإنسان.

ولم يأت جانب أن النظرية تتعارض مع العقل السليم، ولم تثبت على وجه العلم القطعي، وتتعارض مع نصوص الكتب الصحيحة المنزلّة، فإن كثيراً من علماء أوروبا وأمريكا عارضوها [١٧] (وهذه أمريكا عاقبت أحد - المدرسين في إحدى الجامعات لأنه أظهر لطلبتها صحة قول (دارون) وأتباعه وأبطل ما تضمنته التوراة في شأن آدم).

أما في العالم الإسلامي، فإن خطط التعليم التي وضعها الاستعمار، أخذاً من مؤتمرات الاستشراق والتبشير، تقتضي تجهيل أبناء العالم الإسلامي بترائهم، والاستهانة بمواد الدين، والعناية باللغات الأجنبية والألعاب الرياضية، وتشويه الإسلام وتاريخه وحقائقه وتدريس العلوم الطبيعية والنفسية والاجتماعية والاقتصادية الممزوجة بنظريات زائفة تتعارض بطبيعتها مع الدين [١٨] (وهي مجرد خرافات إلحادية، تهدم الأديان من أساسها، مثل خرافة التطور التي أثبتت عشرات الأبحاث بطلانها، إلا أنهم مازالوا يدرسونها للطلاب في مختلف مراحل التعليم، بهدف الإسقاط على الدين، وتشكيك النشء في عقيدته).

هيئة آدم:

تحدث علماء التفسير في قوله تعالى [١٩]: [وإن قال ربك للملائكة إني خالق بشرا من صلصال من حمإ]

يقول: خلق الله آدم كما شاء ومما شاء، فكان كذلك. تبارك الله أحسن الخالقين، خلق من التراب والماء، فجعله لحمه ودمه، وشعره وعظامه، وجيده كله، فهذا بدء الخلق الذي خلق الله منه ابن آدم، ثم جعلت فيه النفس، فيها يقوم ويقعد، ويسمع ويبصر، ويعلم ما تعلم الدواب، وينقى ما تنقى، ثم جعل فيه الروح، فيه عرف الحق من الباطل، والرشد من الغي، وبه حذر ما يهدم، واستتر وتعلم، ودبر الأمور.

وعن ابن مريويه [١٤] عن أبي هريرة: إن الله - تبارك وتعالى - خلق آدم من طينة الجابية، وعجنه بماء من ماء الجنة.

وعن ابن سعد عن أبي ذر: إن آدم خلق من ثلاث تربة: سوداء، وبيضاء، وحمراء.

وفي البخاري [١٥] عن أبي هريرة - (سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم) من أكرم الناس؟ قال: أكرمهم لله، قالوا: ليس من هذا نسلك. قال: فأكرم الناس، يوسف نبي الله ابن نبي الله ابن نبي الله ابن خليل الله. قالوا: ليس من هذا نسلك. قال: فعن معادن العرب تسألونني؟ الناس معادن خيارهم في الجاهلية خيارهم في الإسلام إذا فقهوا).

والكتب السابقة تذكر أن آدم - عليه السلام - خلق من تراب، وإن الله نفخ فيه الروح كما جاء في الأصحاحين الثاني والثالث في سفر التكوين، وهي لا تخالف ما جاء في القرآن الكريم إلا مخالفة يسيرة [١٦].

وبن لا يحتاج أدلة بعد القرآن الكريم وقصص سيد المرسلين، ولكن أشرنا إلى ذلك؛ لأنه على الرغم من اجتماع الأديان على ذلك، فإننا نجد بعض النظريات، التي تعرض في سياق العلم أو الكشف (الجيولوجي) في الخلق الذين كانوا قبل آدم، أو أصل

مسنون، فإذا سويت ونفخت فيه من روحي فَقَعُوا له ساجدين) .

يذكر الله - تعالى - آدم في ملائكته قبل خلقه من الطين المخلوط بالرمل، الذي يتصلصل إذا حركه، فإذا طبخ في النار فهو كالفخار، والحمأ المسنون، المتغير أو المصوب، مأخوذ من سنة الوجه، وهي صورته من قولهم وجه مسنون، إذا كان فيه طول. روى الإمام أحمد عن أبي هريرة - رضى الله عنه - أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) [٢٠] قال: (كان طول آدم ستين ذراعاً في سبع أذرع) .

وعن أبي بن كعب [٢١]: (إن أباكم آدم كان طويلاً كالنخلة السحق، ستين ذراعاً، كثير الشعر، موارى العورة، فلما أصاب الخطيئة في الجنة خرج هارباً) .

وعن أنس - رضى الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم): (لما صور الله آدم تركه، فجعل إبليس يطيف به ينظر إليه فلما رآه أجوف قال: ظفرت به خلق لا يتماعك) .

ونقل الثعلبي في كتابه (قصص الأنبياء) أنه: (في صحيح الترمذي بالإسناد عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في تفسير أول البقرة، أن الله خلق آدم بيده، من قبضة قبضها من جميع الأرض، من السهل والجبل، والأسود والأبيض والأحمر، فجاءت الأولاد على ألوان الأرض. وسأل عبد الله بن سلام رسول الله (صلى الله عليه وسلم) كيف خلق الله آدم - عليه السلام - ؟ فقال: خلق رأس آدم وجبهته من تراب الكعبة وصدره وظهره من بيت المقدس، وفخذيه من أرض اليمن، وساقيه من أرض مصر، وقدميه من أرض الحجاز ويده اليمنى من أرض المشرق، ويده اليسرى من أرض المغرب، ثم ألقاه على باب الجنة ،

فكلما مر عليه ملا من الملائكة عجبوا من حسن صورته، وطول قامته، ولم يكونوا قبل ذلك رؤوا شيئاً يشبهه من الصورة، فمر به إبليس فأراه، فقال: لأمر ما خلقت، ثم ضربه بيده، فإذا هو أجوف، فدخل في فيه، وخرج من دبره، وقال لأصحابه الذين معه من الملائكة: هذا خلق أجوف لا يثبث ولا يتماعك، ثم قال لهم: أرايتم إن فضل هذا عليكم فما أنتم فاعلون؟ قالوا: نطيع ربنا، فقال إبليس - في نفسه - والله لئن فضل هذا علي لأعصيه، ولنن فضلت عليه لأهلكه، فذلك قوله تعالى: (وأعلم ما تبذرون وما كنتم تكتمون) .

وقد جاءت قصص وروايات صحيحة تؤيد بعض ما جاء في القصة السابقة.

وعن سعيد بن جبير عن ابن عباس [٢٢] قال: خلق الله آدم بدحناء فمسح ظهره .

وعن الحكم عن إبراهيم قال سلمان: إن أول ما خلق من آدم رأسه، فجعل يخلق جسده وهو ينظر، قال: فبقيت رجلاه عند العصر، قال: يارب الليل أعجل قد جاء الليل، قال: وخلق الإنسان من عجل .

قال ابن كثير في قصص الأنبياء: فلما دخلت الروح في عينيه نظر إلى ثمار الجنة، فلما دخلت الروح في جوفه اشتهى الطعام، فوثب قبل أن تبلغ الروح إلى رجليه، عجلان إلى ثمار الجنة، وذلك حين يقول تعالى [٢٣]: (خلق الإنسان من عجل) .

وجاء في شرح الأبي والإسحق لصحيح مسلم [٢٤] في قوله (صلى الله عليه وسلم): (لما صور الله آدم في الجنة تركه ما شاء الله أن يتركه، فجعل إبليس يطيف به وينظر ما هو، فلما رآه أجوف عرف أنه خلق خلقاً لا يتماعك) لما شكل الله طينته على شكلها الخاص على ما سبق في علمه تعالى، دار

الشيطان حوله ليتمّله ويفحصه، فتبين له أنه ذاجوف، وأن داخله خال كالشيء المقعر، وأنه لا يتمالك، يعنى لا يحبس نفسه عن الشهوات؛ واستنتج من بحثه أنه يفتقر إلى ما يسدها ويملا الفراغ، وقيل لا يملك دفع الوسواس عنه، وقيل لا يملك نفسه عند الغضب.

وروى عبد الرزاق من وجه آخر مرفوعاً (إن آدم لما أهبط كانت رجلاه في الأرض، ورأسه في السماء فحطه الله إلى ستين ذراعاً) [٢٥].

أتى عليه حين من الدهر:

خلق الله - تعالى - آدم على الصورة المتقدمة وتركه حيناً من الدهر، دون أن ينفخ فيه الروح، وكما جاء في القصة التي نقلها ابن كثير عن الإمام أحمد عن أنس - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: (لما خلق الله آدم تركه ما شاء أن يدعه، فجعل إبليس يطيف به، فلما رآه أجوف، عرف أنه خلق لا يتمالك).

وجاء في منتخب كنز العمال [٢٦] عن أنس، رضي الله عنه، عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (لما صور الله آدم فجعل إبليس يطيف به وينظر إليه، فلما رآه أجوف، قال: ظفرت به، خلق لا يتمالك).

قال الشوكاني في تفسير قوله تعالى [٢٧]: (حين من الدهر) قيل: أربعون سنة، قبل أن ينفخ فيه الروح، وقيل إنه خلق من الطين أربعين سنة، ثم من حملاً مسنون أربعين سنة، ثم من صلصال أربعين سنة، فتم خلقه بعد مائة وعشرين سنة، وقيل الحين المذكور لا يعرف مقداره، وقيل المراد بالإنسان بنو آدم، والحين مدة الحمل. وفي قوله تعالى: (لم يكن شيئاً مذكوراً) جملة في محل نصب على الحال من الإنسان، أو في

محل رفع صفة لحين. والمعنى أنه كان جسداً مصوراً، ترايا وطينا لا يذكر ولا يعرف ولا يدري ما اسمه، ولا ما يراد به، ثم نفخ فيه الروح، فصار مذكوراً، وقال يعقوب بن سلام: لم يكن شيئاً مذكوراً في الخلق، وإن كان عند الله شيئاً مذكوراً، وقيل المعنى: قد مضت أزمنة، وما كان آدم شيئاً ولا مخلوقاً، ولا مذكوراً لأحد من الخليقة، وقيل: في الكلام تقديم وتأخير وتقديره: هل أتى حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً، لأنه خلقه بعد خلق الحيوان كله، ولم يخلق بعده حيوان.

وفيما تقدم من أطوار خلق آدم قائم في نزيته، كما في القصص النبوي عن زيد بن وهب قال عبد الله حدثنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وهو الصادق المصنوق قال: [٢٨] (إن أحدكم يجمع خلقه في بطن أمه أربعين يوماً، ثم يكون علقة مثل ذلك، ثم يكون مضغة مثل ذلك، ثم يبعث الله ملكاً يؤمر بأربع كلمات، ويقال له: أكتب عمله، ورزقه، وشقى، أو سعيد، ثم ينفخ فيه الروح، فإن الرجل منكم ليعمل حتى ما يكون بينه وبين الجنة إلا ذراع، فيسبق عليه كتابه يعمل بعمل أهل النار، ويعمل حتى ما يكون بينه وبين النار إلا ذراع، فيسبق عليه الكتاب فيعمل بعمل أهل الجنة).

وروي عن ابن عباس: [٢٩] (حين من الدهر) قال ابن عباس في رواية أبي صالح: أربعون سنة مرت به قبل أن ينفخ فيه الروح، وهو ملقى بين مكة والطائف. وعن ابن عباس أيضاً، في رواية الضمك: أنه خلق من طين فاقام أربعين سنة، ثم من حملاً مسنون أربعين سنة، ثم من صلصال أربعين سنة، فتم خلقه بعد مائة وعشرين سنة، وزاد ابن مسعود فقال: أقام وهو تراب أربعين سنة، فتم خلقه بعد مائة وستين سنة، ثم نفخ فيه الروح.

وقيل في (شيئاً منكورا) ليس هذا الذكر بمعنى الإخبار، فإن إخبار الله عن الكائنات قديم، بل الذكر بمعنى الخطر والشرف والقدر، أي أتى على الإنسان حين لم يكن له قدر عند الخليفة، ثم لما عرف الله الملائكة أنه جعل آدم خليفة، وحمله الأمانة التي عجزت السموات والأرض والجبال، ظهر فضله على الكل، فصار مذكورا.

وقال آخرون: [٣٠] لا حد للحين في هذا الموضع، وقد يدخل هذا القول من أن الله أخبر أنه أتى على الإنسان حين من الدهر، وغير مفهوم في الكلام أن يقال: أتى على الإنسان حين قبل أن يوجد، وقبل أن يكون شيئاً، وإذا أريد ذلك، قيل: أتى حين قبل أن يخلق، ولم يقل أتى عليه، وأما الدهر في هذا الموضع، فلا حد له يوقف عليه.

خلق الروح:

الروح: ما يكون به حياة النفوس وحياة الأجسام واللفظ يطلق على غير ذلك، والروح جسم لطيف، كالهواء وقيل: إنه جوهر مجرد غير متحين، ولا حال في متحين. قال القرطبي [٢١]: الروح جسم لطيف أجرى الله العادة بأن يخلق الحياة في البدن مع ذلك الجسم. قال ابن كثير في تفسيره [٢٢]: ذكر السهيلي الخلاف بين العلماء في أن الروح هي النفس أو غيرها، وقرر أنها ذات لطيفة كالهواء، سارية في الجسد كسريان الماء في عروق الشجر، وقرر أن الروح التي ينفسها الملك في الجنين هي النفس، بشرط اتصالها بالبدن، واكتسابها بسببه صفات مدح أو ذم، فهي إما نفس مطمئنة أو آمارة بالسوء، كما أن الماء هو حياة الشجر، ثم يكسب بسبب اختلاطه معها اسما

خاصا، فإذا اتصل بالعنبة وعصر منها، صار إما مصطارا أو خمرأ، ولا يقال له ماء حينئذ إلا على سبيل الجبال، وكذلك لا يقال للنفوس روح إلا على هذا النحو، وكذا لا يقال للروح نفس إلا باعتبار ما تؤول إليه، فحاصل ما نقول: إن الروح هي أصل النفس ومادتها، والنفس مركبة منها. ومن اتصالها بالبدن، فهي في من وجه، لا من كل وجه. والله أعلم.

ونفخ الله في آدم جاء في القرآن الكريم: (فإذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين) [٢٣] وفي قوله: (فإذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين) [٢٤].

وفي صحيح البخاري [٢٥] عن أبي هريرة - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (يقول بعض الناس أبوكم آدم، فيأتونه، فيقولون: يا آدم أنت أبو البشر، خلقك الله بيده، ونفخ فيك من روحه، وأمر الملائكة فسجدوا لك، وأسكتك الجنة).

قال ابن كثير: فلما بلغ الحين الذي يريد الله - عز وجل - أن ينفخ فيه الروح، قال للملائكة: إذا نفخت فيه من روحي فاسجدوا له، فلما نفخ فيه الروح فدخل الروح في رأسه عطس، فقالت الملائكة: قل الحمد لله، فقال: الحمد لله، فقال له الله: رحمك ربك، فلما دخلت الروح في عينيه، نظر إلى ثمار الجنة، فلما دخلت الروح في جوفه، اشتتهى الطعام، فوثب قبل أن تبلغ الروح إلى رجليه، عجلان إلى ثمار الجنة، وذلك حين يقول تعالى: (خلق الإنسان من عجل) [٣٦]. فاسجد الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس أبى أن يكون مع الساجدين [٣٧].

وفي ابن حبان [٣٨] عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (لما

فتح في آدم قبل خلق الروح رأسه عطس، فقال: الحمد لله رب العالمين، فقال له تبارك وتعالى: (يرحمك الله). ونقل الحافظ أبو بكر البزار عن أبي هريرة رضي الله عنه - رفعه - قال: (لما خلق الله آدم عطس، فقال: الحمد لله، فقال له ربه: رحمك ربك يا آدم). وعن أبي هريرة [٣٩]: رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم): (لما خلق الله - تبارك وتعالى - آدم ونفخ فيه الروح عطس، فقال: الحمد لله، فحمد الله بإذنه، فقال له ربه: يرحمك الله يا آدم، اذهب إلى أولئك الملائكة، إلى مئلا منهم جلوس، فقل السلام عليكم، فقاموا: وعليك السلام ورحمة الله، ثم رجع إلى ربه، فقال: إن هذه تحببتك وتحية بنيك بينهم).

- الحديث صلة -

المواضع:

- (١) مسند الإمام أحمد ج ٢ ص ٣٢٧ ومنتخب كنز العمال ج ٢ ص ٤٤٧ وتفسير القرآن العظيم ج ٤ ص ١١٨ وفتح القدير ج ١ ص ٨٠.
- (٢) بلفظ الآفة عند ابن كثير، والآفة في منتخب كنز العمال.
- (٣) ابن كثير ج ٤ ص ١١٨.
- (٤) سورة فصلت آية ٩ - ١٠.
- (٥) سورة ق آية ٢٨ - ٢٩.
- (٦) سورة البقرة آية ٢٩ - ٣٠.
- (٧) فتح الباري ج ٦ ص ٣٦٢.
- (٨) فتح الباري ج ١ ص ٦٠٧.
- (٩) قصص الأنبياء ص ٣٥.
- (١٠) سورة ص آية ٧١ - ٧٢.
- (١١) سورة الرحمن آية ١٤.
- (١٢) الطبقات الكبرى ج ١ ص ٣٦.

- (١٣) الجوهر: مجتمع رس عظام الصدور.
- (١٤) منتخب كنز العمال ج ٢ ص ٤٥١.
- (١٥) فتح الباري ج ٦ ص ٤١٧.
- (١٦) التجار: قصص الأنبياء ص ٣٠.
- (١٧) المرجع السابق ص ٢٩.
- (١٨) د. سعد الدين صالح: احذر الاساليب الحديثة ص ١٨٧.
- (١٩) سورة الحجر آية ٢٨ - ٢٩.
- (٢٠) قصص الأنبياء ابن كثير ص ٤٠.
- (٢١) منتخب كنز العمال ج ٤ ص ٣٢١ وج ٤ ص ٤٥٢ وفتح القدير ج ١ ص ٩١.
- (٢٢) طبقات ابن سعد ج ١ ص ٣٠.
- (٢٣) سورة الأنبياء: ٣٧.
- (٢٤) ج ٧ ص ٥١ بتصرف.
- (٢٥) فتح الباري ج ٦ ص ٣٦٧.
- (٢٦) ج ٢ ص ٤٥٢.
- (٢٧) سورة الإنسان آية ١.
- (٢٨) فتح الباري ج ٦ ص ٣٠٢.
- (٢٩) الجامع لأحكام القرطبي مجلد ١٩ - ٢٠.
- (٣٠) تفسير الطبري ج ١٢ ص ٣٥٤.
- (٣١) الضوكانى فتح القدير ج ٣ ص ١٦٢.
- (٣٢) ج ٣ ص ٨٦.
- (٣٣) الحجر آية ٢٩.
- (٣٤) ص آية ٧٢.
- (٣٥) فتح الباري ج ٦ ص ٣٧١ وج ٨ ص ٣٩٥.
- (٣٦) الأنبياء آية ٣٧.
- (٣٧) الحجر آية ٣٠ - ٣١.
- (٣٨) قصص الأنبياء ابن كثير ص ٣٦.
- (٣٩) منتخب كنز العمال ج ٢ ص ٤٥٠.

منهج الحج في التربية

أولاً: منهج الحج في التربية النفسية.

ثانياً: منهج الحج في التربية الاخلاقية.

ثالثاً: منهج الحج في التربية الروحية.

ولعل اختيارنا لهذه الألوان من التربية يؤكد وجود

غيرها من أنواع التربية الأخرى التي تتسع لها التربية الإسلامية مثل التربية الدينية والاجتماعية ... الخ.

أولاً: منهج الحج في التربية النفسية:

يقصد بالتربية النفسية في هذا المقام ما خاطبت به شعائر الحج النفوس البشرية من آداب وسجايا بعضها للتخلي والبعض الآخر للتخلي لتذكرو وترشد ويستقيم أمرها ومن هذه الآيات التي تزكرو بها النفوس وترشد قوله تعالى: .. (وأتموا الحج والعمرة لله فإن أحصرتم فما استيسر من الهدي ولا تطلقوا رؤسكم حتى يبلغ الهدي محله. فمن كان منكم مريضاً أو به أذى من رأسه ففدية من صيام أو صدقة أو نسك فإذا أمتم فمن تمتع بالعمرة إلى الحج فما استيسر من الهدي فمن لم يجد فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم تلك عشرة كاملة ذلك لمن لم يكن أهله حاضري المسجد الحرام واتقوا الله واعلموا أن الله شديد العقاب] ١٠- البقرة/ ١٩٦).

فقد اشتملت هذه الآية الكريمة على آداب تبين منهج الحج في تربية النفس وتزكيتها ومن هذه الآداب الجمع بين الحج والعمرة. وعدم حلق الرأس إلا بعد الهدي، والصيام لمن كان مريضاً أو به أذى في رأسه،

في مثل هذه الأيام مع كل حمام ينبعث أريجاً منعطراً مع مشكاة الحج المضاءة بنور الله الأبدى فيستودح به كل مسلم في أرجاء المعمورة مستشعراً فيه خالقة ومذكراً جملة الآداب التي جمعت كل مبادئه التريية فيستخلص منها منهجاً تربوياً تصفو به روحه، وتركو منه نفسه، ويقوى به بدنه، ويستلذ به عقله وتكشف عنه بصيرته، وتظهر فيه سريره وتستقيم عليه شخصيته معه ثم يتكشف للقارئ الكريم (المقصود بالذبح) الطريقة العلمية والوسيلة التربوية التي تعدها الحج لمبايعة شخصية إسلامية متفحقة بما لها من حقوق، ومهرزتها ما عليها من واجبات.

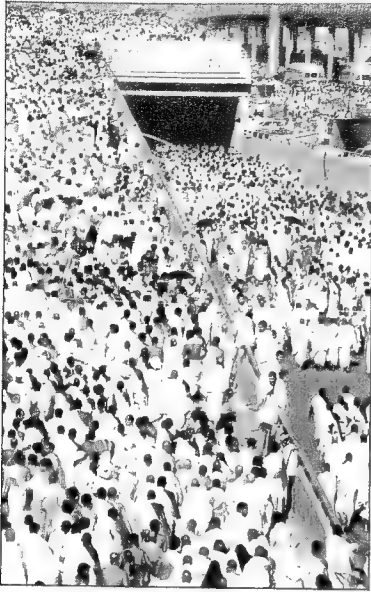
أما المعنى الذي تجنح إليه هذه الدراسة في التربية (فهو التربية) العملية التي تنفذ وجهة تظهر الإسلام وفلسفته تجاه الفرد والأسرة والمجتمع، لتتشبثهم وتشكيلهم وتطبيعهم بطابع الإسلام نفسه. فيتمثل كل منهم الإسلام في ذاته وفي سلوكه... وفي مظهره ومخبره... في سره وعلايته... في كل ظروفه وأحواله[١].

وذلك لأن التربية الإسلامية منهج متكامل ينطوى على الأسس والمبادئ القادرة على صياغة كل من الفرد والأسرة والمجتمع صياغة علمية تربوية صحيحة. وتمتع الحج بهذه الألوان من التربية واحتضانه لها يجعلنا نلتقط بعضاً منها لنبسط فيه القول ونستخرج منه ما قد يخفى على الكثير منا مستعنيين في ذلك بالموفق إلى كل خير والهادي من كل ضلال.

فيتوقف البحث على دراسة منهج الحج في كل من المبادئ التربوية الآتية:

بقلم: د. محمد السيد المليجي

- مصر -



وكذلك الطواف حول الكعبة والسعي بين الصفا والمروة ورمي الجمرات... فأمثال هذه الأعمال لا حظاً للنفوس فيها ولا أنس للطبع بها ولا اعتناء للعقل إلى معانيها... فلا يكون للإقدام عليها باعث إلا الأمر المجرد وقصد الاستئصال للأمر من حيث أنه أمر واجب الاتباع فقط، وفيه عزل للعقل عن تصرفه، وصرف النفس والطبع عن محل أنسه، فإن كل ما أدرك العقل معناه مال الطبع إليه ميلاً ما فيكون ذلك الميل معيناً للأمر وباعثاً معه على الفعل، فلا يكاد يظهر به كمال الرق والانقياد.

وإذا اقتضت حكمه الله سبحانه وتعالى ربط نجاة الخلق بأن تكون أعمالهم على خلاف هوى طباعهم وعلى مقتضى الاستبعاد، كان ما لا يهتدى إلى معانيه أبلغ أنواع التعبدات في تزكية النفوس وصرفها عن مقتضى الطباع والاخلاق إلى مقتضى الاسترقاق [٢] أي العبودية لله تعالى والاستجابة لما كلف به النفوس في أداء شعائر الحج والقيام بأركانها وسننها.

ومثال ذلك ما جاء في تفسير ابن كثير عن قوله تعالى: {وأتوا الحج والعمرة لله} حيث روي عن علي رضي الله عنه أنه قال في هذه الآية أن تصرم من ذبيحة النساء أي من الاقتراب وما يقدمه.

وكذلك قال ابن عباس وسعد بن جببر عن سفیان الثوري رضي الله عنهم جميعاً [٣]، وقد أكد رسول الله [صلى الله عليه وسلم] «مبدأ جهاد النفس في الحج حينما سئل عن أي الأعمال أفضل قال: إيمان بالله ورسوله، قيل ثم ماذا: قال جهاد في سبيل الله، قيل ثم ماذا: قال حج مبرور» [٤].

فقد اقترن الحج المبرور بالإيمان بالله ورسوله والجهاد في سبيله، وفي هذا الاقتران مسحة للجهاد مضافة على الحج المبرور.

ومما يؤكد صحة ما نذهب إليه ما روي عن السيدة عائشة رضي الله عنها أنها قالت: «يا رسول الله نرى الجهاد أفضل العمل أفلا نجاهد، قال لا لكن أفضل الجهاد حج مبرور» [٥].

فيعتبر الجهاد الذي ألزم به الحج النفس المسلمة منهجاً متفرداً في سماته وخصائصه عن سائر العبادات الأخرى.

«فالزكاة اتفاق ووجهه مفهوم والعقل إليه ميل، والصوم كسر الشهوة التي هي آلة عدو الله وتفرغ للعبادة بالكف عن الشواغل... والركوع والسجود في الصلاة تواضع لله عز وجل بالتعال في هيئة التواضع، والنفوس أنس بتعظيم الله عز وجل» [٦].

أما الحج فأركان وسنن ليس للنفوس حظ فيها، ولا للعقل آية فيها سوى الانقياد لأمر الله لإظهار الرق والعبودية له امتثالاً لطاعة الله لما أمر به.

إلا بالتنزه
عن الشهوات
والكف عن
اللذات
والاقتصاد
على
الضرورات
فيها،
والتجرد لله
سبحانه في
جميع
الحركات
والسكنات،



ويفلت
الغزالي نظر
المسلم إلى
منهج الحج في
التربية النفسية
في رمى
الجمار قائلا له
« أقصد به
الانقياد للامر
اظهارا للرق
والعبودية،
وانتهاضا
لمجرد الامثال

» وهذا ما يقدمه الحج لزائر بيت الله الحرام، فمثلا في تكليفه بالقيام بركان وسنن الحج والاستجابة المطلقة من النفس في أدائها دون استفسار لفحوى أمر أو استكشاف لعنى شعيرة أو استوضحا للفرض من ركن أو سنة، مثل الصلوة والاحسان وكمال الاخلاق».

ثانيا: منهج الحج في التربية الاخلاقية:

يقصد بالتربية الاخلاقية - في هذا البحث - تلك الاداب الحسنة والسجايا الطيبة التي نادت بها عبادة الحج ودعت إلى تحقيقها عند كل مسلم ومسلمة يؤدون شعائر هذه الفريضة.

كما يقصد بالتربية الاخلاقية التخلي عن العادات القبيحة والصفات السيئة التي تهوى بالمسلم الى مرتبة الحيوان بل أقل من ذلك.

إن تجميع التربية الاخلاقية في الحج بين ترك المنكرات وفعل الطاعات... بين التخلي عن العادات المتدنية والتخلي بالسجايا الصنة.

وتبرز معالم منهج الحج في هذا الجانب في قوله تعالى {الحج أشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج وما تفعلوا من خير

من غير حظ للعقل والنفس فيه، ثم أقصد التشبيه بآبراهيم عليه السلام حيث عرض له إبليس لعنه الله تعالى في ذلك الموضع لينخل على حجه شبهة أو يفتنه بمعصية فأمره الله عز وجل أن يرميه بالحجارة طردا له وقطعا لأمله».

فإن خطر لك أن الشيطان عرض له وشاهده فلذلك رماه، وأما أنا فليس يعرض لي الشيطان فاعلم أن هذا الخاطر من الشيطان، وأنه الذي ألقاه في قلبك ليفتر عزمك في الحمى ويخيل إليك أنه فعل لا فائدة فيه وأنه يضاهي اللعب فلا تشتغل به، فاطرده عن نفسك بالجد والتشمير في الرمي فيه برغم أنف الشيطان واعلم أنك في الظاهر ترمي الحمى إلى العقبة، وفي الحقيقة ترمي به وجه الشيطان وتقسم به ظهره، إذ لا يحصل أرغام أنفه إلا بامتثال أمر الله سبحانه وتعالى تعظيما له بمجرد الأمر من غير حظ للنفس والعقل فيه» [٧].

وإذا كان هذا هو منهج الحج في التربية النفسية فهل لهذه الاستجابة ثمرة عند الله؟ إن يقين المسلم في ربه وحسن ظنه بخالقه يحتم عليه انتظار الثمرة من ذلك.

ولعل الثمرة المرجوة من ذلك هي الفهم عن الله تعالى الذي يوصل إليه سبحانه فلا وصول إليه سبحانه

يعلمه الله وتزودوا فإن خير الزاد التقوى واتقون يؤلى
الالباب) (البقرة/ ١٩٧).

يقول صاحب تفسير الكشاف في هذه الآية (فمن فرض فيهن الحج) أي فمن ألزم نفسه بالتلبية أو تقليد الهدى وسوقه عند أبي حنيفة وعند الشافعي بآنية وقوله (فلا رفث) أي فلا جماع لأنه يفسده أو فلا فحش من الكلام.

وقوله (ولا فسوق) يقصد به لا خروج عن حدود الشريعة. وقيل هو السباب والتنايز بالالفاظ... وقوله (ولا جدال) ولا مراء مع الرفقاء والخدم والمكاري وإنما أمر بجنتاب ذلك وهو واجب الاجتناب في كل حال لأنه مع الحج أسمج، كلبس الحرير في الصلاة والتطريب في قراة القرآن.

أما قوله تعالى (وما تفعلوا من خير يطعمه الله) حث على الخير عقب النهي عن الشر، وإن يستعملوا مكان القبيح من الكلام الحسن، ومكان الفسوق البر والتقوى، ومكان الجدال الوفاق والأخلاق الجميلة، وأما قوله سبحانه (وتزودوا) فإن خير الزاد التقوى أي اجعلوا زادكم إلى الآخرة اتقاء القبائح، فإن خير الزاد اتقاؤها[٩].

فقد كشفت هذه الآية عن معالم منهج الحج في ميدان التربية الأخلاقية عندما جمعت جملة من الآداب الأخلاقية التي تنهى الحاج عن الرفث إلى زوجته أو التحدث معها في أمور تقترب منه، كما تنهى عن فعل الذنوب وارتكاب المعاصي، وتنهى أيضا عن الجدال أو المراء الذي قد يحدث منه أثناء أداء شعائر الحج.

تشمل هذه الآية جملة أخرى من الآداب الأخلاقية التي تسمو بأخلاق المسلم وتحثه على فعل الخيرات التي تنفعه وتنفع الناس جميعا كما تدعوه إلى التزود بالتقوى ذلك الزاد الذي يحصن المسلم من ألم الجوع والعطش وتحصيه من بطش الأعداء أو سوء العاقبة أثناء سفره إلى الله تعالى.

كما دعت السنة المطهرة إلى التحلى بالأخلاق الكريمة والتمسك بآداب التربية الأخلاقية في الحج،

عندما قال صاحبها (صلى الله عليه وسلم) من حج لله فلم يرفث ولم يفسق رجع كيوم ولدته أمه[١٠].

ويرى الغزالي أن الرفث اسم جامع لكل لغو وفحش من الكلام، ويدخل فيه مفازلة النساء ومداعبتهن والتحدث بشأن الجماع ومقدماته، فإن ذلك يهيج داعية الجماع المحظور، والداعي إلى المحظور محظور.

كما وضع ان الفسق اسم جامع لكل خروج عن طاعة الله عز وجل[١١]، فإذا استمسك المسلم المؤدى لفريضة الحج بهذه الآداب الأخلاقية، سلم حجه من البطالان، واكسب نفسه عادات وسجايا أخلاقية زادت من منزلته عند الله وعند الناس.

أما إذا كانت الأخرى التي لم يحرص فيها المسلم على التجمل بهذه الآداب، بل اقتترف فسقا أو جادل أحداً بغير حق أو مالت نفسه إلى النساء فلم يزجرها على هذا الميل بآء سعيه بالفشل ولم يحصد من حجه إلا العناء والتعب، وأنفق ماله بون جدوى أو فائدة.

ومن ثم نستخلص أن منهج الحج في التربية الأخلاقية وسيلة لتنقية الروح وتزكية النفس واستعلاء بها إلى درجة الملائكة المقربين لتحظى بشرف القرب من خالقها وبارئها، فتستكمل نقصها وتستبيريء من عاداتها وشهواتها وتكتسب حلال الجمال والكمال الأخلاقي التي تؤهل المسلم إلى عمارة الأرض وإقامة الحضارات التي تعين الإنسان على رغد العيش وقد أشار ابن خلدون في مقدمته إلى أن قيام الحضارات مرهون بحسن الظن وأن انهيارها وفساد عمرانها يكون بفساد الأخلاق.

ولذلك فإننا نرى أن عبادة الحج وما تحظى به من منهج تزيوي أخلاقي دعامة أساسية في بناء الفرد المسلم والأسرة المسلمة وكذلك المجتمع المسلم والدولة المسلمة التي تعيد صرح الحضارة الإسلامية التي ظلت ربحاً من الزمن تضيء جنبات الكرة الأرضية، ويستضيء بها القاصي والداني وينهل من علومها

اسماعيل في هذا المكان القاحل وتسأل زوجها ابراهيم عن السبب وحين يسكت تسأله: آله أمرك بهذا؟ وحين يقول: نعم: تطمئن إلى الله وتقول في لهجة الواثق المطمئن: اذن لن يضيعنا .

فهذه الذكريات التي يعيشها الحاج أثناء أدائه للشعائر جزء من منهج الحج في التربية الروحية، لأنها تسمو بروحه وتخرج بها إلى مكانة أبينا ابراهيم عند الله تعالى كما أنها تغرس فيه ما تحلت به السيدة هاجر رضي الله عنها من حسن ظن بالله وثقة فيه، ومن ركائز التربية الروحية في الحج أن الله جعل الكعبة البيت الحرام مثابة وآمنا للمسلمين يأتون إليه من كل فج عميق ليشهدوا منافع لهم ثم يرجعون إلى آلهم ثم يعيدون إليه مرة أخرى .

ويشير إلى ذلك ابن كثير في تفسيره عندما قال: «إن الله يذكر شرف البيت وما جعله موهوبا به شرعا وقبرا من كونه مثابة للناس أي جعله محلا تشناق إليه الأرواح وتحن إليه ولا تقضي منه وطرا لو تردد إليه كل عام استجابة من الله تعالى لدعاء خليفه ابراهيم عليه السلام في قوله «فاجعل أفئدة من الناس تهوي إليهم» إلى أن قال: «ربنا وتقبل دعاء» ويصفه تعالى بأنه جعله آمنا [١٣] أي يامن فيه المسلم على نفسه وعلى حاله وعلى عرضه وهذه الطمأنينة التي يستشعرها المسلم عند دخوله البيت الحرام تعد زادا الروح التي لا تنمو ولا تتزعزع إلا في مثل هذا المناخ، كما تجلو آيات منهج التربية الروحية للحج في قوله تعالى (وتزويوا) فإن خير الزاد التقوى (البقرة/ ١٩٧) .

فيذكر ابن كثير حول هذا المعنى أن الله تعالى لما أمرهم بالزاد للسفر في الدنيا أرشدهم إلى زاد الآخرة وهو استصحاب التقوى إليها كما قال (وريشا وباس التقوى ذلك خير) لما ذكر اللباس الحسي، مرشدا بذلك

علماء أوربا وفلاسفة الغرب والشرق حتى قامت حضارتهم على نظير الحضارة الإسلامية التي تضاعلت مع تضائل الجانب الأخلاقي عند المسلمين .

ثالثا: منهج الحج في التربية الروحية:

نقصد بالتربية الروحية في هذا المقام الشعائر التي دعا الحج إلى أدائها وما ينتج عن ذلك من صفاء للروح وترقي لمكانتها عند الله تعالى . . . وكذلك ما تتعرض له من فيوضات وأنوار كثيرة لاداء هذه الشعائر .

فالحج موسم عبادة «تصفو فيه الأرواح وهي تستشعر قربها من الله في بيته الحرام . . . ففي هذه البقاع المقدسة يستروح المسلم طيف ابراهيم الخليل أبينا الأكبر الذي سمانا المسلمين من قبل . وله عليه السلام سلوكه الواضح الذي يتجه به إلى الله تعالى اتجاهها كاملا إذ قال له ربه أسلم فقال على الفور {أسلمت لرب العالمين} (البقرة/ ١٣١) .

ولم يكتف بهذا بل وصى بها بنيه اسماعيل واسحاق ويعقوب وقال لهم (يا بني) إن الله اصطفى لكم الدين فلا تموتن إلا وأنتم مسلمون} (البقرة/ ١٣٢) .

وفي البقاع المقدسة يستروح المسلم طيفي اسماعيل عليه السلام وأمه هاجر امتثالاً لأمر الله تعالى ويتوجه ابراهيم بقلب الخائف إلى ربه هاتفا: [ربنا إني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من الناس تهوي إليهم وارزقهم من الثمرات لظهم يشكروا} (ابراهيم/ ٣٧) .

كما يستروح المسلم في حجة طيف السيدة هاجر وهي تتعجب من أن يتركها زوجها ابراهيم مع ابنتها

الى اللباس المعنوي وهو الخشوع والطاعة والتقوى
وذكر أنه خير من هذا وأنفع [١٤].

فإذا خرج المسلم من حجه متحلياً بسجية
التقوى، كفاه ذلك زاداً للأخرة وراحة بال وطمأنينة
نفس في الدنيا.

كذلك من آيات منهج التربية الروحية في الحج
قوله تعالى: {ليس عليكم جناح أن تبتغوا فضلاً من
ربكم فإذا أفضتم من عرفات فاذكروا الله عند المشعر
الحرام واذكروه كما هداكم وإن كنتم من قبله لمن
الضالين} (البقرة/ ١٩٨).

فذكر الله تعالى رأس كل عبادة في الإسلام، كما
أنه الزاد الأوفى للروح الذي تنمو به وتتقوى عليه
وتركن إليه ولا تجد ضالتها إلا فيه.

وتشير هذه الآية إلى أن ذكر الله تعالى لا يكون
إلا حين يتم الله على حجاج بيته نعمة التوفيق لإداء
ركن الحج فيفضون فيه من عرفات يذكرّون الله عند
المشعر الحرام حامنين له على ما هداهم إليه، وحينئذ
يتذوقون حلاوة الطاعة ولذة القرب وأمل القبول [١٥]
فيكون ذكركم لله تعالى نسيماً حانيا يمر على قلوبهم
وأفئدتهم فتستروح به الروح وتصفو به النفس ويطرب
له القلب والجوارح، وأخيراً يجسد الغزالي المعاني
الروحية التي يغذى بها منهج التربية الروحية للحج
حجاج بيته الحرام عندما يخاطب كل واحد منهم بقوله
«اعلم أنك بالطواف متشبه بالملائكة المقربين الحافين
حول العرش الطائفين حوله، ولا تظن أن المقصود
جسمك بالبيت بل المقصود طواف قلبك بذكر رب البيت
حتى لا تبتدىء الذكر إلا منه ولا تختم إلا به كما
تبتدىء الطواف من البيت وتختم بالبيت».

واعلم أن الطواف الشريف هو طواف القلب
بحضرة الربوبية وأن البيت مثال ظاهر في عالم الملك
تلك الحضرة التي تشاهد بالبصر وهي عالم الملكوت،

وكما أن البدن مثال ظاهر في عالم الشهادة القلب
الذي لا يشاهد بالبصر وهو في عالم الغيب، وأن عالم
الملك والشهادة مدرجة إلى عالم الغيب والملكوت لمن فتح
الله له الباب. وإلى هذه الموازنة وقعت الإشارة إلى أن
البيت المعمور في السماوات بإزاء الكعبة، فإن طواف
الملائكة به كطواف الإنس بهذا البيت [١٦].

الهوامش:

- (١) مقداد يالجن: فلسفة التربية الاخلاقية الاسلاميه،
من ٣٦ رسالة لكتوراه - كلية دار العلوم - جامعة
القاهرة ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م.
- (٢) أبو حامد الغزالي: احياء علوم الدين، ٤٨٣/٣
طبعة دار الشعب - القاهرة.
- (٣) تفسير ابن كثير: ١/ ٣٢٠ - مكتبة الدعوة الاسلاميه
- القاهرة ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠.
- (٤) أخرجه البخاري في صحيحه، ١٦٤/٢ باب فضل
الحج - عن أبي هريرة رضي الله عنه.
- (٥) البخاري: ١٦٤/٢ باب فضل الحج.
- (٦) احياء علوم الدين: ٤٨٣/٣.
- (٧) السابق: ٤٨٩/٣.
- (٨) السابق: ٤٨٣/٣.
- (٩) الزمخشري: تفسير الكشاف: ١/ ٢٤٦، ٢٤٧ - دار
الفكر للطباعة والنشر - بيروت.
- (١٠) أخرجه البخاري في صحيحه: ١٦٤/٢ باب
فضل الحج المبرور - عن أبي هريرة رضي الله عنه.
- (١١) احياء علوم الدين: ٤٧٧/٣.
- (١٢) على القاضى: اصفاء على التربية في الاسلام،
من ١٩٠ دار الانصار - القاهرة - الطبعة الاولى
١٤٠٠هـ - ١٩٧٩م.
- (١٣) تفسير ابن كثير: ١/ ١٦٨.
- (١٤) السابق: ٣٣٩/١.
- (١٥) اصفاء على التربية في الاسلام: من ١٩٣.
- (١٦) احياء علوم الدين: ٤٨٧/٣.

يا عاذلي في الحج

«رغم هذه العصال ٠٠ فقد
استجاب لنداء ربّه وادى مناسك
الحج»



صوتُ (الخليل)، من (الكريم) دعاء

يا عاذلي في الحج! خُذْ إيماننا

يدنُ السحاب به، ويدنُ فضاء

لبيك: سرّ التوق والسعي الذي

نسعاه - حباً - ليس فيه عناء

والله في أولى السموات استوى

يرعى الحجيج ٠٠ وعينه سمحاء

حكم الهوى؛ ما تفعل الأهواء؟

وهوأك، ربّ العـالمين، ثراء

حين استجبتُ ملكتُ أجنحة السُرى

والح شوقٌ للسـرى ونداء

وأنا المشوق، وللـهى تبعاتّه

لا عذر بعد اليوم ٠٠ لا إنساء

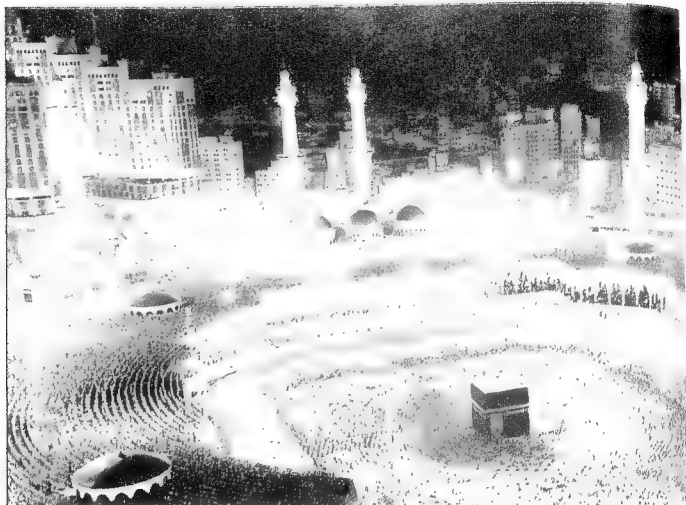
غيط العذول ٠٠ صمعتُ عن وسواسه

وعذولي الشيطانُ والإغواء

وأدركتُ سمعي للأذان أقامه

شعر: أحمد صندوق صافي

- الكويت -



أنظر لأيّ معارج تسمو بها

باهي بنا كل الملائكة الألى

ما المال .. ما السلطان .. ما الأبناء؟

أثنا عليه، وليس بعدُ ثناء

فلأنت غير الخلق في تكوينه

ما هذه الدنيا التي تختال في

ولأنت روح خالصٌ وضياء

أبراجها إلا دمي حمقاء

ولأنت لا جسدٌ تقلُّك أرضنا

ماذا أراد الله من عباده

لكن جناحُ خافقٍ وسماء

فدعاهم، وطريقهم ومثاء

ولأنت أولى بالنعيم وخلده

غير التطهر والتجرد والتقى

أفبعد تلك الطاعة استثناء؟

ونفوسهم من بعد ذاك مضاء

التحليل المعلومياتي لخطبة حجة الوداع

وضع اللسمات الأخيرة على مشروع البناء الحضاري للمسلمين، حتى لا يخرجوا عن جادة الطريق. فالمسلمون إذن، معنيون بالدرجة الأولى بهذا الحدث الذي يقدمه القرآن الكريم كآمانة يتحملها المؤمن من أجل المضي في الطريق.

فحينما يقرأ [صلى الله عليه وسلم] الآية الكريمة: [اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً].

يكون بذلك قد حمل المسؤولية إلى الأفراد والجماعة، لأن ما ذكر في كلامه - وهو الذي لا ينطق عن الهوى - يعتبر بمثابة مجموعة سلسلة (Chai-nons) من المعاملات يجب أن تظل منقوشة في أذهاننا، لأنها تمثل علاقة المرء بربه ومجتمعه، ستبقى مستمرة التطبيق في الزمان والمكان الإنساني إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها.

فإذا كان الأمر كذلك، فإن إعادة قراءة خطبة الوداع في كل حين، ومحاولة تحليل توجهات ووصايا الحبيب المصطفى عليه الصلاة والسلام بشتى الوسائل المادية الممكنة، في جامعاتنا ومساجدنا وفي وسائل إعلامنا المرئي منها والمسموع، أمر تفرضه الشروط

إذا كان الحدث يتوارى مع هبوب رياح المأهني، فإن هناك وقائع تاريخية، نقشت بصماتها في نفس الإنسان وفي سطور تاريخ البشرية، ويتعلق الأمر بحدث خطبة حجة الوداع للنبي الهدي محمد (صلى الله عليه وسلم) أهته الإسلامية، التي أصبحت حدثاً ودساً في نفس الإنسان نابضاً بالحياة والحيوية، رغم مرورها يقارب خمسة عشر قرناً على وفاة النبي الأبي محمد (صلى الله عليه وسلم).

في تلك السنة - العاشرة للهجرة - حج رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بالناس للمرة الأخيرة في حياته، في يوم التاسع من ذي الحجة - من صعيد جبل عرفة - حيث خطب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) خطبته المشهورة الكاملة والمؤثرة، وكان ربيعة بن أمية بن خلف يعيد أقواله (صلى الله عليه وسلم) ليسمع الناس.

ويقال، إنه حج وعلى جملة رحل رث، وعليه قطيفة لا تساوي أربعة دراهم، وهو يقول: «اللهم اجعله حجا لا رياء فيه ولا سمعة».

لقد جمع - في خطبته - الوعظ والمعيشة والحياة في كلمات متناسقة روحية، وتعبير ميسرة ونماذج علاجية لتكون في متناول الناس البسيط، وبين الناس واجباتهم وحقوقهم، من أجل بناء مجتمع متراس يشد فيه المؤمنون بعضهم بعضاً.

ومعنى ذلك، أن النبي (صلى الله عليه وسلم)

بقلم: د. إدريس الخرشاف

- المغرب -

المضارية من أجل السير نحو حياة أفضل ومعيشة مثلى .

التحليل العلمي للمعلوماتي (بدون معادلات) لخطبة

الرسول (صلى الله عليه وسلم):

اعتمدنا في تحليل نص خطبة الرسول (صلى الله عليه وسلم) على ١٩٠ لفظة أساسية استعملت في كلام النبي (صلى الله عليه وسلم)، مثل: الحمد - الله - الثالث - الرسول - الحدث - كما قمنا بتقسيم الخطبة إلى تسع وحدات هي:

الوحدة الأولى: تبتدئ بـ «الحمد لله» وتنتهي بالفقرة «الذي هو خير» (أنظر النص الكامل أسفله) .
الوحدة الثانية: تبتدئ بـ «فمن كانت عنده أمانة» وتنتهي بـ «اللهم فاشهد» .

الوحدة الثالثة: تبتدئ بـ «فمن كانت عنده أمانة» وتنتهي بـ «اللهم فاشهد» .

الوحدة الرابعة: تبتدئ بـ «أيها الناس إن الشيطان قد يش» وتنتهي بـ «اللهم فاشهد» .

الوحدة الخامسة: تبتدئ بـ «أيها الناس إن لنسألكم عليكم حقاً» وتنتهي بـ : «اللهم فاشهد» .

الوحدة السادسة: تبتدئ بـ «أيها الناس إنما المؤمنون إخوة» وتنتهي بـ : «اللهم فاشهد» .

الوحدة السابعة: تبتدئ بـ «فلا ترجعن بعدي كفارا» وتنتهي بـ : «اللهم فاشهد» .

الوحدة الثامنة: تبتدئ بـ «أيها الناس إن ربيكم واحد» وتنتهي بـ : «اللهم فاشهد» .

الوحدة التاسعة: تبتدئ بـ «أيها الناس إن الله قد قسم لكل وارث نصيبه» وتنتهي بـ : «ورحمة الله وبركاته» .

وحدات خطبة الوداع هي:

الوحدة ١ :

«الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونثوب

إليه، ونعوذ به من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله .

أوصيكم عباد الله بتقوى الله، وأحسبكم على طاعته، وأستفتح بالذي هو خير» .

الوحدة ٢ :

«أما بعد أيها الناس، اسمعوا مني أبين لكم، فأني لا أدري لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا في موقعي هذا . «أيها الناس، إن دعاكم وأمواكم حرام عليكم، إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا وفي بلدكم هذا، ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد» .

الوحدة ٣ :

«فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه عليها، إن ربا الجاهلية موضوع، وإن أول ربا أبداً به ربا عمي العباس بن عبد المطلب، وإن دماء الجاهلية موضوعة، وأول دم أبداً به دم عامر بن ربيعة بن الحارث، وإن مائر الجاهلية موضوعة غير السدانة والسقاية، والعمد . . . وشبه العمد ما قتل بالعصا والجر وفيه مائة بعير . فمن زاد فهو من أهل الجاهلية، ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد» .

الوحدة ٤ :

«أيها الناس، إن الشيطان قد يش أن يُعبد في أرضكم هذه، ولكنه قد رضي أن يطاع في ما سوى ذلك مما تحقرون من أعمالكم فاحذروه على دينكم» .

«أيها الناس إن النسوة زيادة في الكفر، يصل بهن الذين كفروا يحوطنه عاماً ويحرمونه عاماً ليواطؤوا عدة ما حرم الله، وإن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السماوات والأرض، وإن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السماوات والأرض، منها أربعة حرم ثلاثة متواليات وواحد فرد، ذو القعدة ونو الحجة والمحرّم وربّج الذي بين جمادى الثانية وشعبان، ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد» .

الوحدة ٥ :

الثانية والوحدة السادسة فهما مرتبطتان نوعا ما بواسطة: «لا يحل لامرئ مال أخيه».

أما بقية الوحدات فإنها مستقلة عن بعضها البعض، رغم ما يبدو في بعض المقاطع من تشابه الوصايا (وهذا ما أظهره الكمبيوتر والحسابات الرياضية).

النتائج المحصل عليها باستخدام الكمبيوتر:

يتضح من خلال النتائج المحصل عليها، أن الخطاب النبوي يمكن تقسيمه الى العوامل (أو القضايا) الآتية:

العامل الأول: وهو العامل الممثل بلفظة الجلالة ووحدانية الله، أي بفكرتين هامتين هما: وجود الله - وحدانية الله.

هاتان الفكرتان لهما ٣٦٧٪ من المساهمة الكلية للوحدات.

تفسير العامل الأول:

هنا يوجهنا رسول الله [صلى الله عليه وسلم] نحو مبدأ تمكيم العقل، وما يجب التفكير فيه ومعنى ذلك، أنه يحثنا على ربط العالم المادي بخالق هذا الكون.

فمن خلال آيات كتاب الله عز وجل التي تعتبر الموجه لكل باحث، ومن خلال قراءتنا لميكانيزمات الكائنات الحية، نستنتج أن الخلية هي الوحدة المشتركة في كل الكائنات الحية، وهذا معناه أن المخلوقات تخضع لمعادلة بيولوجية مشتركة، وتتطور وفق نظام محكم ووحيد.

فتكون نتيجة مناقشة العاقل، المتدبر في ملكوت السماوات والأرض - لكل إشكالياته الحياتية - أن الظواهر الفيزيائية والبيولوجية ليست في الواقع سوى أدوات يتحكم فيها نظام رياضي واحد يتسم بالدقة، لا

«أيها الناس إن لنسائكم عليكم حقا، ولكم عليهن حق، أن لا يوطئن فرشكم غيركم، ولا يدخلن أحدا تكموهن بيوتكم إلا بإذنكم، ولا يأتين بفاحشة، فإن فعلن فإن الله أذن لكم أن تعضلوهن وتهجروهن في المضاجع وتضربوهن ضربا غير مبرح، فإن انتهين وأطعنكم فعليكم رزقهن وكسوتهن بالمعروف، وإنما النساء عندكم عوان لا يملكن لأنفسهن شيئا، أخذتموهن بأمانة الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله فاتقوا الله في النساء واستوصوا بهن خيرا، ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد».

الوحدة ٦ :

«أيها الناس إنما المؤمنون إخوة ولا يحل لامرئ مال أخيه إلا عن طيب نفس منه، ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد».

الوحدة ٧ :

«فلا ترجئن بعدي كفارا يضرب بعضكم رقاب بعض، فإني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا بعدي، كتاب الله وسنة نبيه، ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد».

الوحدة ٨ :

«أيها الناس إن ربكم واحد وإن أباكم واحد كلكم لأدم وأدم من تراب، إن أكرمكم عند الله أتقاكم. ليس لعربي فضل على عجمي إلا بالتقوى». ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد، فليبلغ الشاهد منكم الغائب».

الوحدة ٩ :

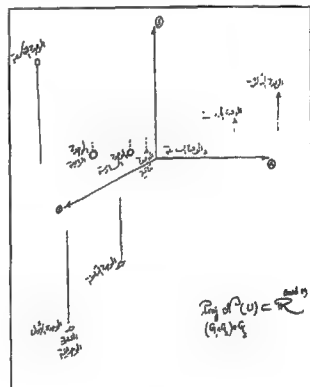
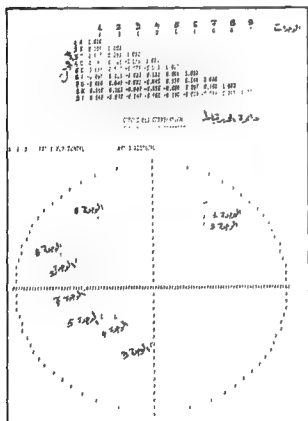
«أيها الناس إن الله قد قسم لكل وارث نصيبه من الميراث، ولا تجوز لوارث وصيته ولا تجوز وصية في أكثر من الثلث، والولد للفراش وللعاهر الحجر. من ادعى إلى غير أبيه أو تولى غير موأليه فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين، لا يقبل منه صرفا ولا عدلا، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته».

إنها وحدات مستقلة فيما بينها، عدا الوحدة

يعتريه الخلل الديناميكي، ويخضع لقوة لا يمكن تمثيل إسقاطاتها في الفضاء الرياضي. وتكون الحقيقة في آخر المطاف، هي فكرة الوجود والوحدانية التي تبقى راسخة في ذهن الإنسان العاقل.

وهكذا نجد من خلال تحليلنا العقلاني الرياضي لخطبة رسول الإنسانية عليه الصلاة وأزكى التسليم، أنه طرح على ضمائر الناس كافة، قضية جوهرية يجب الأخذ بها كي يسلكوا الطريق بأمان وأطمئنان، ألا وهي الإيمان بـ (وجود الله) والوحدانية (أنه لا شريك له)، والتي كثيرا ما نستعملها في عملياتنا الرياضية لإقامة البرهان على صلاح نظرية أو حقيقة علمية.

ومن أجل توضيح الفكرة على المستوى التجريبي، يكفي قراءة تجربة مفعول (DUPPLER) الذي لعب دورا كبيرا في تحديد سرعة النجوم والمجرات، والذي يبنّي على الفكرة الآتية: «إذا كان لدينا منبع ضوئي يتحرك، فإن طول الموجة في المنبع يختلف عن طولها عند تلقي الضوء من مكان ثابت أو متحرك، بسرعة تختلف عن سرعة المنبع. وهذا الانزياح يكون نحو الأحمر إذا كان المنبع يبتعد، ويكون نحو الأزرق إذا كان المنبع يقترب».



العامل الثاني:

وهو العامل الذي يوضح لنا أهمية يوم خلق السماوات والأرض.

فالعامل الثاني في خطبة نبينا محمد [صلى الله عليه وسلم] يوضح لنا الألفاظ المرتبطة ببداية الكون، حيث ذكر صلوات الله عليه وسلامه، أن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله، يوم خلق

المجتمع، بكيفية تفسح المجال لتغطية الأسرة إذا ما اقتحم الأجل المحتوم أحد أفراد عائلتها .

العامل الرابع: المرأة:

يأتي العامل الرابع، ليوضح لنا أن معلنا الأكبر محمداً (صلى الله عليه وسلم) لم يغفل عن قضية المرأة وحقوقها، إذ تعتبر المرأة في الدين الإسلامي العمود الفقري لتقدم المجتمع . فهو (صلى الله عليه وسلم) يترك بصماته في وصاياه على المرأة حيث يقول: «أيها الناس إن لنسائكم عليكم حقاً ولكم عليهن حقاً، أن لا يوطئن فرشكم غيركم ولا يدخلن أحداً تكرهونه بيوتكم إلا بإذنكم ولا يتأتين بفاحشة، اللهم فاشهد» (أنظر الوحدة الخامسة).

فاللفاظ ذات المعاني الكبرى حسب الحساب الرياضي هي: (عليكم، حقاً، عليهن)، إذ نجد لها مساهمات كبيرة في هذه الوحدة، مما يدل على أن الدين الإسلامي أولى المرأة اهتماماً لم يشهده التاريخ من قبل، إذ كانت في المجتمعات الأخرى:

- المجتمع الإغريقي: المرأة كانت عبارة عن وسيلة تدينس وإفساد .
- المجتمع الهنوسوي: المرأة تعتبر قاصرة، وبالتالي فليس لها الحق حتى في الحياة بعد زوجها (تحرق بعده مباشرة) .

- المجتمع الهندي: البنت تجهض وهي مازالت في بطن أمها .

- المجتمع الفارسي (قديمًا): يبيحون الزواج بالمحارم .

- المجتمع الروماني: يعتبر المرأة حلقة من الهوان والخل .

- في التوراة: المرأة أمرٌ من الموت .
- المجتمع الإنجليزي: (١٨٠٥): كان يبيع للرجل أن يبيع زوجته بثمن حدد في Pences .
- القانون الفرنسي (بعد الثورة الفرنسية): يعتبر

كما أن الباحث HUBBLE (1929)، توصل بعده إلى فكرة الإنزياح نحو الأحمر مع المسافة التي تفصل المجرة عن الأرض .

فالاستنتاجات التي يمكننا الخروج بها، هو أنه إذا كانت المجرات تبتعد عن بعضها البعض، فهذا يدل على أنها كانت في يوم من الأيام ملتصقة ومتراصة ببعضها البعض، مصداقاً لقول رب العالمين: {أو لم ير الذين كفروا أن السماوات والأرض كانتا رتقا ففتقناهما} (الأنبياء/ ٢٠) .

وهكذا نجد كلام معلنا الأكبر محمد (صلى الله عليه وسلم)، يترجم ما يذكره القرآن الكريم من حقائق مشرقة، يدل على علوه المفتوحة التي لا تنقضي في الزمان والمكان، بين للناس مجالات البحث العلمي وأصول الإيمان والعقيدة .

العامل الثالث: الميراث:

هو عامل الوصية، حيث نجده (صلى الله عليه وسلم) يوصي الناس بتأدية واجب الإرث على أحسن ما يرام، حيث يقول (صلى الله عليه وسلم): «أيها الناس، إن الله قد قسم لكل وارث نصيبه من الميراث، ولا تجزئ لوارث وصية في أكثر من الثلث» .

فإن نظرنا بعقولنا لقضية الإرث، وجدنا أن الدين الإسلامي يقوم بتحصين كل مسلم ينتمي لعائلة المتوفى، وذلك بتأمين طريقه الاجتماعي حتى يبلغ أشده من جهة، وحتى يكون لزوجها مورداً لتأمين حياتها . والفكر الإسلامي السليم، فصل في هذه المسألة بما أرضى المجتمع حتى لا تحدث مطبات أسرية غير محمودة .

فتحكيم العقل إذن، الذي يستمد طاقته من الدين الإسلامي الحنيف، والذي يحسن تطبيق تعاليم القرآن ووصايا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) المادية، كفيل ببناء مجتمع التكافل لأن الإسلام أتى بخير منهج لتثبيت دعائم التوازن الأسري والاقتصادي بين أفراد

في حق المرأة؟.

العامل الخامس: عامل الوداع:

فهذا العامل يعتبر عامل توديع رسول الله [صلى الله عليه وسلم] لأمته، والانتقال إلى الدار الآخرة، حيث نجد أن الفقرة الثانية (الوحدة ٢) «أما بعد أيها الناس اسمعوا فيما آيين لكم فإني لا أدري لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا في موقفٍ هذا» لها مساهمة قوية على العامل الخامس.

الشرح:

لقد ألقى الله سبحانه قيادة المسلمين على عاتق معلم البشرية محمد [صلى الله عليه وسلم] بعد أن رياه وأصطفاه، وارتفع به عن ملذات الدنيا، وغرس فيه الكمالات، لتوجيههم والتخطيط لمصلحتهم، وبين لهم أن لا يجوز لهم أن يكونوا تبعاً للأمم الأخرى، لأن المنطق يقضي أن يكون أصحاب الأخلاق الفاضلة والمثل العليا وأصحاب الإيمان هم قادة لا مقبولين، وسادة في الأرض لا ينظرون بنظارات غيرهم.

علم المسلم كيف يعيش في فضائه، وفي قضاة حوائج الناس أماناً من عقاب الله، حيث يقول [صلى الله عليه وسلم]: «إن لله تعالى عباداً اختصهم بحوائج الناس، يفرغ إليهم الناس في حوائجهم، أولئك الآمنون من عذاب الله».

أدى الأمانة الكاملة، ووضع للناس ميزان العدل في الأحكام والوصايا، ونبيهم إلى تحرير الدماء والأموال، وكأنه يقول لهم، إنني أودعكم على أمل اللقاء معكم إن شاء الله في ذلك اليوم الذي لا ينفع فيه مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم.

«عليكم بالعمل والمثابرة والاجتهاد حتى تلقوا ربكم بنعمائكم الحسنة».

إنه الخطاب الذي كان بمثابة رسالة حضارية، مفتوحة وموجهة للعالم أجمع، كيف كانت ألوان الناس وألوانهم وأجناسهم، فصلى الله عليك يا نبي الهدى، ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يجمعنا بك يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم. آمين.

المرأة ليست أهلاً للتعاقد إلا برضى وإيها، إن كانت غير متزوجة.

- في المجتمع العربي (قبل الإسلام): كانت تورث كما يورث المتاع، وكان وآد البنات السمة السائدة حتى لا تسبب الفضائح.

- في العالم المعاصر: وضعية المرأة ازدادت سوءاً، فقد استعملت (في القرن العشرين) شبه عارية كزينة لبيع السيارات والثلاجات وآلات الطبخ و«موضة» الخياطة.

وبشكل عام، استعملت شبه عارية من أجل إشهار ما تفرزه المختبرات العلمية، ولا أدل على ذلك، الاحتجاج الذي قامت به وزيرة التعليم الفرنسية (99-04-23) Sigoline Royale على استخدام

عارضات شبه عاريات، يجلسن عدة ساعات في النهار في الواجهات الزجاجية لمتجر (Galleries La-fayettes) في باريس، لتقديم مجموعة جديدة من الثياب الداخلية بدل الدمي التي تستعمل عادة لهذا الغرض. وتقدم بالاحتجاج في نفس الموضوع Ni-cole Perry (أمانة الدولة لشؤون حقوق المرأة).

- أما في الدين الإسلامي، فقد كرمها الإسلام ووضع الجنة تحت قدميها إن كانت في مستوى المسؤولية، مصداقاً لقول الحبيب المصطفى عليه الصلاة والسلام: «الجنة تحت أقدام الأمهات». وكرمها مع الرجل في كبرها ومماتها، وحتى وهي في قبرها، مصداقاً لقول رب العالمين: (ولا تقل لهما أف ولا تنهرهما. وقل لهما قولاً كريماً، واخفض لهما جناح الذل من الرحمة، وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً) (الاسراء/ ٢٤).

بالإضافة لذلك جعل لها نفس حقوق الرجل، حيث قال سبحانه: (فاستجاب لهم ربهم أني لا أضيع عمل عامل منكم من ذكر أو أنثى بعضهم من بعض) (آل عمران/ ١٩٥).

فهو نستطيع استيعاب الخطاب الإسلامي الموجه

رحلة الحج المباركة

كانوا يلبوناً في منازلهم بدت
حيث الصفار مع الكبار الهرم
ومع الطواف رأيتنا في محشر
كلُّ يلوذُ بنفسه للمفهم
بمقام إبراهيم قمتُ مصلياً
متيمناً خير الدعاء الناعم

ثم انصرفتُ إلى الصفا بين الزحام
ورأيت هاجر في ضراعة مسلم
صارت بلا زاد، ولا ماء، وذا
طفلُ يشارفه الرحيل المحتم
قد جفَّ ثيابها وصاح وايدُّها اسد
ماعيل ملتويّاً بجوع مؤلم
لكنها لم تفتقر ليقينها
أن الإله مع الضعيف الهائم
بين الصفا أسعى وبين المروة
وأخال هاجر في خطا متلاحم
فكأنها يوماً يسابقها الحجيج
لكنها سبقت بقلب عازم
وسعيتُ سبعا داعياً متبتلاً
ومهرولا حيناً إزاء العلم
ثم اتجهت إلى منى متوسماً
سمت النبي إلى الصراط الاقوم

المحمد لله العلي الأكرم
ثم الصلاة على النبي الخاتم
وشهادة التوحيد خير مقولتي
أرجو بها وجه الكريم الأرجم
كم قد تجلى للعباد، ورحمته
وسعت خلّقه بحكمة مقسم

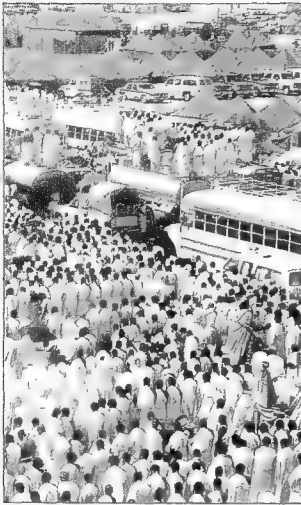
ما إن أهلت أشهر الحج الفُرد
حتى تهلت السماء بالأنجم
والخلق أترعهم سمادة عمرهم
فتهيلوا للقاء الإله الأكرم
قد وفروا زاداً لرحلة حجهم
من قوت يومهم بعزم مفعم
ودعوا سجوداً ربهم، يقضى لهم
بالحج، إن الحجّ نفحة منعم
وقد استجاب الله دعوة خُشع
وقد اصطفاهم للقاء الأظم
فالقلب يطعم في نجاة من لظى
والنفس تصبو للنعيم الدائم

لما فرغنا من صلاة الفسوة
في يوم تروية، أتى كالباسم
قمت اغتسلت، ومسّ روعي نفحة
متيمناً، وأيسر ثوب المحرم
ثم انطلقت مليحاً بالحج، قد
ودعتُ نيباً؛ قد غدت كالطقم

وأتى ليبيت الله خلقاً كالصصى
جم غفير من صنوف الأمم

شعر: ماحد رمضان عبد الحميد

الزقاق - مصر



في بدء تشريق، ومن بعد الزوال
سرنا جميعاً في خطأ متزاحم
فرميت صفري ثم وسطى داعياً
ورميت كبراهما وعلتُ لمخيمي
ويشان يوم قد هرعنا للجمار
فرميتها كلا بحمصونهم
وغلت جموع تبتغي التعجيل قد
غصت بها سبل تجاه الحرم
أما الآن قد أخرجوا تطوافهم
فلقد أقاموا للجمار القادم
ولآخر التشريق كان حجيجهم
قد غادروا الجمرات قبل الظلم
بدموعهم طافوا طواف وداعهم
وقلوبهم جاشت لدى الملتزم
ودعوا خضوعاً ربههم يحولهم
ما قد مضوا، ورجوا قبول المقدم

في يوم تاسوعاء هبت كوكبة
كانوا ملائكة بطود زاحم
كانوا كائنهم بمنظر جمعهم
موتى، وقد بعثوا لحكم الحاكم
كل ينجاس ربه في ذلة
والدمع يهيم في أسى وتنم
ظلوا نهارهم دعاة خشعاً
وصلوا رجاءهم برب راحم

ومع الفروب أفاض حشد زاهر
قد غادروا عرفات في حشر هني
كل سيقضى الليل في مزدلفة
ويدا غنيهم قرين المعتم
ثم استقاموا لصلاة المغرب
ثم العشا جمعوه جمع مقدم
وقضوا مساهم بلا حول، ولا
طول، وسبحان الفنى الأكرم
حتى أفاقوا كي يصلوا فجرهم
ثم استفاضوا، مثل سيل العرم
كل يسير إلى منى متهللاً
وملبياً، ومكبراً في معل

ويسبع حصوات رجمت العقبة
ورجمت شيطاننا بريد العدم
وحلقت شعري وأغتسلت مبدلاً
ثوب الحرام بشوي المتهنم

وهرعت في شوق، وحول الكعبة
طفنا طواف إفاضة متزاحم
والى منى علينا كبسلو رحل
سكنوا الخيام، رضوا يسير المطعم

صوت السماء

بلال بن رباح (عليه رضوان الله)

نعم هذا الصوت الداحر لجميع النداءات الباطلة التي تمد أعناق المفاخرة الزائلة.

هذا الصوت الذي يبذل ظنون الشيطان إلى منأى الخيبة والبوار.

هذا الصدى الجامع للرؤوس الحائرة، التي ضلت الهدى، والجزاء الأحسن من الله الكريم.

نعم هذه الحقيقة الإيمانية الداعية إلى التمسك بالعروة الوثقى التي لا انفصام لها.

هذا الهدف الذي يرمي إليه الضمير الهادي الذي يسير بنور الله وعلى هدى منه وبصيرة.

يقول عامر العقاد في كتابه صوت السماء.. بلال بن رباح: لقد كان بلال عندما سمع دعوة الإسلام

أشبه بثلث القطعة من الحديد الحائرة التي يبحث لها عن قطب مغناطيسي بالغ القوة فتتجذب إليه وتركن في حماه، لقد وجد بلال فيما سمعه عن محمد (صلى الله

عليه وسلم) من حديث القوم مثل ما يجده الظالم في الماء، ومثل ما يجده المدح الساري وسط الظلمة

الظلمة في الكوكب الناري، بل مثل ما يجده اليأس من حياته في مناط الأمل ومعقد الرجاء، إن تلك الدعوة

كانت بالنسبة لبلال أشبه بورد الماء الذي وجده الظالم في هجير الصحراء على مقربة منه، وكان

تلهفه في الدخول فيها تلهفا لا يمكن أن تصفه الكلمات، أو تسعه الصفحات.

ويقول عامر العقاد حول هذه الكلمة: الله أكبر .. الأذان.



عبدالله محمد أبكر

- جدة -

إنه النداء الخالد الداعي إلى التوحيد، والنداء إلى خير العمل، إلى ربط الرابطة بين العبد وخالقه إلى الطهارة والطمأنينة.

إنه الارتباط الروحي الذي اندمج مع دم الإحسان والعمل الواحد الديان.. هذا النداء الذي يجد فيه الإنسان الراحة القائمة التي قال عنها سيدنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) {أرجنا بها يا بلال} هذا العمل الذي تمازج بالروح في مناهها وغايتها فلا يرى غيرها مبتغى.

إنه مناد يدعو الأذان والخطب إلى بارئها. إنه العامل الوحيد في النداءات الذي يقوم بإثراء الإثارة الروحية.

إنه الصوت الحق الفاصل بين ضجيج الأصوات الباطلة.

إنه ذلك السفير الذي انطلق من المناثر، واخترق الأذان، وطوى فجاج الأرض حتى صعد عنان السماء ووصل إلى حيث إثبات الشهادة، وإثبات طول الأعناق التي تشهد للمؤمنين يوم القيامة.

إنه الأذان:

الله أكبر .. الله أكبر

الله أكبر .. الله أكبر

أشهد ألا إله إلا الله

أشهد ألا إله إلا الله

أشهد أن محمداً رسول الله

أشهد أن محمداً رسول الله

حي على الصلاة .. حي على الصلاة

حي على الفلاح .. حي على الفلاح

الله أكبر .. الله أكبر

لا إله إلا الله

يسمعه آخر الأمر حين تومض من فوقه ملايين المصابيح التي ترصع بها تلك القبة البنفسجية فوق مسجد الله الذي لا يزول، ولعله يسمع في المرة الأخيرة عند نهاية التنعيم كلمات جديدة على أذنيه فإذا سال عنها ترجمانه... أجابه بتفسير (يا من تنام توكل على الحي الذي لا ينام) غطات جليلة تعيد إلى الذاكرة تلك الآيات (لا تأخذه سنة ولا نوم).

نعم وعلى نوي (صوت السماء) سيدنا بلال رضي الله عنه سار المؤنثون في ضوء النهار وفي الأسحار يبحثون عن ذلك اللقمة الروحي الذي وجده بلال والذي سار ضوؤه فيه من نور سيدنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) إذ يقول له: أرحنا بها يا بلال. فهنيئاً لك يا بلال إذ كنت المنادى إلى ما يجد فيه سيد الأنبياء (صلى الله عليه وسلم) راحته، وهنيئاً لك لقب (مؤنث الرسول) وهنيئاً لصاحبك ابن أم مكتوم إذ كان معك على أثر الرسول (صلى الله عليه وسلم)، فأين مقتفو هذا الأثر في رفعة هذه المعاني الإيمانية والروحية التي ارتبطت بالقلوب وبالجوارح ارتباط الندى بالثرى، والسماء بالأصوات، بل في رفعة كلمة التوحيد التي جاء بها سيدنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، وكلمة الشهادة التي تدعو إلى الإيمان بالله ورسوله وتبين لنا عظمة الارتباط الذي قال عنه سيدنا حسان بن ثابت رضي الله عنه، في بيتين من شعره:

وضم الإله اسم النبي إلي اسمه
إذا قال في الخمس المؤنث أشهد
وشق له من اسمه ليحمله

فلو العرش محمود وهذا محمد
ويقول الشاعر أحمد محمد محرم، من ديوانه: مجد الإسلام إذ يقول:

أئن بلال لك الولاية لم تتج
لسواك إذ تدعو الجموع فتقبل
الله البسك الكرامة واصطفي
لك مسا يجب المؤمن المتوكل
خف الرجال إلى الصلاة وإنها
لأجل ما تصف الصفوف المثل

الحق ياب الله هل من داخل
طوبى لمن يفي الفلاح فيدخل

دعوة تحمل أغنى الحقائق عن التكرار في ذلك الأبد وهي في الوقت ذاته من أحوج الحقائق إلى التكرار بين شواغل هذه الدنيا وعوارض الفناء فيها. دعوة يسمعها المسلم في هدوء الليل فينفرج عنها ذلك الليل وكأنها ظاهرة من ظواهر الطبيعة الحية تلبيها الأسماك والأرواح والأفئدة والنفوس، كما ينصت لها كل من على هذه الأرض من كائنات لا استثناء في ذلك من الطير والشجر يكون لها من المخصتين، فعن طريقها يبرز الملكوت الدنيوي كله بروز تامين واستجابة لتلحظ أذان المخلوق المؤمن هتفه المؤنث الذي يهتف في صلاة الفجر.

دعوة تلتقي فيها الأرض بالسماء ويمتزج فيها خشوع المخلوق بعظمة الخالق سبحانه وتعالى... وتعيد حقيقة الأبد إلى خاطر البشرية في كل موعد من مواعيد الصلاة.

ومن عظمتها أيضاً أن الهاتف بها يودع ضياء النهار، ويستقبل ضحايا الليل المليء بالفخايا والأسرار، فهو وداع متجاوب الأصداء كأنه ترجمان تهتف به الأحياء أو تهمس في جنح المساء، وهو بذلك كمن ينشر على تلك الآفاق والآمان عظمة الله فتستكين إلى سلام ذلك الليل وظلال تلك الأسرار والأحلام وتركن في حماه.

دعوة يسمعها المسلم ففي الليل فيها إيقاظ للأجسام، وفي النهار فيها إيقاظ للأرواح... هو السكينة وراحة النفس وهو الذي يخرج ذلك الإنسان من كل شواغله وشهواته.

فيها دعوة إلى الفلاح... ويا حبذا ذلك من فلاح لأنه الفلاح الذي يعمره الإيمان ويبعد به عن كل خسارة وخسران.

ويقول عباس محمود العقاد: كل كلمة من كلمات تلك الدعوة، يتبين مقاطعها وأجزاؤها في نعمات المؤنث الرنانة حيثما أرسل الفجر ضياحه الموردي (السماء) وفاض بها على النجوم، وإنه ليسمع هذه الأصوات أربع مرات أخرى قبل أن يعود إلى المشرق ضياء الصباح، يسمعه تحت وهج الظهيرة اللامعة، ويسمعه قبيل غياب الشمس والمغرب يتألق بالوان القمرز والنضار، ويسمعه عقب ذلك حين تتسرب هذه الألوان الزاهية في صبغة مزبوجة من البرتقال والزمرد، ثم

العولمة وموقف الإسلام منها

الصيد في جوف الفرا) فهو إرادة أمريكية لابتلاع الشعوب وبخاصة الصغيرة منها .

فالعولمة في المجال السياسي ستضع مقدرات العالم في يد القوة الكبرى التي أصبحت تتصرف بإرادتها المنفردة في شئون العالم وتخطط الأمم المتحدة ومجلس الأمن .

والعولمة في المجال الاقتصادي ستضع القوة والزام في يد دول الشمال الفنية التي تعجز دول الجنوب عن منافستها في قوانين العرض والطلب والإنتاج، وبذلك يزيد ثراء الأغنياء على حساب الفقراء الذين يزدلون فقراً .

وقد بذلت مصر جهداً في إنتاج القمصان حتى نجح القميص المصري في كسب السوق العالمية ولكن أعداء نجاحنا خرجوا علينا بالاتهام بما يسمى «الإغراق» أي أننا نصدر في هذا المجال أكثر من حقنا مع أننا نستورد منهم مقداراً واسعاً من السلع التافهة - كالبطاطس «تشبسي» وأنواعاً من مساحيق الصابون - وكنتاكي .

ولم تقتنع الولايات المتحدة بالعولمة في المجال السياسي والاقتصادي بل امتدت أطماعها في ظل العولمة إلى الحياة الاجتماعية والثقافية



بقلم: أ.د. أحمد شلبي

- مصر -

العولمة عند الفكر العميق . طريق يهودي أو أمريكي جديد للمواجهة مع الإسلام ومحاربة مبادئه وأسسها، فهو بذلك بديل عنه «صدام الحضارات» الذي استقر الأمر على سقوطه في ميدان المواجهة مع المسلمين .

والعولمة تعبير غربي يفيد أن الغرب قد تطور تطوراً هائلاً في السنوات الأخيرة في مجال الاتصالات والإنجازات والمعلومات، فانتشر الكمبيوتر والفاكس والتلفاكس والانترنت وذلك بسبب تطور التكنولوجيا، وهذا التطور يقتضي أن يتحرك العالم كله ليبدأ هذا التطور وأن الذي لا يلحق بهذا الركب سيكون هــتـخلفاً عنه كـب الحضارة .

فالعولمة تقوم على تخطي المسافات في الزمان والمكان وتجاهل الصواجز، وهي بذلك تضع العالم كله في ظل الغرب والولايات المتحدة بوجه خاص .

ويمكن القول إننا مع العولمة في مجال العلم والتكنولوجيا، بمعنى أننا نتحتم علينا أن نتعلم من تفوق الغرب في هذا المجال، وأن نحاول تقليده والحق به، فكم أخذ الغرب منا؟ فلا مانع أن نحاول الاقتباس منه كما فعلت ماليزيا . . وتروج الدعاية للعولمة على أنها تعمل للوحدة بين الشعوب ليتكون عالم واحد لا يقف فيه فريق ضد فريق . والذي ينظر بعمق في العولمة يحس أنها كالفرا الذي قال عنه العرب (كل

والتطور ولكنها تحرس من الانفلات الذى يقضى على ماضينا وقيمنا ويفتح الباب للظلام والضياء، فتطورنا ينبغي أن يكون مع المحافظة على هذه الثوابت.

والخطر الاجتماعي الأعظم يكون بالتضحية بثقافتنا، وتمسك كل شعب بثقافته ضرورة لأن ثقافة كل شعب هى خبراته التى استخلصها من تاريخه الطويل، وما ورثه عن آباءه وأجداده فنقلته من البدائية والهمجية الى المدنية، فبعد شعب عن ثقافته عودة للحيوانية وتضحية بالتاريخ، وبما حصل عليه الإنسان من كسب عن طريقه، وإيجاز: موت الثقافة موت للإنسان، وضياح ثقافة قوم على يد آخرين هو استسلام للآخرين وخضوع لهم، ويأتى هذا الانتقال أو تبني ثقافة الآخرين عن طريق عوامل تندفع ضمن المسلسلات والمسرحيات والاطعمة والملابس والعادات التى تندفع مع الاخبار عن طريق وسائل الإعلام.

وعلى هذا يجب ألا نستسلم لهذا الزحف الذى يريد ابتلاع ثقافتنا القومية وإحلال ثقافة غريبة غريبة عليها، ويجب أن نقاوم هذا الزحف المشؤم الذى يريد أن يطفى على تاريخنا وقيمنا فإما أن نهزمه وإما أن نجري معه مصالحة لا تمس الثوابت التى تملك بها من العادات الصالحة والقيم والهويات.

ومن الأمور التى تجرى فيها المصالحة، التوافق في مبدأ حق تقرير المصير ومحاربة العنصرية والاعتراف بحقوق الإنسان التى أقرتها الأمم المتحدة وأمثال ذلك كثير، فنحن بذلك لا ندعو للعزلة عن المجتمع البشرى، ولكننا لا نريد أن يدفعنا الاختلاط إلى التبعية فيما لا يناسب ثقافتنا وتقاليدنا الصالحة، فنحن نرحب بالتحديث والتوير ونقاوم إلغاء شخصيتنا وأعراقنا الحصينة.

والسلوك، فكما يلتزم الناس بالديمقراطية واقتصاد السوق يلتزمون في عرف أمريكا بالثقافة الأمريكية والسلوك الأمريكى، ولهذا نقلت العولة الى «الأمركة» وأصبح من العولة أو الأمركة ما شاهدناه على شاشات التليفزيون في مباريات المونديال من قبيلات طويلة بين فتيان وفتيات، وكان ذلك مظهرا من مظاهر الأمركة وسلوكها، ومن مظاهر العولة كذلك السعى للحرية المطلقة في مجال الجنس والعلاقات الأسرية على نحو ما اقترحته في مؤتمر القاهرة ويكين.

والعولة بهذا المعنى الأمريكى خطر على الأديان والقوميات والسلوك والثقافات، ويمكن القول إنها متجهة ضد الإسلام والدول الإسلامية التى ظهرت صخرة شامخة تحول دون الانطلاق الكامل للفكر الأمريكى، ويمكن كما نكرنا من قبل أن تكون نبلا أو امتدادا لفكرة صراع الحضارات التى قال بها هانتنغتون.

وهكذا تكون هذه الأمركة خطرا على القيم والسلوك الشرقى والأخلاق والشرائع السماوية.

ولا شك أن دخول الشرق أو ما يسمى العالم الثالث في صراع سياسى أو اقتصادى أو ثقافى مع نول الشمال ستكون الخسارة فيه لنول الجنوب التى ليس عندها من أجهزة الاتصالات ووسائل الدعاية ما لدى نول الشمال، فلا تقوى نول الجنوب على المواجهة والصمود.

القيم الإسلامية والتطور:

وليس ولاؤنا للقيم الإسلامية وتمسكنا بها، موقفا يتنافى مع التطور، وإنما هو تذكير بالثوابت التى ندين بها وننطلق على أساسها، وهى لا تمنع الانطلاق

** الانغماس في ثقافة الآخر هيباء ودمار ** التنوع الثقافي والحضاري منه طبيعة الوجود

والعلاقات العائلية بوجه عام .

ونذكر الغرب الذي حقق كثيرا من التطور العلمي أن عندنا ثوابت نتمسك بها ونفتديها بكل غال وعزيز، ومن هذه الثوابت الإيمان بالله واحد أحد والإيمان برسالة سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) وأنها خاتم الرسالات وتقديس التشريعات الإسلامية في مختلف الشئون، وهذه الثوابت تسبق عندنا التكنولوجيا ولا تتعارض معها .

ونحن محتاجون إلى إعادة سريعة للنظر في النظم التعليمية،

فال تعليم الحالي لا يخرج نوابغ ولا يخلق المواهب، فالمدارس الابتدائية أقل جدا من المطلوب والجامعات أكثر جدا مما تحتاجه البلاد وكثرة الأعداد بها لا تنتج للأساتذة فرصة أداء واجبهم على نحو أفضل وتخرج آلاف العاطلين كل عام .

ومحو الأمية يجب أن يتجه أساسا للمنيع، فعملية تفريخ الأمية أكثر نشاطا من وسائل القضاء عليها . والازهر الشريف يحتاج إلى نقلة كبيرة ودراسات تصحيحية واسمة، ليس الأزهر للأسف مستعدا لسماعها أو الاهتمام بها .

الخلاصة:

والخلاصة يجب أن نكون حريصين كل الحرص على أن ننال من التطور العلمي والتكنولوجي أكبر قدر ممكن، ولكننا في نفس الوقت نحرص كل الحرص على الحفاظ على ثقافتنا وقيمتنا وسلوكنا، فذلك هو النبت

وموقفنا من الزحف الغربي يتلخص في أننا نقتبس العلوم والتكنولوجيا فهي طبيعتها تخضع لنمط واحد، ولكننا نحرص على التعددية الثقافية تبعاً لاختلاف الشعوب واتجاهاتهم ومعتقداتهم ونحن في هذا سير على نمط ماليزيا، فهي بلاد إسلامية شرقية حافظت على ثقافتها وتقاليدها، وحقت مع ذلك تطورا علميا مذهلا، فقد أصبحت ضمن الدول العشر الأوائل في الأليكترونيات في العالم وتمكنت خلال خمسة عشر عاما من تحقيق قاعدة صناعية بلغت صادراتها في العام

خمسسين مليارا من الدولارات الأمريكية، وتشمل صناعاتها السيارات وصنوقا من الأنوية لأمراض خطيرة، كما تشمل مواد جيدة للتشبيد والبناء أخف من المواد المستعملة وأقوى من الحديد، وتضم كذلك أنواعا من المنسوجات .

ثم نقول بصراحة إننا لا يزال أمامنا شوط طويل مهم قبل العولة، وفي قمة هذا الشوط الديمقراطية الحق، فالأحرار هم الذين يبدعون ويبتكرون، ثم العدالة الاجتماعية التي تحيي عقول دمرها الفقر والحاجة والتي تقضي على الاستغلال وانتهاز الفرص .

ونحن محتاجون الى سوق عربية، بل إسلامية مشتركة نحمل عن طريقها اقتصادنا ونطوره .

ونريد أن نقول للغرب بصراحة إن عندنا قيما شرقية، وتشريعات إسلامية لا نستطيع أن نتخلى عنها، ونحن نحترق كثيرا ما لدى الغرب وبخاصة في مجال العلاقات بين الرجل والمرأة وأمور الجنس

السيادة الثقافية والتعددية الثقافية في مواجهة الفكر الأمريكي في هذا المجال، وإن من الخطر أن تتراجع الثقافات المحلية أمام أمريكا، فالثقافة المحلية جزء من سيادة النول واستقلالها الوطني وإذا كانت العولة تسعى لكسر الحواجز التجارية والسياسية وإلى التحرر الاقتصادي والسياسي، فإن مؤتمر أوتاوا يسعى إلى فرض الحماية وإلى بناء حائط جديد للحفاظ على ثقافة الشعوب وتراثها من الضياع والذوبان في متاحف الثقافة الأمريكية التي لا جذور لها والتي تسعى للهيمنة على ثقافة العالم.

وأوضح المؤتمر أن الدول يهملها أن تحقق النفع في التطور التكنولوجي وتستفيد من وسائل الاتصالات الجديدة، ولكن مع الحفاظ على ثقافتها وتقاليدها، وأبرز المؤتمر أن الفيلم وبرامج التلفزيون والكتاب تحمل في طياتها ثقافة مختلفة عن ثقافة العالم وتريد أن تسيطر عليها، وألزم المؤتمر بضرورة الحفاظ على الهوية المحلية والثقافة الوطنية.

وكان يمثل اليونسكو في هذا المؤتمر مستر هيرتان تورال المدير التنفيذي لمنظمة اليونسكو وكان مما قاله للصحفيين: تبين من الدراسات التي أجراها خبراء اليونسكو أن على الدول التي تخشى على ثقافتها من الضياع نتيجة لصناعة الترفيه والتسلية الأمريكية أن تعود إلى أصولها ومعتقداتها، فأول دراسة علمية قام بها اليونسكو حول الثقافات الوطنية كشفت عن أن نولا كثيرة قد تراجعت ثقافتها وتراثها نتيجة لصاب ثقافة دخيلة

الذي ورثناه وطورناه على مر التاريخ، وهو صورتنا أمام المجتمع الانساني.

وحتى نحافظ على هويتنا وتاريخنا وننال في الوقت نفسه من العولة قسطا، ينبغي أن يكون لنا ما يسمى «عولة اسلامية» بأن تلتقى الدول الاسلامية في وحدة سياسية واقتصادية وصناعية واجتماعية، وأن يكون لنا صوت مسموع في مختلف القضايا، ولا شك أن صوت خمس العالم سيكون مسموعا، وينال كل الاحترام بين الأصوات الأخرى.

ثقافة العالم تجد من يدافع عنها:

عقد في أوتاوا عاصمة كندا مؤتمر في أوائل يواير سنة ١٩٩٨ ورفع صيحة تحذير من مخاطر الغزو الأمريكي لعقول شباب العالم ومحاولة «أمركة» الشعوب ووضع المؤتمر أن ثقافة الكاويوي والجينز والهامبورجر هي الأساس لثقافات العنف والجنس والمخدرات والتحرر من جميع القيود

بلا ضوابط، وهذه قد اقتحمت عقول الشباب في نول كثيرة وهاجمت قيم هذه الدول ووضعت بدلها قيما أمريكية بديلة مع تناقض القيم الأمريكية مع تقاليد هذه المجتمعات وأخلاقيها وسلوكها.

وقد حضر مؤتمر أوتاوا اثنان وعشرون وزير ثقافة من بلاد الشرق والغرب، والشمال والجنوب والأغنياء والفقراء، وكلهم يصرخون بضرورة إقامة تحالف يحمي الثقافات المحلية من الزحف الأمريكي وضرورة احترام

**** السوقة
الاسلامية المشتدكة
خطوة في الطريق
الصحيحة.
** الشعب المقهور
من حكمه لا يرجو
منه خير**

خارج قاعة المحاضرات بقيت في أذهاننا وازدهرت وإن تالشت المحاضرات في الموضوعات المقررة. ولابد من شرح موقف الإسلام من الفنون حتى تكف الأصوات التي نادت بإعدام التلفزيون والفيديو. وما يقال عن التلفزيون يقال مثله أو أكثر منه عن الإذاعة.

والمآثم يجب أن تعود لظهرها الإسلامي، وأن نتخلص من التباهي بالنعي في صفحة كاملة ومن سرادقات تسد الطرق.

والأفراح والمهور والجهاز لابد أن تتناسب والمصر الذي نعيش فيه، ولعب الكرة في الشوارع يجب أن يوضع له حل.

وفي الجملة لابد من مراجعة اتجاهاتنا الثقافية ومراجعة القيم والعادات لنسمو بها بما يناسب التطور العلمي، وبذلك تكون هذه الثقافة جديرة بالحفاظ عليها والدفاع عنها.

أما إذا بقيت ثقافتنا بدون تهذيب، أو إذا تناسينا ثقافتنا وأنمجننا في ثقافة الولايات المتحدة فإن عالمنا في الحالتين سيعيش في عالم غريب عن العالم الذي ينبغي أن ننتمي إليه.

إضافة مهمة:

إن النظام الرأسمالي الذي نتبناه

بسبب الخلط بين الثقافات واقتصاد السوق، وهذه الدول تناسلت ثقافتها لأنها تتصور أن الاقتصاد وتحقيق الربح أهم شيء في الوجود، لكن الثقافة تحقق التنمية الاقتصادية والرخاء، وأية دولة تملك ثقافة وطنية قوية تستطيع مقاومة جميع الجحافل الثقافية الواردة من الخارج، وضرب مدير اليونيسكو المثل بما يحدث لدول الاتحاد الأوربي التي تتجه للوحدة وفي نفس الوقت للحفاظ على ثقافتها بمختلف الوسائل، وتأكيد

هذه الثقافة التي هي جزء مهم من مبادئها واستقلالها الوطني.

الحفاظ على ثقافتنا يقتضي تخليصها من الشوائب:

وإذا كنا في العالم العربي والإسلامي نتمسك بثقافتنا وقيمنا فلا بد من تطهير هذه الثقافة من ركाम علق بها من الزمن، فالتلفزيونات العربية لابد أن تراجع برامجها، وتخفف المذبة التي تدور بمكروفونوها وتسأل الناس في الشارع أسئلة تافهة مثل مخرج فيلم كذا أو ملحن أغنية كذا، ولابد من إيقاف سيل الإعلانات المملة الهابطة ووسائل تقديمها المنصرفة، ولابد لهذه التلفزيونات أن تنظم الأحاديث التي تقدم تقدمها، وأن تعنى بالأحاديث التي تقدم لآلاف الطلاب والتلاميذ خلال العطلة الصيفية، فتقدم لهم القصص والرواية والأدب والتاريخ والأديان والمحاضرات المختلفة، فالدراسات التي عينا بها

* الحرية العقلية أساس التقدم والابتكار.

* العزيمة على مقدرات الأمم ومكتسباتها هي السطر الأول في العروة.

* المسلمون مستهدفون في ثوابتهم وركائز وجودهم.

العولة ليس نظاما بعيداً عن النقد، فالحياة في الاتحاد السوفيتي أو الاتحاد الروسي توضح فشل هذا النظام، مما خلق صرخات عالية تدعو للعودة للشيوعية، وهذا النظام الرأسمالي فشل أيضاً في الصين حيث ظهرت معه الرشوة وأصبح كل شيء معروضاً للبيع حتى الذمم والتاريخ والبطولات.

والإسلام لا يتنافى مع العلم بل يدعمه ويتسع لكل جوانب التكنولوجيا، ولا يقف الإسلام ضد التطور الصناعي والتطور الاقتصادي بل يدعو بقوة إليه ما دام ذلك لا يتعارض مع الفكر الإسلامي في مبادئه الاقتصادية.

تلك هي العولة، بديل جديد لصراع الحضارات، وكما فشل صراع الحضارات فلا بد من القضاء على هذا البديل المشبوه، ولحسن الحظ تشترك معنا دول كثيرة في التصدي لهذا الباطل.

هذا وعجلة الصراع تدور ضد الإسلام، ولكن عجلة المقاومة حاسمة الرد على كل هذه المحاولات.

العالمية والعولة:

من الناس من يظن أن العولة هي إحياء لفكر العالمية في الإسلام والحق أن هناك فرقاً كبيراً بين العالمية والعولة، فالعامة دعوة خير من الله سبحانه وتعالى للمجتمع البشري ليلتقى على أسس إلهية في العقيدة والتشريعات والأخلاق، وهي أسس تضمن للإنسان خير الدنيا والآخرة، وفيها مساواة بين البشر دون تعال أو تسلط من جماعة على جماعة، وبون فرض عادات قوم وتقاليدهم على آخرين.

ومع العالمية التي تجمع الناس على أسس قوية

إلهية تسمح العالمية بوجود فوارق واختلافات في العادات وتقاليد اللباس والطعام والشراب والمهور، تلك التي تتدخل فيها البيئة والعادات، وكذلك في العلاقات العامة بين الأفراد والجماعات ما دامت هذه لا تتنافى مع الفكر الإسلامي الذي فرضه الله تعالى وأرتضاه الجميع، وهذه الاختلافات يراها الباحث بين أقطار العالم الإسلامي، فمع الاتفاق في المبادئ الرئيسية من عقيدة وصلاة وصوم... نجد لباسهم مختلفاً وأطعمتهم تتناسب مع البيئة في نوعها وطريقة تناولها. لقد غطت المرأة المسلمة جسمها حسب تعاليم الإسلام، ولكن بقيت الجلابية في العالم العربي والسارونج في إندونيسيا والساري في باكستان وكل منها تغطي الجسم مع الاحتفاظ بالتقاليد والعادات.

وقد شملت عالمية الإسلام عدة أقطار في مختلف القارات فجمعت الناس على مبادئ الإسلام وتركت لهم الحرية في شئون الحياة التي لا تتعارض مع هذه المبادئ.

والعامة ليس فيها من يشرع من البشر ومن يتلقى هذا التشريع فالمرجع الأعظم هو الله سبحانه وتعالى، أما العولة التي تسمى أحياناً كما قلنا من قبل (أمركة) فهي عادات وتقاليد نشأت في الولايات المتحدة وعبرت عن هواها، وهي تفرضها على المجتمع البشري فرضاً، فالعولة نوع من تسلط الغرب على المجتمع لينمذج المجتمع في سلوك وعادات ارتضاها الغرب لنفسه، وهو سلوك فيه كثير من الانحرافات التي يرفضها العقل السليم، كالفوضى الجنسية واضطراب نظام الأسرة وشرب الضمور والتدخين والاختلاط وغيره.

الدكتور عبد الرزاق السنهوري

للكتب... والتربية للشباب والرجال... لا بالتدريس والفكر وحدهما وإنما أيضا بالمواقف ونماذج القدوة والسلوك... بدأ التأليف في: المدخل لدراسة القانون... وعقد الإيجار... ونظرية العقد... كما بدأ التربية لطلاب على خلق الرجولة، فقال: «نصيحتي إلى الطلبة هي: أن يتمسكوا بالرجولة، والمعنى الذي أقصده من الرجولة هنا هو أن تكون شجاعتهم مستمدة من نفوسهم، لا من الملابس الخارجية، وإذا كنت أنصحهم بعدم الخنوع عند وقوع الظلم، فإنني لا أكون أقل نصحا لهم بعدم التمرد عند إطلاق الحرية، فالخنوع للظلم والتمرد على الحرية هما على قدر واحد من الدلالة على الضعف النفسي، فليطهروا أنفسهم من ضعف الخنوع ومن ضعف التمرد، حتى يكونوا رجالا يبخرون في أنفسهم قوة ذاتية تكون عدتهم في التغلب على الصعاب».

ولم تكن الوطنية عند السنهوري، كلمات تقال... وإنما كانت انتماء للوطن، وغيرة عليه، ورسالة للنهوض به ليحرر من هيمنة الغرب الاستعماري، ومن الاستلاب الحضاري الذي أشاعه فيه المتغربون، الذين انهزموا نفسيا أمام الهيمنة الغربية فأصبح انتماءهم للغرب وحضارته لا إلى الشرق

ومدينة الإسلام.

ففي ذكرى سقوط

بقلم المفكر الإسلامي :

أ.د. محمد عمارة - مصر



❖ عاد الدكتور عبد الرزاق السنهوري (١٣١٣.

١٣٩١ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٧١ م) من فرنسا إلى وطنه مصر في منتصف عام ١٩٢٦ م. وعيّن مدرسا للقانون في كلية الحقوق بالجامعة المصرية. جامعة فؤاد الأول. القاهرة الآ... وكان المقترض أن يكون مدرسا لمادة القانون الدولي... ولكنه القدر غير مادة تخصصه، فذهب به إلى المهنة الذي أبدع فيه ما لم يدرعه أحد سواه... فملكه القانون الدولي بالكلية كان يومئذ مشغولا بالاستاذ الدكتور سامي جنيينة... فعهد إلى السنهوري بالتدريس لمادة القانون المدني... فكان النبوغ في المهنة الذي وضعه القدر فيه.

وفي التدريس تميز السنهوري في إيصال المعلومات إلى الطلاب... فكان لا يترك الفكرة الواحدة - وهو يدرسها لطلابه - حتى يعرضها بالصور المختلفة التي تجذب وتفتح مختلف المستويات والأنهام - حتى قال عنه بعض الظرفاء: «إنه يحاضر بالقراءات السبع»!

وبعد عام من عودته إلى مصر عقد قرائنه في ٥ مايو سنة ١٩٢٧ م. وبنى بزواجه بعد شهرين في ٢ يوليو سنة ١٩٢٧ م وسافرا في رحلة إلى أوروبا دامت ثمانين يوما.

وبدأ السنهوري - منذ ذلك التاريخ - مرحلة التأليف



د. عبدالرزاق السنهوري

وتكوّن حزبا ورقيا -
وتسميه «حزب الشعب»
.. وتزود إرادة الأمة
في اختيار نوابها ..
عندما تصنع ذلك وزارة
صدقي - التي تألفت في
١٥/٦/١٩٣٠م يقول
السنهوري في هذه
المحنة شجعرا في
٢٢/٦/١٩٣١م:

تواب هذا الشعب صفوا جندهم
وتحصنوا بسيوفه وحرابه
ما بالهم متوجسين كائهم
لا يدخلون البيت من أبوابه؟
وتحصنوا بالجند حتى يأمنوا
من كيد شعب أمعنوا في حربه
والشعب ينكرهم فهل من منصف
يأتى ليحمى الشعب من نوابه؟

ونراه يقول - في مذكراته - ١/٦/١٩٣٣م بعد
يومين من تأليف إسماعيل صدقي لوزارته الثانية:
«يجب أن تكون السلطة الشرعية هي السلطة الفعلية،
لا أن تكون السلطة الفعلية هي السلطة الشرعية».
وهي كلمات خالداً .. ونفائس من عصارات
الحكمة، حبذا لو تدبرها المتدبرون، وعمل بها
العاملون.

ومع أن السنهوري - كما قدما - لم يكن حزبياً،
ينتمي إلى حزب من الأحزاب .. إلا أن علاقاته بتيارات

الباستيل ١٤/٧/١٩٢٨م رأى السنهوري الاحتفال
بهذه الذكرى في شوارع القاهرة .. فبكى، لأنه يريد
أن تحتفل القاهرة بحريتها هي .. وكتب في مذكراته
يقول: «لقد كان الدمع يطفر من عيني وقد مررت على
زينة - في القاهرة - مكتوب في أعلاها «لتحيا فرنسا»
أقيمت احتفالاً بعيدك الباستيل - فأنا المصري أشعر
بأني غريب وسط هذه الزينات، وإن كانت مقامه في
بلادى .. لقد حاولت أن أمس في مصر: «لتحيا
مصر»، ولكنني لم أستطع، فقد كنت أفكر في هذه
اللحظة في أن مصر ليست تحيا الآن، بل هي تحتضر
بعد أن طعنوا في الصميم من فؤادها أبناءها
المتفرقون المتناجبون».

ورغم أن السياسة - بالمعنى الضيق - لم تكن
هواية السنهوري، إلا أن مفهوم الوطن السياسية
وقضايا الحريات والدستور كانت صلب اختصاصه
ورسالته الإصلاحية .. فالعدوان على الدستور، وعلى
حرية الصحافة، كانا من همومه .. يدعو أمته إلى
اقتحام ميادينها عنوة واقتداراً .. فيكتب في مذكراته
٢٠/٦/١٩٢٨م «أذيع بالأمس الأمر الملكي بوقف
الدستور وإلغاء حرية الصحافة. الواقع أن الحرية لا
تعطى، ولكنها تؤخذ .. فإذا كانت هذه الأمة جديرة
بالحياة فإن أمامها متسعاً لأخذ حريتها من
الفاصبين».

وعندما تتوالى على مصر الحكومات الانقلابية
المعادية للدستور والحريات، ولا تكفي حكومة إسماعيل
صدقي باشا (١٢٩٢ - ١٣٦٩هـ / ١٨٧٥ - ١٩٥٠م)
بوقف دستور سنة ١٩٢٣م، وإنما تلغيه، وتستبدل به
دستور سنة ١٩٣٠م - المفرغ من كل مميزات الدستور -

- «عفا الله عنهم ٠٠ جبناً، ثم لا يحترمون الشجاعة» ١٩٣٤/٧/٢٥م.

- «أحس بعد ما وقع لي، قدرتي على أن أتى العظيم من الأمسور إذا تجسدت عن حب الذات» ١٩٣٤/٨/١٦م.

- وعلمت أن بعض الطلبة قد بكى ٠٠ دموع إخلاص طاهرة كان لها أبلغ وقع في نفسي» ١٩٣٤/٩/١م.

فلما تغيرت الوزارة، وجاءت حكومة محمد توفيق نسيم باشا (١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م) التي أهملت دستور سنة ١٩٣٠م، وألغت البرلمان المزيف - والتي أيدها لذلك حزب الوفد - عاد السنهوري الى أحضان الجامعة من جديد ٠٠ وكتب عن هذه المحنة في ١٩٣٥/٨/١١م يقول: «في مثل هذه الأيام من العام الماضي كنت في شغل من أمر جمعية الشبان المصريين، تتوعدنى الحكومة التي كانت قائمة وقت ذاك بالفصل، وأنا أدير أمر المعاش، فأنظر في خروجي من المنزل الذي أقيم فيه، ثم فصلت ورجعت ثانية. وما قد مضت سنة على هذه الحوادث، وأنا الآن أفكر فيها وأقارن أمسى بيومي لا يحق لي أن أقول: ما أشبه الليلة بالبارحة. فالليلة لا أحس قلق البارحة، ولا أفكر في خروجي من المنزل الذي أقيم فيه، بل فكرت في أن أوسع من سكني. ما أشد تقلبات الأيام، وما أجدر المرء بالثبات عليها، لا تفزعها اليأس ولا تستهويه النعماء».

* أما في حقل الفكر والتأليف ٠٠ فإن السنهوري لم يقف عند حدود التأليف الطلاب في الجامعة ٠٠ وإنما أبدع في مختلف ميادين الرسالة الإصلاحية التي حدد معالمها، والتي نذر لها حياته الفكرية والعملية ٠٠ فإلى

التغيير والإصلاح - حتى في الدوائر الحزبية - كانت قائمة، وحميمة أحياناً ٠٠ فلقد كان معجباً بتيار الشباب الذين يقودهم «فتحى رضوان»، والذين نظموا سنة ١٩٣٢م احتفالاً بالرابطة الشرقية - التي أنجز فيها السنهوري رسالة دكتوراه ٠٠ ولقد لبى السنهوري دعوتهم، وكتب لهم دراسة عن «الشرق والاسلام» لخص فيها نظريته عن أن الاسلام هو الشرق والشرق هو الإسلام ٠٠ وهي الدراسة التي نشرتها صحيفة «السياسة» الأسبوعية في ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٢م.

وكان بين السنهوري وبين محمود فهمى النقراشي (١٣٠٥ - ١٣٦٨هـ / ١٨٨٨ - ١٩٥٠م) ود قسديم وحميم ٠٠ فالنقراشي كان أستاذاً للسنهوري في المدرسة العباسية الثانوية - بالأسكندرية - ثم هو من أعلام شباب ثورة سنة ١٩١٩م، الذين لم يكتفوا بالمظاهرات والإضرابات والمقاطعات، وإنما اشتركوا في الجهاز السرى للثورة، والأعمال الفدائية ضد رموز الاحتلال ٠٠ ولقد نجا من الإعدام بأعجوبة ومعجزة.

لذلك، رأينا علاقة الود الحميم بين السنهوري والنقراشي تجلب للسنهوري المتاعب الحزبية، بل وتلقى بالسنهوري - إبان مرحلة قادمة - في ميدان الانتماء الحزبي - على نحو ما ٠٠ ولبعض الأعوام.

ففي سنة ١٩٣٤م على عهد حكومة عبد الفتاح يحيى باشا كوّن السنهوري «جمعية الشبان المصريين» فحسبتها الحكومة - بسبب علاقة السنهوري بالنقراشي - وكان من زعماء الوفد يومئذ - حسبتها الحكومة تنظيمًا شبابيًا وقديا يقوده السنهوري ٠٠ ففصلت السنهوري من الجامعة ٠٠ فكان الامتحان السياسي الأول للسنهوري مع حكومات الاستبداد ٠٠ وعن هذه المحنة كتب السنهوري في مذكراته:

جانب التأليف في المدخل إلى القانون .. وعقد الإيجار .. ونظرية العقد .. وأصل الدعوة إلى تجديد الفقه الإسلامي، بتقنيته، وفتح باب الاجتهاد فيه، ومقارنته بالنظومات الفقهية العالية، ليستفيد من فنون صياغتها، وإيقيدها بمبادئه ونظرياته وقواعده الراقية والمتقدمة .. والدعوة إلى تكامل وشمول الإسلام للدين والدولة، مع تمييز الجانب العقدي والعبادي في الإسلام - الذي هو خاص بالمسلمين - عن الجانب المدني - إسلام الحضارة والمدنية والثقافة والشرعية وفقه المعاملات - والذي هو الميراث الحلال للأمة والشرق بملله المتنوعة وأمه وشعبه وقومياته المختلفة .. فالشرق هو الإسلام، والإسلام هو أساس الرابطة الشرقية .. وكان العيد الخمسيني للمحاكم الأهلية سنة ١٩٣٢م وكذلك مؤتمر القانون المقارن «بلاهاي» سنة ١٩٣٢م - المناسبة لجهود فكرية كبيرة وتميزة قدمها السنهوري في الدعوة إلى العمل على إعادة الشريعة الإسلامية إلى عرش القانون والتشريع والقضاء من جديد .

وفي هذه المرحلة من حياة السنهوري دخلت أحلامه، في تجديد الفقه الإسلامي، واستدعاء حاكمية الشريعة الإسلامية، مرحلة النضج، عندما وضعت هذه الأحلام في الممارسة الفكرية والعملية، فلم تعد مجرد أمنيات طيبة يتنمها السنهوري الشاب .. وعن ذلك النضج لأحلامه، وهذه الواقعية التي صبغت أفكار شبابه كتب في ذكرى عيد ميلاده الأربعين - بمنكراته ١٩٣٥/٨/١١م يقول: «أمضيت العشرين عاما الأولى من حياتي تلميذا في المدرسة، وأمضيت العشرين عاما الثانية تلميذا في مدرسة الحياة فهل كسبت من

التجارب ما يكفي لخلق رداء التلمذة وخوض غمار الحياة؟

كنت من عشرة أعوام أجيش بالعواطف المتدفقة، وأحب المجد والعظمة - كنت ممعنا في أحلام الشباب، كنت أستمد المجد من الخيال - أما اليوم، فعواطفى قاربت التضروب والجفاف، وقد هجرت الخيال إلى الحقيقة، وأصبحت لا أرى المجد إلا في أن أكون نافعا، نافعا لنفسى، ونافعا لأهلى، ونافعا لبلدي، ونافعا للناس».

هكذا حمل السنهوري - منذ فجر حياته - هموم أمته .. وهكذا تحولت هذه الهموم - في مرحلة الممارسة العملية - من نطاق الحلم والخيال والتخطيط على الأوراق - في مذكراته الشخصية - إلى ميادين العمل والإبداع والإنجاز .. في التدريس .. والتربية .. والتأليف والإبداع .. وفي المواقف الكبيرة التي تجسد القيم والأحلام نماذج حية للأسوة والاقتداء في واقع الحياة .

* ولقد كانت الحصيلة الفكرية لإبداعات السنهوري في هذه المرحلة غنية وهامة ومبشرة .. فمن بين دراساته ومؤلفاته عقب العودة من فرنسا:

١ - (الدين والدولة في الإسلام) وهي دراسة هامة، لفحص فيها نظريته حول جمع الإسلام - وأيضا تمييزه بين الدين والدولة .. نشرها في مجلة المحاماة الشرعية - السنة الأولى - العدد الأول - القاهرة ١٩٢٩م .

٢ - (تطور لائحة المحاكم الشرعية) وهو بحث نشره في مجلة المحاماة الشرعية - السنة الأولى - العدد الثاني ١٩٢٩م .

٣ - (عقد الإيجار) وهو كتاب ألفه لطلاب الليسانس بكلية الحقوق سنة ١٩٢٩م .

٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٥م وهي التي ادخرها الله سبحانه وتعالى، لترعى تراثه، وتحيي ذكراه... والتي كانت عواطفه إزاءها تثير ملكاته الشعرية، فيداعبها... وهي في السادسة من عمرها - فيقول لها وعنّها:
بنيتي نادية... بنية غالية
رأيتها مرة... لآعبة لاهية
ولها رفيقة... عمرها ثمانية
سألتها: ما الفر... ق في السن يا نادية؟
فأجابت: أنا أص... فر عامين عما هيه
قلت: إذن بعد عا... مين أنتما سواسية
فأجابت: وهل ترا... ها على سنّها باقية؟

* ولقد كان الشهر الذي ولدت للسهنوري فيه ابنته «نادية» شهر ديسمبر سنة ١٩٣٥م هو الشهر الذي سافر فيه إلى بغداد - بالعراق - بدعوة من الحكومة العراقية - بعد المعاهدة التي خطت بالعراق نحو الاستقلال السياسي - معاهدة سنة ١٩٣٠م والتي فتحت الباب أمام العراقيين لتجديد وتحديث حياتهم القانونية والتشريعية والقضائية... فدعوا الدكتور السهنوري ليقود - في بغداد - هذا التجديد والتأسيس... وفي بغداد أمضى السهنوري عاما دراسيا (١٩٣٥ - ١٩٣٦) اضطر بعده الى العودة للقاهرة بسبب مرض والده ووفاتها - لكنه أنجز ببغداد - في هذا العام - إنجازات عظيمة، مازالت راسخة حتى اليوم في المجتمع العراقي... فلقد:

- أنشأ كلية الحقوق - ببغداد - وتولى عمادتها...
- وأصدر مجلة القضاء - العراقية - على أسس جديدة... وأسهم في تحريرها...

٤ - (الامتيازات الأجنبية) وهو بحث نشره في مجلة القانون والاقتصاد - القاهرة سنة ١٩٣٠م...
٥ - (الشريعة الإسلامية) وهو بحث - بالفرنسية - قدمه إلى المؤتمر الدولي للقانون المقارن - بلاهاي - سنة ١٩٣٢م - وهو المؤتمر الذي رأس السهنوري وفد مصر إليه...

٦ - (تقرير عن المؤتمر الدولي للقانون المقارن) كتبه السهنوري - بالفرنسية سنة ١٩٣٢م - ونشرت ترجمته ملخصه - مجلة القضاء العراقية - ببغداد...
٧ - (المسئولية التقصيرية) وهو بحث - بالفرنسية - كتبه السهنوري بالاشتراك مع الاستاذ حلمي بهجت بدوي - ونشرته مجلة القانون والاقتصاد - القاهرة سنة ١٩٣٢م...

٨ - (الشرق والإسلام) وهو بحث كتبه السهنوري استجابة للشباب - الذين كان يقودهم فتحى رضوان - عن الرابطة الشرقية - ونشرته صحيفة «السياسة الاسبوعية» في ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٢م...

٩ - (وجوب تنقيح القانون المدني وعلى أي أساس يكون هذا التنقيح) وهو بحث كتبه السهنوري بمناسبة مرور خمسين عاما على نشأة المحاكم الأهلية... ونشرته مجلة القانون والاقتصاد - السنة السادسة العدد الأول - القاهرة سنة ١٩٣٣م...

١٠ - (نظرية العقد) وهو كتاب - في ألف صفحة - ألفه لطلبة اليسانس بكلية الحقوق - القاهرة سنة ١٩٣٤م...

* أما في المحيط الأسرى... فلقد أنجب السهنوري ابنته الوحيدة «نادية» - الدكتورة نادية - في

وضع السنهوري هذا المنهاج لصياغة القانون المدني العراقي .. وأنجز - على مدى منه - مشروع عقد البيع .

- كذلك، درس السنهوري - خلال ذلك العام الدراسي - بكلية الحقوق العراقية أصول القانون، ومقارنة مجلة الأحكام العدلية مع القوانين المدنية الحديثة - فلقد كانت مقارنة الفقه الاسلامي بالمنظومات القانونية الأخرى - عنده - من أهم السبل لتجديد هذا الفقه الاسلامي .

- وألف كتابين لطلاب كلية الحقوق .. فكانت إنجازاته الفكرية - ببغداد - خلال ذلك العام الدراسي: ١ - (نبي المسلمين والعرب) مجلة الهداية - العراقية سنة ١٩٣٦م .

٢ - من مجلة الاحكام العدلية الى القانون المدني العراقي .. ببغداد سنة ١٩٣٦م .

٣ - مقارنة المجلة بالقانون المدني العراقي .. ببغداد سنة ١٩٣٦م .

٤ - علم أصول القانون .. دروس لطلاب الحقوق - ببغداد سنة ١٩٣٦م .

٥ - عقد البيع - في مشروع القانون المدني العراقي .. ببغداد سنة ١٩٣٦م .

* وعندما عاد السنهوري من بغداد الى القاهرة - أواخر سنة ١٩٣٦م اصططب معه العشرة الأوائل من أبناء كلية الحقوق ببغداد ، وألقاهم بكلية الحقوق بالقاهرة، فكانوا نواة الأساتذة العراقيين الذين اضطلعوا بتدريس القانون هناك فيما بعد .

■ الدراسة صلة ■

- وبدأ - بدعوة من حكومة العراق .. وطلب من وزير العدل فيها رشيد عالي الكيلاني - وضع مشروع القانون المدني .. لكن عودته إلى مصر حالت دون إكماله .. فتوقف عند وضع مشروع لعقد البيع .. لكنه رسم خطة وضع هذا القانون المدني على النحو الذي يجعل منه خطوة أكثر تقدماً نحو «أسلمة القانون المدني العربي» .. فبدأ إنجاز هذا العمل الكبير بدراسة مقارنة لكل من:

١ - مجلة الأحكام العدلية - العثمانية - التي كانت مطبقة في العراق منذ العهد العثماني - والتي هي تقنين لفقه المذهب الحنفي في المعاملات .

٢ - وكتاب (مرشد الحيران في المعاملات الشرعية على مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان، ملائماً لعرف الديار المصرية وسائر الأمم الإسلامية) للفقيه والقانوني الفذ محمد قنبري باشا (١٢٣٧ - ١٣٠٦هـ/ ١٨٢١ - ١٨٨٨م) وهو الذي يمثل خطوة أكثر تقدماً من مجلة الأحكام العدلية في تقنين الفقه الإسلامي تقنيماً عصرياً مضبوطاً .

٣ - والفقه الإسلامي، في مصادره العديدة، بمختلف المذاهب الإسلامية - والذي رجح السنهوري إلى أمهات مصادره، ليستمد منها القواعد والمبادئ والنظريات والأحكام وفلسفة التشريع، وأيضاً الصياغات .

٤ - والقانون المدني المصري، الذي استلهم السنهوري منه الثراء والغنى في فن الصياغة والتقنين .. كما جعل منه سبيلاً لمقارنة عطاء الفقه الإسلامي بالمنظومات القانونية الغربية، التي مثلت منبعاً رئيسياً من منابع هذا القانون المصري .

التعقيد والغموض في الأدب

بالكتابة ويأديها وإنتاجها فهو يقدّرها إنسانة ويحترمها كاتبة ويعجب بها مبدعة، وتُمنى أن يقتدي الجيل بها ويعود إلى صدق العبارة والوضوح في القصد والاعتماد على التجربة الفردية والأحاسيس الذاتية ولا يعول على ما يأتي من الخارج.

ولا أدري ما سيقول الآن بعد مرور ربع قرن على أدب الحداثة والاتجاهات الشعرية التي أصبحت تدور في حلقة التعمية والاضطراب الروحي والقلق الفكري!!

الجيل الجديد والاضطراب الفكري:

وقد عاش الجيل الماضي حياته المريرة نتيجة الاضطراب الحضاري والتنازع الفكري بين التقاليد القديمة والمثل الجديدة وانعكس ذلك في إبداعه لأن العاطفة المتدفقة اضططعت بالواقع المادي المرير وحالت مفرداته اللغوية وحرية الرأي المحنودة نون أن يفصح عن اضطرابه ويصف معاناته. لأن تدفق العاطفة الجياشة أكبر من قدرته على التعبير فكان القلق والاضطراب واحتجاج لأن الشباب المبدع خائنه مفرداته ولم تسعفه الكلمات حتى يكون فصيح العبارة واضح القصد سهل الأسلوب بالرغم من القابلية الشعرية الأصيلة لديه وتدفق

العاطفة الجياشة في قلبه فلم يحسن أكثرهم في وصف خواجه وإفراز عواطفه فتاه في بيداء



بقلم : د. يوسف عن الدين

جامعة أم القرى - كلية التربية - الطائف

يخفي الرواد العرب أسرارهم وما يعتنقون قلوبهم من عاطفة عميقة وأحاسيس صادقة ومشاعر رقيقة عن المجتمع الذي يعيشونه فيه. حذناً وحرصاً على الحالة الجميلة التي تلف حياتهم من المعجيب بهم، ويحذف بعضهم الشعر الذي نظمونه في شبابهم والإبداع الكبير الذي نشروه في مقتبل حياتهم وقد قبض لي أن أحصل على محادثته هذا الإبداع كالمسائل والمذكرات والقصائد وقد حققت بعضها ونشرته.

ومن هذه رسالة بعث بها رائد من الرواد إلى كاتبة معروفة الصيت مشهورة الأسلوب، نجد فيها صدق العاطفة وعمق الود ورياسة القول. ومتى أحب الإنسان بصدق وأخفاء فإن التدفق الجميل والأسلوب الحلو الراقى والعاطفة العميقة تلوح بسماتها وتبدو في قسيمات العبارة وخطوات القلم وحنايا السطور مهما غلفت العبارة وران عليها ستار الجد وسطوة العقل.

والرسالة تاريخ للعصر الذي عاش فيه الكاتب وسجل واضح للحياة العقلية لها يستغلها الدارس العميق الفكر والمجنح الخيال، ففي الرسالة نقد علمي موضوعي حيث يقول: نحن قوم لا نريد أن نفهم الواقع برغم حاجتنا إليه، ولا نريد الصدق، وهو قوام الحياة، ونبتعد عن الموضوع وهو جدير بالفكرين، وأنا أكتب إليك وأغلف حديثي وأبور في قصدي خوف رواسب الفكر وبقايا التقاليد التي تلف المرء، وهو يريد الفكاك منها ولكن خوف المجتمع وعاداته تردّه إلى جادة رسمها له وطريق لابد أن نسير فيه... وكتب مشيداً

والغريب الغريب انك من قلائل الاحبة الذين عرفوني
بمثل هذه السرعة ويمثل هذا الصدق .
ولا اكتملك: فقد ترك اللقاء في النفس حلوة،
ومرارة، حلوة المعرفة ومرارة البعد، وقد صدقت
ظنوني فوصلت رسالتك التي ملأت نفسي شكرا
وحمدت الظروف وشكرت الأيام على أنني وجدت
السيدة التي كنت أقرأ لها بالصورة التي رسمتها في
خيالي .

أيها الزميلة الفاضلة:

معذرة فلم أكتب مثل هذه الرسالة منذ زمن طويل،
إذ لم أجد من أتحذث إليه بوضوح ومتعة بعد تركي
أوروبا، فنحن قوم لا نريد أن نفهم الواقع رغم حاجتنا
إليه، ولا نريد الصدق وهو قوام الحياة، ونبعد عن
الوضوح وهو جدير بالمفكرين وأنا أكتب إليك وأغلف
حديثي وأثور في قصدي خوف رواسب الفكر ويقايا
التقاليد التي تلف المرء، وهو يريد الفكاك منها ولكن
خوف المجتمع وعاداته تردّه إلى جادة رسمها له،
وطريق لا بد أن يسير عليه .

أنت شاعرة فيما تكتبين وكاتبة من خير الكتاب
عنوية لفظ، وحلو جرس، وصدق حس، فما أزال أترنم
بالمطائر الممراح الذي يهدد الآن، فيه رقة جناح، هل
هناك فرق بين الإنسان والحيوان فيما نسيمه تجاوب
الروح الذي يظهر في الطائر مع أنثاه وهي ترقد معه
باطمئنان وقد أغرقت رأسها في عنق أليفها بحنان
ورضا . والمطائر الفرد يملك من الحنان والمحبة أكثر من
بني البشر وليس في الدنيا أعذب من الحب الصادق
البريء لأن صفاء الحنين أجمل في النفس لحناً وأكثر
عمقاً من حنين التراب الظلامي إلى المطر، فمن الحب
والحنين تبع لشباب القلب ونضارة الوجه وسعادة
الروح التي تحرك الحياة نحو الخير والأمل المشرق
وأجمل منها ان نعاشر في حياتنا أناساً وهبتهم

الإشارة البعيدة والرمز المعمي والأسلوب الركيك ولو
كانت قاعدته الأدبية ومحفوظه اللغوي وحرية المجتمع
تساعفه لأتى بالمبدع الجيد شأن القليل من هؤلاء .
ودراسة الرسالة بعمق تناسب فيها آراء القديم والجديد
أو المحافظة والتطور وهي وثيقة على ما كان يفكر به
ذلك الجيل إذا قورنت بالفكر الأدبي المعاصر .

الرسالة:

أيتها السيدة الفضلى . . تحية الود الدائم
وال تقدير العميق لك يا سيدتي . .

يمر الإنسان بصنوف شتى من البشر، ومتنوع
الأشكال والصور، فالحياة تطفع بالجديد، وتفيض
بالمستحدث ولا سيما وأنا دائم الترحال، كثير الانتقال،
من عالم إلى عالم، ومن نيبا إلى مثلها حلوة أو
مرارة .

ولكن قلما بقي في الذاكرة إلا الوجه المختار
والاسم المنتقى والرائع من الناس، وقد طوفت بالعالم
شرقه وغربه راقية ومتأخرة، وتعرفت على أناس لا أكاد
أحصيهم ولا يمكن ذكرهم ولم يتبق غير صور محددة
العدد ونكري أناس يعدهم الحصر .

وقيل إن الزمن أثر في تعميق الصور وتأكيد
الحب والود وأن المكان يؤكد التقدير والإعجاب بما
يعقب من شذى الذكر وعبق طيب النكريات وهذا هو
واقع الحياة ومرساها الطبيعي، وينفرد الأقل الاحبة
بعبور حقب الزمن، وينخل القلب ويكائه خلق معه ونما
في شغافه وحناياه، فإين عنصر الزمن الفلسفي وأين
دافع النكريات الهنية العذبة، فهل مر بحياتك مثل هذا؟
وهل كتبت عن هذه الظاهرة المفردة؟ .

جاءت رسالتك الغالية ضمن بريدي وسرعان ما
تركت مجلسي لأنفرد بالرسالة ولأتملى من حروفها
وأدبها ولأصل إلى جوامع ألفاظها ونميق عباراتها .
وقرأت، وما قرأت؟

فيها النظر الصائب وصدق الحدس وعمق النظر،

الطبيعة لين الجانب والذكاء والنوق الرفيع.

مزياتي الزميلة الفاضلة:

قرأت كتابك الرائع ومع جماله إلا أن العنوان لا يتفق مع المحتوى الجميل والآراء الناقدة التي سيطرت عليها الروح الشاعرية العذبة التي تنساب في حناياه وكما أتمنى أن يتأثر الجيل المعاصر به الذي تسود عقله الحيرة وتهيمن على روحه علامات الضياع فجاء الغموض في أدبه والتعمية في أفكاره وأهدافه ونحن في عصر تحتاج القضايا العربية فيه إلى الوضوح في الفكر والأدب وقضايا الوطن المصرية.

وقفت عند السؤال الحائر... هل نحن نملك حياتنا؟ وأقول ليست الحياة ملك الإنسان ولا يمكن أن يسيطر على عواطفه الجامحة وأحاسيسه الثائرة عندما تعبت فيه رياح المجتمع ويصاب بالإخفاق في أمانيه وأحلامه العراض.

متى أقدر أن أبوح بما أكره بيسر وسهولة ووضوح عندما أرى شيئاً مزيئاً قبيحاً في محتوى حياتنا المعاصرة التي يسودها النفاق والمظهر الكاذب في علاقات الناس وصلاتهم العامة؟

فأنت وأنا نجال من لا يحترم نفسه لأنني أريد أن يحترمني هؤلاء وأن أفرض ذاتي وأبرز شخصيتي، وإلا خفت جرح الإحساس وإيذاء الشعور.

ولعل مرد حكمك حياتك في الطفولة فقد ملكك فيها أمرها وأعطتك ما تعطي الآخرين، بل وقفت أمام السير الطبيعي وحولت مجراه نحو ما فرضته وأرادته الطفولة على آخرين أمثالي.

أما الحزن والألم، والطرب لهما وبهما، كالفرح واللذة يطرب لهما الإنسان ويمتع نفسه بهما، فقد راعيتها طويلاً وعشت في ظلال أم حانية وجدة رؤوم وأب رقيق عطوف أحالوا حياتك زهرة نضرة، تفوح بطيب الأريج وعذب الشذى وقد تجلى هذا العطف والرعاية منذ ولدت، وجمعوا لك التميمة في استجداء الأقمشة لخياطة ثوبك الأول من بيوت سبع عوانس.

وعشت في خيال وجداني بين أشجار الصنوبر والطبيعة السمحة بخير مياهاها، وهدير شلالها، ورقيق نسيمها، وانسياب أريجها، في الغوطة وبلودان والزبداني واللاذقية وكسب وغابة بلونيا وترنمت معك بالموسيقى الخالصة، والغناء الشجي، والألحان الساحرة والانغام المطربة.

وقد تمتعت بالحصانة الاجتماعية ويمركز الأسرة الكبير عندما وقفت بجراً وإيمان وإخلاص وقلت كلمة القومية الرائعة فبدلت تياراً كان يسرى في أذهان الفتيات النضرات.

الواقع عشت معك في حلك وترحالك وسعدت معك في حفيف الزهر ونفشة الزنبق في البساتين والمروج وتنوقت أفوايق الفوخ والدرار والمشمش ولكني أحببت البابونج وشمنت رائحته لأنني أخذته دواء لمعدة مقروحة.

وكننت أفزع معك عندما تفزعين وأقلق عندما تفضبين وتتسالمين وأنسى عالمي المزدحم بالأعمال والمشاكل وأتفرغ بخيالي إلى مسارح أيامك، وميادين حياتك، عشت مع ابن عمك وأخيك وأكبريت نضال والدك وكرمت أمك وجدتك وإخوانك أجمعين.

إن صداقتك مع الطبيعة والموسيقى هي التي نهبت حسك إلى الجمال وفتحت أمامك الأفاق على المفاتن في السماء والأرض فقد تمتعت بالألوان وقت الغروب والشروق حيث الينابيع الرقراقة والضباب الشفيف والتلوج التي تكلل رؤوس الجبال فتبعث في نفسك سحراً وروعة وجمالاً.

وكما كان في العالم العربي من أترابك يتجرعون الفاقة والعلمق من الكتاب والشعراء ولم تصدعهم حياتهم عن الإبداع والانتاج... فإن كانت رفاهية حياتك ألهمتك الفن الجميل فإن متربة غيرك فجرت الزلال العذب وتلك سنة الحياة.

(التوقيع) ١٩٧٢/١/١ م



تتشرف دارة مجلة **المنهاج** للصحافة والنشر المحدودة
ومنسوبيها برفع أسمى آيات التهاني وأجمل عبارات الأمانى بمناسبة
عيد الأضحى المبارك إلى مقام

خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود
وصاحب السمو الملكي

الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبد العزيز آل سعود

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وبهذه المناسبة العزيزة نبتهل إلى الله أن يحفظ لبلادنا الغالية دينها وعزها
وأمنها فى ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين ورعاية حكومته الرشيدة
وأن تعود هذه الذكرى العطرة عاما بعد عام وبلادنا فى تقدم وازدهار

وكل عام وأنتم بخير

«الرمز في الشعر السعودي»

للدكتور مسعد العطوي

أيضا .. فضلا عن أنه يمكن أن تقوم دراسات لبحث الرمزية في شعر كل شاعر من الشعراء، ونشر كل ناثر من الأدباء الكتاب الذين عنوا بهذا المذهب الأدبي في أبداعهم في وطننا العربي الكبير، مما يؤكد حاجة المكتبة العربية لمثل هذه الدراسة ولغيرها، وأنها لن تتوقف أو تنتهي بدراسة معينة أو بأكثر من دراسة .. فإذا وضعنا في اعتبارنا حرص الباحث على رصد هذا المذهب الأدبي من الزاوية الإسلامية أدركنا الأهمية البالغة التي تتحقق لدراسته والمشروعية التامة لمشروعه العلمي البحثي المناسب؛ ومن هنا يجد قارئ الكتاب مواقف الباحث الناقدة والناقضة والراهضة لكثير من الآراء المنحرفة والنظرات الضالة التي تمخضت عنها الرمزية في بلادنا وعند الغرب بطبيعة الحال.

هذا وتكمن أهمية هذه الدراسة التي بين أيدينا في أنها حرصت على توصيف «الرمزية» كمذهب أدبي عند الغرب وعند العرب وبواقعها التي هيأت لظهورها وما خالطها من آراء ونظرات فلسفية مفرقة في القدم ترجع إلى نظرية «المثل» لأفلاطون التي تنكر حقائق الأشياء المحسوسة ولا ترى فيها غير صور ورموز لعالم المثل، عالم الحق والخير والجمال التي هي مقاييس لما يجري في منطقة الحس [١]، وهو ما عبر عنه «كارليل» بقوله: «أن كل ما يحيط بنا رمز» [٢]، وأن «فكل مظهر حسي هو رمز وكناية عن حقيقة أخرى غير الحقيقة الحسية المبثولة والمتلف عليها» [٣]. وكذلك نظرية «المحاكاة» عند أرسطو وكذلك الفلسفة

قد يخيل للقارئ لأول وهلة أن هذا الكتاب الذي بين يديه غير جدير بالدراسة والمراجعة والتأمل لا شيء إلا لأن المكتبة العربية عنيت بهذا المذهب الأدبي عناية ظاهرة تنظيرا وتطبيقا، وربما استحضرت عددا من تلك الدراسات لعل على رأسها دراسة الدكتور درويش الجندي «الرمزية في الأدب العربي» ودراسة «أنطوان غطاس» الرمزية والأدب العربي الحديث التي طبعت سنة ١٩٤٩م والتي ربما كانت الرائدة في المحيط العربي، ثم تالتت من بعدها دراسات أخرى لعدد من الباحثين والدارسين منهم الدكتور محمد فتوح أحمد في كتابه «الرمز والرمزية في الشعر المعاصر» فضلا عن دراسة هذا المذهب في كثير من الدراسات النقدية التي تناولت المذاهب الأدبية في الشعر العربي الحديث مما رجع إليه الباحث في دراسته وأفاد منه، إضافة إلى المترجمات في هذا المجال .. وهو أمر قد يجعل لهذه النظرة العجلى أو الحكم القطري قدرا من الوجاهة والصحة لولا يقظة الباحث وتنبهه لمثل هذا الأمر وهو يقدم على تصنيف كتابه، إذ أن من بدهيات البحث العلمي أن يستحضر الباحث كل، أو جل الدراسات التي تناولت موضوعه من قريب ومن بعيد لا يغادر منها إلا ما حالت بونه حوائل لا قبل له بها، وصرفت عنه صوارف لا طاقة له بها .. ومن هنا ألفينا الباحث وهو يكشف عن أهمية الكتاب يشير إلى «غزارة الانتاج في هذا الميدان» ومع ذلك فإن «الكتب المنتشرة في بلادنا لا تتجاوز الخمسة» ومع كل ذلك - حيث يمكن للمجادل الاصرار على كفاية هذا العدد - مع أن أوليات البحث العلمي تسمح بأكثر من هذا العدد، وعلى سبيل المثال: الرمزية في الشعر المصري، والرمزية في الشعر السوري، والرمزية في الشعر العراقي .. إلى آخر الأقطار العربية .. ونظائرنا في النثر في تلك الأقطار .. فضلا عن أنواع النثر والشعر

بقلم: أ.د. خليل أبو ذياب

استاذ الادب العربي

جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض

الرواقية، كما ساهمت الفلسفة الغربية الحديثة في تحديد مفاهيمها على يد «كانت» و«هيجل» وأضرابهما إلى أن غدت منهجا أو مذهباً أدبياً متميزاً على يد طائفة من الأدباء أمثال «رامبو» و«انجار» لأن بوه و«بودلير» و«فيرلين» و«مالارمي» وغيرهم وأخذ كثير من الأدباء بتقنيات هذا المذهب الذي كان ردة فعل عنيفة للواقعية الغربية على الأقل من زاوية الدلالات والمعاني المعجمية المباشرة التي تؤديها الألفاظ المستخدمة عند الأدباء بحثاً عن جوهر المحسوسات والأفكار المطلقة. كما حرص على توصيفها/ الرمزية عند العرب كاشفاً عن دوافعها المتمثلة في الرغبة في الجديد والحرص على التجديد في محاولة للقضاء على النزعة التقليدية الاتباعية التي اتخمت بها الأدب العربي على يد مدرسة الإحياء أو ما يمكن أن يطلق عليها «الكلاسيكية الجديدة» إذا جاز التعبير، وكذلك التأثير الواسع بالفكر الغربي أبان الاتصال العميق الذي أوجدته النهضة الحديثة وما تمخض عنه من مظاهر التجديد التي ساهمت فيها مدرسة الديوان والمهجر وجماعة أبولو، وأخيراً، وربما ليس آخرها، حركة الشعر الحر/ شعر التفعيلة التي اجتاحت الشعر العربي منذ زهاء نصف قرن، وانتهاء بما يسمى ظلماً واغتصاباً بـ «قصيدة النثر/ الشعر المنشور/ النثرية» التي نراها أنسب المصطلحات والأسماء لهذا الإفران الأدبي... حتى إذا فرغ الباحث من توصيف المفاهيم الغربية للرمز انصرف يحدد المفاهيم العربية له مبتدئاً بالمعنى اللغوي للرمز عبر المعجمات ودراسات النقاد القدماء حيث لم تخرج عن مفهوم الإشارة/ نوع من أنواع الإشارة وما أصابه من تطور في الدراسات النقدية المعاصرة بسبب تأثيرها الواسع بالمفاهيم الغربية فأصبحت لصيقة بالمذهب منفصلة عن اللغة «لا يقابل المعنى ولا الحقيقة وجهها لوجه» [٤].

ويحرص الباحث على أن يقدم لنا طائفة واسعة، أو قل كل تعريفات الرمزية عند الدارسين والنقاد المعاصرين خاتماً لها أو معقباً عليها بتعريفه الذي أنتجته تلك التعريفات المتعددة [٥]. ثم مضى يؤرخ للرمزية الغربية راصداً أصداها في نتاج بعض الأدباء الذين أشرنا إليهم آنفاً، ثم انتقل لبحث أسس الرمزية أو الجذور الفلسفية للرمزية بدءاً من الفلسفة

ويبدو الباحث من حقيقة الإبداع الرمزي الفني في دراسته ويحس أنه لأنواع الرمز معدداً منها «الرمز الإشاري» متوقفاً بآداة عند آثاره في المحيط العربي اللغوي والإسلامي وعند الجاحظ خاصة بصفته مصنف أنواع الدلالات في قضية «البيان» في «البيان والتبيين» [٧]، ثم الرمز الأسطوري القائم على الكشف والإدماج وتوظيف الأحداث وأسماء الشخوص المرتبطة بها دينياً عقائدياً وتاريخياً/ الرمز الذي يوظف التراث للتعبير عن القضايا الفكرية والاجتماعية التي يصورها المبدعون، ثم الرمز الاستنتاجي الذي لا يتحدد بعلاقة المشابهة أو التماثل في جل الصفات المحسوسة، بل في النتائج الفكرية العامة، ثم الرمز الذاتي الذي تختلج به نفسية المبدع متأثراً بالعوامل الخارجية سواء أكان مصورها الشعور أم اللاشعور... ثم أخذ الباحث يستعرض مظاهر الرمز التي تتمثل في «الألفاظ الموجبة المشحونة بالإشعاعات النفسية من خلال نحل الأشياء صفات مساعدة تضرب على وتر النفس فتثيرها عن طريق تمازج الشعور بالكلمة والإيقاع والنبرة في عالم شبيه باختلاط الكون وامتزاجه» [٨]، لما تحويه من «إشعاع إحيائي» وكذلك في الاعتماد على

وتصبح المراثيات عاطرة، لتوليد احساسات تغني بها اللغة الشعرية[١٢].

وحقا تحقق هذه الفكرة ثراء واضحا وجمالا باهرا في الصورة والفكرة قد يفرض على القارئ المنصف قبولها واحترامها مهما كانت درجة غرابتها وألا يكون ازاءها على نحو ما كان «الأمدي» وأضرابه ازاء كثير من الصور التي أبدعتها عبقرية أبي تمام التي حجبهم عن فهمها واستيعابها وقبولها مذهبهم النقدي التقليدي الذي يتشبث بعمود الشعر أو عمود الاستعارة أو الصورة الشعرية الموروثة الأصول والتي حاول أبو تمام أن يزلزلها باختراعاته العجيبة... ومن هنا ينبغي - في نظرنا - أن تتاح الفرصة للمبدع لاختراع ما شاء من الصور، وعلى القارئ، والنقاد من ثم محاولة تحليلها واكتشاف العلاقات فيما بينها، واستكناه الدلالات التي تنطوي عليها وتقويمها مستيقنين أن البقاء دائما للأصلح والأصوب منها وليس للفاسد الرديء المنزل منها غير الأعمال والتحقيق... كذلك نراه يقف عند «الحروف الرمزية» وتجاوز الصس والواقع» الفكري حتى كان التمرد على الواقع والعقل والمادة والعلم معا خاصية لازمت الرمزية ونشأتها[١٣].

ثم عرض الباحث لقضية الشكل حيث قدم لنا خلاصة وافية للراء المطروحة في اللغة الرمزية وتجريدها من علاقتها التركيبية ودور الأصوات اللغوية في تشكيل الفكرة والصورة وطبيعة الوحدة في النص والفكرة المستقلة فيها والموسيقا والصدق الفني وغير ذلك من قضايا[١٤]؛ وهنا يصل الى تشخيص الأسباب والنوافع التي أدت الى انهيار الرمزية كذهب أدبي لم يحقق غاياته وأهدافه ولم يثبت وجوده وكفايته في هيكل الفن والإبداع وأنس لذهب أدبي البقاء والوجود والاستمرار وهو يوصف بالانحطاطية والتهميرية... وكانت أبرز الأسباب لانهارها:

١ - رفضها لمنطق الواقع الذي يرتبط بالوجدان الانساني ووظيفته في هذا الكون واستعداده ومواهبه وقدراته.

٢ - انسحاب رواده من على مسرح الأدب والحياة.

٣ - ايمانهم المطلق بأن غاية الشعر أن يحقق صفاء الموسيقا.

الموسيقى... وكما تمرد الرمز على اللغة وتمردوا على الموسيقا فدعوا الى تحرر الشعر من الأوزان التقليدية ليتم التلاحم والانسجام بين الخلدات النفسية والاضرابات الشعورية والنزعات النفسية والفرائز الفردية وبين الشعر[٩]، فدعوا الى الشعر المطلق والشعر الحر المتحرر من الوزن والقافية، كما تتمثل في كثافة الصور التي تشرى الشعر وتحقق له قدرته الإيحائية المتفوقة وتكشف غموض الفكرة فيه... ومما تجدر الإشارة إليه أن الرمزيين لا يعترفون بالصورة الوصفية المباشرة أو التي تعتمد على الاستعارة والتشبيه والمجاز لما يشيع فيها من وضوح مفسد لجمالي الإبداع... وإنما يعترفون بالصور المخترعة المركبة من عناصر متباعدة بل لا تقوم بينها رابطة ما في الواقع: (عربات متحركة المقاعد تسير في السماء جوقة أفرادها من الملائكة، حجرة استقبال في قاع بحيرة...) وغير ذلك من تهويلات وتهويلات المبدعين كما يصفها أحدهم (ريبو)، وكما وصفها «فان تيجم» بأنها تهويل طويل غير متناه ولا معقول في جميع المعاني، وكان على الواقع الحميم أن يعده بينبوع جديد للالهام[١٥].

ويعرض الباحث الاشكاليات المختلفة للصورة الرمزية من خلال الشواهد التحليلية الوفيرة، كما يعرض لقضية «تعدد القراءات» للنص الأدبي الرمزي لامتداده على الدلالات التوليدية المخترعة بعيدا عن الدلالات المعجمية المحددة حيث تعتمد الرمزية الى تحرير اللغة من مضامينها وتفرغها من دلائلها التي التصقت بها لتأتي بمدلولات وإيهامات تفيض من داخل الشاعر، بحجة أن ليس للقارئ أن يقاد بيده الى موطن فكرة الشاعر الدقيقة، بل عليه أن يجد الفكرة التي يتضمنها حقل القصيدة الضبابي، وأن تقوده علامة لا تترك الى أحد الأمكنة حيث تختبيء، أو تتفتح فكرة هي غامضة لأنها حركية؛ أن كل قارئ يجد ما يناسبه من هذه الفكرة المركبة وفقا لخياله ونفسه وزمنه أو بيئته، ويكون القارئ أمام القصيدة كالستمع أمام الموسيقا[١٦].

كذلك يتناول الباحث قضية «تراسل الحواس» التي تعد من أعظم أدوات الرمزيين ووسائلهم الفنية عندما تعطي السموعات ألوانا، وتصير المشمومات أنغاما،

٤ - فشلهم في تحقيق رغبات الجمهور لما يشوب ابداعهم من غموض وابهام مما يجعلها منافية لرسالة الشاعر ووظيفة الأدب عموماً . . وغير خاف أن أهمية الأدب والفن وشهرتهما مرهونان بتفاعل المتلقي معها وانفعاله بهما . . وهذا أمر لا تحققه الرمزية السودها اللبنانية التي تقيمها في وجه القارئ» .

٥ - تجاوزها حدود العقل الإنساني وواقعيتها .

٦ - ضعف المستوى الفكري لمبدعيها وما يسودهم من تشاؤم حاد .

٧ - عدم قناعة الجمهور بجذوى «الشعر الحر» ورغبتهم في الإبداع التقليدي .

٨ - العزلة الحادثة بين النقاد ومبدعي الرمزية .

أما الفصل الثاني فقد أفرد له رصد أبعاد الرمزية في الأدب العربي، أو قل لمحات عن الرمزية كما تقرر وبالفعل جاءت لمحات عابرة شديدة الإيجاز لا تكاد تسمع أو تغني من جوع لا لشيء إلا لتساع المساحة المكانية والزمانية/ الزمكانية للرمزية العربية . . وهو أمر لا يمكن أن يحاط به في مثل هذا الحيز المحدود جداً . . وقد عرض فيه لأسباب ظهور الرمزية في المحيط العربي عبر الاتصال السياسي والعلمي والاقتصادي - والأدبي - بفرنسا منذ الحملة الفرنسية على مصر والبعث العلمية الموفدة إليها، ساردا طائفة من الشواهد التي تحدد المنهج الرمزي في تشكيل الصورة الشعرية، كما ألم بدور المؤسسات الصحفية في تكريس ظاهرة الرمزية في أدبنا العربي عبر «المقتطف» و«الرسالة» و«الأديب» وغيرها، وكذلك الأدباء الذين عنوا بهذا الاتجاه أمثال خليل الهنداوي وبشر فارس وعلي محمود طه وسعيد عقل وغيرهم . . ثم يصل إلى الفصل الثالث والأخير من دراسته الذي أفرد له لبحث الرمزية في الأدب السعودي وهو يشعر بالتباين مع عنوان الكتاب «الشعر» ونراه يرصد الرمزية هنا من ثلاث مراحل:

أما المرحلة الأولى فاهم ما يلفت النظر تنبيه الباحث لمواكبة الرمزية في أدبها وتزامنها مع الرمزية العربية وأن لم يكشف عن أسباب هذا التزامن كما رصد موقف النقاد من الرمزية السعودية وأنهم لم يستقصوا معالما وأبعادها في نتاج المرحلة المبكرة، ثم أخذ يسرد أبرز أعمالها وأصدائها في أبداعاتهم

متمثلاً بكثير من الشواهد الكاشفة، وكان «العواد» من أبرزهم بمحاولاته الإقادة من الرموز التراثية والأسطورية التي استخدمها استخداماً عشوائياً غير دقيق . . وهو يشخص منهج العواد الرمزي المتأثر بمحورين: المترجمات التي أنتجتها مدرسة الديوان وجماعة أبولو، والتأثر بمدرسة المهجر مستشهداً بكثير من الشواهد من أبداعاته الشعرية . . ثم يقف عند طائفة من شعراء هذه المرحلة أمثال إبراهيم هاشم فلالي وأحمد قنديل ومحمد سعيد العامودي ومحمد جعد ومحمد حسن فقي الذي يتميز بإبداع رمزي واسع في مجال الصورة الشعرية خاصة والفكرة الضبابية عامة والذي امتد إبداعه إلى اليوم مما يجعله مؤهلاً للوجود في مراحل الرمزية الثلاث حتى عد رائد الرمزية الشعرية الإيحائية في الشعر السعودي، وحسين سرهان وعزيز ضياء وطاهر زمخشري وعبد الكريم الجهيمان وحسين عرب والأمير عبد الله الفيصل الذي يشارك الفقي في الإبداع الفني والرمزي للصورة الشعرية والتواجد في مختلف المراحل من خلال نواوينة الثلاثة (وحي الحرمان، حيث قلب) وقصيدة الرمز عند أولئك الأوائل كما يقول المؤلف اتخذت سبيل الوحدة العضوية فخلا عن الوحدة الموضوعية، كما اقتضت على الإيحاء الشمولي للقصيدة، كما يقبل عليها الوضع بعيداً عن التججير اللغوي والاثارة والغموض والافراط في استخدام الرموز الأسطورية والتراثية، كما أنها لم تنجح في استلهاام الشعور أو اللا شعور لعنايتها بالتأمل الفلسفي والرمز الأسلوبي والمنهج الصوفي وتكثيف الصور الحسية والذهنية وإن جاءت في تركيبة واضحة الدلالة .

أما المرحلة الثانية فهي التي تمثل الدلالة الازواجية حيث العلاق المتشابهة بين الرموز له والرمز وتقاربهما في مضامين محددة، وإن كان الرمز يجنح كثيراً إلى تجريد المعنى المحسوس والدلالة القريبة ليتحول إلى معنى غير محدد الدلالة . . بمعنى آخر، يقترب الرمز في هذه المرحلة من رمز الشعر الصدائي العربي بما يقوم عليه من إيحاء وتجريد وتكثيف للصورة وتحطيم لدلالاتها اللغوية المحدودة ولكن ليس بالصورة التي سنتلقاها عند شعراء أدباء المرحلة الثالثة الأخيرة بطبيعة الحال حيث تظل الصور

فنيا ممتعا»[١٥] ويختتم هذه المرحلة بشاعرين آخرين هما «محمد العيد الخطراوي» وأحمد الصالح، «مسافر» محاولا التقاط بعض المظاهر الرمزية في بعض قصائدهما .

وإذا كان قد حرص على سرد خلاصة للمنهج الرمزي عند شعراء المرحلة الأولى فإنه لم يحاول سرد مثل هذه الخلاصة في شعر المرحلة الثانية لسبب لا نعلمه .

ثم انتقل الباحث الى المرحلة الثالثة/ الأخيرة ذات «الرمزية الشكلية الخاصة التي تتحول فيها الألفاظ والتراكيب والأبيات الى مجموعة إيحائية متلونة من الأصوات والإيقاع والإضاءات بألفاظ إيحائية منفردة، أو دلالة تركيبية متلازمة، وتتبختر الدلالة في شمولية البيت، وتكون غايتها توليد المشاركة الوجدانية عن طريق الإيحاء للمتلقى»[١٦] . . . بعبارة أخرى تدنو رمزية هذه المرحلة من الرمزية الغربية التي تتعدى معها قراءات النص، وتفرق في التصوير والإيحاء والتكثيف وتحطيم البنية القوية ذات الدلالة المعجمية المحددة . . . ومضى الباحث يعرض أهم مظاهرها عند أبرز شعرائها من أمثال «محمد الشبيبي» في ديوانه «عاشقة في الزمن الرديء» وتهجيت حلما . . . تهجيت وهما، «عبد الله الخشرمي» في ديوان «ذاكرة لأسئلة النوارس» حيث يعمد إلى الإيقاع وتفرغ الألفاظ والتراكيب من مدلولاتها وتراسل الحواس وتشخيص الجمادات . . . وحق ما ذهب إليه الباحث من أن مثل هذا الإفراط في الرمز يخرج من إطار الوعي والإدراك، وينقل الفن الشعري الى فياف من التيه والضياح، ويؤدي به الى الاحتراق العاجل، والنسيان الدائم، والإهمال المتعمد . . .

ولذا كانت هذه الدراسة التي قدمها الدكتور/ سعد العطوي تمتاز بجودة العرض والشمول والإحاطة ودقة التحليل وتجسد الحس الإسلامي الأصيل في تقويم الرمزية وتحديد مسارها القومي، وكذلك وفرة المصادر والمراجع التي أفاد منها واستعان بها على طول دراسته . . . ومع إعجابنا البالغ بكل ذلك فلنا من بعد بعض الملاحظات التي لا تعلق أن تكون وجهات نظر قابلة للنقد أو النقض . . . فمن حيث المنهج كنا نودّ

عندهم أكثر التصاقا بمدلولها الحمي/ المضموني، كما اعتمدت على الرمز التراثي حيث أخذوا يقتبسون من رموز الديانات الإسلامية والنصرانية واليهودية، ومن تراث الجزيرة نفسها، مستعرضا طائفة واسعة من النماذج التي شاعت فيها الرموز من أشعار غازي القصيبي وحسن القرشي وأحمد الصالح، كما وقف عند عدد من الشعراء محاولا استنباط معالم الرمزية في نواوينهم وهم محمد الفهد العيسى والقرشي وعبد الرحمن المنصور ومحمد الريمح والشيل وناصر أبو أحمد والمعالي وغيرهم . . . ونظرا للأهمية التي يحظى بها غازي القصيبي أفرد جانباً واسعاً من الفصل لتوصيف الاستخدام الرمزي في شعره محاولاً تحديد أبعاده من خلال فكرة «عشق الحربة» بون أن يعني ذلك نفي حقيقة العشق أو الحب العاطفي للجمال والمرأة . . . بمعنى أنه كان يهيم في سماء الفكرة التي تتراءى خلف العشق الجمالي . . . ثم مضى يعرض مظاهر الرمزية في ديوانه الأول «أشعار من جزائر اللؤلؤ» في قصيدة «أضواء المنارة»، ومن ديوانه الثاني «قطرات من ظمأ» في قصائد: «عينك» و«في شرفتنا» و«من وهي الصحراء» واعتراقات وغير ذلك من القصائد التي ضمنها نواوينه الأخرى «الحمي» و«العودة الى الأماكن القديمة» من مثل «وويديك»، و«الافلاس» و«كلمات من ملحمة الوجد» و«ياوطني» وغير ذلك من القصائد التي تكتظ بالرموز التي يستعدها من الطبيعة ليرمز بها الى أفكاره وقضاياها الاجتماعية والوطنية التي شغلته على طول رحلته الشعرية . . . بل أن عناوين قصائده وعناوين نواوينه تتشبع بوشاح رمزي قشيب لا تخطئه العين بمجرد قراءتها .

والرمز عند القصيبي يقوم على تكثيف الصورة واستحداث الدلالات الجديدة واستخدام الألفاظ الموحية ومع اغراقه في الرمزية فإنه لم يقرط في استخدام الرمز الأسطوري اليوناني أو الروماني أو الهندي أو الآشوري البابلي، وإنما اقتبس رمزيته من الأحداث العربية في الجاهلية والأحداث الإسلامية وأبطالها . . . ومن هنا فهو «يمثل الرمزية الفنية التي لا تتجاوز المقدرة البشرية ويوظفها توظيفاً منفعياً وجمالياً

الإنتاج وغزارة التوظيف الأسطوري والرمزي فيه، وهي لذا بحاجة لمزيد من البحث والتفصيل والنقد والتحليل للكشف عن مظاهرها وأبعادها التي تقشفت بكثافة ظاهرة في دواوينهم والتي حاول بعض الباحثين تحليل مظاهرها الرمزية والأسطورية (د/ نذير العظمة) حتى إن ياحثنا الفاضل لم يذكر منهم غير «الشبيتي» و«الخشمي» متناسيا طائفة واسعة منهم أمثال الدميني وأسامة عبد الرحمن ومحمد هاشم رشيد وعلى باغقيه وسعد الحميد وباعطب وغيرهم كثير.. ولعلنا نجد دراسة أوسع لهذه المرحلة الأخيرة في طبعة جديدة للكتاب تستدرك ما فات.. ومع كل ذلك فلا ننظنا بحاجة إلى التنويه بهذه الدراسة والإشادة بها منهجا وتحليلا وتوصيفا إذ أنها تطالع بكل هذه الجوانب في كل فصل من فصولها، كما لا يغيب عنا التنويه بموقف الباحث وهو يرى الرمزية من المنظور الإسلامي كاشفا عن انحرافات وفسادها وآثارها السلبية الفاسدة.

الهوامش:

- (١) د. مسعد القطوي: الرمز في الشعر السعودي من ٣٦ مكتبة القوة ط/١/ ١٤١٤ - ١٩٩٣.
- (٢) السابق ٦٢.
- (٣) السابق ٢٠.
- (٤) السابق ٢٩.
- (٥) السابق ٣٢.
- (٦) السابق ٤٣.
- (٧) الجاهظ: البيان والتبيين ٦/٨ تحقيق عبد السلام هارون الخانجي.
- (٨) الرمز ٧٠.
- (٩) السابق ٧٧.
- (١٠) السابق ٩٠.
- (١١) نفسه .
- (١٢) السابق ٩٢.
- (١٣) السابق ٩٦.
- (١٤) السابق ١٠٢.
- (١٥) السابق ٢٥٦.
- (١٦) السابق ٦٥.

لو أن افترضنا دراسته يبحث مفهوم الرمزية والرمز في الأدب أولا، ثم في الفلسفة، ثم يعرضه كمذهب أدبي خاص، حتى إذا فرغ من ذلك عرض للمفاهيم والأسس ومن ثم التاريخ/ تاريخ الرمزية لما يحقق ذلك من استقامة منهجية معقولة لما يقوم بينها من روابط وعلاقات.

ومما قد يؤخذ على الباحث أنه لم يشير إلى تبعية الشعر السعودي/ الإبداع السعودي للإبداع العربي في مصر والشام منذ نشأته وازدهاره حيث كانا يشكلان مصدرين مهمين من مصادر الإبداع الأدبي في سائر البلاد العربية منذ مطلع هذا القرن.. وتلمذة الرعيل الأول من أدباء المملكة على أدباء مصر والشام وفي المهاجر الأمريكية ذائعة مشهورة ولا تنقص من قيمة الإبداع المحلي، ولا تحط من أقدار المبدعين المحليين البتة

ولعل من أهم المآخذ التي أحسب الباحث وقع فيها - وقد تكون له وجهة نظر خاصة فيها - الإفراط في عرض الجانب النظري للرمزية ونماذجها التطبيقية في الأدب الغربي خاصة، في حين أوجز غاية الإيجاز في عرض هذا الجانب في الأدب العربي حيث لم يستغرق أكثر من سبع عشرة صفحة (١١٥ - ١٣١) على غزارة الإنتاج الرمزي عند مبدعي هذه المرحلة العرب.. وقد كان حريا به أن يوسع دائرة البحث في هذا الجانب ليضع أمام القارئ تصورا متناسبا لأبعاد المذهب الرمزي في أدبنا العربي الحديث.. ولا حجة له بشيوع هذا الجانب في أغلب، أو كل الدراسات التي أفردت له وهي كثيرة، ولم تكن حجة عليه في تفصيل عرضه لأبعاد الرمزية ومظاهرها وآثارها ونماذجها عند الغرب والتي استهلك من كتابه زهاء مائة صحيفة، أي أكثر من ثلث الدراسة، على شيوعها في كثير من الدراسات التي عرضت للرمزية في الثقافة العربية.. وكذا نود أما أن يفصل في الجانب العربي، وهو الأهم، وأما أن يوجز في الجانب الغربي ليفصل بشكل لاقت ومهم وأساسي في الجانب السعودي المتهم في العنوان ليتجاوز نصف الكتاب الذي احتله فقط.

كما أن دراسته للمرحلة الثالثة للرمزية في الشعر السعودي جاءت موجزة شديدة الإيجاز ورغم وفرة

النمر بن تولى الحكلي

ت نحو ١٤ هـ

فواثقه لترجعن إليه بعد الزيارة، فخرج بها في الشهر الحرام حتى أقدمها بلاد بني أسد، فلما أطل على الحى تركته واقفاً، وكان أن انصرفت معجلة إلى منزل بطها الأول، وحين غابت عرف أنها خدعته، فانصرف وهو يقول:

جزى الله عنا جمره ابنة نول
جزء مفل بالأمانة كاذب
لهان عليها أمس موقف راكب
إلى جانب السرحات أخيب خائب
وقد سالت عنى الوشاة ليكنوا
عليّ، وقد أبليتها في النوائب
وصدت كائن الشمس تحت قناعتها
بدا حاجب منها وضعت بحاجب

معروف أنه شاعر مقل أدرك الجاهلية والإسلام، وأنه كان بالغ الجود، فصيحاً جريئاً على المنطق، وقد كان «عمرو بن العلاء» يسميه «الكيس» لحسن شعره [١] ولعل أول ما يقابلنا منه هو ظاهرة الكرم، وكيف أن زوجه كانت تضيق بهذا فحين تعرض له سائل نراه يخصه بفحل أبله، فلما رجعت الإبل تفقدته زوجه «ضباع» وكان أن عدلت قائلة: «فهلا غير فحل إبلك» فقال لها:

دعيني وأمري سلك فيكه
وكوني تميدة بيت «ضباعاً»
فإنك لن ترشدي غاوباً
ولن تتركى لك حظاً مضاماً

* فلما استرسلت في اللوم عاد يقول:

بكورت باللوم تلحسانا
في يعير ضل أوحانا
علقت «لوا» تُكررها
إن «لوا» ذاك أميانا

وقد عاش في أول الأمر في ظلال أخيه الحارث، وفي مرة أغار الحارث على بني أسد وسبى امرأة منهم اسمها «جمرة بنت نوفل»، وقد رأى أن يخص أخاه بهذه الزوج، وكان أن وهبها له فتزوجها، وقد ضاقت جمرة بهذا الأمر، فما كان منه إلا أن اشتد عليها، وحبسها، وبعد فترة استقرت، وولدت له أولاداً، وفي يوم قالت له: أرزني أهلى فإني قد اشتقت إليهم، فقال لها: أخاف إن صرت إلى أهلك أن تغليبنى على نفسك،

وكان من الطبيعي أن يقول فيها أشعاراً كثيرة، وقد ظلت هى الأخرى لا تنساه، فحين حج، ونزلت «جمرة» مع زوجها قريباً منه، عرفت، وبعثت إليه بالسلام، وسألت عن خبره ووصته خيراً بولده منها، ومع أنه جزع عليها في أول الأمر حتى خيف على عقله، ومكث أياماً لا يطعم ولا ينام، إلا أن أهله لاموه في هذا وقالوا: إن في نساء العرب مندوحة ومتسماً، وكان أن أكثروا له في الحديث عن



بقلم: أ. د. د. عبده بنوي
- مصر -

فتاة اسمها «دعد» فتزوجها، ووقعت من قلبه وشغلته،
إلى حد أنه استحق لقب أفتى الشعراء بقوله:

أهيم بدعد ما حييت، وإن أمت
فواحرنا من ذا يهيم بها بعدى [١]

ولكن بقي في نفسه شيء لا يُنسى من (جمرة)،
فقد رثاها رثاء حاراً حين علم بموتها وقد أدرك «النمر
بن توبل» الإسلام، فيقال أنه قدم على الرسول عليه
الصلاة والسلام وكان أن قال بين يديه:

يا قوم إني رجل عندي خبر
لله من آياته هذا القمر [٢]

والشمس والشمري وآيات أخر
من يتسام بالهدى فالخبث شر
إننا أتيناك وقد طال السفر
نقوم خيلاً رجعاً فيها ضرر
نطعمها اللحم إذا عزّ الشجر

ويبدو أن الرسول قربه من نفسه، وجعله رسولا
إلى قومه، فقد كتب له رسالة تقول: بسم الله الرحمن
الرحيم، هذا كتاب من محمد رسول الله ليني زهير،
(إنكم إن شهدتم أن لا إله إلا الله، وأني رسول الله
وأقمتم الصلاة، وأتيتم الزكاة، وفارقتم المشركين،
وأعطيتم الخمس من الغنائم، وسهم النبي والصفي،
هأنتم آمنون بأمان الله، وأمان رسوله)، وقيل إنه روى
حديثاً عن الرسول يقول «صوم شهر الصبر، وصوم
ثلاثة أيام من كل شهر يذهبن كثيراً من وقر الصدر»،
كما روى حديثاً آخر [٣]: ولقد ظل على كرمه المعروف
عنه بل لقد بالغ في هذا حين رأيناها يتحمل بعض
النيات بأجمعها، وقد بارك الله في عمره فما مات حتى
خرف، وقد عبر فيما عبر عن امتداد عمره، فقد قيل له:
كيف أصبحت يا أباربيعة، فأتشأ يقول:

أصبحت لا يحمل بعضي بعضاً
أشكو المروق الأبيضات أيضاً

كما تشكى الأرحبي الفرضاً
كأنما كان شيبابى قرضاً

وكان مما قاله:

أعنتني رب من حمر وعي
ومن نفس أعالجها علاجاً
ومن حاجات نفسي فأعصمني
فإن لضممرات النفس حاجاً
فلت وليها يورث منها
إليك، فما قضيت فلا خلاجاً

وقد التفت حماد الراوية إلى أنه كثير البيت
السائر، والبيت الممثل به، فمن ذلك قوله:

لا تفضين على امرئ في ماله
وعلى كرائم صلب مالك فأغضب
وإذا تصبك خصاصة سارج الفنى
والى الذى يعطى الرغائب فارغب
وقوله:

فلن المنية من يخشها
ففسوف تصانف نفسه أينما
تلبس لدمرك أثواب
فلن يبتلى الناس ما هدماً
وأحبب حبيبك حباً رويداً
فليس يمولك أن تصرماً
وأبفض بفيضك بفضاً رويداً
إذا أنت حاولت أن تعكماً [٥]
.. وإن أنت حاولت أسبابها
فلا تهيبك أن تعلماً ... [٦]

وقوله:

أعاذل إن يصبح صدائى بقفرة
بعيد نأتى ناصرى وقريبى
ترى أن ما أبقيت لم أك ربه
وأن الذى أفتيت كان نصيبى

كله ثم رسب في الأرض، حتى احتاج إلى أن يحفر
عنه [٩]

تظل تصفر عنه إن هسريت به
بعد الذراعين والساقين والهادي

وقد جعله محمد بن سلام الجمحي من الطبقة
الثامنة من فحول الجاهلية [١٠]، والمهم أنه كانت له
وجهة نظر في الحياة عبر عنها بقوله:

أعاذلُ إن يصيب صدأ بقفرة
بמידاً نأتى صاحبى وقريبي
ترى أن ما أبقيتُ لم اك ربه
وأن الذى أنفقت كان نصيبى
وذى أهل يسمى، ويحسبها له
أخى نصب في رعيها ولطوب
غدت، وغدا رب سواها يسوقها
ويؤدل أحجاراً، وجال قليب [١١]

وأنه تنبيه إلى قيمة الترصيع [١٢] في شعره
قوله:

من صوب سارية علّت بغادية
تنهل حتى يكاد الصبح ينجابُ

والى قيمة التميم قوله:

وكنّت إذا لاقيتهن ببلادة
يظن على النكراء أهلاً ومرحباً

فقوله على النكراء، أتم جودة المعنى، وإلا فلو كانت
بينهم معرفة لم ينكر أن يقال له: أهلاً ومرحباً [١٣]
وأبو هلال العسكري يرى أنه أول من اهتدى إلى هذا
المعنى الذى يقول فيه

فإن تك أثوابى تمرّق عن بلى
فإنى كمثل السيف في خلق الغمد

فكل هذه المختارات تقدم لمحات عن حياة هذا الشاعر،
وقد كان سيفه يضرب به الأمثال كهذا الذى ضرب
بسيفه المثل، فلما غرز في أرض وحفر عليه ليستخرجه،
تذكر قول النمر بن تولب:

أبقى المصاود والأيام من نمر
أسياد سيف كريمة إثره بالى
تظل تصفر عنه الأرض منذفعاً
بعد الذراعين، والقيدين، والهادي [٧]
ولم نر شيئاً يكون في الخصب الا ذكره [٨]

وقد عاش وفيلاً لأخيه الحارث، فحين مات جاء في
رثائه:

فوا الله ما أسقى البلاد لمحبا
ولكنما أسقىك جار بن تولب
تخسنت أنواء المشيرة بينها
وأنت على أمواد نعل مقلب

وهكذا عاش حياة كريمة، تركت لها أثراً في
الجاهلية، وفي الإسلام، واستقم لقب «الكيس»، ولقب
به الكريم، فقد عاش دأبه ودينه أن يقوم: أصبحو
الراكب، وأغبقوا الراكب، لعادته التى كان عليها.

وقد التفت إليه الأصمعى فروى عن حماد بن
ربيعة بن النمر أنه قال: أظرف الناس النمر في قوله:

أهيم بنعد ما حييت فإن أمّت
أوص بنعد من يهيم بها بعدى

وجاء في الشعر والشعراء لابن قتيبة أن من جيد
شعره قوله في إعراض المرأة.

فصدت كأن الشمس تحت قناعها
بدا حاجب منها وضنت بحاجب

ومما يعاب عليه قوله في وصف سيف، وهو ما
يسميه قدامة بن جعفر «الفلو» فقد ذكر أنه قطع ذلك



وقضل عليه قول أبي هفان في المعنى نفسه:

فما أنا إلا السيفُ يكلُّ جفنه

له حلية من نفسه وهو عاطل [١٤]

وقد جعله ابن سلام في الطبقة الثالثة [١٥]، وجعله ابن رشيقي من أصحاب التنقيح، والتثقيف، والتحكيك [١٦]، واستشهد له الثعالبي في الأمثال السائرة بقوله:

يودُ الفتى طول السلامة جامداً

كيف ترى طول السلامة تُفعلُ [١٧]

وأخيراً فقد جرى في مجلس الواثق بالله تعالى ذكر ما قيل في أصحاب النبيذ، فقال أبو محم: أحسنه قول حكيم وهو شاعر عصره النمر بن تولب العكلي:

وفتية كالسيف أوجههم

لا حصر فيها ولا بخل

بيض مسامح في الشتاء وإن

أخلف نجم عن ويله وبلوا [١٨]

لا يتلوثون في المضيق، وإن

نادى مناد أن أنزلوا نزلوا [١٩]

لا يفتنني شربنا اللحاء وقد

توهب فينا القيان والملل

فاستحسن الواثق الأبيات، ووهب أبا محم [٢٠]

الهوامش:

(١) الشعر والشعراء ٢٢٧/١ ط بيروت، مختارات شعراء العرب لابن الشجري، تحقيق: علي محمد الجاوي ٦٥، دار الجيل.

(٢) يروى هذا البيت للشاعر الأموي نصيب الكعبي، وفي رواية:

أهم بدعد ما حييت فإن أمت ... فيا ويح نعد من يهيم بها بدعي

(٣) شعراء الدعوة الإسلامية ١٤٢، ١٤٣.

(٤) نقد الشعر لقدامة ٥٩.

(٥) مختارات شعراء العرب لابن الشجري، تحقيق: علي محمد الجاوي ص ٦٧، دار الجيل بيروت ط ١٩٩٢.

(٦) أراد فلا تتهيبها، لأن المنية لا تهاب أحداً، ضرورة الشعر للسيرا في ١٧٤.

(٧) وفي رواية: تظل تصفر عنه إن ضمرت به ... بعد الذراعين، الساقين، والهادي

الأصنيات، دار المعارف ط ٣، ص ١٣.

(٨) ديوان المعاني ١٣/٢.

(٩) أخذ هذا على الشاعر، وهذا من الإفراط في الكذب، الشعر والشعراء، تحقيق أحمد محمد شاكر ص ٢٢٨، الحماسة البصرية ٢/٢٤٧ ط ٣، نقد الشعر ٥٩.

(١٠) طبقات فحول الجاهلية ص ١٣٢ ط ٥، دار المعارف ١٩٥٢ م.

(١١) الحماسة البصرية ٢/٦٥، ٦٦ ط ٣.

(١٢) هو أن يتوخى فيه تصوير مقاطع الأجزاء في البيت على سجع أو تشبيه به، أو من جنس واحد في التصريف: نقد الشعر لأبي الفرج، قدامه بين جعفر تحقيق كمال مصطفى ص ٤٠ الخارجي ط ٣.

(١٣) نفسه ١٤٠.

(١٤) ديوان المعاني ٨٠/١.

(١٥) طبقات فحول الشعراء ١/١٥٩ ط دار المدني بجدة.

(١٦) العمدة ١/١٣٣ ط ٥ بيروت.

(١٧) الإعجاز والإيجاز ص ١٥٣ ط المكتب العلمي، بيروت ١٩٩٢، وفي رواية يسر.

(١٨) الولد: المطر الشديد.

(١٩) تآرى بالمكان: احتبس.

(٢٠) ديوان المعاني: أبو هلال العسكري، غني به محمد عبده، محمد الشنقيطي ١/١٢٧ دار الجيل، بيروت.

عُـرَى النـسـ

أغـرـاه بـعضـي واسـتـهـان بـسـائـري
ومـضـى يـشـوـه في الزمـان مـسـائـري
جـاراه قـاضـي البـغـض في أهـوائـه
فـقـضـى عـلـي بـحـكم طـيـش جـائـر
مـاذا عـلـيـه وقـد أـراد حـقـيـقـتـي
لو شـاهد المـاضـي بعـين العـاضـر
مـا زال يـقـسـم أن دـمـي حـيـلـة
ومـدادي السـيـال سـلـعة تـاجـر
ويظن أنـي لو مـدـت لـه يـدي
بـأزاهـري أنـي أمـد خـناجـري
ولو اسـتـقامت لي حـظوظـي سـامـة
لأشـاع أنـي أسـتـعـين بـسـاحـر
سـيـظـل يـسـبـح في بـحـار ظنـونه
مـسـتـمـسـكا بعـرى النـسـيم العـابر
ولـسـوف يـسـتـلـقي عـلى أوامـه
حـتى يـفـاجـأ بـالعـُـباب الهـادر
فـسـهـناك يـعـلم أن أنـفـسـا الأسـى
عـقـدت مـع الأمـواج حـلف تـأمـر
يا أيـهـمـا الرامـي أفق فـلـريـما
مـالت سـهـام الفـرد نحو الفـانـر
ولـريـما ابـتـسـمـت لك البـنـيا ومن
خلف ابـتـسـمـتـها جـناح الطـائر

شعر: فوز بن عبدالعزيز اللعبون
- الرياض -

ميم

ولربما اتخذت على الدرب الخطى
فممشيت فيه فكان درب العاثر

يا من يطول على السرير سباته
ماذا تركت لمستقام ساهره؟

كم كنت أبحت في زماني عن أخ
وأري الفراسة مستنير الضاطر

يستل من عيني كل حقائقي
ويرى الذي تخفيه عنه ضمائري

أنا في زماني نظرة مسروقة
لا يعرف الأصحاب إلا ظاهري

أنا قصة محبوكة لكنها
بترت وماتت في سطور دفائري

أنا كالقصيداء حين تلبس الرؤى
فيها، وسر غموضها في الشاعر

ليت الذي أهدى الملامحة راعيه
مما راعني ليكون أول عابره

قد أنتهي من حيث يبتدىء الوري
ومالنا أن نلتقي في الآخر

لي أن أكون سنا الضميمة وليس لي
أن أجلو الرأي لأعشى الناظر

الكتابة ونشأة الأبجدية

الكتابة الخطمية والأبجدية: نشأة الكتابة:

طريق الكتابة فقط دون أن يحتاج إلى لغة المحادثة التي تمكنه من معرفة أنظمة النطق في اللغة المتكلمة. وهذا ما دفع اللسانيين إلى التشكيك في إيجاد لغة كونية واحدة يتكلمها جميع البشر، وذلك من منطلق البحث عن رسم صوتي عالمي تقريبي لجميع اللغات ناهيك عن خصائص النبر واللهجات داخل اللغة الواحدة.

إن الكتابة التصويرية من الأنظمة السيميائية الأولى التي استعملها اللغويون للدلالة على الأفكار قبل الكلمات. فاستعمال الرسم كان يهدف لأن يكون سيماء للأشياء التي يريد الكاتب تقييدها أو تجسيدها. ولا عجب أن ترتبط الكتابة بالسيميائية التي هي أسرار الحروف. ومن غير المنطق ألا يعتقد المرء ما ذهب إليه (أنطوان ماييه) من أن الذين اخترعوا الكتابة كانوا من كبار اللغويين لأن ذلك يتطلب جهدا عقليا كبيرا ونموا في الذكاء يؤذن بنهاية طور الشفوية والدخول إلى طور المدنية. إن الكتابة الهيروغليفية والكتابة السمارية والكتابة الصينية من أقدم الكتابات التصويرية التي وصلتنا من الحضارات الإنسانية القديمة، بيد أنها لم تكن كتابة تصويرية خالصة وإنما تضمنت إشارات رمزية. فهي تأتي في الطور الثاني من تاريخ الكتابة.

إن الرمز دليل على عدم قدرة الرسم على الإحاطة بجميع المعاني الكلية بله الأنظمة الصوتية والصرفية والتركيبية. لهذا بنت الكتابة التصويرية عاجزة عن أن تكون لغة عالمية، فكان لا مندوحة من التفكير في

بدل مصطلح الأبجدية (Alphabet) على مجموعة من الحروف أو العلامات التي تستعمل لتمثيل الوحدات الصوتية للغة تمثيلا خطيا، وهذه الحروف أو العلامات الخطية ذات نظام اصطلاحي يتواءم عليه متكلمو اللغة، وليس شرطا أن تكون لكل لغة أبجدية خاصة بها. فهناك العديد من اللغات تكتب بأبجدية واحدة، مثل بعض اللغات الأوروبية الحية فهي تكتب بالأبجدية اللاتينية، والفارسية والتركية (سابقا) ترسم بحروف عربية، كما أن اللغات تتفاوت في عدد الحروف التي تشكل أبجديتها، ولكن هذا المصطلح له دلالة أخرى في النحر التوليدي، إذ يعني مجموعة محددة من الرموز التي تعين عناصر اللغة^[١].

لقد تدرجت الكتابة من طور الدلالة بالرسم والتصوير الذي لا يفوق التعبير عن المعاني الذاتية المهدودة، ولا يتسع ليشمل مختلف جوانب الحياة وما يصطرع فيها من حوادث، إلى طور الكتابة التصويرية ذات الطبيعة الرمزية. وهي مرحلة متطورة من الطور الأول، ذلك لأن الرمز يتسع للمعاني المجردة والصور النفسية التي لا تجد بالضرورة ما يطابقها في العالم العياني، غير أن هذه الكتابة لا تستطيع أن تحقق مبتغاها كونها بحاجة إلى عدد غير متناه من الصور والرسوم للتعبير عن حادثة نفسية واحدة. والأمر يتعذر بالنسبة للتعبير الشامل عن مختلف الحوادث الأخرى. ينضاف إلى ذلك تلك المعضلة التي ما فتئت اللسانيات تطرحها: هل الكتابة التصويرية قادرة على تمثيل اللغة المنطوقة تمثيلا يتطابق فيه الصوت مع الرسم؟ وهل يستطيع أن يتعلم الإنسان لغة جديدة عن

بقلم : د. أحمد يوسف
جامعة وهران - الجزائر

من الأمم التي أضفت على التفكير اللساني طابعا مجردا، فلم تحتاج إلى كتابة تصويرية أو كتابة رمزية. ونقص هذا الكتابة البراهمية على وجه الخصوص.

ولعل ذلك ما جعل اللسانيات الحديثة تنثني على ما توصل إليه الهنود من تصورات متقدمة في مجال دراسة اللغة. فقد كان بانيني واحدا من أكبر اللغويين الذين وضعوا الأسس النحوية للغة السنسكريتية بدافع ديني، حيث أضحت الدراسات اللغوية فرعاً من التراث الديني المتمثل في الفيدا فاشتمل مؤلفه على حوالي ٤٠٠٠ سطر في القواعد النحوية واتصف بالشمول والإيجاز.

الكتابة الفينيقية

𐤀	𐤁	𐤂	𐤃	𐤄	𐤅	𐤆	𐤇	𐤈	𐤉	𐤊	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎	𐤏	𐤐	𐤑	𐤒	𐤓	𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙	𐤚	𐤛	𐤜	𐤝	𐤞	𐤟	𐤠	𐤡	𐤢	𐤣	𐤤	𐤥	𐤦	𐤧	𐤨	𐤩	𐤪	𐤫	𐤬	𐤭	𐤮	𐤯	𐤰	𐤱	𐤲	𐤳	𐤴	𐤵	𐤶	𐤷	𐤸	𐤹	𐤺	𐤻	𐤼	𐤽	𐤾	𐤿																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	𐤀	𐤁	𐤂	𐤃	𐤄	𐤅	𐤆	𐤇	𐤈	𐤉	𐤊	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎	𐤏	𐤐	𐤑	𐤒	𐤓	𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙	𐤚	𐤛	𐤜	𐤝	𐤞	𐤟	𐤠	𐤡	𐤢	𐤣	𐤤	𐤥	𐤦	𐤧	𐤨	𐤩	𐤪	𐤫	𐤬	𐤭	𐤮	𐤯	𐤰	𐤱	𐤲	𐤳	𐤴	𐤵	𐤶	𐤷	𐤸	𐤹	𐤺	𐤻	𐤼	𐤽	𐤾	𐤿																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	

الأبجدية الفينيقية

يعد الفينيقيون أول من أبدع الأبجدية. فالإهم يرجع منشؤها، ولهذا استحقوا بجدارة أن يخلدهم تاريخ الكتابة تخليداً يليق بمقامهم. ولا يهم في شيء البحث في الأصول التي انبثقت منها ولعل الأدوات التي اهتمدى إليها الفينيقيون وهي الألواح الخشبية التي كانت توجد بها الغابات الطبيعية من أشجار الأرز بجبل لبنان واستخدامها في صناعة السفن قد ساعدتهم على ابتكار الأبجدية، بخلاف ألواح الطين التي كان يستعملها السومريون والأكاديون لوفرة الطين لديهم. غير أن هذه الألواح سرعان ما يصيبها التلف، أما أوراق البردي المصرية فكانت باهظة التكاليف، لهذا كان من الضروري أن يخترع الفينيقيون «لونا» جديداً من الكتابة يناسب هذه المادة أي سطح الشمع الذي يغطي لوح الخشب، ولم تكن

الكتابة بالأبجدية ثم الكتابة الصوتية، لكن العلامة الواحدة قد تحمل دلالات متعددة سواء أكانت رسماً مثل العين في الكتابة الهيروغليفية تدل على معنى النظر والعقل والسهل أم صوتاً. ففي الفرنسية يشير Ver إلى معان مختلفة: Vert: أخضر، Vers: نحو، Verre: كأس.

الكتابة الهندية

कलकत्ता

نموذج للكتابة الهندية

إن أقدم كتابة عرفها الهنود (الموهانجو - دارو) فهي هيروغليفية. أما الكتابة البراهمية فهي معروفة وأكثر انتشاراً (٣٠٠ ق.م) لأن وظيفتها كانت تتمثل في تدوين اللغات الأدبية. كما أنها ذات خصيصية مقطعية، تشير إلى الصوامت والصوائت عن طريق علامات إضافية والملاحظة اللغوية الأساسية في هذا الصدد، هي أن الكتابة، وإن كانت ذات صيغة مقطعية إلا أنها تحلل المقطع إلى مركبات تحليلية منسجمة. ولم يحدث هذا الأمر لا في مصر التي لم تدون حروف المد ولا في سومر التي دونتها دائماً في صلب المقاطع المشتقة فلم تستطع أن تنفصل عنها» [٢]. بيد أن الكتابة لدى الهنود لم تكن تلك الأهمية الكبيرة التي كانت لدى الأمم الأخرى.

فالألغة السنسكريتية توافرت على تصور متقدم جداً للغة وجوانب مهمة من علم الأصوات كما هو لدى بانيني، حيث عرفت التقطيع اللساني الثاني وهذا ما لا نلغيه في بعض أنماط التفكير اللغوي القديم، وعليه لم يكن التحليل اللغوي لدى الهنود مرتبطاً بالضرورة بالكتابة. وهو ما يدفع إلى الاعتقاد بأن الهنود كانوا

ومن هنا تطورت أدوات الكتابة مثل الأوراق البردية، الأمر الذي جعل بعضهم يعتقد بأن الكتابة الفينيقية شكل من أشكال الكتابة الهيروغليفية التي لحقتها التحريف والتغيير، وقد ساعد الآرامية على انتشار أبجديتها. إنها تمثل مرحلة من المراحل المتطورة في تاريخ اللغة الذي لا يتطابق بالضرورة مع تاريخ الكتابة كما تشير إلى ذلك الدراسات اللسانية الحديثة. فقد استطاعت أن تجسد طور الكتابة الصوتية ف تجاوزت الكتابة التصويرية والكتابة الرمزية ولم تعد بحاجة إلى علامة تمثل بها الشيء المراد تثبيته أو صورة للكلمة، واستغنت كذلك عن الأدوات الدالة على النوع الذي ألفيناه في الكتابات الهيروغليفية والسومرية والصينية. والذي لا يماري فيه المؤرخون اللغويون أن الكتابة الفينيقية تمثل أبجدية الحروف الصحيحة لأهلها - كما ألحنا سالفا - من حروف العلة، وعليه يقول (أنطوان ميهي): «لقد توصل الناس حول بحر إيجة إلى تدوين اللغات تدوينا صوتيا صرفيا بواسطة بضع عشرات فقط من الإشارات واستغنوا عن ذلك التدوين المعقد ذي الإشارات العديدة المستخدمة في مصر وبابل. لكنهم اقتصروا على تسجيل المقطع أي تسجيل واقع لفظي يسهل عزله عن غيره. ولما كانت حروف المد في اللغات السامية عناصر متحولة تصلح لإنشاء الكلمات وتحديد الصيغ النحوية، فإن اللغة الفينيقية لم تدون من المقطع سوى حروف الصحيحة وهي من العناصر الأساسية الدالة على معنى، وتركت للقارئ مهمة إضافة حروف العلة إليها» [٥]. أوضح أنطوان ميهي الأسباب التي دفعت اللغات التي يطلق عليها المؤرخون السامية إلى الاكتفاء بتدوين الحروف الصحيحة، لأن الصوتيات لها مهمة لغوية وصرفية ونحوية يحددها القارئ بالاستعانة بالسباق، ولهذا يتطلب من القارئ العربية أن يفهم أولا ثم يقرأ ثانيا. ورأى بعض الذين في قلوبهم مرض من عيوب هذه اللغة وصعوبة تعلمها

الكتابة المسماة لتلائم هذا السطح، وكذلك لم تكن تلائم الكتابة التي يصلح لها استخدام القلم والحبر كالهروغليفية. فسطح الشمع يتطلب كتابة ذات خطوط بسيطة تخلو من التزيين والزخرف. وباختصار فقد كان المطلوب هو مجموعة محددة بسيطة من الرموز الكتابية، أي الأبجدية» [٦]. وهذا مما ساعدهم كثيرا على التعامل التجاري مع الأمم الأخرى، ولا عجب أن تؤثر هذه الأبجدية في الأبجديات العبرية واليونانية والعربية والروسية.

لقد تعرف الباحثون إلى هذه الكتابة عن طريق تلك الوثائق والنقوش التي تم العثور عليها في جبيل وأوغاريت ورأس شمرا. ينضاف إليها تلك الآثار التي وجدت في جنوب الجزيرة العربية وسيناء وإن كانت متقاربة مع الكتابة الفينيقية وليست مماثلة لها. بيد أن هذه الكتابة لم تتضمن سوى الحروف الصحيحة، وكانت خالية من حروف العلة، لهذا تحفظ بعضهم من وصفها بالكتابة الأبجدية.

ولا غرو أن يقتبس الإغريق الأبجدية من الفينيقين الذين كانوا يخطون حروفهم من اليمين إلى اليسار، ثم حورها الإغريق والرومان حيث كتبوا أبجديتهم من اليسار إلى اليمين.

«الفينيقيون نقلوا هذه الأبجدية إلى بلاد اليونان نحو القرن الخامس قبل الميلاد، وهو القلم اليوناني القديم ونقلوه إلى ما بين النهرين، فعملوه للأشوريين، وهو القلم الكلداني القديم أو الآرامي. وكان الآشوريون يكتبون بالقلم الأسفيني فأعملوه واستخدموا الحرف الفينيقى لسهولة استعماله. ومن القلم اليوناني تفرعت الأقلام الرومانية والفوطية واليوناني الحديث والسلافي، ومنها تولدت الأقلام التي تكتب بها لغات أوروبا وأمريكا وغيرها» [٧].

إن نشأة الأبجدية لدى الفينيقين كانت تقف وراء شروط موضوعية منها العامل الاقتصادي والتجاري

والتعامل معها، غير أن لكل لغة نسقها الخاص.

ومن الأمثلة التي ساقها بدرسن حول خلو الأبجدية السامية من حروف العلة لفظة «ملك» ففي العبرية نلفي كسر الميم واللام (ملك)، وفي العربية بفتح الميم وكسر اللام (ملك)، وفي الآشورية بفتح الميم وتسكين اللام (مَلَك). وهذه من الخصائص التي تميز بها اللغات السامية عن بقية اللغات الأخرى. إن الكتابة الفينيقية تقوم على أساس المقطع الذي لم تتحدد حركة مده حسب مارسيل كوهن. والسؤال المحير كيف استطاعت الأبجدية الفينيقية أن تكتفي بالحروف وتهمل حروف العلة محطمة وحدة المقطع.

أشار فيفريه إلى أن الكتابة السامية كتابة مجردة، ولكنها بسيطة وإن كانت لا تستعمل سوى لدى الساميين بخلاف الكتابة المجسدة التي تتألف من مقاطع يمكن تجزئتها إلى عناصر منطوقة ومسموعة. ومهما يكن فقد أثبت مؤرخو اللغة ودارسوها على اختراع الفينيقيين للأبجدية التي كان لها تأثير كبير في كتابة الإغريق وغيرها؛ حيث قال رينان إن «الأبجدية الحرفية هي من إبداع الساميين» [٦]. ففي تدل على وعي لغوي متقدم دفع وإيل إلى القول: «ينبغي لنا أن ندرك أن اختراع الأبجدية كان في الواقع مسألة عميقة وصعبة، وجديدة كل الجدة بالنسبة للفكر الإنساني. حشدت فيها جميع طاقات الملاحظة والمحاكاة في سبيل تحليل اللغة حتى انتهى به الأمر إلى أن يدرك (ويصاغ صياغة واضحة) أن اللغة الإنسانية قابلة للتجزئة إلى عدد صغير من التقطيعات تكفي إشارة واحدة لتمثيل كل منها.

ووبدو لنا هذا الموقف في غاية البساطة والبساطة، لكنه لم يكن كذلك لدى حضارات اعتادت على تسجيل اللغة عن طريق إشارات معقدة. وهي من ناحية ثانية - ونحن هنا بلا شك في مركز الصعوبة - لم تملك بعد في أدوات معارفها آلية المحاكاة المنطقية ولا تعرف كيفية

طرح مشكلة ما طرحا دقيقا وإيجاد حل لها. فلم يكن بالتالي اختراع الأبجدية وإبداعها مسألة اقتباس أو إيجاد أشكال للإشارات، كما ناقشوا ذلك طويلا. إنها مسألة أصعب وأعمق بكثير تتلخص في إيجاد حل لمشكلة من مشاكل التحليل الصوتي العلمي وقبل ذلك في طرح هذه المشكلة التي كانت في غاية الابتكار، ويلا ريب في غاية الصعوبة في نظر الأقدمين الذين نجحوا في حلها [٧]. وهذا ما حدا بمؤرخي اللغة والكتابة لإدراك الدور الخطير الذي أداه الفينيقيون.

إن هذا الثناء الذي حظيت به الكتابة الفينيقية من قبل المؤرخين للغة والدارسين لها لم يمنع بعض المستشرقين من وصف اللغات السامية التي اخترعت الأبجدية الفينيقية بأنها تتصف بالقصور الفكري والجمود العقلي والعجز عن إدراك العمليات العقلية المجردة. وهذا ما نلمسه حتى لدى جورج مونان في قوله: «لم يوجد عند الفينيقيين (رقي فكري) صرف يتجاوز هذا الحد» [٨].

ولسنا في مقام الحجاج، لأننا بصدد توخي الموضوعية قدر الإمكان في دراستنا لفلسفة اللغة من جهة، وتاريخ الكتابة من جهة أخرى.

الكتابة الإغريقية

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨ
αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψ
ΑΒΓΔΕ ΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠ ΡΣΤΥΦΧΨ

إن أولئك التجار الفينيقيين الذين وصفهم هوميروس بالخبث هم من حلوا إلى الإغريق الأبجدية، وهذا بشهادة أبي التاريخ هيرودت الذي قال: «لقد أدخل الفينيقيون إلى بلاد اليونان مجموعة كبيرة من الفنون، وكان من بينها الكتابة، وهو - على حد علمي - ما لم يكن يعرفه الإغريق من قبل. وفي البداية جعل

على الإفتراضات والتخمينات بخلاف الإغريق الذين انكبوا على دراسة اللغة دراسة فلسفية في النشأة والأصول، فكانت تنظر إلى اللغة أيضا على أنها نسق صوري [١١] سيكون له من الأثر الكبير في علم المنطق فيما بعد. واعتبروا الخوفنا للكتابة الجيدة.

ومن الطبيعي أن يتعاملوا معها على أن لها وظيفة جدلية، وأداة للمعرفة. ومن هنا وجدنا أرسطو يخص اللغة بحديث مفصل في كتابه «فن الشعر» بعدما أولى أفلاطون جانبها الصوتي عناية خاصة. وهذا ما يؤكد أن الإغريق لما اقتبسوا الأبجدية الفينيقية كانوا على وعي متبصر بالتحليل المتميز للجهاز الصوتي للغة، فأصبح «ألف Aleph» يمثل «A» في الفينيقية، وهكذا تحول حرف (alpha) A ليمثل الوحدة الصوتية لـ (A) [١٢].

وبذلك اشتملت الكتابة الإغريقية على التقطيع الثاني للغة وتجلي الجانب الصوتي في الدراسات الإغريقية للفهم، نظرا لاهتمامهم بالبالغة وفن الإلقاء الشعري وفن الخطابة، والاعتماد على أشعار هوميروس بوصفها اللغة النموذجية للتعليم. لقد استكمل اليونانيون الكتابة الأبجدية ونشروها في أنحاء اليونان ثم انتقلت إلى جهة الغرب، ومنها إلى أوروبا عن طريق إيطاليا وفرنسا عندما تأسست لأول مرة مدينة مرسيليا ومنها اشتقت الأبجدية القوطية والسلافية فكانت بحق مثالا لهما.

لقد تعلم الرومان الكتابة على أيدي الغزاة الذين أطلقوا عليهم اسم «الأتروسكيين»، حيث لا يعرف الدارسون أصلهم ومكانهم بالتحديد، سوى أنهم عبروا نهر التيبر من الشمال. كما أن كتابتهم مازالت مجهولة المعنى وإن كانت معلومة تاريخيا، بيد أنها تشبه الأبجدية الفينيقية وكان هيرودت قد أشار إليها، ولما استقر الأتروسكيين شيديا المدن وينوا المعابد وطفقا يعلمون أهلهم الكتابة والقراءة، وعندما تمكن الرومان من طرد الغزاة من بلادهم احتفظوا بأبجديتهم

الإغريق حروفهم كالحروف الفينيقية تماما. ولكن لغتهم بمرور الوقت أخذت تتغير شيئا فشيئا، وتغيرت تبعاً لها أشكال الحروف. إن ذلك معناه في عبارة أخرى أن اللهجات التي كان يتحدث بها الناس في مناطق اليونان المختلفة قد نمت وتطورت، وأخذ أبناء كل منطقة يكتبون لغتهم بحروف تأثرت بالطابع المحلي [٩]. وقد مرت الكتابة الإغريقية بأطوار حتى بلغت مستوى من الرقي الذي هي عليه الأبجدية الإغريقية الحديثة.

ألحنا فيما تقدم إلى أن الإغريق اقتبسوا الأبجدية عن الفينيقين، وطوروها بحيث انتشرت في أوروبا على الصورة التي تبصو الآن كاملة، لأنهم لم يكتفوا بالأبجدية القائمة على الحروف الصحيحة، بل أضافوا إليها علامات دالة على حروف العلة. إن الإغريق كان لهم اهتمام كبير بلغتهم والولوع بدراستها أولا ومعرفه اللغات الأخرى ثانيا، وذلك ما ظلمه في إشارة هيرودت وكتاب آخرين تنبهوا إلى وجود كلمات غريبة في اللغة اليونانية [١٠]. وكنا قد تحدثنا في غير هذا المقام عن محاوره كراتيل لأفلاطون الذي قبل بوجود قسم لا يستهان به من الكلمات الدخيلة على اللغة اليونانية.

ومن الغريب ألا تصادف اهتماما لدى الفلاسفة واللغويين الإغريق بالدراسات المقارنة للغات، وهم الذين كان لهم اطلاع واسع عليها، مما جعلهم يصفون كلام سكان شمال إفريقيا بالبربرية على خلاف هذه التسمية إذ ينسبها بعض المؤرخين لغير الإغريق، هذا من جهة، واقتباسهم للأبجدية الفينيقية من جهة أخرى.

لقد اعتنى اللغويون الغربيون بالتفكير اللساني الإغريقي أكثر من عنايتهم بلغات بشرية أخرى، لكون ذلك يعود إلى مركزية الفكر الغربي الذي ترجع أصوله إلى اليونان. ثم تعلوا بأنهم عثروا على وثائق مكتوبة أسدتهم بالمادة اللغوية التي لم يظفروا بها لدى حضارات أخرى كان البحث اللغوي يقوم في الغالب

أبجديتها من غير الأبجديات الإغريقية التي يعود تاريخها إلى حوالي سبعة وعشرين قرناً. لقد فرضت الكنيسة الكاثوليكية الرومانية الحروف اللاتينية على كثير من بلاد الغرب بواسطة التبشير المسيحي، بينما كان الأمر مختلفاً بالنسبة إلى بعض شعوب أوروبا الشرقية - ما عدا بولونيا - حيث مارست شعائرها الدينية بلغاتها المحلية.

الهوامش:

- (١) J. Dubois et autres, Dictionnaire de linguistique, Larousse, Paris, 1973, pp22
- (٢) تاريخ اللغة منذ نشأتها حتى القرن العشرين، ص ٦٣.
- (٣) قصة الكتابة والطباعة ص ٧٥ - ٧٦.
- (٤) جرجي زيدان، الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية، مراجعة وتعليق مراد كامل، دار الحداثة، بيروت، لبنان، ط٢، ١٩٨٢، ص ١٦٧.
- (٥) ينظر تاريخ اللغة منذ نشأتها حتى القرن العشرين، ص ٧٣.
- (٦) E. Renan, Grammaire Generale et Compare'e des langues se'miques, pp 114.
- (٧) ينظر تاريخ اللغة منذ نشأتها حتى القرن العشرين، ص ٧٨ - ٧٩.
- (٨) المرجع السابق، ص ٨٠.
- (٩) قصة الكتابة والطباعة، ص ١٠١.
- (١٠) R.H. Robins, Bre've Histoire de la Liguistique de platon a Chomsky, Trad: Maurice Borel, ed Seuil, Paris, 1976, PP 14.
- (١١) Le Iangage cet inconnu, PP 79.
- (١٢) R.H. Robins, Bre've Histiore de la liguistique de Platon a Chomsky, PP 16.
- (١٣) قصة الكتابة والطباعة، ص ١١٥.

وأدخلوا عليها تعديلات. ويمكن أن نقارن في الشكل التالي بين الحروف الأتروسكية التي تعود إلى حوالي عام ٧٠٠ ق.م، وما تحتها من حروف لاتينية هي أقدم ما عرف من نوعها. وقد حفرت هذه الحروف اللاتينية على حلية ذهبية، وجدت في روما، في عام ٦٠٠ ق.م.

ABCDEFIHIJKLNMOPQRSTUVWXYZ

الحروف الأبجدية الأتروسكية

الحروف الأبجدية الأتروسكية

ANNOIOWEDFBEFBAKEDNVMAZ

أقدم كتابة لاتينية معروفة:

أقدم كتابة لاتينية معروفة [١٣]

وسرعان ما تخطى الرومان عن هذه الأبجدية ونقلوا الأبجدية الإغريقية لأن اليونان كانوا قد أنشأوا مستعمرات ومبناً في جنوب شبه الجزيرة الإيطالية، ولكنهم اكتشفوا باثني عشر حرفاً دون تغيير الحروف اليونانية فعدلوها أو استغنوا عنها مثل حرف Z. ومن الحروف التي أضافوها L, S, P, R, D, V, وأحيوا حرفي F و Q المجهودين.

يعود الفضل في ذلك إلى فولفيل (٣١١م - ٢٨٤م) بالنسبة للقوطية حيث اقتبس من الأبجدية اليونانية كل الحروف التي تماثل ما هو موجود في اللغة القوطية، أما ما هو غير موجود في الأبجدية اليونانية فقد استقاه من أبجديات لغات أخرى. أما الأبجدية السلافية فقد اضطلع بها كل من سيريل (٨٢٧ - ٨٦٩م) وميتود. ولهذا كانت هاتان الأبجديتان سهلتين بالمقارنة إلى الكتابات الأخرى التي أخذت

الفرق بين البدن والجسد والجسم

العثرات، وتتقلى الملكات، ويستذكر المجد النال، وتتوثق الروابط... الخ.

ولذلك كانت معرفة اللغة، والاهتمام بها رمزاً للتقدم والرقي، وفي هذا اليوم أحاول بيان الفرق بين ثلاثة ألفاظ نستعملها في شيء واحد، ولكن بينها فرقاً لطيفاً. لذا يمكن استعمال كل واحد منها مكان الآخر - تلكم هي: (البدن، والجسد، والجسم) فما هو الفرق بينها؟.

لم أجد أي صعوبة في بيان معنى الجسم، إلا أن اللغويين اختلفوا في بيان معنى البدن، ومعنى الجسد، ومعرفة المعنى اللغوي الأساسي هو الذي يبين الفرق بين معاني الكلمات.

أما الجسم. فقد قال أبو هلال العسكري في الفرق هو الطويل العريض العميق [٢].

يعني ماله طول وعرض وعمق.

وقال ابن فارس: الجيم والسين والميم: يدل على تجمع الشيء [٣].

وأما البدن فهو شخص الإنسان دون أطرافه، وإذا تسمى الدرع التي تلبس على الصدر (بدناً) لأنه ليس لها أطراف.

ويقال لمن قطع بعض أطرافه قُطِعَ شيء من جسده، ولا يقال قُطِعَ شيء من بدنه وبعض اللغويين يرى أن البدن ما سوى الرأس والأطراف.

واتفقوا على أن البدانة تدل على الفخامة كالبدان، وسميت البدانة بَدَنَةً لأنها كانت تسمن وتُثَمَّر بمكة عند الانتهاء من الحج [٤].

وأما الجسد، فهو فيغيد الكثافة... والجسد أيضاً الدم بعينه قال النابغة:



بقل: د. ياسين بن ناصر الخطيب

جامعة أم القرى - مكة المكرمة

إن الإنسان ليعجب عندما يجد بعض الناس يربط بين شيئين، لا يتصور - من أول وهلة - أن بينهما صلة، فإذا فكر في الأمر وتدبره، ثم تدبر ما آل إليه الأمر وجد الصلة قائمة والرابطة ماثلة.

فلو قال لنا إنسان إن نهضة الأمة وحضارتها، وتقدمها وورقيها، له صلة ما بلغتها، وأساليب حديثها لعجبنا من ذلك، وضربنا الأمثال في أمم قد تبدلت لغاتها، وتغيرت لهجاتها، ومع ذلك لم يؤثر ذلك على تقدمها وحضارتها ولو ظاهراً ولكن الحقيقة هي أن الأمم لا يقاس تقدمها وتآخرها بالصناعة والزراعة - ولا بالاكشافات والاختراعات - عند الأمم التي عرفت أن حسن العاقبة عند الله وسوءها هو الذي يبين مدى تقدمها ونهضتها، فجعل الصحابة الكرام لم يكن فيه صناعات ولا مخترعات مع أنه خير القرون وأفضل الأجيال، وفي تلك الحقبة من الزمن نهضت الأمة من كبوتها وارتفعت إلى أعلى مراكز التقدم، وهي التي مكن الله لها في الأرض، وفتح لها العباد والبلاد.

وفي المقابل لا يقال بأن الفراعنة الذين بنوا الأهرامات، ولا يقال عن قوم صالح الذين كانوا ينحتون من الجبال بيوتا فارهين، ثم أهلكهم الله تعالى لما ظلموا - لا يقال عن هؤلاء إنهم متقدمون - ولو كانوا أصحاب حضارة مادية بحتة.

فالتقدم الحقيقي في نظر العقلاء هو كيف تسير أمور الدنيا جنباً إلى جنب مع أمور الآخرة في كل مجال من مجالات الحياة، فلا تترك هذه لهذه ولا هذه لهذه، أقول ذلك لأننا لا ندري، أن تقدمنا نحن العرب والمسلمين مرهون - بعد إسلامنا - بلغتنا التي هي من الإسلام حتى قال الشيخان عبد الفتاح الصعدي عضو مجمع اللغة العربية وحسين يوسف في مقدمة كتابهما الإفصاح في فقه اللغة [٥]، فإن بين لغة الأمة وأحوالها صلة وثيقة، وقرابة وشيجة، فهي لسان نهضتها، ومزود زعامتها وقيادتها، بها تستثار الهمم، وتستحث العزائم، ويبينها تكشف الجهالات، وتقال

فلا لعمر الذي مسَّحتُ كعبته

وما هريق على الأنصاب من جسد

فيجوز أن يقال لجسم الإنسان: جسد، لما فيه من الدم، فلهذا خص به الحيوان فيقال جسد الإنسان، وجسد الحيوان ولا يقال جسد الخشبة، ويقال ثوب مجسد إذا كان يقوم من كثافته صلبه، وقيل للزعفران جساد تشبيها بجمرة الدم[٥].

والمفسرون ذكروا معاني غير هذه[٦]، وذلك في قوله تعالى: {وَاتَّخَذَ قَوْمُ مُوسَى مِنْ بَعْدِهِ مِنْ حُلِيِّهِمْ عِجَلًا جَسَدًا لَهُ خُورٌ}[٧]، وقوله تعالى {فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجَلًا جَسَدًا لَهُ خُورٌ}[٨]، وقوله سبحانه {وَمَا جَعَلْنَاهُمْ جَسَدًا لَا يَأْكُلُونَ الطَّعَامَ وَمَا كَانُوا خَالِدِينَ}[٩].

واختلفوا هل يطلق لفظ الجسد على ماله روح أو على ما لا روح له[١٠]، ويذكر البيضاوي أن الجسد جسم ذو لون ولذلك لا يقال للماء والهواء... وقيل الجسد جسم ذو تركيب، لأن أصله جمع الشيء واشتداده[١١] وعلى هذا يكون الفرق بين هذه الكلمات الثلاث ما يلي:

إن البدن شخص الإنسان دون رأسه وأطرافه. والجسم ما كان له طول وعرض وعمق كثيفاً أو بسيطاً أي لطيفاً كالهواء. والجسد جسم كثيف شديد ذو لون، جثة بلا روح[١٢].

وكل هذه الالفاظ الثلاثة: البدن والجسد والجسم تدل على الأشياء المحسوسة. فلا يقال للمشكلة والمعضلة: أمر جسيم، ولا يقال مشكلة بنية، أو جسدية إلا مجازاً[١٣].

(قلت) ويستطيع الباحث أن يستخرج من قوله تعالى: {وَمَا جَعَلْنَاهُمْ جَسَدًا لَا يَأْكُلُونَ الطَّعَامَ} أن الجسد ليس ذا حياة؛ لأن الله تعالى نفى عن الجسد أنه يأكل الطعام.

فائدة. هذه الكلمات مع هذه الفروق يقوم بعضها مقام بعض فيقال جسد فلان طيب، كما يقال بدنه طيب، وجسمه طيب، لكن موضوعنا هو الفرق بين هذه الكلمات في أصل الوضع.

الهوامش:

(١) من (ق) من اللقمة.

(٢) الفرق لابن هلال العسكري ص ١٢٠ وانظر كشاف

اصطلاحات الفنون. للعلامة محمد علي بن علي بن محمد النهاوي المنفي ت ١١٥٨هـ. مكتبة الباز مكة المكرمة ٢٤٩.

(٣) مقاييس اللغة ص ٢١٥ وانظر التعريفات للجرجاني دار الباز ط ١٤٠٣ - ١٩٨٣ ص ٦٦.

(٤) الفرق لابن هلال العسكري ص ١٣٢ المقرب في ترتيب العرب للمطرزي دار الكتاب العربي ص ٣٧ والمصباح المنير للفيومي ٢٥٨ والوسيط ص ٤٤ مادة (بدن) وانظر مقاييس اللغة لابن فارس ص ١١٩.

(٥) الفرق لابن هلال ص ١٣١، وفيه اللغة وسر العربية للثعالبي دار الباز مكة المكرمة ص ٣٠.

(٦) قال ابن كثير في تفسير القرآن العظيم ٢٤٧/٢ عند قوله تعالى {فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجَلًا جَسَدًا} وقد اختلف المفسرون في هذا العمل هل صار لهما وما له خور، أو استمر على كونه من ذهب إلا أنه يدخل فيه الهواء فيصوت كالبرق؟ على قواين.

(٧) الأعراف الآية ١٤٨.

(٨) طه الآية ٨٨.

(٩) الأنبياء الآية ٩.

(١٠) ذكر القرطبي في تفسيره ٢٧٣/١١ عن الكلبي أنه قال: الجسد هو المتجسد الذي فيه روح، يأكل ويشرب، فعلى مقتضى هذا القول يكون ما لا يأكل ولا يشرب جسماً، وقال مجاهد الجسد ما لا يأكل ولا يشرب. فعلى مقتضى هذا القول يكون ما يأكل ويشرب نفساً.

وفي تفسير البغوي معالم التنزيل ٢٨٣/٢ قال: جسداً حياً لهما ونماً، وكذا في تفسير الجلائن ص ١٧٧. وذكر في الدر المنثور للسيوطي ج ١٣٧/٤ أن الله نفخ في العجل الروح. وانظر تفسير أبي السعود إرشاد العقل السليم ٢٧٣/٣ ٣٦٥/٥ وانظر جامع البيان في تفسير القرآن للإيجي الشافعي ٢٢٥/١ ذكر أن الجسد بلا روح، وكذلك كتاب التسهيل لطوم التنزيل لابن جزي الكلبي ٨٣/٢.

(١١) انظر لكلام البيضاوي. كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٣٦٥/١.

(١٢) نقل الإيجي في جامع البيان ٢٢٥/٥ عن ابن عباس رحمه الله. أنه كان يقول: لا والله ما كان له صوت، وأيس له روح، إنما كان الريح تدخل من دبره، وتخرج من فيه، والصوت من ذلك، وانظر بهجة الأديب في بيان ما في الكتاب العزيز من الغريب للتركمان ص ٨٧.

(١٣) الفرق لابن هلال ص ١٢٠.

حالياً في الأسر

السنة الثامنة والعشرون العدد ٩٧ - رمضان شوال ذو القعدة ١٤٢٠ هـ - يناير ٢٠٠٠ م

الاستاذة ابراهيم بن عبد الله
تقارير من الميدان

مركز دراسات
مع سماعة المفتي

الأمة الإسلامية الثالثة وفاء المقاتلين أرض الأسراء واحتفالات الأضياف نشكته المأسوب؟

مفتي

أما في هذه الأوقات الحرجة والخطيرة التي نعيشها في هذه
الأيام الحرجة والخطيرة التي نعيشها في هذه
الأيام الحرجة والخطيرة التي نعيشها في هذه
الأيام الحرجة والخطيرة التي نعيشها في هذه

في البازار والتمرار ..
 في التلالي والأتراف
 في تالين وبره التلر
 التلر يسترقه
 المذبح ويرسم التلر

بيوت الله



في البازار والتمرار ..
 في التلالي والأتراف
 في تالين وبره التلر
 التلر يسترقه

السائح

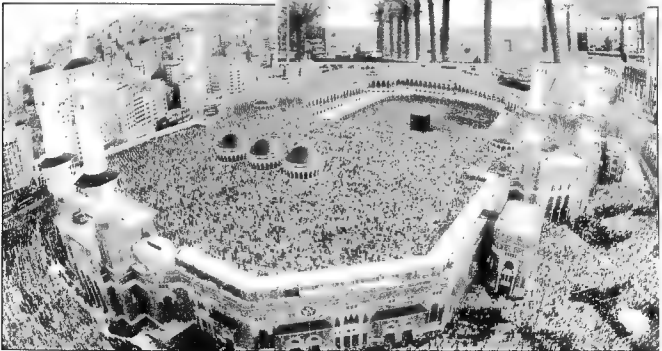


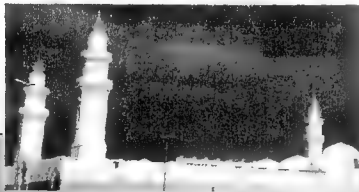
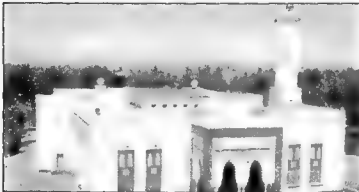
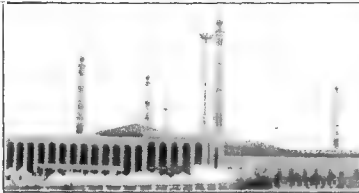
بيوت الله

المساجد (بيوت الله) ملتحق أفئدة
المؤمنين الموحدين، ومجمع نفوسهم
الطاهرة الزكية، في المساجد يلتقون
يصلون ويعبدون الله سبحانه، يذكرونه
ويسألونه الخير كله.

يتدارسون كتاب الله، ويتذكرون
سنة رسوله (صلى الله عليه وسلم).
ويستعيدون السيرة العطرة للصحابه
والتابعين الأخيار.

يتذكرون أمجاداً خلت، يرون فيها
نماذج البطولة والرفعة.
هذه المساجد، دعا الدين الحنيف
الى بنائها وحس على ذلك، وضمن الأجر

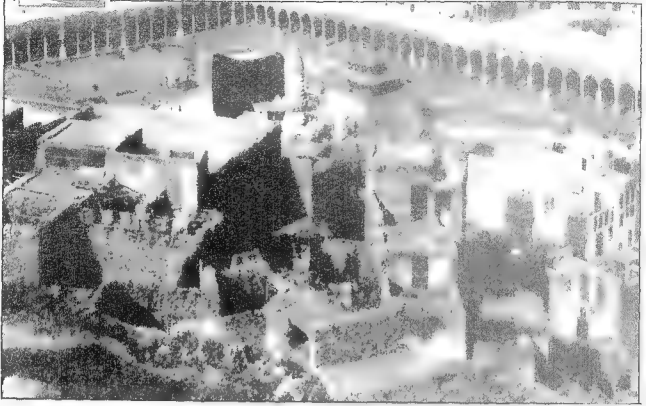




والمشوبة العظمى للقائمين عليها انشاءً
وعماراً، وعناية بها .

ودعا المسلمين كافة لاعمارها
بالصلاة والذكر ومدارسه علوم الدين
فيها .

بهذه المضامين العالية للمساجد،
فقد اهتمت المملكة العربية السعودية
حكومة وشعباً بتأسيس المساجد
واعمارها . حتى بلغ عدد المساجد في
المملكة اكثر من خمسين ألف مسجد
تغطي كل انحاء المملكة . ليس هذا
فحسب، بل عملت المملكة على تأسيس
واقامة المراكز الاسلامية والمساجد
الضخمة في كل انحاء العالم الاسلامي،
وفي دول الاقليات المسلمة في اوربا
شرقيها وغربيها وفي أمريكا، مما كان له
اعظم الاثر في نشر الاسلام في كثير من
شعوب تلك الدول .



صورة لكة المكرمة أخلت عام ١٨٨٥ م

عمل على جمع شتات العرب وتوحيد كلمتهم والرقى بمصالحهم ومن ثم كانت السعودية إحدى الدول العربية السبع المؤسسة لجامعة الدول العربية في ٢٢ مارس عام ١٩٤٥م وفي نفس العام يوم ٢٤ أكتوبر انضمت السعودية كعضو في الأمم المتحدة وقد اتبع هذه السياسة الحكيمة أيضا خادم الحرمين الشريفين الملك «فهد بن عبد العزيز» أطال الله عمره، وكذلك ولي عهده سمو الأمير عبد الله بن عبد العزيز «حفظه الله».

لم تكن رحلتى إلى الحجاز وليدة اللحظة التي عزمتم فيها على السفر، فهي في قلبي موصولة منذ باكورة صباى تتعلم في صدرى، تترقق في نفسى، كان عمري لا يتجاوز السادسة عندما صحوت على صوت أمى يجلس أركان الغرفة المضأة بقمر نصف شعبان، ارتعيت في حضن جدتى فضممتى وربتت على

من شعبان ١٤١٨هـ- التاسع عشر من ديسمبر ١٩٩٧م. وصلت الحافلة إلى السويس بعد أن قطعت مسافة ١٤٠ كيلومتر في أقل من ساعتين وعبرت قناة السويس خلال نفق الشهيد أحمد حمدي ذلك العمل الهندسي الرائع الذى تجلت قيمته في هذه الرحلة المباركة يربط مصر بشرق العالم العربي وغربه باعتبار سيناء بوابة مصر الشرقية لاتصالها ببرزخ السويس ووادي النيل، ولهذا فسكانها هم من القبائل العربية الذين قدموا من فلسطين وشبه الجزيرة العربية منذ الهجرات الأولى وكانوا يعملوا في حرفة التجارة والنقل وخدمة الحج، وتذكرت انتصارات أكتوبر ١٩٧٣م والتي كان للمملكة العربية السعودية دور بارز في تحقيقها بقرار الملك فيصل بن عبد العزيز «يرحمه الله» بوقف ضخ البترول وكان ذلك امتداداً لسياسة أبية الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود «طيب الله ثراه» الذى



دخلوا أرض الميناء في الساعة الثانية عشر ظهرا،
لفت انتباهي خروج وبدخول سيارات كثيرة ولوريات
كبيرة محملة بالبضائع تحمل لوحاتها المعدنية أسماء
دول عربية كالأردن وسوريا ولبنان والسعودية ومصر
في حركة تجارية نشيطة تمتد إلى النشاط التجاري
القديم الذي حرص على نهضته عمرو بن العاص بعد
فتحه المبارك لمصر عام ٦٤١م في عهد الخليفة عمر بن
الخطاب الذي أمر بحفر قناة أمير المؤمنين لربط النيل
بالبحر الأحمر كما ترجع إليه أيضا فكرة ربط البحر
الأحمر بالبحر المتوسط وذلك لتسهيل حركة التجارة
ونقل الحلال من مصر إلى الحرمين الشريفين وتأمين
عملية نقل الحجاج من مدينة السويس البوابة الشرقية
التي تربط مصر بالبحر والشرق الأقصى وكان ركب
الحجاج يخرج من القاهرة إلى السويس ومنها إلى
العقبة حتى الأراضي الحجازية، وتوقف هذا الطريق
قليلا أثناء فترة الحروب الصليبية في القرن الحادي
عشر الميلادي وتحول في عهد الملك العادل الأيوبي إلى
قوص وعيذاب جنوب مصر، وباستيلاء الملك الظاهر
بيبرس البندقداري على أيلة عام ١٢٦٧م عاد طريق

تيسيراً على ضيوف الرحمن فكانت هذه الأسس هي القاعدة التي انطلق منها أبناؤه من بعده الملك سعود والملك فيصل والملك خالد يرجمهم الله فحملوا على عاتقهم هذه المسئولية الكبرى وسار على هديهم القويم الملك فهد بن عبد العزيز - أطال الله عمره - الذي أثر أن يطلق على نفسه لقب خادم الحرمين الشريفين فعمل على استمرار المسيرة بتطوير البلاد وتوسيع الحرمين الشريفين يساعده أخوته وعلى رأسهم ولي عهده سمو الأمير عبد الله «حفظه الله» فانتسعت الأعمال المعمارية وازدادت أطوال شبكة الطرق الحديثة السريعة بمواصفاتها العالية لربط أطراف المملكة بالمدنيتين المقدستين لخدمة المواطنين والحجاج والمعتمرين القادمين من كل فج كل وقت وحين .

العبرة العالقة تتسع لاستيعاب جموع المسافرين بسياراتهم والركبات الكبيرة المحملة بالبضائع والتي أراها الآن تتحرك في اتجاه الرصيف، ألقينا أنفسنا في بطن العبرة وفي أعماقها البعيدة، الماء يندفع عالياً من مؤخرة العبرة كزغاي الصابون، يتطاير رزازه يدغدغ وجوهنا ونحن جلوس على سطح العبرة نملأ بطاقات الصعود ومقدمتها تداعب صدر الخليج فوقفت مشدوهاً وعيناي تجولان هنا وهناك تتأمل الطبيعة الخلابة ومناظرها الجميلة في لوحاتها الإبداعية التي من صنع الله سبحانه، المياه فيها صافية زرقاء كلون السماء تمتد فيها الجبال بألوانها المختلفة من بني وقرمزي وأسود وأبيض واللون الأصفر للرمال التي على الشواطئ تترقق حبيباتها بأشعة شمس الأصيل.

العبرة تشق الماء تتجه إلى الشمال تبتعد عن
الميناء الذي بدأت معالته تتصاغر ويبدو بوضوح
الشاطئ الغربي للخليج بجباله المرتفعة وتباين
أشكالها وألوانها، ومالت الشمس إلى الغروب وراحت

رجل الدين مع رجل السياسة لمقاومة كل معتد أثيم
فخضع الحجاز لهم فترة قصيرة، وقاموا آل عثمان
الذين اتخذوا من جده قاعدة لحكمهم حتى أنهم أطلقوا
عليها اسم ولاية الحبشى وعينوا عليها واليا عثمانيا
يخضع لسلطة شريف مكة وفي أوائل القرن التاسع
عشر الميلادى فتح سعود الثانى مكة عام ١٢١٨هـ -
١٨٠٣م وبخل المدينة المنورة بعدها بعامين وكانت
الدولة العثمانية بصفتها المدافعة عن الخلافة الإسلامية
تحاول السيطرة على الحجاز فأوعزت إلى والى مصر
محمد على باشا عام ١٨١١م لاسترداد الحجاز ولكنه
خاض حربا ضروساً طويلة لا يعلم مداها إلا الله كانت
من أشق الحروب وأصعبها فقد أزهقت فيها الأرواح
ونزقت فيها الأموال في مناطق صعبة مترامية الأطراف
بين الفيافي والقفار قطعوا خلالها مراحل بعيدة بين
طرق وعرة شديدة القسيف قليلة المون نادرة المياه،
واجهوا خلالها مقاومة ضارية من آل سعود أصحاب
الحق والبلد واستمرت هذه الحرب من عام ١٨١٢م -
١٨١٩م عادت بعدها جيوش محمد على إلى مصر
بطريق الحج القديم وتركت قبائلها تتنازع تساندها
أطماع خارجية حتى بعد العرب العالمية الأولى . وتشاء
الأقدار أن يتولى أمر البلاد حاكم صالح عادل، شاب
مخلص مجاهد وسياسى بارع هو الملك عبد العزيز آل
سعود بعد كفاح مرير وجهاد نفسى عظيم فاصلح
شئون البلاد وأحوال العباد وجمع شتات القبائل
المتفرقة بالود والوفاق وضم الحجاز وأصبح الحارس
الأمين لحماية الحرمين الشريفين وحجابه ومعتمره
وزواره فاقام مملكته على التوحيد فأنشأ المؤسسات
الخيرية الدينية وبشكل هيئة من كبار العلماء لخدمة بيت
الله الحرام والحرم النبوى الشريف وبنى أول مصنع
في المملكة العربية السعودية لكسوة الكعبة المشرفة
بشيق الطرق وانتشرت على طولها المرافق والخدمات



تختفى رويدا رويدا بين جبال
شرم الشيخ وصغفرتها الكبيرة
عند مدخل خليج العقبة وهمزة
الوصل بين مصر والمملكة
العربية السعودية التي أرى
شواطئها الغربية على مرمى
البصر ممتدة حتى حدود
ميناء طابا تقريبا والتي
أقترينا منها وتبعد عن نوبيع
بحو ٧٥ كم، فتذكرت طابا
نقطة الحدود المصرية منذ
القديم، فقد كانت الخط
الفاصل بين ولاية الحجاز
«عندما كانت تابعة للدولة

«صدر الحيطان - روس النواير» فهضبة التيه حتى
نخل وشد فرأس النقب حيث قلعة الجبل هذا الطريق
سلكته جيوش محمد علي إلى الحجاز بقيادة ابنه
«طوسون» في عام ١٨٤٠م، مرت عليه هذه الجيوش
أثناء عودتها من الشام بقيادة ابراهيم بن محمد علي
وهذه الطرق والمسارات مرت عليها الهجرات القديمة
وكذلك الرسل والأنبياء عليهم السلام، رغم العتمة
التي اختلطت بزرقة الماء وظلام الليل ويوشوشة الموج
الذي أحاط بالعبرة لم يصبنى خوف من تلك الأمواج
المتلاطمة التي كانت تداعيني بابتسامة عريضة.

بعد أقل من أربع ساعات كانت العبارة قد أخذت مكانها على رصيف ميناء العقبة بمساعدة رفاصين صغيرين ولم أبرح مكانى وأنا واقف على السور الحديدي فأمامى صورة حية عند الصود، طابا وفندقها يقف شامخاً بين ثنايا الجبال سمعت الواقف بجوارى من المسافرين وهو عربي أصيل كانت خواطره تشاركنى نون سابق معرفة فقد شئنا منظر الطائرات

العثمانية»، ومتمصرية القدس ٠٠ والمقصود بها فلسطين، وطابا بقعة صغيرة من الأرض مثقلة الشكل رأسه يقع على الساحل الغربي لخليج العقبة ويمتد تقريبا حتى المفرق «طريق غزة العقبة» أحد المفاقر الرئيسية لطريق الحج القديم، وعلى جزيرة صغيرة لا تبعد عن ساحل طابا سوى ٢٥٠ متراً بني عليها صلاح الدين الأيوبي قلعة حصينة مازالت آثارها باقية شاهدة على قصص البطولة والنضال ومدى اهتمام حكام المسلمين على مر العصور لتأمين طرق الحج القديم كطريق الحج المساعد على النيل إلى قوص ثم عيذاب «القصور حايا» على البحر الأحمر، والطريق الأدنى أو درب الشعوري في منتصف القرن السابع الهجري والقرن الثالث عشر الميلادي واستخدم هذا الطريق للجيش أثناء الصراع مع الصليبيين في رأس خليج العقبة، أما طريق درب الحج القديم والمعروف باسم طريق الحج الأوسط فهو الطريق القادم من عجرود ماراً ببئر الممر فممر متلا «الثغار» ووادي متلا



بالعلم والإيمان ففتحت المدارس بكافة مستوياتها وكذلك الجامعات التي بلغت منها سبع حتى الآن تضم النئات من المعاهد والكليات المتنوعة، فأرسلت البعثات العلمية للاستفادة من العلوم والمعارف وسمح للفتاة السعودية أن تنال حظها من التعليم لأول مرة في تاريخ المملكة منذ صدور المرسوم الملكي عام ١٣٧٩هـ الموافق ١٩٥٩م فافتتحت أول مدرسة للبنات عام ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م وفتحت الجامعة أبوابها كي تتعلم المرأة السعودية وتمارس حياتها العملية وتمارس حقوقها الحياتية طبقاً للشرعية الإسلامية.

قطعت الرحلة من تبوك إلى المدينة المنورة في عشر ساعات قضينا أربع ساعات منها بين الاستراحة والصلاة في المساجد المنتشرة على طول الطريق وسرح ذهنى مع الخضرة التي تشربت بها عيناى والصحراء التي لبست حلة جديدة خضراء أشبه بالعلم القومى للمملكة الذى يتوسطه سيف بثار ناصع البياض كقناة الماء التى تسقى الزرع ويشرب منها الضرع تزينه كلمة التوحيد « لا إله إلا الله محمد رسول الله » مطبوعة عليه بالخط العربى الجميل كما أجدها منقوشة على لوحات معدنية تقابلنا على طول الطريق كما هي محفوظة في صدور المؤمنين.

وبهذه الصورة الجميلة حدث الاندماج الكامل لتعاليم الإسلام وعمارة الأرض فقد تحققت أهداف الملك عبد العزيز في تحقيق الاكتفاء الذاتى من الغذاء لبلاده فمن لا يملك قوته لا يملك حريته فاستعان بجلالته منذ توليه الحكم بالخبرة للبحث عن الماء بحفر الآبار فمهد الطريق للتوسع الزراعى في قلب الصحراء التى استصلحت فأصبحت جنان خضراء وتنوعت زراعة المحاصيل من خضر وفواكه وأشجار نخيل ومن الشعير والقمح الذى ازداد انتاجه في الآونة الأخيرة حتى احتلت السعودية المركز السادس فى العالم

الناعم وأصفرار رمال الصحراء وتلاها وكتبانها والتى تبدو كجبال من ذهب خالص بفعل أشعة الشمس التى بدأت تنتشر وتملا الدنيا نوراً ودفقا فشعرت بالأمن والأمان، رغم السكون الرهيب الذى سيطر على الصحراء الشمالية للمملكة وهى واحدة من صحراوات ثلاث والثانية صحراء النفود والثالثة صحراء الربع الخالى في الجنوب وكلما توغلنا الحافلة في الطريق كان اللون الأخضر ينتشر ويبدأ اللون الأصفر في الأفول لكيلومترات طويلة تنتشر فيها المزارع بعد أن استصلحت الصحراء وتوفرت المياه بحفر الآبار فامتدت واحة تبوك والمنطقة الشمالية التى تعتبر هزمة الوصل بين الشمال والجنوب والطريق القديم الذى يربط اليمن ببلاد الشام، ومن تبوك اتجهت الحافلة شرقاً ثم جنوباً حتى مدينة القليعة فتوقفنا في ساحة متسعة عند مدخلها نصلى في مسجدنا ونقضى بعض الراحة ونتناول طعام الإفطار في مقهى انتشرت مقاعده بين أشجار ظليلة وخضرة يانعة، أما الصلاة فكنا قد عزمنا على الاستفادة من إجازة رب العالمين لخلقنا أثناء السفر بتقصير الصلاة الرباعية إلى ركعتين وأن نجمع بين الظهر والعصر تقديماً في وقت الظهر وتأخيراً إلى وقت العصر ونجمع بين المغرب والعشاء تقديماً أو تأخيراً، وبينما كنت أحتسى الشاي المخلوط بالطيب السعودى الدسم لفت انتباهي مبنى لمدرسة يدخل من بوابتها تلاميذ في عمر الزهور يحملون حقائبهم خلف ظهورهم يرتدون الجلباب السعودى الأبيض يغطى روسهم الوشاح السعودى ذو البقع الحمراء .. طلائع من أبناء المسلمين تنمو وترعرع وتتعلم في ذلك المناخ الطيب في ظل اهتمام حكومات المملكة بالتعليم فاستدعت ذاكرتى تلك الإصلاحات الكبرى التى وضع أسسها الملك عبد العزيز طيب الله ثراه فتحول مجتمع البادية إلى مجتمع متمدن مسلح

المؤدية إلى المدينتين المقدستين مكة المكرمة والمدينة المنورة وارتباط هذه الطرق بطريق مباشر أو غير مباشر بالنهضة الزراعية والطرق الممهدة والمسفلتة والمزودة بوسائل تصريف المياه والأمطار والسيول والتي ارتبطت بالطرق السريعة المفردة والمزدوجة والدائرية ومحاورها والمزودة بمحطات الوقود والإرشادات المروية والمزروعة على جانبيها بأشجار الكازيرونا لصد الرياح لتسهيل نقل الحجاج والمنتجات الزراعية والصناعية إلى المدينتين المقدستين والمزدحمتين بالزوار يوماً أثناء مواسم الحج والعمرة ولسرعة الوصول إلى الوحدات الصحية المنتشرة في جميع أنحاء المملكة.

وعلى طول الطريق إلى المدينة المنورة الذى يبلغ نحو ١٨٦ كم مررنا بقرى ومدن عامرة بسكانها ومبانيها القيمة والحديثة كتيماة وخيبر وأجبنى مدخل الأخير فقد استقبلتنا واحتها الواسعة من أشجار النخيل ومبانيها الحديثة بيضاء اللون والتي تقع على حاراتها البازلتية، وخرجت الحافلة لتسلك الطريق السريع تطوى عجالاتها طوله حتى اقتربت من الجبال البعيدة وسارت بين القمم والمرتفعات العالية والصخور الجرانيتية الوردية ذات الأشكال المختلفة من الهلالى والمدبب الحواف والذى فوقه الأعراف وتنحدر فجائنا إلى بطون الأودية التى اتسعت لمراعى الإبل والأغنام تحوطها شعاب وأكمة صخرية كثيفة، وقبل دخولنا المدينة المنورة بنحو خمسة وعشرين كيلومتر توقفت الحافلة عند أحد المخافر للتفتيش وعندها ظهرت واحات النخيل يتمايل جريدها ويهتز سعفها مع نسمة الهواء العليل كأنها ترحب بقدومنا، وما أن دخلنا المدينة المنورة بعد غروب الشمس حتى لاح لناظري عمرانها الشامخ وتعلقت أفئدتنا بذلك النور الساطع

وتصدر الفائض منه إلى دول العالم للتجارة وفي شكل مساعدات إنسانية لضحايا المجاعات والكوارث في مختلف أنحاء العالم حتى زهر الزينة فقد ملئت الأرض بأنواعها وأشكالها البديعة وتصدر منذ عام ١٩٨٨م أيضاً إلى دول العالم.

جهود عظيمة تنفذ من أولى الأمر في العهد السعودى الزاهر فأنخلت التكنولوجيا والميكنة الزراعية والرأى الحديث المحورى وبالتنقيط والأبحاث العلمية المنتابغة من الكليات التخصصية والتي تشرف عليها وزارة الزراعة والمياه منذ إنشائها عام ١٣٧٣هـ التى تولاه في مهدها سمو الأمير سلطان بن عبد العزيز الذى يرجع إليه الفضل في إنشاء الوحدات الزراعية ومعاهد البحوث ومعهد الجراد والبحوث البيولوجية ومصلحة الأراضي العامة والتوطن المسئولة عن بحوث الغابات والمراعى الأمر الذى أدى إلى زيادة المساحات الرعوية لتربية الحيوان ومزارع النواجن فتقدمت الصناعة التى قامت على المنتجات الزراعية والحيوانية منذ إنشاء وزارة الصناعة والكهرباء عام ١٣٩٥هـ ٠٠ عجت لأمر الصحراء وتلاها التى زحفت عليها الخضرة التى انتصرت على اللون الأصفر في مراحل كثيرة تترى فيها الإبل والماعز والأغنام التى تتغذى على النباتات الصحراوية ذات القدرة العالية على تحمل الجفاف وملوحة التربة الغنية بالأملاح المعدنية والبروتينات كنبات الرث والرغل والأثالي والشعيران والفلط والأرطا والأخيرة تستخدم في عملية دبغ الجلود وفي قلبى حديث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «لن تقوم الساعة حتى تعود أرض العرب مروجاً وأنهاراً».

كان شاغلي أثناء هذه الرحلة المباركة هو الوصول إلى بيت الله الحرام والمسجد النبوي الشريف، والطرق

أما عن المدينة وتخطيطها فقد أعجبني كل شيء فيها من هدوء ونظافة وحسن تنظيم مروري وخضرة هدايقها ومعمارها حتى سهولها الزراعية وبيدائها حتى بلغ جبالها وحاراتها البازلتية الأربعة وقد ارتبطت أحياء المدينة واتصل بعضها ببعض بطرق مهيأة جيدة

أقيمت بالمدينة المنورة أربع ليال قضيت معظمها داخل الحرم النبوي الشريف بين الصلاة وتلاوة القرآن الكريم والاستماع إلى الدروس الدينية بين أروقة المسجد المتعددة باتساع المسجد، كنت أصلي تحية المسجد والنوافل إذا ما سحت لي الفرصة في الروضة الشريفة بين منبر المصطفى صلوات الله عليه وبيته الشريف الذي كنت أستقبله في خشوع مستأذنا من صاحبه بالدخول محالوا عدم

صاحبه بالدخول محاولا عدم
مزامحة الخلائق الكثيرة
القادمة من مختلف البلدان
الاسلامية ادعوا ما شئت لله
تعالى من الدعاء وأصلى
وأسلم على نبينا المصطفى
{صلى الله عليه وسلم} وعلى
صاحبيه الاخرين أبي بكر
وعمر رضوان الله عليهما،
بعد ذلك كنت أخرج من الباب
الذي تعلوه القبة الخضراء
سيراً على قدمي فوق الساحة
الرخامية البيضاء في اتجاه
الشمال إلى سور البقيع



.. السائد .. السائد .. السائد .. السائد .. السائد .. السائد .. السائد .. السائد ..

الطرق التجارية القديمة والذي كان يبلغ طوله ما يزيد عن ٥٠٠ ميل وكان يسلكه الحجاج يقطعون مراحل الصعبة يحطمون عقباته الوعرة بالصبر والإيمان للوصول الى هدفهم السامي في الأماكن المقدسة في الحجاز، فقد كانوا يتجمعون في مدن تقع على الطرق الرئيسية المتجهة غربا ويسيروني في قوافل في هضبة إيران ذات الطبيعة الصعبة حتى بغداد عاصمة الخلافة



الطرق الجديدة تزيئها الخضرة والأشجار

الرصيف تتصل بالطرق الدائرية والسريعة التي أنشئت حديثاً لتجنباً للازدحام المروري خاصة في مواسم العمرة والحج، كما اتصلت المدينة المنورة بجميع أنحاء المملكة وخارجها بالنهر والبحر والجو.

ويرجع تاريخ إنشاء المدينة المنورة إلى الألف الأول قبل الميلاد عندما كانت تعرف باسم يثرب العماليق وكانت تقع على بعد ثلاثة كيلومترات شمال المدينة الحديثة وعندما دخلها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مهاجراً سميت بطنجة أو طيبة أو المدينة المنورة التي أصبحت نواة الأمة الإسلامية ومركز ثقافتها وحضارتها، وفي عام ١٩٠٨م كان يمر بها خط سكة حديد الحجاز الذي كان يربطها بدمشق للتجارة وكوسيلة سريعة لنقل الحجاج القادمين من الهند وأفغانستان وإيران ومسلمي روسيا والبلغار والمغرب العربي حتى توقف الخط بسبب الأحداث السياسية عام ١٩١٤م.

استدعت ذاكرتي ما قرأته عن طريق الحرير أهم



حيث الغزوة الشهيرة والعبرة والامتحان الأول للمسلمين والذي استشهد عنده خيرة الصحابة منهم: حمزة بن عبد المطلب عم الرسول عليه الصلاة والسلام ومصعب بن عمير رضوان الله عليهما وعلى سائر الصحابة أجمعين، بعد ذلك سلكت الحافلة وادى العقيق أطول أودية المدينة المنورة والذي على حافته يقع مسجد القبلتين ومنه اتجهنا إلى قرية قباء التي تقع على بعد ثلاثة كيلومترات جنوب المدينة لزيارة مسجدها الذي بناه الرسول (صلى الله عليه وسلم) وأول مسجد بُني على التقوى، شاهدت كل هذه المواقع وقد حدث بها توسعات وتجديدات كبيرة في الآونة الأخيرة وفي صباح اليوم الخامس ودعنا المدينة يحدونا الأمل بأن نعود إليها مراراً ومرات لنسلك الطريق السريع إلى مكة المكرمة الذي يبلغ طوله نحو ٤٤٢ كم.

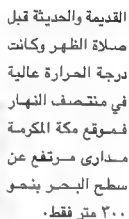
وعلى بعد تسعة كيلومترات جنوب المدينة توقفت الحافلة عند أبار علي «نو الحليفة» لنحرم من الميقات الذي أحرم منه رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فخرجنا من المسجد متوشحين بملابس الإحرام وتركنا الدنيا وهمومها نتمتع بالعمرة نلبي الله تعالى لبيك اللهم لبيك... راحت الحافلة تطوى الطريق وسط الصحراء بين الجبال أشم رائحة جميلة من عبق التاريخ للسيرة النبوية العظيمة وأشواقنا تسبق سرعة عجلات الحافلة للوصول إلى البيت العتيق مهوى الأقدسة ومطاف العباد، الطريق أمامي مستقيم دون اعوجاج يشق الجبال ويستمر جريانه في استقامته حتى توقفت الحافلة في ساحة متسعة على بعد ٢٥ كم من مكة المكرمة أعدت لاستقبال الحافلات الوافدة لاستبدالها بأخرى سعودية طبقاً لقواعد المرور السعودي تجنباً للأزدحام المروري.

انطلقت الحافلة السعودية ذات الطابقين بعد

نجران شمالاً ومنها إلى يثرب عبر درب يطلق عليه اسم درب الفيل ويصل إلى شمال الحجاز متجهاً إلى حاضرة الأنباط المعروفة اليوم باسم البتراء والتي كانت مركزاً هاماً لتجارة أنواع الطيب الجلوية من اليمن وكان يتفرع من البتراء طرق كثيرة منها فرع كان يسير موازياً للبحر الميت ونهر الأردن تجاه دمشق ومنها إلى مدن الساحل الفينيقي، وفرع آخر يتجه إلى شمال بلاد ما وراء النهرين، أما الفرع الرئيسي فيتجه نحو ميناء غزة على ساحل البحر المتوسط حتى ميناء الاسكندرية في مصر.

كان لإعادة تخطيط المدينة المنورة وتطويرها شأن كبير فأصبحت الآن من كبريات المدن السعودية تستقبل جموع الزوار والحجاج. ولوقع المدينة بالقرب من البحر الأحمر الطريق التجاري القديم أعطى المدينة طابعاً خاصاً، والذي جعلها في هذه الأهمية الكبرى وجود قبر الرسول عليه الصلاة والسلام بها ومناخ المدينة قاري شتائها بارد تصل درجة الحرارة فيه ما بين ١٧ : ٢٠ درجة، أما الصيف فهو شديد الحرارة ويتراوح ارتفاعها عن سطح البحر الأحمر ما بين ٥٩٠ متراً في الشمال و٦٢٠ متراً في الجنوب.

يبدو أنني قد حفظت صورة المدينة المنورة في ذاكرتي، فهناك حركة إصلاح كبرى في كل شوارعها وحواريها حتى أطرافها ففي صباح يوم مشرق جميل بدأت جولتي من الميدان الذي يطل عليه الفندق والذي تتفرع منه شوارع طويلة كشوارع الستين المتجه إلى الحرم النبوي الشريف يمتد بطوله سور البقيع ومتاجره الفخمة الكثيرة وطريق آخر متجه إلى مطار المدينة الذي يعد من المطارات القديمة على أرض المملكة، كانت النية عازمة على زيارة الجبال البعيدة والمساجد الأثرية القديمة فوصلت الحافلة إلى جبل أحد



وقسفت على
السباحة الخارجية
للحرم المكي فوق
رخامها الأبيض
بلغنى شعور بالزهو
والفخار ومن حولي
بنيان شامخ وعمران
حديث أحمد الله على

المدينة المنورة . شارع المناخة عام ١٩٠٨ م

والقطار ينطلق الى القاهرة لتبدأ رحلتهم من السويس إلى الأراضي الحجازية، والماضى البعيد مدون ومكتوب نعرفه رغم مرور السنين فقد كانت قوافل الحج تسير من قلب القاهرة الى ميدان العباسية يتقدمهم المحمل وأمير الحج وأمين الصرة من عسكر وجند يقفون في استراحات يتزويون بالزاد والماء وترشدهم نواطير منصوبة كل ثلاث ساعات يقطفون فيها الطريق إلى سيناء حتى خليج العقبة تحميمهم قواعد عسكرية من جند المسلمين حتى يصلوا إلى بلدة رابغ القريبة من البحر الأحمر يستقبلهم شريف مكة، تستغرق رحلة حجهم مائة وعشرين يوما في الذهاب والعودة يحملون خلالها متاع الطريق يكسرون عقباته بإيمانهم وقلوبهم الخاشعة وروحهم الفياضة، نفس الرحلة التي استغرقت منى عشرة أيام فحنن في عصر يتسم بالسرعة والسهولة والبس بفضل وسائل المواصلات

أَنْ حَبَانَا هَذَا الْفَضْلَ الْعَظِيمَ وَحُكَامَ اتَّقِيَاءَ زَعَمَاءَ
وَأَهْطَالَ فِيهِمْ أَخْلَاقَ الْقِيَادَةِ وَالْقُدْرَةَ عَلَى تَوْحِيدِ الْكَلِمَةِ
وَتَحْكِيمِ الشَّرِيعَةِ وَالشُّرُورِ وَالتَّنْمِيَةِ الشَّامِلَةِ، يَنْفَقُونَ
بِسَخَاءٍ مُنْقَطِعِ النَّظِيرِ فِي أَعْمَالِ الْبِرِّ وَالْخَيْرِ وَتَحْدِيثِ
الْبِلَادِ وَتَطْوِيرِ وَتَحْدِيثِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ ٠٠ فِي هَذَا
الْمَكَانِ الطَّيِّبِ الطَّاهِرِ أَخَذْنِي الْمَاضِي إِلَى عَهْدِ صَبَايَ
عِنْدَمَا كُنْتُ أَسْبَحُ مَعَ أَقْرَانِي مِنَ الصَّبِيَةِ بَيْنَ أَمْوَاجِ
الْخَلَائِقِ الْكَثِيرَةِ نَفْثِي وَنَرْقُصُ عَلَى دَقِ الطَّبُولِ وَزَغَارِيدِ
النِّسْوَةِ نَشَقُ طَرِيقَ الْبَلَدَةِ إِلَى مُحْطَةِ الْقَطَارِ الْقَدِيمَةِ
نُودِعُ الْحَاجَّاجَ يَزْدَحُمُ بِنَا الرِّصِيفِ وَتَهْتَزُّ الْقُضْبَانُ
بِوُصُولِ قَطَارِ الْحَجِّ بِمَقْدَمَتِهِ السَّوَدَاءِ يَتَصَاعَدُ مِنْهَا
دُخَانُ احْتِرَاقِ الْفَحْمِ مَزْدَانَةٌ بِوُجُودِ وَسْعَفِ النُّخِيلِ
وَيُنْطَلِقُ الْقَطَارُ يَشُقُّ طَرِيقَهُ وَتَصْطُكُ عَجَلَاتُهُ بِالْقُضْبَانِ،
اسْمَعِ الدَّاءَ الْجَمِيلَ لِيكَ الَّلَّهُمَّ لِيكَ مَخْطَلًا بِالْأَدْعَاةِ
الصَّابِقَةِ وَالْمَشَاعِرِ الرُّوحِيَةِ الْفَيَاضَةِ تَلُوحُ بِأَيْدِينَا



خصها الله بفضله حتى غدت فيافيها منارة ساطعة وقبلة لكل من يريد العمل لخدمة الإسلام والمسلمين.

على سطح العبارة رحت مع نفسي أسبح في ماء زمزم أرتوي من معينها الذي لا ينضب، تصل أعماقي إلى البيت العتيق والحرم النبوي الشريف وأمامي صور عظيمة حية نابضة من التاريخ وهجرة المصطفى صلوات الله عليه من مكة إلى المدينة وأنا غارق في سبات عميق متعلقا بالبيت العتيق أسمع كلمات المصطفى .. والله إنك لأحب أرض الله إليّ وأحب أرض الله إلي الله ولولا أن أهلك أخرجوني منك ما خرجت» فكان خروجه (صلى الله عليه وسلم) من مكة المكرمة مفارقاً لها على مضض فعاد إليها بالفتح المبين بعدما تمزقت من حوله السحب وتبددت من فوقه ضباب الأوهام والأصنام ليصبح البيت المحجوج مثابة للناس وأمناً في كل وقت وحين، لا يتسع بصري أمام هذه المشاهد العظيمة وأنتني تسمع ذلك النداء الجميل لتلبية الحجيج تردده الجبال والأطيار وكل المخلوقات وأسمع صهيل الخيول وصهيل السيوف وقعقة الدروع في بدر وأحد، أسمع خواء الإبل وهديل الحمام الحجازي حول الحرم المكي الشريف والمسجد النبوي الشريف وفوق أرض البقيع رأيتها تطير خفاقة تحلق بأجنحتها في وداة راقعة راية الاسلام تحمل غصن السلام، أسمع صياح الأطفال وهم يلعبون داخل أروقة الحرم الشريف لا يفزعهم خوف في حرمهم الآمن الذي لا يفزع فيه أحد ولا يروع في حماه طير ولا تهتك فيه حرمتا فهو مبارك ومصدر هداية للناس أجمعين وغاص بصري في الأعماق وأنا ساجد أصلى الجمعة حول الكعبة الشريفة فوق الأرض الرخامية البيضاء فرأيت في الأعماق كلمة التوحيد رأيتها وأنا قائم منقوشة في السماء كما هي محفوظة في الصدور (لا إله إلا الله محمد رسول الله).

أنشئت عام ١٩٤٩م وكذلك الإذاعة المرئية التي بدأت عام ١٣٨٥هـ والصحف اليومية والدورية ونوادي الأدب والثقافة التي تشجعها الحكومة لخدمة المد الإسلامي الكبير. لم تكن هناك فسحة من الوقت لزيارة متحف عبد الرؤوف حسن خليل أحد المتاحف الهامة التي افتتح عام ١٤٠٤هـ ويضم الكثير من المقتنيات العظيمة التي تبرز فنون الحضارة العربية والإسلامية.

بعد هذه الجولة السريعة لأرض الحجاز التي استغرقت عشرة أيام وتمتعت خلالها بالعمرة متمنياً من الله تعالى أن أكون متمتعاً بالحج والعمرة قريباً، أثرنا أن تكون عودتنا بالطريق الساحلي وقد وافق يوم العودة أول أيام شهر رمضان المبارك لعام ١٤١٨هـ. اتجهت الحافلة من مكة شمالاً مروراً ببدر لنسلك الطريق الدائري إلى ميناء ينبع البحر الذي يقع غرب المدينة المنورة بنحو ٢٢٠ كم ومنه إلى ميناء الوجه الذي بلغناه وقت الغروب، تناولنا عنده طعام الإفطار وصلينا المغرب في أحد المساجد على الطريق واتجهنا إلى ضبا وبتنا ليلتنا في ميناها على أمل أن نغادر منه إلى الفردية لولا ظروف حجز العبارة التي حالت دون تحقيق رغبتنا فاتجهنا إلى تبوك ومنها إلى حلة عمار فالمندورة إلى العقبة ولم تفارقني صورة الملك عبد العزيز وكل ما أراداه لبلاده من خير يلج به مختلف الميادين ويتحقق كل ما أراداه على يد أبنائه من بعده الملوك والأمراء، وجاء الخير على يد أبنائه الأبرار الذين اكملوا المسيرة وبذلوا كل غال ونفيس في نهضة هذه الديار المباركة فكانت الثمرة التي نجنيناها الآن من سهولة ويسر بفضل الإنجازات العظيمة والمشروعات الضخمة العملاقة التي تحققت على أرض المملكة العربية السعودية من طرق وأنفاق وجسور وموانئ واتصالات لتأمين سلامة الحجاج والمعتمرين والزوار والمواطنين والمقيمين على أرض بلاده المباركة التي

الندوة الدولية الأولى حول السجاد التقليدي



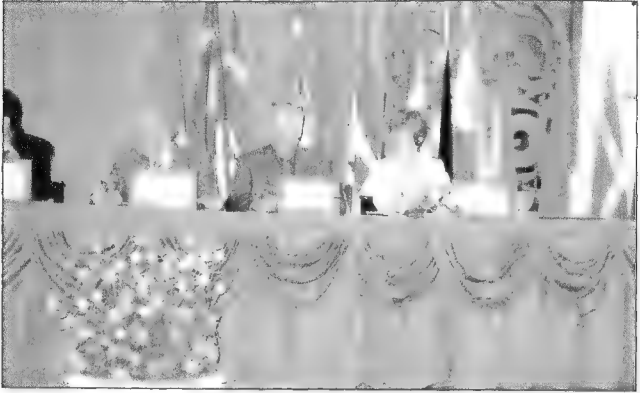
الجلسة الافتتاحية للندوة.

ولعل السجاد من أهم المنتجات الفنية التي حاز المسلمون فيها قصب السبق، ووصلوا في دقة صنعها وزخرفتها درجة لم يبلغها سواهم، فقد ذكر الرحالة الإيطالي «ماركو بولو» أن أحسن وأجود السجاد في العالم ينسج في مدينة قونية بآسيا الصغرى. أما الرحالة الإنجليزي «هاكلوت» الذي زار بلاد فارس سنة ١٥٧٩م، فقد ذكر أن السجاد الفارسي أجود أنواع السجاد في العالم وألوانه أجود الألوان بحيث لا يؤثر فيها مطر أو خمر أو خل. لذلك فإنه عند عقد قران الأميرة «ليونور» على إدوارد الأول ملك إنجلترا سنة ١٢٥٥م كان السجاد الإسلامي يزين قاعة الاحتفال،

لا شك أن المنتجات الفنية الإسلامية تعد من أهم منجزات الحضارة الإسلامية وإذا كانت هذه المنتجات قد جاءت معبرة عن الشخصية الإسلامية، ومتوافقة مع ذوق الشعوب التي أنتجتها، إلا أن دقة الصنع، وجمال الزخرف الذي كانت تنفرد به، جعل الأوربيين يقبلوه على إقتنائها، بل أنها أصبحت مطعماً من مظاهر الأبهة، وهنأ للتراءس. وعلى الرغم من الاعتقاد بأن التحف الإسلامية وصلت إلى أوروبا في فترة عصر النهضة، إلا أن الواقع يشير إلى أن هذه التحف وصلت منذ فترات مبكرة، فقد حثرت في أيرلندا على صليب يرجع إلى القرن ٣م/١٠هـ وقد نقش في وسطه البسطة على قطعة من الزجاج.

متابعة وتصوير : د. صلاح أحمد البهنسي
- خاص بالمنهل -

حادي (الزربية) والكليم في العالم الإسلامي



- جانب من اعمال الندوة -

(أرسىكا) التابع لمنظمة المؤتمر الإسلامي، بالاشتراك مع المركز الدولي لتطوير الحرف اليدوية (سبيا) بفاس، وبالتعاون مع شركة مشارق النولية بجدة الندوة النولية الأولى حول «السجاد التقليدي (الزربية) والكليم في العالم الإسلامي الماضي والحاضر والأفاق المستقبلية لهذا التراث مع المتغيرات المتواصلة للسوق والتصميم والجودة والتقنيات المطبقة وذلك في مدينة تونس خلال الفترة من ١٩ حتى ٢٥ نوفمبر ١٩٩٩م. وقد تفضل سيادة الرئيس زين العابدين بن علي رئيس الجمهورية التونسية برعاية أعمال الندوة، ومدها بعنايته الخاصة، واهتمامه بتقديم الوسائل الكفيلة بتأمين نجاحها.

اختيار تونس مقرا للندوة:

تعد تونس على قمة البلاد الإسلامية التي تحافظ

كما كان هذا السجاد جزءا من صداق الأميرة البولندية «آنا كاترينا كوستانزا» عندما تزوجت من فيليب فيلهلم سنة ١٦٤٢م، كما ظهر السجاد الإسلامي في اللوحات الفنية الأوروبية في عصر النهضة وما تلاه ومما يدل على مكانتها أنها كانت تظهر في اللوحات التي تمثل مناظر دينية أو مناظر الملوك والأمراء.

منظمو الندوة وراعيها:

إنطلاقا من الإحساس بقيمة السجاد الإسلامي، والرغبة في الحفاظ على المكانة التي ينفرد بها السجاد الإسلامي التقليدي/ فقد نظم الديوان القومي للصناعات التقليدية التابع لوزارة السياحة والترفيه والصناعات التقليدية بالجمهورية التونسية، ومركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول

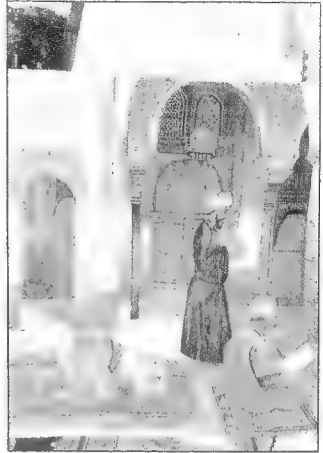
لكل الأعمار سواء الرجال أو النساء وكذلك الشباب والأطفال.

فعاليات الندوة:

جرت فعاليات الندوة بقاعة حنيعل بفندق (أبو نواس تونس)، وقد تمت الجلسة الافتتاحية صباح يوم الجمعة ١٩ نوفمبر ١٩٩٩م بتلاوة مباركة من القرآن الكريم، أعقب ذلك كلمة معالي وزير السياحة والترفيه والصناعات التقليدية الأستاذ صلاح الدين معاري، والذي أشار إلى مكانة تونس في صناعة السجاد منذ العصر الإغريقي حيث كانت سجاد قرطاج يصدر إلى أوروبا، واستمرار ذلك في العصر الإسلامي إذ كان سجاد القيروان يمثل جزءاً هاماً من الخراج المرسى إلى الخلافة العباسية. أما سعادة الأستاذ الدكتور أكمل الدين إحسان أوغلي مدير مركز أرسىكا فقد قدم شكراً للجهات المساهمة في الندوة والتي تقف وراء إنجاحها، كما عرف بالجهود التي يبذلها المركز في سبيل تطوير الحرف التقليدية في الدول أعضاء منظمة المؤتمر الإسلامي، وتعريف هذه الشعوب بتراثها القيم، وتعريف الشعوب الأخرى به، وأن هذه الندوات تساهم في هذا الأمر، حيث يتمخض عن كل ندوة إنشاء مركز متخصص في الحرفة موضوع الندوة، كما يصدر كتاب ملون يحوى روائع التراث الإسلامي في هذا المجال.

وقد تناول سعادة الأستاذ زياد العابد العضو المنتدب لشركة مشارق الدولية وممثل الشركة بالندوة الجهود التي تبذلها الشركة لدعم الندوة، ليس مادياً فحسب، وإنما يشمل ذلك أيضاً دعم الباحثين وتشجيعهم على إعداد أبحاث في مختلف مجالات الحرف التقليدية وإبراز جوانب التفرد في التراث الإسلامي القيم.

وقد أكد «اندراس فينكاتا شيلوم» ممثل منظمة اليونسكو على تميز الشعوب العربية في مجال الحرف التقليدية حتى أن منظمة اليونسكو منحت جائزتها إلى الحرفيين العرب سنة ١٩٩٢م، بعد أن كانت قد وضعت ميثاقاً للنهوض بالحرف التقليدية وذلك سنة ١٩٨٩م، كما تناول في كلمته العلاقة بين الإناء بجوانب التراث وتحقيق التنمية. وقد أشارت السيدة «ماريا مرسيس



كليم الجويلان من انتاج (فوه) يمثل لوحات فنية قيمة.

على الصناعات التقليدية، وفي هذا الإطار فقد منحت الدولة الحرفيين التقليديين قروضاً سنة ١٩٨٨م، كما خفضت الضرائب على المنتج بنسبة ١٠٪ سنة ١٩٩٣م، ونفس النسبة على المواد المستوردة التي تستخدم في الحرف التقليدية. وينظم سنوياً صالون للإبتكار في الصناعات التقليدية. كذلك فقد تأسس الديوان القومي للصناعات التقليدية تحت إشراف وزارة السياحة منذ سنة ١٩٥٩م، ومهمته دعم هذه الصناعات والحفاظ على استمراريته وتطويرها.

ومن الجدير بالذكر أن تونس التي تتخذ بكل مظاهر الحداثة، تتمسك في نفس الوقت بتقاليدها، وتحافظ على موروثاتها، وتخصص يوم ١٦ مارس من كل عام يوماً وطنياً للباس، حيث يرتدى كل التونسيين اللباس الوطني، وتنظم مسابقة للمصممين تسمى «مسابقة الخمسة الذهبية» وهي تتركز حول تبسيط اللباس التقليدي، وجعله متوافقاً مع العصر، ومناسباً



قطعة من الكليم من إنتاج الديوان القومي للصناعات التقليدية.



سجادة عليها منظر تصويري.

وتونس والجزائر والمغرب وسوريا والأردن ولبنان والسعودية واليمن وفلسطين والبحرين والكويت وقطر والامارات العربية المتحدة، ومن الدول الإسلامية المشاركة أذربيجان وأوزبكستان وقزاقستان وتركيا وإيران وباكستان وماليزيا وتايوان. ومن الدول الأفريقية أوغندا، بوركينا فاسو وجنوب أفريقيا. ومن الدول الأوروبية أسبانيا وفرنسا وإيطاليا وبريطانيا وألمانيا وهولندا. بالإضافة إلى الولايات المتحدة الأمريكية وفنزويلا.

وقد قدم الباحثون سبعين ورقة بحث غطت كل الجوانب الخاصة بموضوع الندوة في عدة محاور، أهمها:

١- تطور السجاد عبر التاريخ.

د. فاليري جونز اليز: السجاد التقليدي وتطوره

عبر مسار التاريخ.

م. المسعودي محمد: السجاد عبر التاريخ.

د. كوثر أبو الفتوح: روائع السجاد التركي في

سالا» ممثلة مركز التجارة الدولية بجنيف إلى جهود المركز في تنمية صادرات الصناعات التقليدية وفي مقدمتها السجاد، فقد أصدر المركز ثلاثة مجلدات عن السجاد التقليدي، وقد بلغت نسبة صادرات بعض البلاد العربية من السجاد سنة ١٩٨٦م، ٨١٪ من مجموع صادراتها. وقد أثار سعادة الأستاذ عمر الأمين بنعبد الله رئيس المجلس العالمي لتطوير الصرف اليدوية بفاس، تساؤلاً هاماً: لماذا ظل إنتاج السجاد التقليدي فاصراً على البلاد الإسلامية فقط؟ كما طلب الحفاظ على السمات المميزة لكل طراز من السجاد، وعدم نقل التصميمات الزخرفية من طراز إلى آخر حتى يبقى لدينا أنواع متعددة من السجاد.

الأبحاث المقدمة للندوة:

شارك في الندوة عدد كبير من العلماء والخبراء والمتخصصين في مجال السجاد والكليم من دول مختلفة، فمن الدول العربية حضر من كل من مصر

ضوء مجموعات متاحف القاهرة.

د. راسم أوغلي: السجاد الأذربيجاني في الماضي والحاضر.

د. سياتارا بكر: تشكيلات الإطارات التقليدية على السجاد خلال القرن السادس عشر.

أ. كريموفابيني: سجاد أويغور التقليدي.

٢- رواج السجاد بدوره في التعريف بصور من التراث الحضاري الإسلامي:

د. صلاح أحمد البهنسي: السجاد الإسلامي في الأعمال الفنية الأوروبية.

د. أسعد عرابي: رواج السجاد التقليدي في العالم بدوره في التعريف بصور من التراث الحضاري الإسلامي - جماليات صناعة السجاد الإسلامي وتأثيره على الفن المعاصر.

أ. أنطونيو ليناريس: تأثير السجاد الإسلامي على سجاد أمريكا اللاتينية.

أ. خديجة أسادوفا: رواج السجاد التقليدي الأذربيجاني في العالم.

٣- توظيف التكنولوجيا الحديثة في التصميم والألوان:

أ. سامية زرو: حرفة تراثية في رؤية حديثة (الأردن).

د. محمد زينهم: التصميم وتأثيره على السجاد والكليم، إحياء وإعادة استغلال التصميم التقليدي وتطويره ليتناسب والعصر الحديث.

أ. عمرو حمدي: مدى توظيف التكنولوجيا الحديثة في توفير تنوع واسع من التصميم والألوان.

أ. محمد شكيب، أ. أحمد حسام الدين: تقديم قرص إلكتروني: السجاد التقليدي والكليم في مصر.

أ. خالدة عبد الرحمن: التأثير السلبي للتكنولوجيا الحديثة نتيجة الإنتاج الصناعي المكثف.

٤- السجاد التقليدي والكليم في بعض بلدان العالم الإسلامي:

م. نجاه عروة: فن الزربية في الجزائر.

أ. نور الدين تاجييف: سجاد الصلاة الأذربيجاني.

أ. عز الدين نجيب: السجاد والكليم في مصر.

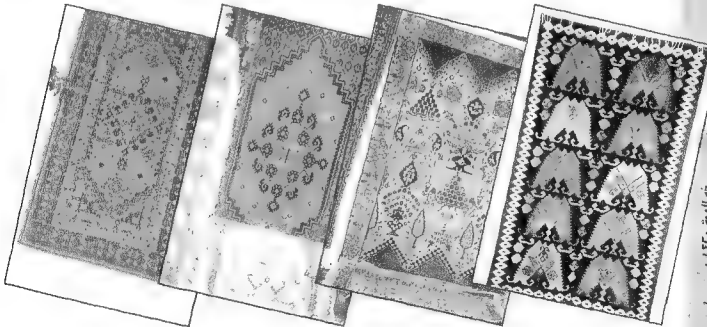
د. طاهر صباحي: الكليم القوقازي.

د. نازان أولشر: الحياكة الحالية للسجاد والكليم التركي.

د. حمدان طه: كليم السموعة.

د. صلاح البهنسي: صناعة الكليم بمدينة فوه.

م. مهدي كاتب: السجاد التقليدي والكليم في إيران.



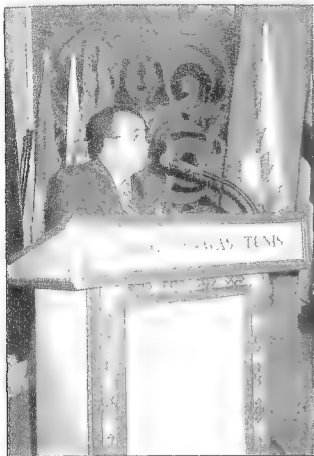
- سجاد تقليدي تظهر فيه عناصر الفن الاسلامي.



• عرض فلكلوري للباس الوطني التونسي •

- ٥ - دراسة للعناصر الزخرفية للسجاد والكليم:
 - أ - عبد الله أبو راشد: الزخرفة في السجاد.
 - د - عبد الرحمن أيوب: الرموز وأبعادها الحضارية في السجاد التونسي.
 - د - علي حموري: تصميم الفردوس في السجاد الإيراني.
 - د - سلجوك مولاي: التصاميم الهندسية على السجاد التركي.
 - أ - إيما كلارك: رمز سجادة الصلاة الإسلامية.
- ٦ - المراكز الحرفية وتنمية المنتج والنهوض به:
 - أ - صفية حسين: التعليم والتدريب ودور التعاون الفني وتبادل التقنيات في تطوير المهارات.
 - د - سامي عبد الباقي: تطوير الأداء التعليمي لحرفة الكليم.
 - أ - باتيما: مدرسة تدريب وإبداع فن الأبنسة.
 - أ - سوسن عامر: القرى الحرفية مع التركيز على قرية الحرائية ومركز أخميم بسوهاج وكليم أسبوط.

- أ - الشخبة أطاف الصباح: السدو - الحياكة البدوية للكرت - تراث حي.
- د - سونيا النمر: السجاد والكليم في فلسطين.
- د - سعيد الله أوقاتوف: حياكة السجاد في أوزبكستان.
- أ - صوفيا خبيب الرخمانوف: السجاد والكليم في تاتارستان.
- أ - عزيزة بن تنفوس: القطيف أو السجاد اليدوي بالبلاد التونسية.
- د - رؤيا تاجييفا: السجاد الأذربيجاني.
- أ - فائقة عويضة: واقع حياكة السجاد والكليم في لبنان.
- أ - نواف حامد: تطوير السجاد الفلسطيني.
- أ - علي القيم: السجاد والكليم في سوريا.
- أ - جمال كشيش: المسار التاريخي للمنسوجات اليمنية.
- أ - أشمات سوني: حياكة السجاد في جنوب أفريقيا.



د. صلاح البهنسي اثناء اللقاء بحثه في الندوة.

يكون قصرا عليهن فيما عدا «القطيف» الذي يختص بصنعه الرجال «الرقامة».

وتتميز إنتاج النساء بتقديم مجموعة من الابتكارات في مختلف المنسوجات، ومنها الإبتكار الذي عرضته الفنانة حورية نجاح ويتمثل في الرسم بالريشة على مختلف أنواع الأنسجة ويدون استعمال العوازل الدهنية. وكذلك مجموعة المنتجات التي قدمها فرع الديوان القومي للصناعات التقليدية في قفصه والذي يعتمد على عشرين من الإنتاج في إنتاجه. كما برزت المنتجات الخزفية لصنع غرور الخزاف الذي يمثل السلالة العاشرة لأسرة عريقة في صناعة الخزف في تونس.

وبالإضافة الى المعرض فقد أقام سعادة الأستاذ صلاح الدين معاوي وزير السياحة مائدة عشاء بفندق خامسة كورنثيا أعقبها عرض للأزياء التقليدية التونسية، كما قدمت فرقة المعهد الرشدي، وهي فرقة موسيقية تراثية عرضاً موسيقياً، وكذلك الفرقة الوطنية

أندراش فينكاتا شيلوم: دور الحكومة والرعاية في تنمية وتطوير الحرف اليدوية.

أ. نزيه معروف: السجاد كطاولية في سياسات التنمية في الدول الأعضاء.

٧- مسالك التسويق:

أ. دالي ايح: تسويق المنسوجات الفنية.

أ. مارياسالا: البحث عن فرص تسويق جديدة مع تبيان حجم التبادل التجاري والعمالة الموظفة في هذا القطاع.

د. فاي فريك: تسويق سجاد هنود أمريكا.

د. غازي عبد الرحمن: تطور السوق العالمي للسجاد التقليدي والكليم.

د. شكر عسكروف: فن وتسويق سجاد أوزبكستان المعاصر.

الأنشطة المصاحبة للندوة:

صاحب الندوة تنظم معرض للسجاد والكليم التقليدي من مختلف بلدان العالم الإسلامي الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي، وذلك في المعرض الدولي التونسي بمنطقة الكرم، حيث تم عرض نماذج متنوعة من السجاد التقليدي والكليم أمكن من خلالها التعرف بشكل واضح على ما وصلت إليه هذه الصرفة في مختلف البلاد الإسلامية، والتقنيات المستخدمة في كل منها، سواء كان ذلك من حيث المواد الخام أو الأصباغ أو التصميمات الزخرفية. وقد أمكن للزائرين التعرف عن قرب على طريقة تنفيذ هذه المنتجات حيث أقيمت ورش عمل لحرفيي السجاد التقليدي والكليم مارسوا خلالها عملهم كما هم في مواقعهم الأصلية، وباستخدام نفس الأدوات، فكان ذلك تعبيراً واقعياً لقي استحسان الزائرين الذين توافدوا بأعداد كبيرة على المعرض.

ولعل من أسباب نجاح هذا المعرض بشكل منقطع النظير، أنه جاء مواكباً للصائون التونسي السابع عشر للإبتكار في الصناعات التقليدية والذي تمحور حول «المنسوجات التونسية أصالة وإبداع» والذي شارك فيه أكثر من مائتين وخمسين عارضاً. ويحتل قطاع السجاد مكانة هامة في إنتاج المرأة التونسية إذ يكاد

للفنون الشعبية، وذلك بدار حسين باي، وهو من البيوت الأثرية القديمة بمدينة تونس.

توصيات الندوة:

لا شك أن مجموعة الأبحاث التي قدمت للندوة قد تناولت الوضع الراهن لصناعة السجاد والكليم في العالم الإسلامي، والآفاق المستقبلية لتنميتها، والحلول المقترحة لذلك، خاصة وأن هذه الحرفة تشكل أهمية اقتصادية وثقافية وسياحية للدول الأعضاء، خاصة وأن حرفة السجاد والكليم تحمل ميزة خاصة تتعلق بتحريك قطاع القوى العاملة النسائية خاصة في القرى والمناطق التي تتعبد فيها فرص العمل الأخرى.

ومن أهم التوصيات التي صدرت عن الندوة:

- عمل كتاب توثيقي لروائع قطع السجاد والكليم الإسلامي والأساليب المستخدمة في عمله.

- الإستعانة بالتراث كمنبع للإلهام والبحث والإبتكار، واستخدامه في استحداث أساليب زخرفية تفي بمتطلبات المستهلك والنسوق، مع تطبيق معايير الجودة، وطبع العلامة المعتمدة وجودة التفليف، وهي الإجراءات التي أخذ الديوان القومي للصناعات التقليدية بتونس في تطبيقها. خاصة وأن هذا الأمر من شأنه إعادة الإعتبار للسجاد التقليدي الإسلامي، فعندما قامت تركيا بتنفيذ مشروع «دوياج» الذي يعتمد على أصباغ طبيعية وجودة في التنفيذ، فقد تم تصدير عشرين ألف قطعة منه إلى كل من أوروبا والولايات المتحدة وأستراليا واليابان.

- إنشاء مركز دولي للسجاد التقليدي والكليم في العالم الإسلامي يكون مقره تونس ويتم فيه تدريب الحرفيين في دورات منتظمة، كما يلحق به مركز متخصص في ترميم السجاد.

- توثيق الدراسات والأبحاث التي أجريت في مجال السجاد الإسلامي التقليدي والكليم وحصر مجموعات السجاد الإسلامي في مختلف المتاحف والمجموعات الخاصة في العالم الإسلامي وأوروبا وأمريكا.

- تكوين مكتبة متخصصة في السجاد التقليدي والكليم يكون مقرها تونس تضم كل ما صدر من دراسات وأطالس في هذا الخصوص.

- عمل دليل عن المراكز الحرفية المتخصصة في

إنتاج السجاد والكليم وأنواع المنتجات والمواد المستخدمة ويكون مزوداً بتعريف بالمصطلحات المتداولة في المهنة.

- تكثيف جهود المشاركة في المعارض الدولية، وتنظيم معرض دولي متجول في بعض دول العالم الهامة لعرض روائع قطع السجاد والكليم التقليدي من مختلف بلاد العالم الإسلامي.

- تخصيص صفحة على شبكة الإنترنت لعرض قطع المعرض الدولي المتنقل.

- ربط القطاع الحرفي بالقطاع السياحي حيث إن ذلك يؤدي إلى تنشيط الحركة الحرفية.

- استحداث شبكة اتصالات من مجموع الخبراء في مجال السجاد والكليم لمتابعة تنفيذ توصيات الندوة.

كلمة واجبة:

إن النجاح الباهر الذي حققته الندوة ساعد عليه عوامل مجتمعة، على رأسها الدعم الفعال الذي قدمته بعض الجهات، وخاصة شركة مشارق الدولية بجدة، وصاحبها معالي الأستاذ أحمد زكي يماني، ومديرها سعادة المهندس عبد العزيز كامل. ذلك الدعم الذي عزز نجاحه الإعداد الجيد، والتنسيق المحكم، والتنظيم الهائل، الذي بدأه ورسم خطوط مساره، وتابع مراحلته حتى النهاية، المنسق الدولي للندوة، ومدير برنامج تطوير الحرف اليدوية التابع لمركز أرسىكا سعادة الأستاذ نزيه معروف، وشاركه في ذلك سعادة الأستاذ الشاذلي القروي الرئيس المدير العام للديوان القومي للصناعات التقليدية بتونس والمنسق المحلي للندوة، الذي استعان بدوره بطاقم من السكرتارية على أعلى مستوى من اللباقة وحسن التنظيم، ومجموعة من أهم المترجمين الذين نقلوا المصطلحات العلمية نقلاً دقيقاً إلى اللغات المختلفة، فكانت الندوة التي دارت فعاليتها على مدى خمسة أيام، في كل يوم أربع جلسات، منظومة متناسقة الأنوار، متناسمة الحلقات.

وكما استقبلت الوفود بالبسملة والترحاب، ونعمت بكرم الضيافة، فقد ودعت بكل معاني الحفاوة، والأمل في تكرار اللقاء.

مكة المكرمة .. وخصائصها

وقيل إن أول من بنى الكعبة هم الملائكة حيث كانوا يطوفون حولها قبل مجيء آدم، وذريته ١٠٠ وبقي البيت الحرام مبنياً يزوره الانبياء، والرسل، ومن آمن معهم من قومهم، الى ان عاقب الله قوم نوح (عليه السلام) بالطوفان، فاختفت معالم البيت الحرام من أثر الطوفان الذي عم الارض، ونلغ الجبال.

رفع القواعد:

لَمَّا بَعَثَ اِبْرَاهِيْمَ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) اَمْرَهُ اللّٰهُ اَنْ يَبْنِيَ
بَيْتًا يَكُوْنُ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَاَمْنًا، وَكَانَ عَلَيْهِ اَنْ يَنْفِذَ اَمْرَ
رَبِّهِ . . . لَكِنَّهُ لَا يَعْرِفُ الْبَيْتَ!! فَارْسَلَ اللّٰهُ اِلَيْهِ جَبْرِيْلَ
يُخْبِرُهُ عَنْ قَوَاعِدِ الْبَيْتِ، وَاسْئِسَّهُ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالٰى:
[وَاِذْ بَوَّأْنَا لِاِبْرَاهِيْمَ مَكَانَ الْبَيْتِ] اَيُّ اَرْضُنَا، وَاعْلَمْنَا،
ثُمَّ اخَذَ اِبْرَاهِيْمَ بِمَسَاعِدَةِ ابْنِهِ اِسْمَاعِيْلَ (عَلَيْهِمَا
السَّلَامُ) يَبْنِيَانِ الْكَعْبَةَ ثُمَّ وَضَعَا الْحِجْرَ الْاَسْوَدَ [٢] . .
وَقُلَّ اِبْرَاهِيْمَ، وَوَلَدُهُ يَرْفَعَانِ الْاَبْنَاءَ حَتّٰى ارْتَفَعَ الْبَنِيَانُ
فَلَمَّ يَعِدُ اِبْرَاهِيْمَ قَادِرًا عَلَى وَضْعِ الْحِجَارَةِ، وَاكْمَالِ
الْبِنَاءِ فَاتَمَّتْهُ لَهٗ اِسْمَاعِيْلُ (بِحِجْرٍ) كَبِيْرٍ، يَقُوْمُ عَلَيْهِ
حَتّٰى يَكْمُلَ الْبِنَاءُ [٣]، وَلَمَّا فَرَّغَ اِبْرَاهِيْمَ، وَابْنُهُ مِنَ الْبِنَاءِ
اَمْرَهُ اللّٰهُ اَنْ يُوَثِّنَ فِي النَّاسِ بِالْحِجْرِ، فَازْنِ اِبْرَاهِيْمَ،
وَنَادٰى النَّاسَ، اِنَّ اللّٰهَ قَدْ كَتَبَ عَلَيْكُمْ الْحَجَّ فَحُجُّوْا،
فَسَمِعُوْهُ مِنْ بَيْنِ الْاَرْضِ، وَالسَّمَاءِ وَمَنْ فِيْ اَصْلَابِ
الرِّجَالِ، وَاَرْحَامِ النِّسَاءِ، فَاجَابُوْهُ مِنْ اَمْنٍ مِنْهُمْ [٤] .

خصائص هذا البلد:

لقد جعل الله البيت الحرام حراماً آمناً لا يُسْفَك فيه دم، ولا يُفْسَدُ شجره، ولا يُفْرَصُ صيده، ولا يُفْتَنُ خلاه، ولا تُلْتَقَطُ لِقْطَتُهُ إِلَّا لِمُعَرَّفٍ.. ولقد حَرَّمَ النبي (صلى الله عليه وسلم) المدينة المنورة، كما حرم إبراهيم مكة،

دایه:

من الأدلة الدالة على وحدانية الله وروبييته، وقدرته، وسعة علمه، الاختيار، والتخصيص، والاجتماع، والاصطفاء. . . يختار الله ومصطفى من مخلوقاته ما يشاء، ويفضل بعض مخلوقاته على بعض. . . فمن ذلك اختياره من الملائكة ما يشاء، وجعلهم افضلهم. . . وكذلك اختياره الرسل من البشر واصطفاه أولي العزم منهم، واختيار رسولنا [صلى الله عليه وسلم] افضل الرسل.

ومن اختياره (أيضاً) الدال على ربييته، وتفرده بالملك تفضيل بعض الامكنة على بعض، فقد اختار الله، وجعل مكة المكرمة) افضل الاماكن، وخير البلاد، وشرافها اجل تشريف، فهي البلد الحرام الذي أقسم الله به في كتابه فقال: { لا أقسم بهذا البلد، وانت حل بهذا البلد}، فقد جعلها الله مهبطاً للرحي، وبلداً آخر الرسل، ومحلاً لداء العبادات ففيها يؤدى الركن الخامس من اركان ديننا (الحج)، وكذلك العمرة.

نمذجة تاريخية:

لَمَّا أَهْبَطَ اللَّهُ أَمْرًا (عَلَيْهِ السَّلَام) مِنَ الْجَنَّةِ إِلَى
الْأَرْضِ كَانَ أَوَّلَ مَا لَقِيَ نَظَرُهُ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنَ
الْمَسَاكِينِ، وَمِنَ النَّاسِ الَّذِينَ يَقُومُونَ بِعِبَادَةِ اللَّهِ كَمَا هُوَ
الْحَالُ فِي السَّمَاءِ.. فَأَمَرَ اللَّهُ إِلَهَهُ بِأَنْ يَسْجُدَ لِعَبْدِهِ
يَعْقُوبَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَبَعَادَةِ اللَّهِ وَتَحْمِيدِهِ.. ثُمَّ
أَمَرَ إِلَهَهُ أَنْ يُبْنِيَ بَيْتًا لِلَّهِ يَعْظُمُ إِلَهُ فِيهِ، وَيُعْبَدُ فِيهِ،
وَيُطَوَّفُ فِيهِ النَّاسُ حَوْلَهُ.

فلما اهتدى (آدم) الى المكان الذي حددته الله له لبناء الكعبة أخذ آدم يبني البيت، وأسس قواعده، فلما فرغ من بنائه أنزل الله إليه (ملكا) يعلمه مناسك الحج، وكيفية الطواف [١].

عند الحجر الاسود... الركن اليماني... خلف المقام...
على الصفا والروة وبينهما... ومعنى ويعرفقات...
وبالمشعر الحرام وغيرها [٦].
- ومنها ان الله جعل لمن اراد أو قصد مكة (ايام الحج خاصة) منافع (دينية وبنوية) قال تعالى (ليشهدوا منافع لهم).
- ومنها ان اجتماع الناس فيها يمثل اجتماعاً ستوياً خاصاً بالمسلمين لمناقشة قضاياهم، والتزود باخبارهم، وسيرهم، ومعرفة احوال بعضهم البعض.
- ومنها ان ماء زمزم افضل المياه فهو غذاء لمن اراده غذاً، وهو علاج لمن اراده دواءً، قال (صلى الله عليه وسلم) ماء زمزم طعام طعم وشفاء سقم، وماء زمزم لما شرب له.
هذه مقتطفات من مزاي وخصائص هذا البلد الحرام، وقد ألمحت الى بعضها.

الهوامش:

- (١) نظرات في احسن القصص ٤٧/١ - ٤٨ (د) محمد السيد الوكيل).
- (٢) كان الحجر ايضاً، وانما سونته خطايا بني آدم، كما ورد عن الرسول الكريم.
- (٣) وهذا الحجر هو مقام ابراهيم الذي كان ملصقاً بالكعبة، فآخره عمر بن الخطاب ثلثا يشقل المصلين والطائفين.
- (٤) نظرات في احسن القصص ١٩٠/١ - ١٩٣ (بتمصرف).
- (٥) زاد المعاد لابن القيم، الجزء الاول.
- (٦) هذه من جملة الخصائص ذكرت في الرسالة التي ارسلها الحسن البصري يعاتب فيها صديقاً عزم على ترك مكة، نشرتها المجلة العربية في عددها (٢٢٤)، اعداها (عوض التريبي).

فهي محرمة الى يوم القيامة بحرمة الله لها.
ومن الخصائص التي ميزت مكة عن سائر البلاد:
- إنها اشرف البقاع، واطهرها، واحبها الى الله تعالى، فقد قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) خير بلدة على وجه الارض، واحبها الى الله مكة.
- إنها قبلة اهل الارض كلهم في مشارقها ومغاربها، فقد كان الناس يتوجهون في صلاتهم الى بيت المقدس الى ان انزل الله قوله: (قول وجهك شطر المسجد الحرام وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره) فأمر الناس باتخاذ الكعبة قبلة.
- ومن خصائصها أن المسجد الحرام هو أول مسجد يوضع للناس في الارض قال تعالى: (إن أول بيت وضع للناس الذي ببكة).
- ومن خواصها أنه يعاقب على الهم بالبسيئات فيها، وان لم يفعلها قال تعالى (ومن يرد فيه بإلحاد بظلم نذقه من عذاب اليم)، فالآية نصت على تحريم الهم بالظلم فيه، وأن السيئات فيه تضاعف.
- ومن خواصه انجذاب الافئدة، وهوي القلوب، وانعطافها، ومحبتها لهذا البلد الامين، فجذبه للقلوب أعظم من جذب المغناطيس للحديد [ه].
- إن مكة البلد الوحيد الذي تضاعف فيه الحسنات، حيث تضاعف الحسنات الى ألف حسنة... فمن صلى فيها صلاة كانت له بألف صلاة، ومن صام فيها يوماً واحداً كان كصيام ألف يوم، وهكذا.
- هي البلد الوحيد الذي يحشر الله اليها يوم القيامة الانبياء، والاصفياء، والصالحين، والعلماء، والفقهاء، والزهاد، والاخيار، والاحبار من الرجال والنساء، وإنهم يحشرون وهم آمنون من عذاب الله.
- ومن خصائصها ان النظر الى الكعبة المشرفة عبادة، قال (عليه الصلاة والسلام) من نظر الى بيت الله ايماناً واحتساباً وتصديقاً غُفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر، وحُشر يوم القيامة من الأمنين.
- وما على وجه الارض بلدة يستجاب فيها الدعاء في خمسة عشر موضعاً الا مكة ومنها جوف الكعبة...

على العمري - المخواة - السعودية

وكننا نساقى البدر

كالمدي الرواح

نركض كالساعات الخطاطيف اكتست شوق الهزار

كنا على كل الداروى الزاهرات وعود حب

وانتظار .. الانتظار

كانت .. وكنا قبل أن يأتى الدوار

حلت شواطئ النار ماحقة

أتى المحل المسمى يسحق الأرض التى عشت

ويطفىء كل قنديل ينور في القفار

أرعى على كل المسارب ألف جارحة

وفاض الشجر يفيض بالمزيد

بحر المأسى قد تحدث حكمة

وعلى المدى تمتد أهوال المجيء ..

فلم تعد في الشمس شمس تحتفى .. وتضىء بيد

الزيف جاء به الدجى

والريح تصرخ أمة قد أترعت كبد السماء

سكنت نساء الجرح كل خلية

والنفس نهر فجيعة نزلت شواطئه .. تجاوز كل حد وامتلأه

يا وبع حين يموت في الصبح الغناء

والامسيات يحيطها صوت الثكالى .. واليتامى .. والراثاء

عبء على ألق الهنيئة .. والشذى

والومض .. والبرق القصيد

عبء على القيم التى برقت تشف نصاعة

أبدأ تحلق كالندى ..

وتجنح الأفاق فيها نضرة

تخضل قافية التشيد

عبء على بيض السرائر راق خاطرها

وأزمت بالرحيق .. وبالأوريد

عبء على كل المعانى العابثات صفت على وجه الضمى ..

وتمايست كالطل .. كالنبع الصلوق

عبء على الدنيا بأكملها

على وعد الاصائل ..

والصباحات التى تجرى على دمناء ..

ثوبنا وريداً زاهياً .. ثلو الوريد

كنا نساقى البدر يرفد مقلتنا اللحظة الروا

ونترع ثننا شوا

نشيل خطابنا الشعري للنجم البعيد

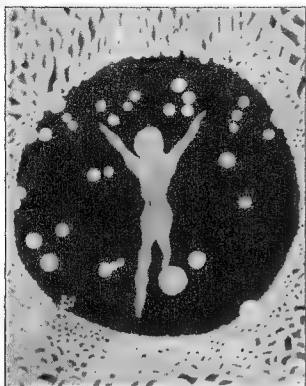
كانت ترقنا المقاطع صوبة

كانت على كتف الشمس تتيه وجداً ألف رابية

ويألق الداد

كنا تسافر كالسحاب

محمد سعد دياب - السودان



يُقسِمُ لي الليل في قلق
يُنْجِسُ الأنجم الزُّهرا
غرامك هُزْ أضلَعُ
وفجر أنواراً شَفِرا
غرامك قُودٌ من بندي
وفي اعماقي انت شِرا
فهل ألقاك يا فِجراً
وهل ألقى غداً فِجراً
وهل يا مُهْجتي يطوي
أثني الشوق والنكري
سيبقى نكراها عبقراً
يرثي نسيمة العطر
سيبقى نكراها قبساً
يخيرُ شمعاً العُمر
سأبقى للوفاء رمزاً
وإن زمنُ بنا غُمر

عادل محمد أحمد بيوض - مصر

«إليها»

راك البدرُ فاستحيَا
وأخجل سمرُك القمر
لحافظ منك تلمسُ رُئي
فراعِي الله في الأسرى
ولا تقسِ على نَف
تطوِّف فيك واعتَمِرا
سَهَامُ العشق ضارية
وسهمك يفلقُ الصُغرا
ونارُ العشق مُوقدة
فبِثِّي نارك الحَر
وخصومي في يمي جُرحاً
تفجّر في فاستمِرا
وخصومي في يمي نبضاً
لعل جراحنا تَبْرى
هوئلك نجمة تسفُور
على نجماتي الأخرى
هوئلك بسمة تُشفي
عذالي ترقصُ الوتر
هوئلك منه لا يروي
بأحداق الهوى الفكر
هوئلك وأحبة مدان
عليها أنمُغ سكري
هوئلك مزنة هطلت
تُبللُ في الحشا القطر
هوئلك مرفاً ترسو
عليه موجتي الحيرى
هوئلك والهوى قسِر
فلومي في الهوى القدر
وأنسوا لي إنه صب
يُداعِبُ جفنه السُّهر

عنه تفرغ الأديب

الصعب! .. يعمل بشكل روتيني، ويبحث عن التقدير بين هؤلاء فلا يجده بحكم وظيفته إنما يجده بحكم - وما أقواه من حكم - التعامل مع الناس .. هذا التعامل الذي يعطي الإنسان بشكل عام، والأديب بشكل خاص، إحساساً متميزاً بأن له من القيمة ما لا يقبل المقاسمة أو المقايضة بكل المناصب والمسميات .. ومن هنا تبدأ النفس في الارتقاء بكل ما يحثك بها قولاً أو عملاً.

وإن قال قائل بأن من حق الأديب المطالبة بالوقت الكافي حتى يبدع بشكل متميز ولا بد له من التفرغ الكامل لعمله الأدبي .. فليصنع نفسه صفة واحدة، على أن تكون قوية، وينظر بعدها: هل يحتاج إلى وقت كاف حتى يحسّ بالآلم ويشعر بأنه ارتكب خطأ في حق نفسه؟! ..

هكذا الأديب - وهو جنس من الإبداع - لا يحتاج إلى وقت بقدر ما يحتاج إلى وعي وإحساس وتكوين فطري. أما التفرغ، فأمره متعلق بمقدرة الأديب على تحقيق النجاحات التي ستأخذه - حتماً - إلى ما يريد.

مع التسليم بصدق نوايا من ينادون بهذا المطلب الوارد (تفرغ الأديب) أتصور أن الأديب الحقيقي ليس في حاجة لأن يفرغه أحد.

فليعمل موظفاً بسيطاً أو في حرفة متواضعة حتى يعرف قدره الحقيقي، فإن كان أديباً غير عادي ويملك مقدرة غير عادية على تجاوز الماضي وتحريك الحاضر واختراق المستقبل بعطاء ملفت وتوجه مدروس، فسوف يتحرر من كل ما يضايقه - تلقائياً - دون شكوى أو طلب .. سوف تأتيه المناصب ساعة إليه وهو جالس في مكانه أو على رأس عمله؛ أما إذا كان أديباً عادياً، يكتب قصصاً وقصائد لا تقدم ولا تؤخر، فما الذي يمكن أن يستفاد من تفرغه؟ فقط إهدار أموال في الجيوب الراكدة، وإهدار أحبار على الورق البارد، وصداع هنا وغثاء هناك! ..

إنني - من واقع التجربة - أستطيع أن أضرب مثلاً صغيراً، وقد يؤخذ عليّ، ولكن المتابع للحركة الأدبية (على مستوى العالم العربي) خلال خمس سنوات مضت، يدرك أن هذا المثل حيّ وقائم بذاته، دون إعلان أو غرابة .. فثمة أديب شاب يبدع بشكل تصاعدي، مع أنه - منذ سنوات - يشغل أصغر منصب وظيفي .. يذهب مع النعاس ويوعود بالإرهاق، يقابل في اليوم الواحد أصنافاً من الناس، فيهم المزارع والتاجر والمواطن البسيط والمواطن

أم تكتشف الحنان لأول مرة



قالت بصوت مثقل منقطع الانفاس . فاطر
قالت، ويعثر صوتها فجر غزا حتى المغاور
فجر أحال وجودها نغما عميق الوقع ساحر
قالت . وشاهدت السعادة تمتطي طيب المياخر
«أختاه هل حقا أنا أم لمولود مغامر؟
«مديه يا أختاه لي . ها اني صرت - ام شاكر -
«كل الوجود أراه يا أختاه سحري المناظر
«حتى الجماد أراه يقرأ سحره فوق المناير
«نادي أباه لكي يراه، لكي يرى بشرى البشائر»
وهنا أطلت أمها ويصدرها يهتز كاسر
همت بنفرد فأنجم صوتها المرتج قاهر
دقات خافقها الذ من المزامر والمزاهر
دقات قلب الأم أعظم من تحذلق اي شاعر
دقاته فوق الحروف وفوق شطحة كل شاطر
جلست وضممتها لصدر صار كالبركان هادر
وتلاقت الانفاس حرى والتقى دمع المحاجر
وانساب صوت البنات مرتعشا كاجزاء البوائر
«اماه عفو ان قلبي كان قبل اليوم كافر»
«والان ها أني أحس بأن صدرك فيه ثائر
«خوفا علي يكاد يفتك بالحواجز والستائر
«فحنائك الدفاق يا اماه ماثرة المائر
«وأنا بجهلي كنت أحسبه خليطا من خواطر
«والآن هز مشاعري حب عميق الوقع غامر

«حب لو ان الله أرسله لسكان المقابر
«لتعلقت رمم به واستلهمت سحر المشاعر
«ها هو قلبي مثل قلبك في سماء الحب طائر
«لوقيل أنت أم الوليد يموت؟ صحت أنا أبادر
«أمي وطفلي والامومة ترتجيني ان أجاهر
«وأقول: كل الحب ضيف في سماء الناس عابر
«إلا انا وكئي ام حب طفلي ليس زائر
«ولسوف أجعل قلتي علما به وطني يفخر
«شبل لأم تقتدي بخصالها كل الحرائر
«وطن به أم كهدي هو بالعظماء زاخر
«فالبنات أم ان أعدت لم يعد للمجد آخر

عمر السعيدى - تونس

المثقفون والمجتمع

بقضايا المجتمع وزيادة وعيه، وأن يعي المشكلة التي تواجه مجتمعه، ويتحرك باتجاه وصف أحوال المجتمع والانتقال بعد ذلك الى التفسير العقلاني لتلك الأحوال التي يعيشها المجتمع، ويكتمل نور المثقف، ويؤدي رسالته السامية برسم طريق الخلاص، والعمل على الخروج من تلك المشاكل التي تواجه مجتمعه.

على عكس الثقافة التي هي إنسانية عامة لا تخص فرداً بمفرده، فإن المثقف يكتسب هذه الصفة بصفته الفردية عندما تتوافر فيه العناصر المشكلة له كمثقف، لذا فإن مجموعة المثقفين (الانتلخيسيا) لا يشكلون طبقة أو شريحة اجتماعية معينة أو مميزة تخضع لمواصفات محددة، بل تجدهم منتشرين في جميع أنحاء المجتمع، ممّا يعكس واقعاً غير متجانس يجمعهم، أي أن البدايء والأفكار التي يعتنقونها، ويرون فيها الموجه لهم في حياتهم، تختلف باختلاف مصادرها، فهناك المحافظون والتبعيون والمتطرفون... وغير ذلك.

يُعد هذا الاختلاف في التجانس عنصراً إيجابياً لرفد الثقافة بمفاهيم جديدة تدفعها للتطور والبناء، أو عنصراً سلبياً يبعث على الشقاق والانقسام بين أبناء المجتمع الواحد، ممّا يؤدي الى تشتت المفاهيم وذبول الثقافة وتراجعها.

هناك عدة عوامل تعمل على اعتبار الاختلاف في التجانس إيجابياً أو سلبياً، منها: نظرة المثقفين الى ثقافة مجتمعهم من ناحية، ومقارنتها بغيرها من الثقافات من ناحية أخرى، ومدى وعيهم لمبادئهم ومشاركتهم لمجتمعهم في قضاياها، ومدى التزامهم بهذه المبادئ والمشاركة فيها.

للمثقف دور مميز داخل المجتمع، نابع من طبيعة

يثير مفهوم المثقف جدلاً كبيراً بين الأوساط الفكرية عند تصديده، فبعض المفكرين يعنون بالمثقف ذلك المتميز والمسلح بالبصيرة، وبعضهم يعنون به المتخصص في الفكر المجرد، وفئة ترى فيه المتفاعل مع مجتمعه، أو منهم من يرى فيه المتعلم فقط.

في الواقع، فإن جميع هذه الصفات هي أجزاء مشتركة في الشخص الذي يطلق عليه لقب المثقف، نظر كل باحث إليها من زاوية معينة وانطلق منها في تعريفه، فالثقافة تحتاج الى مقدار من العلم ليساعد حامله في الحصول على المعرفة ليتمكن من بلورة أفكاره وتوجيهها الى الجهة الاقوم، ويتطلب هذا من الشخص المثقف أن يكون متفاعلاً مع مجتمعه، متابعاً لأحداثه ومشاركاً فيها حتى يتمكن من وضع التصورات الصحيحة لأفكاره نحو مجتمعه.

مما سبق نرى أن غالبية أفراد المجتمع يحملون جزءاً أو أكثر من صفات المثقف، غير أن المثقف يمتاز بالتزامه بمبدأ يراه كفيلاً بتقديم المنفعة لمجتمعه بواسطة، ومؤمن إيماناً راسخاً بهذا المبدأ، ومدرك عن وعي تام بأهمية دوره في نشر مبادئه.

فالمثقف هو «من لديه اهتمام بالأمور العامة، وتلقي حظاً من العلم يساعده على تكوين فكر متميز، وقدرة على التقويم والابتكار، ويكون ملتزماً بمبادئه وواعياً لدوره، ومدركاً لأهميته، ومشاركاً مجتمعه همومه وقضاياها».

عندما نتحدث عن المثقف، فإننا نتحدث عن شخص تعامل بالكلمات ويحاول تجسيدها على أرض الواقع، والكلمات ليست لعباً ولا رفاهاً، فكلام المثقف له دور فعال في التأثير على تطور الأفراد، وبالتالي على الواقع الاجتماعي نفسه، ومن هنا تتضح أهمية المثقف، إذ يفترض فيه أن يلتزم بموقف معين جوهره الارتباط

المثقفين وبين المجتمع، كذلك فإن عدم التجانس بين مجموعة المثقفين أنفسهم يجعلهم في مواجهة بين بعضهم بعضاً ممّا يؤدي الى حيرة وتشتت في مفاهيم المجتمع يترتب عليها تأخر وصول نتائج أفكار المثقفين، يضاف الى ذلك أن المكانة المميزة التي أعطاهما المجتمع لهذه الجماعة، جعلتهم يتجهون الى التجريد والتظهير والإبتعاد عن الواقع، فعملت على تشويه بنيوي في تركيبة هذه الجماعة، ووجود فئات اتخذت من عبادة المثقف وسيلة للوصول الى غاياتها، فاختلف سلوكهم عن مبادئهم وضعف التزامهم بهذه المبادئ، فانعكس على الصادقية بين سائر المثقفين، وحتى على الثقافة نفسها .

أياد عبد الرحيم سلام - الأردن

المهمة والدور الملقى على عاتقه، فلكونه مفكر متميز قادر على التقييم، يستطيع أن يقدم لمجتمعه ما يناسبه ويرفع من شأنه ويمرّز مكانته، ويبعد عنه ما يمكن أن يتسبب في تهمده وتصدمه، والمثقف للمجتمع كاسيلاج، الحامي والمدافع عن وجوده، والمنافع عن حقوقه، وبالتالي فهو الذي يكسب جسم المجتمع المناعة اللازمة لمقاومة أي دخيل ضار وغريب .

عندما يقوم المثقف بالدور المناط اليه، فإنه سيواجه نتيجة عوامل متعددة أزمة بين الفكر الذي يحمله وبين الواقع الذي يعيش فيه، فالمثقف دائماً يتطلع نحو الأحسن، في حين أن أفراد المجتمع يتعبدون على أنماط محددة في الحياة يافونها، ولا يتنازلون عنها بسهولة، ممّا يؤدي الى مواجهة بين

لأن أخوض معارك الإبحار

حطمت أشرعتي وقت مودعاً
لا لن أخوض معارك الإبحار
يا أيها القلب المصذب هاهنا
روض يحن عليك بالنوار
وهنا طيور رفرفت بجناحها
فتلاعبت بالماء والأشجار
يصفون ويكر غير روض هاهنا
أما هنا فالموت للاكدار
سمع الزمان لثل قلبك أن يرى
ما بين ليل مقمر ونهار

صالح بن عبدالكريم العبدوي - بريدة - السعودية

مفسرية بدوية في حلة
مزجت دموع الخيل بالآزهار
ما عدت أطلبها بوجه قصائدي
فلقد غويت ويحت بالأسرار
من أين أسألها الوصال وقد رمت
قبل الوداع برزمة الأسفار
حلفت وكان الشؤم طي يمينها
ألا تعود مجاري الأنهار
فلطمتها بالصمت وهي عنيدة
ورجمتها بالصفح والإكبار
فتناولت قلبي وكان يجلبها
ورمت به فوق البنا المنهار

العرس

وتم الاتفاق .. وقتت أخاطبك:

- بعد تصلبك المشحون لت .. وبعد تعجرفك
المذل طبت .. وكل هذا يدفعني أن أصبر عليك ..
فتمازجت أفعالي بين الجيد والردىء .. الآن أغفر لك
كل إساءة سابقة .. فهذه اللحظة قد شفت جروح
قلبي كلها .

وتصايح الجميع بانتصار ونشوة:

- هيا إلى العرس .. هيا إلى العرس .

واليوم ذكرانا الأولى .. وكل منا في عالم ..
وكل منا ينظر من بعيد بعيد .. نصيح بقوة العالم
كله، فلا يسمع أي منا صاحبه .

بجنون أحرق ألست دميكت ذاك الثوب الأبيض
الملطخ .. شربت .. ثملت .. ورحت أغني ..

ومن غير إرادة أمسكت بالخنجر ورحت
أرقص .. رقصت بشدة .. والأصوات تتلاحق قوية

هدارة في أنفي .. الأصوات تتلاحق .. الزغاريد
.. العروسان .. الطبل .. الأهازيج .. وأنا

أرقص ويشدة، والخنجر يلوح في يدي بحركات
مرعبة .. أقفز أنثني والخنجر يهوي بقوة عن يمين

ركبتي تارة، وأخرى عن يسارها .. تصيب عراقي،
وارتفع لهائي، وتلاحقت أنفاسي، ويعددها راح الفرع

يصل أوجه/ وعند الأوج/ تبدأ تعابير الفرع المربعة
تتعالى طلاقات نارية تتراقص في السماء .

أطلق .. أطلق .. الفرع من غير أعيرة نارية

أي اهتراء ياكل أحشائي المتعفة، في لحظة من
الوشى والتطعيم الخرافي المزيف ..

كل ما حولي يبهرنى بانعكاسات سلبية الإرادة،
تنزاح من داخل جسدي المقرح قطراناً .

في محرق هذه الليالي الداكنة وجدتك ..
وحيدة، ومسحة من الحزن والكبرياء تحيط عينيك

المنطفئتين من كل اشعاعات الفرع .. وجدتك وكأنك
رفيقة درب صعبة المسير .

أحزاني تراجعت أمامك، وببيدك تشابكت كل
آمالي .. وولجت أعماق ذاتي كل أنوار العالم،

فأضأت في رحابك كل عوالم، وحسبت أنني ودعت
القساوة إلى أبد الأبدين .

لم أكن أعلم أنها بداية حلقة قاتلة مميتة .. لم
تصنعها أنت، ولم أصنعها أنا/ إنما صنعتها

تعلقات غيبية في أثواب موشاة ..
أنت أنت التي أحلت بيني وبين الموت .. أنت

أنت التي أوحيت لي أن أستمر في الحياة/ فأي
حياة هذه بدون أمل، وبغير حب .

كل ما حصده حيرة قاتلة ..
وانتصرت

وأنت التي انتصرت ولست أنا .. وأنت التي
تستحق الجائزة ولست أنا .. حتى أبوك وبعد عناد

وقف شامخاً:
- قد شئت إسعاد شيخوختي في النهاية .



ان يكون .. وان يصير.
نار .. نار.
وأشعل النار في الدمية
والثوب الملطخ، أنور حولها
كالهوس.
فجأة أتجمد ..
أتحجر.
أسمع صوتك الآن من
بعيد:
- أطفئ النار .. لن
تعيد الكرة.
أصحو .. أحاول

كلمة لا .. أنكر وعورة الدرب إلى قلبك، وأذكر
وعورة المسالك إلى أهلك.
ويجنون أخرق أعود للرقص ثانية .. أمسك
الخنجر ألوح به .. أنثني عليه .. يلاصق صدري ..
بطني .. جسدي المغموم كله، وتعود الأصوات إلى
أذني.
فرح .. فرح.
وكما في ليلة عرسنا الخالد .. وكما اخترقت
تلك الطلقة الطائشة صدرك .. تهوي حركة رعناء من
حركات رقصي بالخنجر على صدري .. فأنثني
والقطعة البيضاء تشرب من دمي.
أصحو ثانية على صوتك:
أوقف اللعبة .. لن تعيد الكرة.

إطفاء النار بكل قوتي .. تحترق أكفي .. لم يبق
من الثوب الأبيض الملطخ إلا قطعة من صدره ..
أنقذتها من النار بأعجوبة.
أي بغيض إليك أنا؟
أي جاحد لك أنا؟
أحرقت كل ما بقي من الذكرى ..
نذكرك ويدي المحروقتان وقطعة بيضاء
واللعنات في داخلي، ياكلون من أعصاب هذا الجسد
البائس ما شاء لهم .. ياكلون من شبح هذا الجسد،
حتى عواطفه المتاكلة.
لا - لن تظلي بيضاء أيتها القطعة البيضاء ..
سأطخك وكما لطخ دمها الثوب الأبيض، سأطخك
بدمي المحروق.
وأذكر عذاباتي وآلامي.
كم من حائل وقف بيننا واجتزناه .. كم تحدينا

محسود شرا - محسودا

الغابة



غابة تبدو ربيعاً
والتجني محتواها
خدمة للعين تبدو
بعد غير قد غزاها
لا تقل إنني بعيد
أنت تحيا في رياها
ذئبها يبدو صديقاً
كان حساساً رقيقاً
عندما صاد الأمانى
لم يفكر بالتداني
لفح نار قد غزاني
ساقني رغماً لحتفي
غره ثم التجاني
لم يفكر بالتصافي
يا زماني
لم تكن في الحق غزاً
كنت إكراماً وستراً
ثم دب الداء فينا
صنقنا صار الرهينا
بعد أن أضحت منا
جمع مال في ربانا
هاجسي للحق يعمو
كيف يبدو؟
إنه يبدو غريباً
بين آلاف الكواسر
بعد موت للضماير
قل برب البيت قل لي
من تشاجر؟
عديك كنت المهاجر
إن أقات بناحت ضفائر
لا تكابر
غابة تبدو أمامي
قد تقطعها الستائر

إن تقل قولا سديداً
من سيصفي
بات جمع المال شيطاناً مريداً
لا تقل إنني أباغ
كم تردى الحق في جمع المبالغ؟
كم تمطي غابر بعد التجني؟
بعد عنوان يراوغ
غابة قانونها ساد الديارا
قد بدت فيها الضحايا
بعد أن ذاقنا مراوا
قد شكوت الأمر ربي
ذاك دائي، أين طلي؟
مؤمن فينا يلي
إن شرع الله ينجي

أيه ذاك العهد منا؟!

يا حبيبي أين ذاك العهد منا؟!

يوم كنتُ ...

يوم كنتُ ...

نتعاطى منه ما نهوى وكنتُ ...

كفراشات على الزهر تغني

تطربُ الأسماك بالحن تغني

وتعبدُ الصوت لكن دون دن

دون حرف، دون قاف دون وزن

هكذا كنتُ وكان الحب أحلى:

ما نظمتنا .. ما كتبنا

بل وأحلى ما رسمنا

ما سمعنا ، ما لبسنا ..

كان أحلى ما عشقنا

هكذا كنتُ وكان الليلُ

... يطويها سويًا

كان يحينا نويًا

كان يهوانا إذا ما النجم نادانا عليًا

كان يهوانا رويًا

كان يشد حين نشدو

... صوته كان نديًا

عجبًا كيف افترقنا

بعدما كنا سويًا

وأضعتنا حلمنا .. هل كان حلمًا أبديًا؟

ذلك الحلم الذي ضاع ولا عبقريا

يا ترى قل ... يا ترى ١٩٠٠

هل كان حلمًا عربيًا؟

دائمًا يذهب أنراج الرياح؟

دائمًا يحسبه القوم مزاح؟

كان حلمًا عربيًا

كان صوتًا أبجديًا

كان لونا قمرزياً

يتبدى لحظة أو لحظتين ..

ساعة أو ساعتين

ليلة أو ليلتين ..

... ثم يمضي عريبًا

يا حبيبي:

لا تسلني ضاع علمي

ضاع حكمي ...

مثلما ضاعت جميع الأمنيات

مثلما وات جميع الحركات

وتبدت لي مئات السكناات

... في بحار العبرات

يا حبيبي:

هل إلى الحب سبيلُ ...؟

إنني أحيا باتنياب الممات

يا إلهي إنني بين الرفات

إنني أفرق في بحر السبات

تاركًا خلفي نداء التكريات

تاركًا مات ومات

تاركًا كل الصفات

تاركًا كل الحياة

... في بحار الظلمات

يا حبيبي:

هل إلى الحب طريق

قل أجيني ..

إنني أسأل نوما

يا حبيبي أين ذاك العهد منا ١٩٠٠؟

يوم كنتُ ...

يوم كنتُ ...

نتعاطى منه ما نهوى وكنا ..

حفيظ بن عجب آل حفيظ - الخرج - السعودية

رحلات الحج الى «الحرمة الشريفه»

دخل «مكة» بسبب توجسه من صدق إسلامه، وفي النهاية نجح بوركارت في الوصول إليها .

٢ - ليون روش (الفرنسي)، وقد كان «الترجمان» الرئيسي في القوات الإفريقية، بعثه المارشال بيكو في مهمة الى شريف مكة عام ١٨٣٧م أو ١٨٤١م. ثم كتب كتابه: «عشر سنوات عبر الإسلام».

على أن «ناصر الدين دينيه» يشكك فيما ذهب إليه روش من وصفه لمكة والمدينة ويعمل ذلك بأن نصوص الوصف مطابقة تماما لما كتبه سلفه «بوركارت» فلا شك أن هذا منقول عن كتابه.

٣ - بورتان (الإنجليزي) وقد كان موظفا لدى «الشركة الهندية»، قام هو أيضا برحلة إستطلاعية إلى «الحجاز» عام ١٨٥٣م وشارك في موسم الحج وزار المدينة، ثم كتب رحلته تلك في كتاب: «الحج الى المدينة ومكة»، و«بورتان» هذا على حد تعبير «دينيه»: «مستشرق بارز، رفيع المستوى نو ثقافة موسوعية، عارف بالإسلام، خبير بعبادات المسلمين، ويتكلم عدة لغات؛ وقد تخفى عند عبوره إلى «الحج» في صورة درويش «أفغاني».

٤ - بوليكر، هو أيضا وضع رحلة بعنوان: «حجة مسيحي إلى مكة والمدينة».

لم يستقرىء الباحثون المعاصرون - فيما أعلم - «رحلات الحج» التي قام بها الأوروبيون إلى «الحرمة الشريفين» مكة والمدينة زادهما الله تشريفا وتعظيما؛ وكذلك لم تقدم فيها دراسات جادة ومعقة لتتعرف من خلالها على انطباعات أصحابها، وما كتبوه عن مشاهداتهم ولقاءاتهم أثناء أدائهم لـ «فريضة الحج» المقدسة.

فالغربيون - كما نعلم - شغوفون بالرحلات وكثرة التنقل وما يصحبها من العجائب والغرائب، والمغامرات والمفاجآت، وهم في سبيل ذلك يبذلون النفس والنفيس من أجل المتعة أو الشهرة أو الذكرى، ومنهم من يخلد رحلته أو يجمع ذكرياته ومشاهداته في «كتاب» يبقى أثرا بعده تقرؤه الأجيال.

وأنا ذاكر في هذا المقال «عينات» محدودة من تلك «الرحلات» لقلة المصادر معي، كي أفتح بذلك «باب الإستقراء» أو الدراسة «إلا» .

فمن أولئك الرحالة الذين زاروا «مكة والمدينة» ثم كتبوا عنهما:

١ - بوركارت (السويسري) فقد زار أرض الحجاز وحج عام ١٨١٤م ثم أودع زيارته تلك في كتابه: «رحلة الى العربية» وكان ذلك في عهد محمد علي باشا الذي لم يأتد له في - أول الأمر - في



قرنفلة القبول

أزف «الهلل»

مشيت بشائره تلوح بالقمم

وباقترابات الهطول

ليست لمقدمه النشاط

تزينت بالعجب

شعر عزمها عن ساعد

الجد المؤمل طعم غفران

تزينت قرنفلة القبول

ومضت تمدد ولاها

عشطا

وجوما

رهبة

ندما

وتسرف في التذلل الذي

أطر الوجود

تسير نحو رضاء ضارعة

بكل كيائها

وتجرح حين يشمشمش القرآن في دمها

برغبتها الخجول:

يارب .. عفوك هب لنا

فوزاً يفيض به رضاك

وهب لنا فرحاً يطول

ما خاب من صامت رخائبه

وقام الليل محتسباً

ومقترباً

ومرتقباً

نداك

ما خاب من حطت ركائبه

- طوال الشهر -

في نغمى حمال

جمال عروش - مسوزينا



إماطة اللثام عن قه

حدث المرادي^(١) قال:

كنت في إحدى ليالي الربيع أراجع بعض الأوراق على ضوء القِمرِ اليديع في دار الفتيا بدمشق، فإذا داخل يسر إلي حديثاً مزجاً عن صديقي الزبيدي^(٢) نزيل اليمن وشيخ زبيد، فبت تلك الليلة كاسف اليال كشيبة النفس كأنما القائل يعني: «إذا فزع الفؤاد ذهب الرقاد» حتى أنبلج الصبح، وانتفضر جناح الضوء في أفق الجو، فاستقر الرأي بعد الاستخارة والاستشارة على الرحيل إليه بوفد كبير من أعيان دمشق وأدبائها عملاً بقول الله تعالى: {إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا} [٣].

وفي الطريق تذاكرنا تنقاً من أحوال اليمن السعيد منذ الأعصر الأولى من عهد بلقيس، وسد مأرب وسيل العرم، وسبأ وحميز، وأبرهة الأشرم والقليس، وسيف بن ذي يزن، ويعرب بن قحطان، ورحلة قريش إليها في الشتاء، حتى بزغ فيها الإسلام. فلما وصلنا مدينة زيد واستروحت نفوسنا بنسائنها العظيمة، وأخذنا العجب من تقدم عمرائها، وكثرة بسائنها وجمال موقعها على واد خصيب محاط بسور له أربعة أبواب، وراقنا جامعها وهو جامعها، وحظينا بحفاوة شيخها الزبيدي الذي دعا كبار العلماء والأدباء لاستقبالنا والترحيب بنا، وكان من بينهم الهمداني صاحب «الإكليل» وعمارة اليمني والعيسديروس المؤرخ الجليل، وابن أبي الرجال، وغللمان نابهان يسكيان لنا القهوة العربية يقال لأحدهما البرلوني وللثاني المقالح^(٤)، حتى إذا اجتمع الصبح، وطاب السمر، وعم السرور، وشع القمر، قلت للزبيدي:

يا أيها الفيزي، ما خبر
نمى إلي عتك؟



بظم: د. أحمد عطية السعودي

- الاردن -

الأحماض من الجذر الثلاثي (محفز) يقال: أحضض القوم: أفاضوا قبياً يؤسهم من الحديث والكلام، فهي ملاكوة ومؤانسة! وهي لون فكامي فني ساخر، يتناول مظاهر الحياة المعاصرة كالمخترعات والمعاني الحديثة، ويوصفها على السنة أدباء العربية القدامى في عصورها الأولى الزاهرة بأسلوب حوارى قصصى. * موضوع الأحماض:

يتناول عدداً من مظاهر الثورة المعرفية والتقنية في العصر الحديث كالمخترعات والمعاني العصرية مثل: الكهرباء، والتلاجة، والتلفاز، والهاتف، والسيارة، والطائرة، والحاسوب، والمشروبات الغازية، والهولة، والديكتورة، والانترنت!

* أسلوب الأحماض:
يقوم على الحوار، ويغيد من أسلوب المقامات والقصة المعاصرة، ويتسم بالإيجاز والوضوح والرياسة، ويتجاوز حدود الزمان والمكان.

* أهداف الأحماض:
تهدف إلى إمتاع فؤاد المثقف، وإدخال السرور على نفسه، وإمداد عقله بشحنات من المعرفة الأدبية من خلال الفطوط التالية:

١ - تخيل مواقف الأدباء القدامى من المخترعات الحديثة وبلود أفعالهم لو كانت في زمانهم والتفريض بأدباء هذا العصر الذين لم يحتفلوا كثيراً بهذه المخترعات المثيرة في أعمالهم الأدبية.

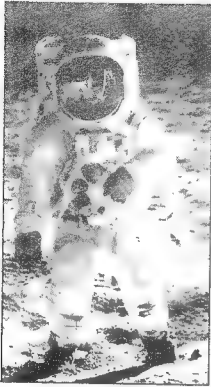
٢ - توجيه النقد الساخر لمظاهر الزائفة في الحياة المعاصرة.

٣ - مناقشة بعض القضايا اللغوية المتعلقة بتعريب هذه المخترعات وأوزانها الصرفية، ومثناها وجموعها.

٤ - إثراء لغة الناشئين من المثقفين بالمفردات والتراكيب وأساليب البيان العالية.

٥ - تقدير الأدباء الأوائل، واستكثار أعمالهم وجهودهم في نهضة العربية والحفاظ عليها.

٦ - ربط الواقع المعاصر بالماضي الأصيل الزاهر للإسهام في البناء الحضاري الشامخ للامة.



والله اعلم بالحق

للمناقشة
والمحاكاة،
فقاطعتهم
مخافة أن تنبو
منهم كلمة،
وقلت: يا أبا
الفيض، قد
أيقنت من

تساؤلاتك أنك بريء من مصارع العشاق ومصانعة
الفساق براءة قلب من حب العقاد[٨]، وبراءة
رومي من سم جوليت[٩] فأخبرني إذاً، لم أنصرف
شعراء العربية عن تشبيه المحبوبة بالبرد، وأسلافهم
قد أشبعوا القمر مناجاة وتشبيها وثناء عاطراً، فقال
ابن زريق في عينيه وهو يأرض الأندلس:

استودع الله في بغداد لي قمرأ
بالكرخ من فلك الأزار مطلعأ

وقال آخر:

أمانأ أيها القمر المظلم
فمن جفنيك أسيافأ تسلمأ

وقال آخر:

والبرد في أفق السماء كغداة
بيضاء لاحت في ثياب حدادا

قال: كأنك توميء إلى ابن زيدون وهجره لولادة
بعد التصابي والتصافي حين كان يشبهها بالقمر:
يا أخا البرد سناء وسنى
حفظ الله زمانأ أظلمك؟

قلت: أجل. بل كتبت إليه:

وبي منك ما لو كان بالبرد ما بدا

وبالشمس لم تطلع وبالبرد لم يسر
قال: لقد انقطع حب الود بينهما، وانفرط عقد
الحب، وانفصمت عرى الوجد، لما سمع ابن زيدون
من الفلكي مسلمة المجريطي[١٠] أن البشر قد

قال: ما زلت على ما عهدتني: أمراً بمعروف
ناهياً عن منكر، عارفاً قدر نفسي، راجياً عفو ربي.
أثمة وأش أفسد المودة وأوغر صدرك بالموجدة[١١]؟
قلت: أي والله، بلغني أنك صنف كتاباً يثير في
المراهقين الشهوة، ويغيرهم بمقارفة اللذة، ويضرم
في الواقين الحرق، وينزع عن العذاري أردية العفة
وأنت سميت: «تاج المروس»[١٢] ونهجت فيه نهج
الفيروز[١٣] في إلهاب المشاعر وتشويق النفوس،
فضحك الزبيدي، وفتح بعض أصحابه، حتى ارتبنا
وأخرجنا، وقلت في نفسي: أخطأت يا مرادي!
ثم قام فاستخرج كتاباً من مكتبته ووضعه بين
يديه وقال: أو تحسب يا نقيب دمشق أنني شغلت عن
الفقه واللغة بإمالة الشوق، ومطارحة الوجد وملاحقة
العشاق والهيام في معانياتهم وشطحاتهم، والوقوف
على الأطلال، وبكاء الديار كما بكى ابن حذام:

عوجاً على الأطلال المحيل لعلنا

نبكي الديار كما بكى ابن حذام؟

أم تحسب أنني حشوت كتابي بأخبار الشعراء
وصوحيباتهم كامرئ القيس وصاحبته فاطمة،
والأعشى وهريرة، والمجنون وليلى، وقيس ولبنى،
وعروة وعفراء، وتوبة بن الحمير وليلى الأخيلية،
وجميل وبثينة، ووضاح اليمن وروضة، وكثير وعزة،
وأبي نواس وجنان، وديك الجن وورد، والمعبس
وفوز؟

أم تحسب أنني كنت رديف عمر بن أبي ربيعة
وقد انتوى زيارة «نعم» وهو ينشد:

وغاب قميح كنت أموي غيوبة

ودبح رعيان ونوم سمر

فسأل سائل من عرض المجلس: أبا الفيض، لم
صغر ابن أبي ربيعة القمر وتعالى أن يغيب؟

قال: يا مسكين، صدق فيك قول القائل:

لا يعرف الشوق إلا من يكابه

ولا المصيبة إلا من يعانيها

فخنس السائل، وتأهب بعض أصحابي

وقمر الهائمين بأقدام الباحثين المتنزّهين فأنشأ
أحدهم متحسراً [١٣]:

غزا العلم أجواز الفضاء بكوكب
له يطش جبار وعقل أريب
يسير مسير الشمس في الأفق دانياً
ويذرعه في جيئة وذهب
وكل بقاع الأرض تحت عيونه
يطالعها من شمال وجنوب
تباروا إلى غزو الفضاء بهمة
صنوق وعزم في الكفاح صليب
وراحوا يتاجرون الكواكب جهرة
لعل بها من سامع ومجيب
فطاروا إلى الأعمار يستلبونها
بقوة جبار ويأس غلوب
واو أنفقوا بعض الذي ينفقونه
لإسفاف محتاج وأسوح حريب
أصبحت اليد الفساح خصيبة
وصار جديب القمر غير جديب [١٤]

أما طاهر زمخشري [١٥] فقد جمع الشعراء في
بيته، وأخذ منهم ميثاقاً غليظاً، وأنشدهم لمن
«الرجوع الأخير» على القمر المنير، فمن تقنى به بعد
ذلك وشبه خريدته فقد باء بإثم كبير، فوقف أمامهم
وأمن الشعراء خلفه:

أيها البدر عشت في مسمع الأيام
لحناً مجدداً للهيام
نتساقى على صداه المسرات
ونغزو بالبشر جتح الظلام
وسرى خطوك الوثيد على
الأرض بيت الفتون في الأتسام
أيها البدر لا إخالك بعد اليوم
ترهبونورك البسمام
فلقد كتبت في مدارك تختال
فأصبحت موطيء الأقدام
ومشى العلم فوق سطحك يرتاد
مستاهات أفقك المترامي
ليميط اللثام عن سرّك الخافي
ويرسي قواعداً للسلام [١٦]

داسوا سطح القمر، فإذا هو تراب مجذب، وقفر
مرعب، وجبال جرداء، وأرض غبراء لا ماء فيها ولا
هواء ولا جاذبية ولا غذاء، فأنفأ ابن زيدون أن
يصفها به، وكره لقاءها، وتشام منها، فأنشأ معلناً
القطعة:

أضفى الثنائي بديلاً من تدانينا
وناب عن طيب لقيانا تجافينا!
ومنذ ذلك الحين غادر الشعراء متردماً القمر،
وارتدت أبصارهم إلى الأرض خائبة حسيرة!
قلت: أحق أن الإنسان وصل إلى القمر ووطأه
برجليه، ورآه بعينه، وزاحمه بمنكبَيْه؟
قال: أفي ذلك شك، بعد أن أعلن المجريطي عن
تطبيق جاجرين في الفضاء الخارجي، ومبوط
أرمسترونج على ثرى القمر وركز أعلام المغول
وقشتالة في أديمه؟
قلت: فبأي شيء ارتادوا الفضاء وعرجوا إلى
القمر؟

قال: بالركبات والسفن الفضائية، وبالمكوك الذي
يحمل الأقمار الصناعية، والمعدات العلمية، ومثونة
رواد الفضاء، والأقمار هذه تستعمل في الاتصالات
الهاتفية والبث الإذاعي والتلفازي، ورصد الحالة
الجوية، وتنظيم المرور للأجسام الصناعية السابحة
في الفضاء، وللتجسس على أهل الهلال القدامي
الحالين بزهر الخزامي [١٧].

قلت: قد انقطع البث بيني وبينك، فما أدري ما
تعني؟

قال: سبحان الله، إذا حدثك عن التكنولوجيا
والبيولوجيا والجيولوجيا والمورفولوجيا والميثولوجيا
والسيكولوجيا انقطع البث، أما قول الأعشى الذي
يقصم الظهر فلا ينقطع له البث:

وقد غدوت إلى الصانوت يتبعني
شاور مشلّ شلّول شلّول شلّول [١٨]

قلت: ما أحسب التكنولوجيا والبيولوجيا
والعملوجيا والخالوجيا والجذولوجيا والأخولوجيا إلا من
أسماء العفاريث في وادي الغضا وحول جبل الريان!
أما في العربية ما يحل مكانها؟ يا أبا الفيض، من
ذكر هذا الحدث الجلل من أهل الشعر؟

قال: شعراء كثر ساءهم أن يُدنّس قضاة المحبين



- (٤) هؤلاء من رجالات العلم والأدب في اليمن.
- الهمداني: لسان اليمن، أبو محمد الحسن الهمداني صاحب الإكليل ت ٣٥٠هـ.
- العبدوس: عبد القادر مؤرخ يعني توفي في الهند، له النور السافر ت ١٠٣٧هـ - ١٦٢٨م.
- عساة اليمني: شاعر ومؤرخ، له «أخبار اليمن» والمفيد في أخبار زبيد» والنكت العصرية» تأمر مع جماعة على قتل صلاح الدين وإعادة حكم الفاطميين بمصر فقتله صلاح الدين سنة ١١٧٥م.
- ابن أبي الرجال: أديب ومؤرخ له مطلع البنور. ت ١٠٩٢هـ - ١٦٨١م.
- البربوني: عبد الله، شاعر يعني معاصر. جمع شعره في «الأعمال الكاملة».
- المقالح: عبد العزيز، شاعر يعني معاصر له ديوان «لابد من صنعاء وإن طال السفر».
(٥) أوفر: امتلا غيظا وحقدًا. المودة: الغضب.
(٦) تاج العروس: معجم لغوي واسع اتخذ من القاموس المحيط أساسا له ومنطلقا في تأليفه.
(٧) الفيروز آبادي: صاحب القاموس المحيط، ت ٨١٧هـ - ١٤٩٤م في زبيد باليمن.
(٨) كانت بينها وبين العقاد مجاملة حب.
(٩) مسرحية الشاعر المسرحي الإنجليزي وإيم شكسبير.
(١٠) الجريطي: أبو القاسم مسلمة، عالم ورياضي وفلكي أندلسي، اشتهر في عمل الأزياج، ت ١٠٠٧م.
(١١) الخزاعي: نبات له أنواع عطرة، وأحدته: خزامة.
(١٢) يقصد الأعشى: شاعري اللحم خفيف الحركة نشيط الجسم.
(١٣) القائل: الشاعر المصري المعاصر محمد مصطفى الملاح.
(١٤) الكلمات: يلزعه: يسير فيه. صليب: شديد. أسو حريب: مداواة مسلوب المال.
(١٥) طاهر زحشري: شاعر سعودي معاصر، ولد بمكة المكرمة سنة ١٣٣٢هـ، له (٢٣) كتابا منها (٢٠) ديوانا اشتهر ببرنامج الإذاعي «بابا طاهر» جمعت قصائده في مجموعتين: النيل والخضراء، ترجمت بعض قصائده إلى عدة لغات.
(١٦) صرفت «قواعد» الضرورة الشعرية.

قلت: خسر الشعراء استلهم الأمانى الطلوة والمناجاة والخلة بطلعه الفاتنة وأواره الملتهب، قبان الخليط، وحل غراب البين، وطار سرب القطا، فكيف آل حالهم؟

قال: انكفأوا على أنفسهم وارتدوا على أعقابهم يصفون المحبوبة بما بين أيديهم من مظاهر وعناصر، فبالقوا واشتطوا، فإذا راموا وصف الجيد شبهوه بعنق الزرافة، وشبهوا العيون بعيون البوتغاز الياباني، والوجوه بصفحة الدولار والجنيه الاسترليني، والأنوف بأنف ابن حرب العربي:

لك أنف يابن حرب

أنفٌ منه الأنوف

أنت في الأقصى تصلي

وهو في البليت يطوف

قلت: قد ذهبت متواليه الحب الهندسية، وعقت الديار علي قول الأعمشى:

علقتُها عرضاً وعلقتُ رجلاً

غيري وعلقتُ أخرى غيرها الرجلُ

قال: يا مرادي ما أعجبك جئتني حانقاً، وجلست معلقاً معلقاً!

قلت: النظم فضيلة العرب، وما في كلامنا ما يחדش الأدب، وقد ذكرتني أن أسالك عما صنعت في (تاج العروس) بعد أن أبرأت نفسك من إثارة النفوس! فمد يده، وناولني الكتاب، وقال خذْه إلى الشام وانشره بين الأنام، فلما قلبت صفحاته أشار إليّ أن أقرأ فصله الأول على الحاضرين وإذا هو: «إماطة اللثام عن قَمَر الهَيَّام»!!

الهوامش:

- (١) المرادي: محمد بن خليل بن علي، كان مفتي الشام ونقيب أشرفها ت ١٢٠٦هـ - ١٧٩١م، له كتاب: «سلك النذر في أعيان القرن الثاني عشر» كان معاصراً للزبيدي.
(٢) الزبيدي: أبو الفيض محمد بن عبد الرزاق الشهير بمرتضى الحسيني، أديب ومحدث ومجمعي. ولد بالهند ورحل إلى اليمن وأقام بزبيد، واستقر به المقام في مصر/ ت ١٢٠٥هـ - ١٧٩١م.
(٣) الحجرات أية ٠٦

عمود الشعر

شعر : د. فريد الأنصاري

أستاذ الدراسات الإسلامية - كلية الآداب - مكناس - المغرب

عمود الشعر - قالوا - قيد أسر
وقافية الهزار صدى حقير
وما عاب القصيد دعي شعر
ولكن الضعيف له تكرير
حصى المستقصات له أمان
إذا عجت عواصفها البحور
ويقفز الفضا من كل طير
إذا قصفت بأضلعها الصقور
خسئت فما القصيد بسجع نثر
وهلوسة تصورها الضمور
خسئت أيا حدائيا جهولا
حروفك بيننا ورق يبور
تهرب من فرنسا شر نبت
قبيلح الذوق ليس له عبير
وتفرسه بطين يعري
وتحلم أن تكون له جـنود
تطلسمه غموضا نون معنى
قشور في بواطنها قشور
قدح عنك القصيدة لست منها
ولا منك المواجد والشعور
ولو شهدت لك الأبواق زورا
فكم قزم له طل كـبير
فها الصرار مثل البق حجا
ولكن منه ينفجر الصرير
يعانون القوافي وهي فجر
وما شعر يعاديه البكور؟
عمود الشعر فينا تاج فن
رفيع السرور تسكنه النسور

أعازفة الصبابة... أم زفير
أم الواحات ألهبها هجير؟
أم الورقاء أشجأها فراق
ويضلع جناحها أمل كسير
فراق لها النواح على تغن
فيا لاسي يرققه السرور
بكاء العاشقين كؤوس وجد
تساوى الوصل فيها والكفور
وهل غير القصيد يفيض وجدا
إذا أنكى مواجعه الصبور
فقل للناترين اليوم شيئا
تهلهله الرطانة والكسور
متى خفق القصيد بغير قلب
ينفقه صبا صاف نمير
روافده شذى شحيح قصي
وروح الطين تحمله الببور
وهمس التخل إن هبت رخاء
وضجته إذا عصف الصفير
وسجع العشب في مرج ندي
بثغاس يفوح بها الفبير
والحافظ لذي خد خفي
تحلق في عوالمها الطيور
فكان الشعر وانطلقت قواف
تخوض الغيم بارقها مطير
دعي الشعر عيرني بئي
قديم اللون يرهقني فتور
حبيس الضرب في الأبيات ثل
فكيف يفرد الطير الأسير

فمضاء واسع الأرجاء رجب
 ببيع المد ليس به قطور
 به الشلال نوم هوى بعيد
 يرد على الخروير به خروير
 تداعى عن تنفقه بحور
 يمد سيولها مطر غزير
 محاريب الجمال بها تجلت
 فللمشعراء أحلام وحور
 عرائس قد سبحن بكل بحر
 غداثرهن غايات تمور
 تسلقن القوافي في دلال
 يناغين الطيـور إذا تزور
 أبين سوى الروي لهن مهرا
 تردده الضفاف إذا تفور
 فمن غير الخبير إذن عريس
 ومن غير العريس إذن أمير
 فما غير القصيد نجي قلب
 بليل الوجد إن عز السميع
 نديم ليس يشبهه نديم
 كتوم حيث يفضحك العشير
 يغنيك الوداد به حبيب
 رخيم الرجوع منظره وقور
 ويسمفك العمود إذا تولى
 دعى الشمع تريكة بتور
 وليس الشعـر أوزانا ولكن
 سيول الشعر غايتها البحور
 يفيض الوجد عبر الوزن عفا
 ويخبو النثر ينهكه قصور
 صدوق الشعر منبعه حياة
 وشبه الشعر منبته قبور
 شبيه الشعر باب مستباح
 ومحصنه له الأوزان سور
 شعور النثر يتلى ثم ينسى
 وبيت الشعر تحفظه الصدور

مشاة النثر في الهيجا إناث
 وفرسان العروض هم الذكور
 لأبيات الهجاء إذا تشظت
 مضياء ليس تجهله النحور
 وما غير العمود لنار حرب
 توججها الصحائف والسطور
 له فيها زئير مستطير
 وصوت النثر تخنقه الجحور
 دواوين الحداثة شعـر عقم
 تفريه الجهالة والكفور
 وبيت الشعر شفاف كريم
 تفيض به القصائد إذ يشير
 أصيل كالنخيل عريق جذر
 سليل الشمس منبته حرور
 له بمسالك الخلوات شـور
 أنيس الليل سامره أثير
 فيا حب القصيد تهيم وجدا
 يشوقك عزفه الفرد الجهير
 وتمشق من نوانره عيسونا
 وتفتنك المحاسن والثفور
 ألا ارحل في العمود على جناح
 من الأوزان تعزفها البحور
 ترى الشعراء قد ركبوا خيالا
 إلى حيث الضمائل والقصور
 يبيحون المواجد عبر كشف
 شفيف النوق وأرده طهور
 فيا عجباً لمن يقصي عمودا
 وفي صحرائه صفت البسور
 وإن البدر يفري القلب إلا
 فزاد طرفة أعشى حسيـر
 ومن لم يؤثـه الرحمـن نورا
 فلا يرجى له في الشعر نورا

الأستاذ وديع فلسطين

به القلم من بعض النشاز.

سفير الأدباء :

وقبل أن أشير إلى رسائل وديع إليّ ، ألح إلى شذور مما ورد في كتاب (سفير الأدباء) وهو الاسم الذي اختاره الدكتور حسين لكتابه، حيث تضمن الكتاب أخباراً هامة عن وديع صبا وشبابا وكهولة، فعرفت من سطره كثيرا مما كنت أجهل ، على صلتى الوثقى بصاحبى الحميم، فقد كنت أعرف أنه قضى ربعا من باكورة شبابه محررا بجريدة المقطم، ولكن لم أكن أعلم أنه كان رئيسا للقسم السياسى على امتداد ساحته داخليا وخارجيا وناقدا أدبيا يحرر صحيفة الفكر، وكاتبا اقتصاديا يتحدث يوميا عن شئون الاقتصاد، وهى نزعات متفرقة لا يتاح تحصيلها لقلم واحد، ثم أصبح رئيسا للتحريير، بعد من؟ بعد الشيخ الجليل خليل ثابت الذى قضى فى الرئاسة أربعين عاما حافلة بالدربة والخبرة وشمول النظر، فجلس الشاب المتطلع مجلس الشيخ المجرب، وليس العجب في أن يجلس بل في أن يملأ الفراغ كأحسن ما يرجو القراء، ومما كنت أجهل من أمر صاحبنى أنه أجرى أحاديث سياسية دقيقة بين كبار السياسيين فى الشرق والغرب ممن وقفوا إلى مصر، ورأى المقطم أن يفوز بأرائهم السياسية مثل الزعيم نهرو، ولياقت على خان، كرشنينا مينون، وألدوس

هكسلى، وويل ديورانت مؤلف قصة الحضارة وعبد الكريم



لقلم: أ.د. محمد رجب البيومي

عضو مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر - مصر

قد لا تجد في المعاصرين كاتباً كبيراً يسخو برسائله المجيدة على أصدقائه كما تجد الأستاذ وديع فلسطين فلقد رزق حظوة كبرى في صداقات عريقة لكبار الفضلاء من سياسيين وأدباء وعلماء فى شتى جنبات الأرض، وكان له فضل أى فضل فى مراسلاتهم الدائمة بحيث يخيّل إليّ أنه يكتب فى اليوم الواحد أكثر من عشر رسائل، وفى بعض الرسائل تزيد الصفحات عن خمس أو ست، وله تدفق واسترسال فى تتابع المعاني، وتسلسل الأفكار، حتى لو قُدِّرَ لهذه الرسائل أن تجمع لصارت موسوعات حافلة بأثباء الأدب والعلم والسياسة والتاريخ، وأنا شخصياً أحتفظ له بعدة رسائل ممتازة تدل على معدنه الألبى الأصيل، وقد كان الأستاذ عباس محمود العقاد يصفه بالكاتب المين، وصفاً صدق، لأنّ البيان المطبوع من سمات وديع، ولا أعلم أن العقاد قد أطلق هذا الوصف إلا على اثنين من كتابنا الكبار هما عبد القادر حمزة، فقد جاء فى مطلع رثاء العقاد له حيث قال:

جل المصائب بفقد عهد القادر

روح البيان على البين الساحر

وقد أصدر الباحث الفاضل الدكتور حسين على محمد كتاباً عن الأستاذ وديع فلسطين جمع فيه بعض رسائله مختصرة موجزة، وليته كتب الرسائل كما كانت مستوفاة مستوعبة إذ ضاملاً الإيجاز من روعتها، والباحث معذور لأن الاستيعاب سيمتد بالكتاب الى مدى قد يعجزه عن نفقات الطبع، أقول ذلك معتمداً على ما لدى من الرسائل المستفيضة، فقد كان من دأبى أن أعلق على ما يكتبه إليّ الصديق مخالفاً فى بعض الأحيان فيضطر إلى الرد المبسوط، وأنا شاكر له اعتزازه برأيه، وسعة صدره التى تحتضن ما يجمع



من النابهين في
العالم العربي لا
يهتم في شيء أن
يجعده القائلون
على وسائل
الاعلام، وفي كتاب
سفير الأدياء سجل
حافل بأسماء أعلام
تحدثوا عن وديع

الأستاذ وديع فلسطين

حديث المقدس

المعجب في مقالات، تقرأ منهم عباس العقاد وسلامة
موسى وفؤاد صروف ومصطفى الشهابي وزكي نجيب
محمود وعبد الكريم جرماتوس وطاهر الطناحي،
وجورج صيدح، وأبراهيم ناجي ومحمد علي الطاهر
ومحمد عبد الفتى حسن وأحمد زكي أبو شادي،
وجميل صليبا، وعارف الكندي وعشرات من هذا
الطراز الأمثل! فليت شعري ماذا بعد هؤلاء! إن من
تحمّل تقدير هذه الصفوة من الكرام لا يضيره أن
يتجاهله موقف جلّ أو هان!

من آراء وديع:

يتمتع وديع بكثير من الهدوء النفسي الذي يعز
وجوده لدى الجمهرة من الكاتبتين، ولا أدري لماذا كنت
أستشير بمعارضات لبعض ما أقرأ له في الصحف
وأنتوقع أن يأتي الرد مرتفع النبرة ولكنه استجابة
لطبعه الرقيق يلين ويسلس، ولعل من أهم ما دار بيننا
من حوار أدبي كان خاصا بفارس نمر باشا صاحب
جريدة المقطم، إذ كان وديع وثيق الصلة به، وقد كتب
عنه يوم رحيله أعظم ما قيل فيه من رثاء، وكان من
اللائق أن أحمد لصديقي وفاءه لأستاذه حين أصبح لا
يملك له نفعا ولا ضرا، وأعدما خلة تحتذي، ولكني
كتبت إليه زاعما أنه بالغ ولم يحايد، فستر المساوية
وكشف المحاسن، فتلقيت منه بتاريخ ١٩٩٢/٨/٣م ردا
يقول فيه:

«هناك حكايات كثيرة تروى عن فارس نمر غير
صحيحة، بدليل أنه وهو في العشرينيات من عمره كان

الخطابي ومحمد أمين الحسيني وغيرهم من المشاهير،
لذلك لم أعجب حين تذكرت أن وديع فلسطين كان يكتب
الفصول السياسية العميقة في مجلتي الكتاب والمجلة
كتابة تحليلية لا تعرف القفز الصحفي من فكرة إلى
فكرة دون تحليل، وهو بذلك يذكرنا بالمقالات السياسية
الرصينة التي كان يكتبها محمود عزمي ومحمد عوض
محمد ومحمد عبد الله عنان مع فارق واضح هو أن
هؤلاء شيوخ محنكون وديع شاب يتحفز.

«نشر الرسائل»:

وكثير من لديهم رسائل الكبار يسارعون إلى
نشرها في زهو واختيال، ولكني حمدت لوديّع فلسطين
رأيا خاصا في عدم النشر، لأن كاتب الرسالة لا يقدر
في أكثر الأحيان أن حديثه البريدي سينشر فيما بعد،
فيفيض في أمور خاصة بنفس بها عن ذات صدره،
ومنهما ما يغضب زميلا، أو ينتقص رئيسا، فإذا تم
النشر كان المرسل موضع المؤاخذه، وهذا ما حدث
فعلا حين نشرت رسائل الأستاذ مصطفى صادق
الرافعي، فقد تسرع في هجاء بعض من آتوه وألوه،
كما بالغ في شكوى أمور تتعلق بضيق العيش ونضوب
اليد، فجاء من الكتاب من شنّ الحرب على الرافعي
ناسيا أنه بشر، وأن كل إنسان يضيق كثيرا بما لا
يحب فينفس عن صدره بما يشفيه، وأذكر أن خليل
مطران قد استشار أحمد لطفي السيد في نشر ما
وجد من رسائل الأنسة مي، فعارض معارضة شديدة،
وقال إن الرسالة سرّ لم يؤذن أحد في نشرها ووديّع
كأحمد لطفي السيد في اتجاهه الخلقى، الذي يسمو
بالقاريء عن التدلي إلى منحدرات لا تقيد في شيء
غير اللجاجة والابتذال.

(شكوى عاتبة):

وقد لحت في بعض الرسائل شكوى عاتبة بدّها
الأستاذ في مطاوي السطور، وهو كائنسان يالم لما ينزل
به من جحود حين يوازن بين ما يكابده الأضلاء من
حرمان، وما يلقاه الأسمعاء من ذبوع وأحب أن أهتف
في أذنه قائلا إن الكاتب الذي يتمتع بتقدير الصفوة

وعليه أن يذكر ما كان كما كان.

وقد دُعي وديع لإلقاء كلمة في تأبين المترجم العربي الأصيل عادل زعيتر، فالتقى كلمة ممتازة حقاً، ونشرها بمجلة العالم العربي، وكذبني لم أغفل جانب النقد، فكتبت أقول له إنك ذكرت قول الأستاذ عادل إنه اكتفى بالترجمة دون التأليف لأنه حين قرأ مقدمة ابن خلدون أيقن أن كل كلام بعدها لن يصل إلى مستواها، فآثر الترجمة دون التأليف! وهذا قول لا يترك هكذا دون تعقيب، فكيف سكّ؟ فكتب وديع يقول إنني ذكرت قول عادل على علته ولم أعقب عليه، والذي أعلمه أن عادلاً لم يتهيب التأليف، بل كان يؤمن بالتخصص ولهذا توفر على الترجمة، وعاش لها حتى جاء مصرعه على يديها، وما قاله وديع حق، لأنني قرأت لعادل عدة ردود في مجلة الكتاب تنبي عن استعداد علمي موفق، ومع أن هذه الردود كانت خاصة بالترجمة، فصياغتها ومنهجها يوحيان بتفوق ملموس.

أبو شادي:

وديع يفى كل الوفاء لذكرى صديقه الشاعر الدكتور أحمد زكي أبو شادي، فقد كتب عنه عدة مقالات وجمع ما تفرق من شعره، وبذل جهداً في سبيل طبعه، وأنا أعرف ذلك عنه... ثم إنني قرأت له في ذكرى أبي شادي السابعة مقالة لم تصادف هواي، فكتبت إليه ناقداً عاتياً، فجأني منه هذا الرد الوديع بتاريخ ١٠/٦/١٩٦٢م.

«إنني أخلع عليك لقب ناقد الدوب، لأنك لا تكف عن إزجاء نصائحك إليّ كلما وقع بصرك على سطر من تحبيرتي، وآخر ما تنأى إليك من كتابتي هو مقال الأخير عن أبي شادي حزينا، وبينك وبينك كتبت هذا المقال على عجل تلبية لدعوة إذاعية أريد بها تخليد ذكرى شاعرنا في مناسبة مرور سبع سنين على وفاته، وقد قرأت هذه الكلمة فيما بعد غير مرة، وراجعت نفسي، هل أنشرها أو أطوئها، ثم انتهى رأيي إلي

بدرس علم الفلك في جامعة بيروت الأمريكية باللغة العربية وكان عضواً عاملاً ومؤسساً بمجمع اللغة العربية، ويعيرون عليه أنه كان على صلة بالانجليز، ولا أدري لماذا لا يعيرون على آل تقلا أنهم كانوا على صلة بالفرنسيين، إن السلطة في أيام نمر باشا كانت هي السلطة الانجليزية، فهل يؤاخذ الصحفي على الاقتراب منها باعتبارها المصدر الرئيسي للأخبار، وأيا كان الأمر فسيظل فارس نمر موضوع اتهام إلى أن يقوم باحث محايد بدراسة حياته من واقع جريده لنعرف حقيقة النور الذي اضطلع به».

ولم أسكت عما قال وديع فكتبت أقول له ما معناه (لأن خطاباتي لا أحتفظ بصور منها) إن الأمر في جريدة المقطم أوضح من أن تحتاج إلى باحث محايد، فقد كانت قبل زمان وديع فلسطين تؤيد الاستعمار في كل

تعسفه وكيفي هذا، ومع ذلك فأت غير ملوم فيما كتبت لأنك في موقف التأبين لراحل لم يجمد الدم في عروقه بعد، والمشيع غير المؤرخ، فالمشيع عند نزول الهول يواسي ويستغفر، أما المؤرخ فلهذه الميزان الدقيق،



العقاد



الرافعي



أبو شادي



نزار قباني



يحيى حقي

يتفضل عليه إلى اليوم
بنسخة واحدة من أي كتاب
أصدره!
أليست الطرفتان من
مشرب واحد، اتفق فيه
الشاعر والقصاص.

(رسائل الدكتور هسين)

لو كانت رسائل وديع
التي طبعت في كتاب سفير
الأدباء وجهت إلي لوجدت
عليها تعقيبات لا حد لها ولا
حصر، فقد جُبلت على
(مناكفة) وديع، لأنني توأمة،
ولدت معه في يوم واحد،
ومن يدرى فلعلها في ساعة
واحدة، ومما أخالفه فيما
قرأت حكمه على الشاعر
المجيد محمود أبو الوفا بأنه
أعظم شعرائنا الأحياء بلا
منازع! وأبو الوفا شاعر مجيد ولكنه ليس أعظم
الشعراء! كذلك قال في رسالة أخرى إن خليل مطران
لم ير ناقده الشهير اسماعيل أحمد أدهم في حياته!
مع أن قصيدة مطران في رثاء أدهم بدأت بمقدمة
تتحدث عن لقاء الرجلين، وفي الرثاء ما ينطق بذلك مثل
قول مطران:

أتاح زماني مرة أن رأيتك
ولم يؤلني بعد اللقاء لقاء
تداني فحياً مابراً وتناهي
شبيبها يطيف في القعدة ترائي

وهي مشاغبة لابد منها في حديث يتناول طرائف
حبيبة بين صديقين يحملان من دلائل الود الصادق ما
يفضح كل زيف لدى المرائين.

استصواب نشرها، ففيها نماذج من شعر أبي شادي
بعيدة التناول، كما أن فيها عاطفة وقاء لصديق عزيز،
ولا ضرر من الوفاء ولو صاحبه قصور، وقلت لنفسى لو
أن صاحب مجلة الأديب أنس في الكلمة سطحية
فسيمتنع عن نشرها مجاملة لي، أما وقد نشرها فلا بد
أنه استحسن فيها شيئاً ولابد أن كفة الحسن فيها
كانت راجحة».

فماذا يرى القارئ في هذا الرد المتواضع
الرقيق، لو كان صاحبه إنساناً غير وديع، لأنكر
وصخب وسفه، وتوعد، ولكنه وديع!

طرفتان دالتان!

ذكرت الكاتبة الفاضلة صافي ناز كاظم بمجلة
الهلل، أن الشاعر الشهير نزار قباني حين جاء إلى
مصر لأول مرة في أواخر الأربعينيات لم يتم تعريفه
للجمهور الأدبي غير الأستاذ وديع، حيث صحبه إلى
نفر من نوبي الرأي كعباس العقاد وسيد قطب
وغيرهما، فاشتهر عن طريقه، وصار يكتبه بوصف
حبيب العمر، ثم مضت الأيام وعُرف نزار لدى جمهور
خاص من القارئات ونوات الفنون من المطربات
والممثلات، فقطع كل صلة بحبيب العمر، ولم يهد له
مؤلفاً من بعد، وهذا ما ذكرني بطرفة مماثلة كتبها
الأستاذ وديع فلسطين في رسالة خاصة بتاريخ
١٠/٥/١٩٦٢م قال فيها:

«عندما صدرت رواية قنديل أم هاشم للأستاذ
يحيى حقي، كتبت عنها نقداً مُرحباً، وبعد أسابيع من
ظهور النقد صادفني في الطريق صديقي الأستاذ
محمود محمد شاكر، وسألني عن وجهتي، فقلت أنني لا
أقصد مكاناً معيناً، فقال لي: هيا لزيارة صديقي يحيى
حقي في وزارة الخارجية، وقبلت دعوته ولما نزلنا عليه
في غرفته الفاخرة بالسفارة، قدمني الأستاذ شاكر إلى
الأستاذ يحيى حقي، فاحتضنني وقال: أهلاً بناقدي
الوحيد! ودارت الأيام فإذا ليحيى عشرات الناقدين
يذكرهم جميعاً ويهديهم مؤلفاته، أما ناقده الوحيد فلم

إعاقة طفل

كل الأطفال
يجرون
يمرحون
تري هل
استطيع
عافيتي !!!



مع تميمات دارة دار النخيل

تصدر عن دارة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي جدة رمز بريدي ٢١٤٦١

ص ب ٢٩٢٥ ت ٦٤٣٢١٢٤ فاكس ٦٤٢٨٨٥٢

رسالة من

عبيد الله بن عتبة
إلى السيدة الجارية



السر

سافر

التيون

الفتوة - الإنسان والشاعر

لغة

الكتاب



الكتاب

الكحل .. ساحر الحيوة

الماء فأمرؤا بالاكتحال يوم عاشوراء وهو اليوم
الذى خرجوا فيه من السفينة .

عن ابن عباس رضى الله عنهما، قال رسول
الله [صلى الله عليه وسلم] «من اكتحل بالإثم يوم
عاشوراء لم ترمد عينه أبدا» .

الكحل في الأحاديث النبوية الشريفة:

عن ابن عمر رضى الله عنهما قال: قال رسول
الله [صلى الله عليه وسلم]: «عليكم بالإثم فإنه
يجلو البصر وينبت الشعر» .

عن علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - قال:
قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: «عليكم
بالإثم فإنه منبت للشعر، مُذهب للقدى، مصفاة
للبصر» .

عن ابي هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول
الله [صلى الله عليه وسلم]: «اكتحلوا بالإثم فإنه
يجلو البصر ويجف الدمع وينبت الشعر»، وعنه
أيضا: «عليك بالكحل فإنه ينبت الشعر ويشد
العين» .

عن ابن عباس رضى الله عنهما قال: قال

عرف العرب والبشر منذ القدم استعمال
كحل الزينة للعين ليعطيها جمالا وسحرا وليخفف
عنها أشعة الشمس فتزيد الرؤيا وضوحا وجلاء .
ولذا كثر استعماله حتى عند الرجال في البلاد
الحارة ذات الشمس الساطعة معظم أيام السنة
والصحارى الشاسعة، كما في شبه الجزيرة
العربية، وخاصة في أهل البادية والرعاة وفي
العاملين في حراثة الأرض وزراعتها تحت أشعة
الشمس القوية .

وقد قام العرب بتحضير كحل الزينة بطرق
عديدة من سخام دخان ومسحوق احتراق مواد
عديدة بمعزل عن الهواء، وقد يمزجون ذلك الكحل
بمسحوق الإثم فيسمى كحل الإثم .

والإثم حجر يتخذ منه الكحل، وقد انتقلت
عادة التكتحل الى الأوروبيين فنساءؤهم الآن يضعن
في حوافى الأجفان مساحيق سوداء غاية في
النعومة لإضفاء الجمال والسحر على العيون .
والكحال: من يدلوى العين بالكحل .
والمكحلة: وعاء صغير يجعل فيه الكحل،
الجمع: مكاحل .

والمكحل: المروء، وهو ميل من زجاج أو غيره
يجعل فيه الكحل في العين .

وقد قيل إن نوحا وقومه كانت قد أظلمت
عليهم أعينهم في السفينة من دوام النظر الى

اعداد : أ.د. سامية محمد مصطفى عامر

- مصر -



شبه مع الحديد وسولفيد الصوديوم هي العملية التي يلجأ إليها عادة للحصول عليه، وهو معدن هش (أي سريع التفتت) لامع ذو تركيب رقائقى بلون أبيض فضى عندما يكون نقياً، وبلون أبيض مزرق (سنجابى) عندما يكون مرتبطاً. وعندما يفرك بين الأصابع ينشر رائحة واضحة.

هذه طائفة من أقوال الأطباء العرب المسلمين: قال الكحال ابن طرخان: وأجود الإثمد السريع التفتت وما كان لفتاته بريق وكان داخله أملس، ولم يكن فيه شيء من الأوساخ، ينفع العيون ويحفظ صحتها. وقال داود الأنطاكي في تذكرته: أجوده الرزين والبراق السريع التفتت اللذاع بين مرارة وحلاوة وقبض.

وقال ابن قيم الجوزية: هو حجر الكحل الأسود، يؤتى به من أصبهان، وهو أفضله، ويؤتى به جهة الغرب أيضاً، وأجوده السريع التفتت الذى

رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: «إن من خير أكحالك الإثمد عند يجلو البصر وينبت الشعر»، وعنه أيضاً: «خير أكحالك الإثمد عند النوم، ينبت الشعر ويجلو البصر».

عن ابن نعمان الأنصارى رضى الله عنه قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: «أكتحلوا بالإثمد المروح فإنه يجلو البصر وينبت الشعر».

الإثمد بين الطب النبوى والعلم الحديث:

الإثمد من أشباه المعادن، ويسمى في الأعجمية «الأنثيموان» يستخرج في آسيا من جبال فارس وأفضله الأصقهانى.

ويوجد في الطبيعة بحاله حرة، ولكن الأغلب أنه يوجد بحالة Sulfide (سولفيد) (ويدعى أنتيموينت) وهو المصدر الرئيسى للمعدن، وإن

لفئاته بصيص وداخله أملس ليس فيه شيء من الأوساخ. ومزاجه بارد يابس ينفع العين ويقويها ويشد أعصابها، ويحفظ صحتها، ويذهب اللحم الزائد في القروح ويدملها، وينقى أوساخها ويجلوها، ويذهب الصداع إذا اكتحل مع العسل المائي الرقيق، وإذا دق وخلط ببعض الشحوم الطرية، ولطخ على حرق النار، لم تعرض فيه خشكيشة، ونقع من التفتط الحادث بسببه، وهو أجود أكمال العين لا سيما للمشايخ الذين ضعفت أبصارهم خاصة إذا جعل معه شيء من المسك.

وقال الرئيس ابن سينا في القانون: أتمد يحفظ صحة العين ويذهب وسخ قروحها.
وقال العلامة الطبيب الشيخ عبد اللطيف البغدادي: الإتمد ينبت الهدب ويحس العيون ويحببها إلي القلوب. ولا يوافق الرمد الحار.

كيفية تحضير كحل الإتمد في سوريا:

لا يستعمل الإتمد صرفاً كحلاً للعين، إنما يمزج بكحل الزينة الذي يحضر بكيفيات عديدة من مخلفات حرق بعض مواد معينة متوفرة في البيئة عرفت نتيجة تجارب شعبية.

وهذه طريقة تستعملها القبائل العربية المقيمة في الجزيرة (شمالي شرق سوريا):

١ - تؤخذ خرقة قطنية زرقاء بطول شبرين وعرض شبر، وتبل جيداً بزيت الزيتون ثم تحرق تحت صاج مقلوب فيتراكم السخام (الهباب)

علي الصاج.

٢ - وبعد إنتهاء الإحتراق يجمع ذلك السخام المتراكم.

٣ - تؤخذ ليمونة ثم تقسم ويوضع بين سطريها نواة زيتونة مع حنطة وشعير وعدس وحمص وحب الهال وجوز الطيب ثم تغمد بعجينة وتوضع في وعاء معدني.

٤ - ثم يدخل هذا الوعاء بما فيه بين جمر متقد حتى يتم احتراق ما في الوعاء ويتوقف تساعد الدخان منه تماماً، فيخرج الوعاء، وبعد أن يبرد تزال العجينة المحترقة ويطنن فحم الليمون بما فيها.

٥ - وأخيراً يضاف المسحوق الناتج الى السخام المحضر في خطوة (١) ويمزجان جيداً، وهذا هو كحل عرب الجزيرة كما روته حضارته إحدى النساء في حلب.

تحضير كحل الإتمد في العراق:

١ - يؤخذ ١٠٠ جرام من الإتمد ويدق في هاون نحاس دقاً ناعماً حتى يصبح مسحوقاً ناعماً قدر الإمكان.

٢ - ثم ينخل بمنخل حريري ناعم جداً بحيث لا تكاد العين تترك ثقوبه.

٣ - ثم يضاف الي الناتج ٢٥ جراماً من مسحوق حمض البوريك و١٠ جرام من الفحم النباتي.

٤ - ويتم الحصول على الفحم النباتي من

- والكحل بالدم والرماد: فسق وزواج باطل.

- الكحال في المنام: رجل يصلح الدين، ويهدي

الله تعالى على يده من الضلال، ويجمع بين
الأحبة. وربما دلت رؤيته على الناصح لمن

يستشيريه فيبين له طريق الرشد من الغي وهو يدل
على الخير والصلاح.

المراجع:

١ - المعجم المدرسي (محمد خير أبو حبيب) ص ١٧١ ،
٨٩٨.

٢ - دائرة معارف القرن العشرين ١٠٢/٨ - ١٠٣.

٣ - سنن ابن ماجه (٦٩٤٢).

٤ - سنن الترمذي (١٧٥٧) والترمذي في الشمائل:
(٢٠).

٥ - سنن البيهقي (١٦٢/٤) ، (٢٤٦/٩).

٦ - الكحال في الأحكام النبوية في الصناعة الطبية
(١٤٥/١) ، (٤٠٦/٢).

٧ - الألباني في الأحاديث الصحيحة (٦٦٥).

٨ - أبو نعيم في الحلية (١٧٨/٣) ، (٣٤٤).

٩ - المعجم الكبير للطبراني (٦٦/١٢).

١٠ - ابن كثير في التفسير (٧٠٢/٣).

١١ - الطب النبوي والعلم الحديث (٢٧٦/ ٢٨٠) د/
محمود ناظم النسيمي.

١٢ - الكحل ينبت الشعر ويجلو البصر/ محمد عبد
الرحيم ١٩٩٢ دمشق بيروت.

١٣ - تعبير الأنام في تعبير المنام للعارف بالله الشيخ
عبد الغني النابلسي تحقيق معروف زريق: (٣٩١).

١٤ - تفسير الأحلام: جمع وترتيب الإمام الذهبي ط٢
(ص ٢٠٠) ١٩٨٥.

١٥ - المعتمد في الأدوية المفردة: ٤١٤ .

تحميم الأخشاب غير الراتنجية في وعاء مسدود
واحسن الأخشاب في الحصول عليه هي خشب
الصفصاف (فحم بلوك) ثم الحور.

فوائد كحل الإثم:

١ - يجلو البصر.

٢ - يقوى بصيالات أهداب العين فتطول
الرموش أكثر وبذلك تزداد قدرتها في حفظ العين
من أشعة الشمس وفي تصفية الغبار والأوساخ.

٣ - يقوي أعصاب العين وينفعها.

٤ - يذهب اللحم الزائد في القروح.

٥ - يقطع الرعاف العارض من الحجاب.

٦ - ينقى أوساخ القروح العارضة في العين.

٧ - يقطع سيلان دم الطمث إذا احتمل.

٨ - يدفع الآفات من أوجاع العين.

الكحل في تفسير الأحلام:

- الكحل في المنام: مال وزيادة تبصر في

الصلاح وقيل زيادة ضوء البصر.

- من رأى أنه أتى بكحل ليكحل به: فإنه

يصلح دينه.

- من رأى أنه أكتحل بإثم: فإنه يجمع بين

امرأتين.

- من رأى إنسانا كحله فأعماه: فإنه يأخذ

من ماله شيئاً بمكر وحيلة.

- والبكر إذا اكتحلت: فإنها تتزوج وكذلك

الأرملة.

الفيتوري .. الإنسان والشاعر

بعد ذلك انتقل الفيتوري إلى كلية دار العلوم بالجامعة القاهرية، فرع الآداب والدراسات الإسلامية لمدة سنتين، ولكنه تركها دون أن ينال شهادتها منصرفاً إلى دنيا الصحافة والقلم. وفي أثناء دراسته الجامعية نشر ديوانه الأول أغاني إفريقيا عام ١٩٥٥م، فقامت له الكلية حفل تكريم تشجيعاً له كطال استطاع أن ينبه الأوساط الأدبية والفكرية بالعالم العربي بالقضية الإفريقية. واثناء إقامته بالقاهرة مارس الفيتوري العمل الصحفي في أكثر من صحيفة ولا سيما «الجمهورية» التي خصصت له صفحة أدبية مرتين أسبوعياً تحت إشرافه. وفي عام ١٩٥٨م بعد استقلال السودان، عاد إليه الفيتوري وعمل في الصحافة السودانية ورأس عدة مجلات وجرائد أبرزها مجلة «الإذاعة والتلفزيون» السودانية. ثم شغل منصب خبير إعلامي في جامعة القاهرة فرع الخرطوم وتركها عقب رجوع الرئيس السوداني جعفر نميري إلى الحكم بعد الانقلاب الفاشل ضده ١٩٧١م.

وتعددت المصادر التي نهل منها الفيتوري، فثقافته الأدبية والفكرية جاءت منذ الصغر من حكاوي جدته «زهيرة» عن إفريقيا، ثم من الأدب العربي، وتأثر الفيتوري فيما بعد «بالشابي» وشعراء المهجر أمثال «أيليا أبو ماضي»، وجبران خليل جبران» ونسب عريضة» كذلك تأثر الشاعر

بداية، قد يقع اختيار المرء على دراسة حياة وشعر الشاعر السوداني الأصل، المصري النشأة «محمد الفيتوري» لأنه - وقبل كل شيء - يعد بحق من أصدق من عبروا عن كفاح القارة الإفريقية السمراء الطويل ضد الاستعمار حتى تتحرر. فالفيتوري هو «عاشق إفريقيا» الذي طالما أمتعنا بقصائده التي هي صوت الشخصية الإفريقية التي تأبى الظلم والاضطهاد فما فتئت تناضل ضد الاستعمار لتتخلص منه.

وشاعرنا، من مواليد بلدة «الجنينة» الواقعة على حدود السودان الغربية، وتقول معظم المصادر أنه ولد في عام ١٩٣٠، وقد عرفت أسرته الهجرة أكثر من مرة؛ فقد هاجر والده وأسرته من غرب السودان إلى مصر حيث استقرت في الإسكندرية وهناك نشأ الفيتوري. ثم قامت الحرب العالمية الثانية وكان الفيتوري حينها في المدرسة الأولية بالاسكندرية، مدرسة «الأخلاق» لحفظ القرآن الكريم متأهباً لدخول الأزهر. وتحت وطأة الحرب اضطرت الأسرة إلى الهجرة إلى ريف مصر، كفر النوار بالتحديد. وبعد انتهاء الحرب عادت إلى الاسكندرية مرة أخرى. ثم التحق الفيتوري بعد ذلك بالمعهد الديني التابع للأزهر بالاسكندرية حيث بدأت مسيرته الطويلة لدراسة اللغة العربية. ثم بعد ذلك دخل المعهد الديني الثانوي في القاهرة: ثم الأزهر الشريف حتى عام ١٩٥٣ حيث تابع دراسته في علم الصرف والعروض وعلم البديع.

نجلاء محبوب عبدالله

- مصر -



للفيتوري وكذا قاموسه الشعري. وقد نشرت لأول مرة في ديوان عاشق من إفريقيا الصادر عام ١٩٦٤، وتقول القصيدة:

أصبح الصبح فلا السجن ولا السجان باق
وإذا الفجر جناحان يرفان عليك
وإذا الماضي الذي كحل هاتيك الماقي
والذي شد على الدرب وثاقاً لوثاق
والذي ثوب الحان الأسى في شفتيك
والذي غطى على تاريخنا في كل وادي
فرحة نابعة من كل قلب يا بلادي.

أصبح الصبح.. وما نحن على البعد التقينا
التقى جيل البطولات .. بجيل التضحيات
التقى كل شهيد قهر الظلم .. ومات
بشهيد لم يزل يسقى بنور الذكريات
أبدأ ما هفت إفريقيا يوماً علينا
بالذي أصبح شمساً سطعت ملء يدينا
وشذى تعدو به الريح وتختال الهوى يا بلادي

أصبح الصبح .. قباب عاليات وبيارق
تفرش الأفق .. وبقات نحاس وطبول
إيه يا إفريقيا الكبرى التي تبني المشارق
أنا حازلت أرى وجهك في ضوء الحداث
أمس .. والظلمة كانت تسكن الدرب الطويل
والخطى فوق الخطى .. والجفن فوق الجفن
عالق يا بلادي

أصبح الصبح .. لنا خلفك يا صبح الحصاد
ألف صبح قد نسجناه بأضواء العيون
أيها القادم محمولاً على سمر الأيادي
يا حصاد العرق الدامي .. وميراث الجهاد
أيها التاج على جبهة شعبي .. وبلادي
آه ما أروعك اليوم، على هذا الجبين

السوداني بالشاعر المصري الكبير «إبراهيم ناجي» وأيضاً «أحمد عبد المعطى حجازي» والشاعر السوداني «التيجاني يوسف»، وقد وجد الفيتوري عند كل هؤلاء حاجته من الأخيلة والموسيقى وروح الشعر. فقد كان هؤلاء الشعراء مثله؛ قصائدهم مليئة بالشجن والأحاسيس المتقدة الرومانسية، والتأملات الإنسانية والتزعات الفلسفية معاً. ولكن للفيتوري أيضاً أسلوبه الخاص به، المتميز عن غيره؛ فقد أخذ من الآخرين ولكنه أضاف إلى ما أخذه منهم بصمته المتفردة والتي يعرف من خلالها يوماً شعره حتى بدون أن يعرف مسبقاً أنه هو القائل. وفي ذلك يقول الدكتور «محي الدين صبحي» وأصف الفيتوري وشعره في ديوان الشاعر الأخير قوس الليل، قوس النهار:

«إنه ليس أبداً كالآخرين .. إنه بحق نسيج وحده - يكتب مؤمناً بقدرة الكلمة على نفس الواقع، وإحلال غيره واستحضار البديل بقوة الرؤيا ونفاذ البصيرة وسمو المثل العليا التي يرقى إليها التعبير. إن محمد الفيتوري من بين كبار شعرائنا المعاصرين البارزين الذين حاولوا زحزحة هذه الصخرة .. فعل ذلك منذ كان يافعاً في الأزهر، وعاشقاً لأفريقيا، وحانياً على أشلاء هذه الأمة يرمم عظامها ويعطيها من دمه لتعود .. فكان دائماً من الفحول في مقدمتهم ومن الحداثيين على مسافة تباعده عنهم ليسبقهم في إدخال الحداثة على الكلاسيكية العربية وتوسيعها كي تستوعب رؤيا الشعر».

أما القصيدة المختارة كمادة للدراسة والتحليل؛ للتعرف من خلالها على أسلوب الفيتوري في قصائده - هي قصيدة «الحصاد الإفريقي» وهي من أشهر ما كتب شاعرنا عن إفريقيا. ومنها تبرز الخصائص الشعرية

في الواقع، هذه القصيدة تُعد من أروع وأشهر ما نظمه شاعرنا عن إفريقيا. فهي بمثابة صيحة مدوية تعلن للعالم كله تحرير القارة السمراء من قيود ویراث الاستعمار. فعندما نظم الفيتوري هذه القصيدة كانت معظم الدول الإفريقية في طريقها للاستقلال. وإن كان بعضها قد ناله فعلاً مثل مصر، السودان، تونس، ليبيا، المغرب، الجزائر والصومال أي كل الدول العربية الإفريقية ما عدا جيبوتي. ولكن الفيتوري «كعاشق إفريقيا» يعبر هنا عن كل البلدان الإفريقية وليست العربية منها فقط. فالشاعر يعبر عن حصاد ثمرة الكفاح الإفريقي ضد الاستعمار وهو التحرير. فالقصيدة تصور حالم ومتقد في ذات الوقت - لما ستكون عليه القارة السمراء كلها بعد الاستقلال. وعنوان القصيدة نفسه يعبر عن ذلك؛ عن جني ثمرة النضال أو «الحصاد». وهو حصاد «إفريقي» لأن أبناء القارة وحدهم هم الذين سيجنون ثمرة النضال أو الحصاد. فذلك أسلوب قصر واضح المفزى، حيث يقصر الحصاد على الأفارقة فقط. وفي ذلك أيضاً استعارة تصريحية.

وإذا ما تبعنا مقاطع القصيدة الأربعة سواء من ناحية المعنى واستخدام الألفاظ أو من الناحية الفنية الجمالية نجد أنها زاهرة وغنية. ففي المقطع الأول يقول الشاعر إنه بعد هذا الجهاد الطويل قد جاء اليوم الذي لم يعد هناك مستعمر «سجان» ولا استعمار ظالم «سجن» ثم يتحدث عن المستقبل المشرق «الفجر» الذي ينتظر الأفارقة بعد الحرية. ويدء من السطر الثالث تحدث الشاعر عن ماضى إفريقيا المليء بالكفاح ومواطن الفخر، والذي هو جزء من كل إفريقيا حتى إنه واضح في قسمات وجهه ونظراته

«فكحل» عينيه. وأنه أيضاً وحد الأفارقة على هدف واحد وهو طرد المستعمر فأصبح هو دافعهم؛ وكذلك شد «وثاق لوثاق» فملاً الوديان الأفريقية بالفرحة.

أما النواحي الجمالية في هذا المقطع فتتمثل في السطر الأول حيث يبدأ بجملة فعلية وذلك لتعطي معنى التأكيد وكذلك لجذب الإنتباه لحدث حدث مهم وفي إتيانه بالفعل «أصبح» ناحية فنية حيث أنه كان من الممكن أن يأتي مثلاً بالفعل «أقبل» ولكنه اختار هذا الفعل مع كلمة «الصبح» لزيادة دلالة الإشراف. كذلك لم يكتف الشاعر بنفى كلمة «السجن» ولكنه نفى أيضاً كلمة «السجان» ليؤكد أن الاستعمار ذهب للأبد هو وكل صورته وأعوانه.

في السطر الثاني جمع بين استعارتين في صورة واحدة جميلة، ففي كلمة «الفجر» استعارة تصريحية حيث شبه المستقبل في ظل الحرية بالفجر المشرق الذي هو دوماً بداية لكل خير. ثم أتبع ذلك بالتعبير «جناحان يرفان» والتي هي استعارة مكنية فهو يشبه هذا الفجر بالطائر الذي يرفرف بجناحيه. وفي هذا معنى الحرية أي أن المستقبل لبلاده سيكون عهداً من الحرية. وكذلك في كلمة «جناحان» التي قد تُعد أيضاً مجازاً مرسلأ علاقته الجزئية والمراد الكل أي الطائر، رمز الحرية.

أما في السطر الثالث حتى السطر السابع توجد صورة ممتدة تقوم على تشخيص «الماضي» ويعطيه عدة صفات ممتدة خلال هذه الأسطر. فأولاً يشبه «الماضي» بالمحكمة التي تضيف جمالاً على العين وذلك دليل على أن الماضي كان مشرفاً وترك آثاره في كل عين أفريقية. وفي «هاتيك الماقى» مجاز مرسل علاقته الجزئية؛ فالماقي هي



مواضع الديموع في العين. أى المراد الكل: العين.

أما في السطر الرابع فيوجد فيه تشخيص وتصوير في جملة «شد وثاق لوثاق» حيث صور الماضى كشخص أو قيد يكبل ويوثق الوثاق. وفي ذلك تأكيد لمعنى أن الماضى هو الرابط بين كل الأفارقة، فماضيتهم وتاريخهم هو الذى يدفعهم لمقاومة الاستعمار.

في السطر الخامس نجد أن الماضى أصبح هو الترياق أو المحلول الذى يذيب ويضيع مرارة الذل فيشفي الأفارقة منه، فهو «ذوب الحان الأسى» أما في كلمتى «الحان الأسى» فهو تصوير للاستعمار كأنه ترنمة حزينة ومريرة ظل الأفارقة يغنونها طويلاً. أما في السطر الأخير فقد تحول الماضى إلى «فرحة» صادقة ولذا فهي «نابعة من كل قلب» أفريقي وذلك بعد نيل الحرية والاستقلال.

ويتحدث الفيتوري في المقطع الثانى عن الصبح أو المستقبل المشرق الذى هو نتيجة لكفاح كل الأفارقة فهو نتيجة جهد متواصل عبر الأجيال «جيل البطولات» و«جيل التضحيات» فالأجداد مهدوا له ليأتى الأبناء فيواصلوه. وخلال هذا الكفاح سقط الشهداء. وهذا الصبح هو خير دليل على أن أفريقيا «أبدأ لم تكن» يوماً على أبنائها وها هم يجنون ثمرة الوفاء. فها هى الشمس تشرق على أرضهم وها هو الشذى يملأ الأرجاء.

وأعطى الشاعر هذه المعاني من خلال عدة أخيلة. ففي السطر الأول نجد أنه استخدم تعبير «على البعد» ليعطى دلالة أن المشوار لم يكن سهلاً بل كان شاقاً وطويلاً. واللقاء بين الجيلين تم بعد وقت طويل من أجل الوصول إلى الحرية.

في السطر الثانى نجد تصويراً لامتزاج الحاضر «جيل البطولات» بالماضى «جيل التضحيات» من أجل الوصول للمستقبل. أما في السطرين الثالث والرابع فتجد صورة ممتدة، صورة ملانكية جميلة عن التقاء الشهداء. وهذا لتأثره بالشفافة الإسلامية؛ ففي التقاء الشهداء دلالة كونهم أحياء لا يموتون فقد أعطاهم صفة من الحياة. أما السطر الخامس فهو يبدأ بتوكيد «أبدأ» لزيادة دلالة النفى. وفي حذف حرف النداء في «أفريقيا» دلالة على قرب بلاده الأفريقية من قلبه. وهو هنا يخاطب أفريقيا كأنها محبوبته، وفي ذلك تشخيص واستعارة. أما في السطر السابع فتوجد صورة مبتكرة وغريبة «فالريح» العاصفة يوماً أصبحت كالنسيم «شذى» الآتى بأريج الزهور. و«الريح» القوية تحولت أيضاً إلى نسيم هادي «تختال الهوينى» وفي هذا التعبير الأخير أيضاً استعارة فقد شبه الريح بفتاة تمشى بخيلاء ودلال لتنشر شذى عطرها، ولكن قوة الريح أصبحت فقط لهدف نشر هذا العطر. وهكذا فالصورة مبتكرة ومركبة. أما في المقطع الثالث، فيتحدث الشاعر ويقارن بين إفريقيا قبل الاستقلال وفي ظل الاستعمار وإفريقيا بعد الحرية. فيقول إن «الصبح» قد أتى برايات النصر «البيارق» وأصوات «الطبول» التى تسمع في كل مكان وتدوي في الأفق اتعلن للعالم تحرر إفريقيا، ولكن مع ذلك فأيام الذل والهوان ان تنسى حتى تظل دافعاً قوياً لمحو كل آثارها وتحقيق رفعة إفريقيا.

وعند تناول هذا المقطع من الناحية الجمالية، نجد أن السطر الأول منه يبدأ بتشبيه «صباح» الاستقلال بالبنيان المرتفع «القباب والرايات العالية» «البيارق» ليعطى دلالة أن الاستقلال سيمهد الطريق للعلا والرقى. وفي السطر الثانى

شبه الصباح بأصوات الطبول لدلالة أن أنباء الحرية ستدوى في كل مكان وكذا الدلالة البهجة والفرحة. وفي السطر الثالث نجد «إيه» وهي أداة تنبيه لجذب الإنتباه لأهمية الأتى.

بعد ذلك أتى الشاعر باستعارة تصريحية في كلمة «وجهك» حيث شبه افريقيا بفتاة أو محبوبه. ويوجد فيها أيضا مجاز مرسل علاقته الجزئية. وقد برع الفيتوري في استخدامه تعبير «ضوء الصدايق» حيث إن دلالاته فنية دقيقة، فضوء الصدايق يدل على الخير حيث إنه ضوء اخضر زاهٍ مبشر، وعندما يرى الشاعر وجهه إفريقيا في هذا الضوء وهو دليل على انها دوماً مصدر للخير والقال الحسن رغم الصعاب التي تحيط بها في ظل الاستعمار. أما السطر الخامس فقد شبه الاستعمار بالظلمة أو الظلام الدامس من خلال استعارة تصريحية. أما تعبير «تسكن الدرب» ففيه استعارة مكنية فكأن الظلمة أو الاستعمار حيوان مفترس قابع أو روح شريرة وهو هنا يريد أن الاستعمار دوماً يهدف الى الفتك بالأفارقة.

ثم يختتم الشاعر قصيدته بالمقطع الرابع الذي يتحدث فيه عن ثمرة «الحصاد» أو الكفاف وكيف أنه سوف يؤدى الى «ألف صبح» أو إلى ملايين الإنجازات ولكنه يقول إن هذا «الحصاد» أو هذه الثمرة لم تكن شيئاً سهل المنال ولكنه قد بذل في سبيله جهداً وعرقاً ودماءً. ولهذا فهذا الحصاد سيكون تاجاً على رؤوس كل الأفارقة.

أما جماليات هذا المقطع فتكمن في السطر الأول منه في تعبير «لنا خلقك» حيث أنه تعبير دقيق ونو مغزى كبير «فصبح الحصاد» قد أدى إلى ولادة صبح آخر للأفارقة: أى ما بعد الحرية. فالاستقبل لم يكن ليولد ويكون لولا بزوغ

صبح النصر. وهنا يوجد أيضا أسلوب قصر في كلمة «لنا» فيقصر هذا الصباح للأفارقة فقط. وكذلك في السطر الثانى توجد استعارة مكنية في «نسجناه بأضواء العيون» حيث شبه الكفاح أو الحصاد بقطعة نسيج قام بعملها كل الأفارقة وذلك دليل على أن هذا الجهد كان قوياً لا يمكن لأحد أن «يفصله» عن بعضه أو يعوقه. وكذلك فيه دلالة أنه كان حلماً أولاً حيث ثم التأمل في كيفية «النسيج» أو الكفاح ثم قاموا بتحقيقه. وكذلك «أضواء العيون» فيها استعارة حيث إن سهر العيون الأفريقية أصبح مصدرراً للضوء الذى ينير ويرشد إلى طريق الحرية. وفي ذلك دلالة الكد والكفاح والجهد الذاتى.

أما في السطر الثالث نجد كلمة «محمولا» وهي استعارة حيث تحول «صبح الحصاد» إلى ملك متوج أو بطل يحمله الأفارقة فوق أكتافهم لأنهم السبب المباشر في وجوده وكذلك فرحاً به. وفي السطر الرابع نجد صورة مبتكرة ومركبة في «حصاد العرق الدامى» حيث إن الشاعر في تعبير موجز يبين أن هذا الحصاد هو نتيجة العرق المبذول أو الجهد وكذلك نتيجة للدماء المبذولة أو الدماء المراقبة من الأفارقة المناضلين.

وأخيراً وكدلالة فنية استخدم الشاعر لازمة في نهاية كل مقطع ألا وهي كلمة «يابلادى» وهي إن دلت على شيء فلإنما تدل على شدة حب الشاعر لإفريقيا وقربها من قلبه وقلمه. وكذا بدأ كل مقطع بكلمتى «أصبح الصبح» وذلك لتوكيد بزوغ شمس الحرية وبدء عصر الاستقلال، وفيها دلالة الإشراق.

وإن كانت قصيدة الفيتوري هذه من الشعر الحديث: الحر، إلا أنه التزم فيها بالوزن والموسيقى الشعرية رغم أن السطر الشعرى لا يعتمد على



حين يقول:

أن تولدى أنت في ..
وأولد فيك ..

ثم يقول:

ثم أتيت .. تباركت ..

ليتبارك بهاء الحقيقة فيك

لكم كنت أقرب فترك .. أحلم

وهكذا نراه في أوج حديثه عن المشاعر الحالة الرومانسية عن المحبوبة، يميل الى النزعة الفلسفية والتأملية - فهي هو يستخدم كلمة «تولدى» دون غيرها ويتبعها بكلمة «أولد» ليدل عن امتزاج روحيهما - فالفكرة تأملية مبتكرة - وبعد ذلك يستخدم تعبير «بهاء الحقيقة فيك» وكان الحقيقة في صورتها الجلية الصافية تتجسد في المحبوبة بعد النقاء روحيهما .

وأيضاً مازال الفيتوري حتي اليوم محتفظاً بأسلوبه المميز هذا في الشعر - وتعبيراته فلسفية مبتكرة ومركبة - فنراه يقول في قصيدة «مرأة على النفق» - على سبيل المثال :

وكبرياء أمه ..

فكث عقود شعرها في مشهد ذليل

ثم:

وأنت يا سيدتي المنقوشة اليدين بالأسطورة

المسكونة العينين بالعوول

وفي ذلك يقول الدكتور «محي الدين صبحي»

في مقدمة الديوان:

«في قالب من السبك الذي يجعل اللفة تتجلى

بإيقاعاتها وتغير مدلولاتها .. فتبقى في فضاء

الشعور الصافي الذي يكاد - لشدة امتلائه

بالمضمونات المتناقضة - أن يبقى شعوراً بدون

مضمون» .

القافية الواحدة ورغم ذلك هناك موسيقى في هذه القصيدة .

ولا تكاد تخلو القصيدة في أى مقطع من مقاطعها من الأحاسيس المتقدة الشجية التي تدل بوضوح على التجربة الشعرية الحزينة والمعاناة التي عاشها الشاعر وهو يكتب هذه القصيدة في ظل معاناة قارته السمرء .

فهذه القصيدة واحدة من أصدق ما كتب الشاعر عن المعاناة الافريقية في ظل الاستعمار وهي نموذج لكل مجموعته الإفريقية التي تمتلىء بكل تلك الاحاسيس وعن ذلك يقول الفيتوري في مقدمة ديوانه «شرق الشمس غرب القمر» «كان همى آنذاك أن أتخلص من هذا العذاب، بعض الذين عاصروني قالوا منتقدين: «كان يكتب شعراً تقريرياً لا علاقة له بالشعر العربى المعاصر» .

وكانوا يعنون مجموعاتي الإفريقية، وأذكر أنني ضحكت بحزن في داخلي . ولم أكن أدافع عن نفسي، حين قلت أنني أحاول أن أظهر نفسي مما ورثته من عذابي لأننى أريد أن أخلص إلى الواقع كإنسان في العصر» .

وهكذا، كما لا يخلو شعر الفيتوري من الأحاسيس المتقدة والرومانسية معاً، نجده أيضاً لا يخلو أبداً من النزعة الفلسفية التأملية والتي تتضح في كيفية تركيب الصور والأخيلة كما في هذه القصيدة في: «فلا السجن ولا السجان باق» ، «إلتقى كل شهيد»؛ «وجهك في ضوء الحداق»؛ «لنا خلقك يا صبح الحصاد» . ولكن، هذه الخاصية نجدها في كل شعره سواء كان يتحدث عن الوطن أو عن الحبيبة . فنراه حين يتحدث عن الحبيبة لا يستطيع التخلي عن النزعة الفلسفية التأملية؛ كما في قصيدة «أعرف أنك ستأتين»

من عيون المرثي في الشعر العربي

والأب والام، نجدها شديدة التفجع والتوله، كأنما النفس فيها فقدت نفسها، تتفجر الكلمات باللوعة والتفجع.

وقصيدة ابن الرومي الدالية في رثاء ابنه الأوسط محمد تعد من غرر المرثي في الشعر العربي (إنها ليست من نوع المرثي التي نقرأها هذه الأيام في دواوين شعرائنا وفي أعمدة مجلاتنا وصحفنا، فهذه مرث فاسدة وتلك مرثية صحيحة، لأن هذه مرث كاذبة وتلك مرثية صادقة، الميزة العظمى لهذه القصيدة هي صدقها التام وخلوها التام من المبالغة) [١].

إذا لحق بالإنسان أذى أو أصابه مكروه سرعان ما يلجأ للبكاء ينفس عن آلامه، ويطفئ بالدموع حرقة ولوعته.

يقول طالبا من عيني البكاء في حين استعصت عليه الدموع يصف حاله بعد ولده [٢]:

بكاؤكما يشفي وإن كان لا يجني

فجودا فقد أودى نظيركما عندي

بني الذي اهتكت كفاي للشرى

فيا عزّة المهدي وبيا حسرة المهدي

ألا قاتل الله المنايا ورمسيها

من القوم حبايب القلوب على عمد

الحنن والسرور، والرضى والحب والكراهة... وغيرها أصول مركوزة في النفس البشرية وهي من الفطرة، والإسلام لم يغير هذه الأصول، وإنما عدل دوافعها، وموازينها وغاياتها.

فالحزن مثلاً جُبِلَتْ عليه الإنسانية، لكن الإسلام سن له آداباً تنظم دواعيه، وكيفه وأجله، فالإحساس بالفقد يوجع النفس بقدر إلفنا للفقد، وطبيعة علاقتنا به، وكما قرأنا شعراء يبيكون أشياء أو أحياء قد نراها تافهة، لا تستحق منا كلمة واحدة، ولكنهم بفيض مشاعرهم نحو هذه الأشياء، وقدراتهم العليا على الإبداع يستوقفوننا معجبين مبهورين، قد يكون المرثي مرة أو حمامة أو طللاً لدار تهدمت... نقرأها مأخوذِينَ بسحر جمالها مرة، ومتلذذين كأننا شركاء آخر، وإذا بهم لينثنون بيننا وبين هذه الأشياء علاقة حميمة، كالتى لدى الشعراء أنفسهم.

من هنا يثرى وجداننا، ويثرى بثرائه حياتنا، ويصبح للأشياء معاني حية متجددة. إذا كان هذا فما بالنا إذا كان الفقد بطبيعة علاقتنا به جزءاً منا، ونحن له أكثر إلفاً، كأننا نحيا به، وهو يحيا بنا؟

إذا ذاك يورث الفقد نفوسنا حسرة لا يعرفها إلا من يكابدها، وفي الشعر العربي روائع من البكائيات في رثاء الصديق والولد والزوجة والأخ

جمعة بنت سفر الزهراني

- مكة المكرمة -



التشبيه الرائع العجيب حين نفى أن باستطاعة بقية
الأبناء ادخال البهجة والسرور على الأمل حتى
ينسون الفقد، بل على العكس أن لكل ابن مكان لا
يمكن أن يسد واحد مكان الآخر فهم كالمواس لا
يفني أحدها عن الآخر يقول: [٤]

وإني وإن مُتعتُ بابني بعده
لذاكره ما حنت النيب في نجد
أولادنا مثل الجوارح أيها
فقدناه كان الفاجعُ البين الفقد
لكل مكان لا يسدُّ اختلاله
مكان أخيه في جزوع ولا جلد
هل العين بعد السمع تكفي مكانه
أم السمع بعد العين يهدي كما تهدي؟

وهذا الشعر من الرثاء الوجداني الصرف الذي
يعبر عن مأساة النفس تحت وطأة الفجعية، فهو لا
يمكن أن ينسى ولده وإن متع بأخويه بعده، وقد
لامست هذه القصيدة بقناها المشاعر الإنسانية لكل
أب فجع بفقد ولده في كل زمان ومكان وهنا يمكن
سر صدقها وروعها وجمالها، لأن رثاء الأبناء أشد
لوعة وألماً وحرقة.

وقد كان رثاءه لابنه محمد صرخة الضربة
الأولى كما يقول - العقاد - فيها ثورة لاجعة تحس
من خلال الأبيات ثم حل الألم المر محل الألم السوار
في مصيبتة الثانية فوجع وسكن واستعبر، ثم كانت
الخاتمة فهو مستسلم يعجب للحنن كيف لم يقض
عليه، وهذه الأبيات تتم عن فجعية رجل راضه
الحنن.

ولم يبق من البكاء إلا الأسى الملتهب في
الضلوع وإلا العجب من أن يكون قد عاش وصلبت

توحى حمام الموت أوسط صديتي
قلله كيف اختار واسطة العقد
ألح عليه الترفُّ حتى أحاله
إلى صفرة الجادي عن حمرة الورد
وظل على الأيدي تساقط نفسه
وينوي كما ينوي القضيبي من الرند
فيا لك من نفس تُساقطُ أنفاسا
تُساقطُ دُر من نظام بلا عقد

ابن الرومي يطلب من عينيه البكاء لأن في
دوام البكاء نوام التفرّج، والذين يدعون البكاء
الأبدي يدلون على أنهم لا يعرفون أقسى حالات
الحنن، وهي المرحلة التي تلي مرحلة البكاء والتي
تجف فيها الدموع وتتحجر المآقي، فلا تسعف
المحزون بدمعة تبل حرقة، يشتد به الجوى فيحاول
أن يبكي فلا يستطيع، فيزداد ضيق صدره، ويتقل
حملة حتى يكاد ينفجر، وهذه هي المرحلة التي
بلغها ابن الرومي إذ نظم هذه الأبيات، ولهذا تراه
يخاطب عينيه ويصيح بهما أن «تجودا» له بالدمع،
هذا شاعر لا يخل من أن يذكر لنا أنه لا يستطيع
أن يبكي على ابنه.

وابن الرومي بصدقه هذا يثبت أنه مكروب
حقاً ويرينا - دون أن يدري - أنه وصل أقصى
مراحل الحزن الإنساني [٢]. وقد وضعنا أمام
مشهد الاحتضار وجها لوجه حين ذكر قصة
احتضار ابنه وهو يشعرنا رهبة الموت، وفي لون
من ألوان قدرته الفنية استخدم ابن الرومي
أسلوب القصة الشعرية واستطاع بحق أن يهز
القلوب حين صور طفله العليل يعاني المرض، وأمله
يتناقلونه وقد مزقهم التحسر، ثم انظر الى هذا

قناته لكل هذه الفجائع[٥].

ونراه قد عادت به الذكريات إلى أحضان طفله وقبلاته، وحلق في حزنه كما حلق في فنه حين قال:

كأني ما استمتعت منك بنظرة

ولا قبلة أحلى مذاقاً من الشَّهيد

كأني ما استمتعت منك بخمعة

ولا شمعة في ملعب لك أو مهد

ألم لما أبدي عليك من الأسى

وإنني لأخفي منه أضماض ما أبدي

محمد ما شيء توهم سلوة

لقلبي إلا زاد قلبي من الوجع

أرى أخويك الباقيين فأنما

يكونان للأحزان أوى من الزند

إذا لعبا في ملعب لك لأدما

فؤادي يمتلئ النار من غير ما قصد

فما فيهما لي سلوة بل حزانة

بهيجانها دوني وأشقى بها وحدي

الذين فجع بموتهم:

أولادنا أنتم لنا فن

وتفارقون فلتنم نحن[٨]

وهيهات أن أحاول في هذه العجالة استقراء خلجات نفس ابن الرومي وشرح حالته ووضع النفس إبان رثاء فلذات كبده، فتلك أمور تتواءم بها كتب الأدب والدراسات الفنية التي أجريت حول ابن الرومي وشعره، غير أنني حاولت إلقاء بعض الضوء حول أثر الإسلام في تقنين هذا اللون الأدبي شعر الرثاء وذلك من خلال أبيات ذاتعة الصيت على مر العصور.

والذي لا شك فيه أن رثاء ابن الرومي لأهله كثير ونايض بالحياة، غير أن رثاء أبناؤه أشد لوعة وألماً وحرقة.

الهوامش:

(١) ثقافة الناقد الأدبي «الدكتور محمد النويهي» ص ٣٣٨.

(٢) ديوان ابن الرومي، تحقيق د. حسين نصار، ج ٢، ص ٦٢٤، ٦٢٥.

(٣) د. محمد النويهي: المرجع السابق ص ٣٤٥ بتصرف.

(٤) الديوان ج ٢ ص ٦٢٥، ٦٢٦.

(٥) ابن الرومي حياته من شعره «عباس العقاد» ص ٩٩ بتصرف.

(٦) الديوان ج ٢ ص ٦٢٦، ٦٢٧.

(٧) د. محمد النويهي: المرجع نفسه ص ٣٤٦.

(٨) الديوان ج ٦ ص ٢٥١٦.

فما أظن في شعره - بل في الشعر العربي كله - ما يفوق هذه الأبيات لا في تعمقها التحليلي البعيد وراء أخفى السرائر الإنسانية، ولا في مصارحتها بهذه السرائر حين تستكشفها، وصدق وصفه لها، ولا في قوة استثارته للمشاركة العاطفية العنيفة في نفس القاري[٧].

على أن حب الوالد لولده كغريزة فقط لا يفسر حزن ابن الرومي على طفله، بل لابد أن يقرن هذا الحب الغريزي إلى الألفة التي تربط الأب وأبناؤه فهو القائل في رثاء ابن آخر من أبناؤه الثلاثة



جلايلة رضا

- مصر -

ساعات ليلي

ساعات ليلي في النجى متوجهه
 أنفساسهن تميت روح المسرجه
 وزراعهن طويلة وطويلة
 تمتد مثل اللحم تحت الأنسجه
 أرنو لهن وقعد سخرن بوحنتي
 وأنا على عتبات نومي مواجيه
 يلهون في عيب كل مشاعري
 ويطنن فوق المركبات المسرجه
 فأحس أحداهن تحتضن الهوى
 تسرى بها الأحلام جذلى مبهجه
 وأحس أحداهن تطففر بالمنى
 وترف حولى بالشذى متسأرجه
 وأحس أحداهن ترفع رأسها
 زهوا وترنو في تصد محججه
 وأحس أحداهن تحتضن النجى
 وتئن وسط موعها المتبحرجه
 وأحس أحداهن تطرق جبهه
 والذكريات تلفها متوشجه
 فأجمع الساعات حولى مثلما
 تتجمع الأشواك حول العوسجه
 وأنام والقلق الكبير يضرمنى
 ومشاعري المثلوجة المتأججه
 وكأن شيئاً كالحرير بمهجتى
 طعنته كف بالسلاح محججه

أيها النواب اجثروا النساء

فذاث يوم وقف ونستون تشرشل السياسي البريطاني الراحل يتحدث في مجلس العموم البريطاني، ويحمل حملة شعواء على النائبة العمالية ليدي ناسي استور أول سيدة تنتخب عضوا في البرلمان الانجليزي ١٨٧٩ - ١٩٦٤.

وتوقع تشرشل من النائبة العمالية أن تقف وتدافع عن نفسها، ولكنها لم تفعل.

وراح يبحث عنها بين مقاعد النواب وإذا به يفاجأ بالسيدة جالسة في هدوء، وقد سقطت رأسها فوق صدرها وبعد تشرشل في هذا المنظر فرصة ذهبية للنيل من النائبة التي كانت دائما خصما عنيدا له، فما كان منه الا أن رفع أصبعه مشيرا إليها وهو يتسم ابتسامة عريضة وقال:

أنظروا أيها السادة النواب... انني أسمع شخيرها من هنا. ولم يكمل تشرشل حديثه فقد قفزت ليدي استور من مقعدها لتقول له: ليتني كنت نائمة حقا، ولكن يبدو أن نعيق الغربان لا يمكن أن يتحول الى موسيقى هادئة تساعد على النوم.

وقال تشرشل يصف هذه الواقعة في مذكراته: هذه المرة الوحيدة التي أحسست فيها بهزيمتي أمام

لم تكن المواجهة التي حدثت مؤخرا بين السيدة مروة القاوقجي وبين أعضاء من البرلمان التركي، الاولى من نوعها التي تتحدى فيها امرأة رجالا داخل البرلمان.

لقد شهد برلمان بريطانيا مناقشات ومشاحنات كانت النساء طرفا فيها وسجلن انتصارات ساحقة لجن من خلالها النواب... ولم يكن وجودهن مجرد ديكور في المجلس بل خضمن معارك كلامية مع النواب مسببات لهم الاحراج... ولم تتخل عن دبلوماسيتها أو تخرج عن نطاق البروتوكول ولكن كلماتها كانت ثورة تعصف بمن حولها فيحنوا لها رؤوسهم وأحيانا، كان مجرد وجودها يهز المجلس فعندما رشحت الادبية السورية ثريا الحافظ نفسها للانتخابات زمن الوحدة نجحت في الحصول على الترتيب الثاني في عدد الاصوات ضمن منطقتها ولكن لم يتم ادخالها في المجلس النيابي اذ ان النيابة كانت توظيفا فلم يوظفوها بحجة أن صوتها (سيلعلع) في المجلس وستخلق متاعب للدولة مع النساء.

وكانت سرعة البديهة التي تتحلى بها تتقدها من المواقف الحرجة على كثرتها تخرج منتصرة وملقنة النائب الذي تحرش بها كلاميا درسا ان ولم ينسأه.

انعام حسن عيدة

- الاردن -



وتجلس بين نوابه وتحدثهم في أمر هذه الصيحة الجامعة واختتمت حديثها بأن صاحبت في النواب أريد أن أعرف ماذا فعلتم أنتم معشر الرجال لنسائكم؟

ثم أريد أن أعرف من منكم عاش لامرأته وحدها، يكفيني فخراً أن تضعوا على قبري عندما أموت: هنا ترقد اليزابيث التي حلمت ببريطانيا عذراء وماتت عذراء.

ولم يرتفع صوت واحد يعترض على كلمة مما قالته الملكة.

وعندما فازت ايلون ستامر بعضوية مجلس النواب الإيطالي وكانت تعرف باسم شيشيو تعرض لها عدد من النواب بسبب ماضيها وظروفها وأرائها حيث اشتهرت بالإباحية قبل أن تصبح امرأة فاضلة.

وكان ردها على أولئك النواب أن وقفت شيشيو وقالت: «إنني أطلب أن تحاكموني، ولكنني أطلب أيضاً أن تحاكموا معي جميع أولئك النواب الذين تورطوا في عمليات الاحتيال والرشوة والفساد وخرق القوانين واستغلال المراكز وغير ذلك من الأعمال غير الخلقية وهو ما يعتبر أكثر سوءاً من تصرفاتي».

لقد أثبتت هذه الحوادث التي سجلها التاريخ أن قوة الحجة وحضور البديهة أعنف من قوة العضلات وابلغ من الترشاق بكاسات المياه أو منافض الدخان... وحقق الكلام حضوره، دون أن تراق الدماء.

تلك المرأة وكانت ليدي استور حاضرة البديهة سليطة اللسان ومن أعدى أعداء تشرشل حتى إنه تمنى لها الموت في إحدى جلسات البرلمان عندما لم يفلح في اسكات هجمات اللاذنة.

وكانت تتحدث يوماً في اجتماع سياسي وفجأة قاطعها أحد أعضاء المجلس محاولاً أن يسخر منها فقال يسألها: هناك شيء يثيرني هل تستطيعين أن تقولي كم عدد الأصابع الموجودة في قدم الخنزير... وابتسمت ليدي استور واجابته: ولم الميرة... والجواب عندك... أخلع حذاءك وعد أصابع قدمك... وسوف تزول حيرتك. وضاعت استور بالأعضاء الذين كانوا يتكلمون ضدها وقالت ذات يوم في تهكم لاذع: انني أعرف شؤون الاطفال معرفة تامة.

فقال بعضهم: طبعاً لان لك اطفالاً.
فقالت: لا بل لانني أقابل ستمائة طفل كل يوم.

واستطاعت الملكة اليزابيث الأولى (١٥٣٣ - ١٦٠٣) اسكات اعضاء مجلس النواب والوزراء عندما أصبروا على البحث عن زوج لها كان ردها عليهم: «إنني افضل العيش في فقر بلا زواج على أن أكون ملكة متزوجة أو زوجة لملك».

ولكن نواب الشعب لم يقتنعوا بهذا التبرير فاطلق رئيس مجلس النواب البريطاني صيحة شاركه فيها نواب شعبه بوجوب البحث عن زوج لصاحبة الجلالة ولم تجد الملكة مقرأً من تلك الثورة الا أن تستقل عريتها الملكية وتذهب الى البرلمان

أ

و

ر

ا

ق

ز

و

ج

ي

ق



١٠٤٣ = أبو هواء:

بهجة الحياة ولنتها ليست في ارتداء
فستان فاخر ولا في تناول وليمة دسمة ..
انها في وفاء متبادل نستشعر من خلاله
حلاوة الدنيا .

١٠٤٣ = أم عمرو:

حقاً بهجة الحياة بيت أمن دافئ
يضم الجميع في احضانه ويمنحهم الراحة
والطمأنينة .

١٠٤٤ = أبو هواء:

هؤلاء الميسرون ممن يقترون على
أنفسهم ويفلون الأيدي الى الأعناق ليسوا
اكثر من حراس على ما يمتلكون .. وأنا
ارفض ان اكون على هذه الصورة .

١٠٤٤ = أم عمرو:

البخل والإسراف صفتان مذمومتان
والله عز وجل يأمرنا بالاعتدال فلا إسراف
ولا تقتير .

١٠٤٥ = أبو هواء:

كل ما في محلات المجوهرات من حلي
جميلة ولطيفة تمنيتها خواتم في أصابعك
أو أساور في معصميك وسلاسل في جيدك
أو قيراطاً في انثيك .. ولكن هيهات ..
الاماني كبيرة .. والديون اكبر!!

١٠٤٥ = أم عمرو:

الزوجة العاقلة لا يهملها الأساور

والأقراط والخواتم بقدر ما يهتمها حب
زوجها وتقديره لها، لذا كان واجباً عليها
أن تساعده في التخلص من ديونه وتعيش
في حدود ميزانيتها حتى ولو لم يعد ذلك
عليها بخردله .

١٠٤٦ = أبو هواء:

انت تعتقدين ان شهيتي تفتح اكثر
على الأطباق الغنية الغالية .. ويغيب عن
بالك أن غصة ما قد تكون هي القاضية ..
فكلما تناولت لقمة .. حسبتها كمبالة
شهرية!!

١٠٤٦ = أم عمرو:

العلم الحديث يعود بنا الى الفطرة
والبساطة ويعلمنا أن الإسراف في أي
شيء مهلكه وكما قال الشاعر:
واجعل طعامك كل يوم مرة
واحذر طعاماً قبل هضم طعام

١٠٤٧ = أبو هواء:

تضحية الزوجة ليست في عبارة حب
ممجوجة كتلك التي يسمعها في
المسلسلات التجارية .. التضحية الحقيقية
في موقف شجاع .. عندما تتكالب
الظروف وتكثر الأقدار!!

١٠٤٧ = أم عمرو:

عند الشدائد يعرف الأمحاب .
الاختيار الفعلي لصلاية العلاقة الزوجية



أبو عواد / أم عمرو

فكوني على حذر ولا يضرك مظاهر الاتيكيت الزائفة
واعرفي من تصادقين!!

١٠٥٠ = أم عمرو:

اختيار الصديق والصديقة مهمة صعبة . علينا
أولا بوضع معايير يجب توفرها فيمن نصادق . كما
أن علينا أن نكون شجعانا في قطع علاقتنا على
الفور بمن نكتشف خلوهم من بعض أو كل هذه
المعايير وعدم استجابتهم لنصيحتنا بالتغيير .

١٠٥١ = أبو عواد:

ادرك تماماً ما هو مطلوب مني من مساهمة في
تربية الأولاد وتحمل جانب من المسؤولية في رعاية
امورهم . ولكن ما ننبئ اذا اخذ العمل علي كل
وقتي لتأمين طعامهم وكسائهم!!

١٠٥١ = أم عمرو:

بور الأب وبور الأم بوران مكلان لبعضهما
البعض يهدفان لشيء واحد تربية أبناء اصحاء عقلا
ونفساً وبدناً .

١٠٥٢ = أبو عواد:

عندما ترقرف الصمام على سقف عشنا .
وترسل هديلاً فيملأ علينا المكان . أكون سعيداً في
حياتي مهما واجهت في طريقي من ثئاب .
وصقور . وغريان!!

١٠٥٢ = أم عمرو:

البيت الهاديء الجميل المملوء بالحب والدفء
مرفقاً ترسو عليه سفننا بعد رحلات التعب فترتاح
وتتجدد ونغفو قليلا من وعاء السفر .

هو شدة تلم بأحد الزوجين أو بكلاهما معاً ، وهذا
تظهر شجاعة كل منهما على المواجهة وقوته على
التحمل .

١٠٤٨ = أبو عواد:

يقولون اسأل عن الجار قبل الدار . وهذا
صحيح . ولكني اصبحت أؤثر منزلها بلا جار .
لكثر ما تذكّرني به (جارتنا) . وما احضر لها
زوجها الموسر . وما قاموا به من اسفار
ورحلات . وما احضروه من تحف وهدايا!!

١٠٤٨ = أم عمرو:

اسوأ شيء في الحياة هو أن ننظر إلى ما في
أيدي غيرنا ونطمع فيه لأنفسنا . الأرزاق مقسمة
ولكل نصيبه والسعادة في الرضا . ان البعد عن
الجيران ان يشفى هذا المرض وستطلب هذه الزوجة
ما تراه على شاشة التلفزيون . المطلوب هنا علاج
صحيح بالتفاهم والمصارحة .

١٠٤٩ = أبو عواد:

من قال لك أن - أصباغ الجفون - أو ما تسميه -
الأي شسو - أو - الريمية - يزيد من جمال العيون
وبريقها . فما قيمة كل هذه - الدهونات - على عيون
لا تفهم لغة الكلام!!

١٠٤٩ = أم عمرو:

وهل اصبحنا نجيد لغة اللسان حتى نتكلم بلغة
العيون!!

١٠٥٠ = أبو عواد:

صديقات - ربات البيوت - شياطين أو ملائكة .

رسالة من عبيد الله بن عتبة إلى السيدة الجميلة

أودع بهم ثم أفـــــــدو بمثله
وحسب أنى في الثياب صحيح

حبيبتي كشمه:

حبيبتي كشمه:

كان عليك يا عثمة - وكل منا يتحمل جانباً من تبعه الطلاق - ألا تتماذى فيما نهيتك عنه . لقد نهيتك من زيارة خالك أو استقبالها في بيتي وقت لك إن هذه المرأة تعب الفتنة وتمسح الاغتياپ والإيقاع بين الناس . . . وكنت تحتج بأن أمك ماتت وأنتك تعتبرينها أمك ومن ثم فأتت لا تخفين عنها شيئاً ، وأكثر من هذا فأتت تطلبين منها الرأى والمشورة . . . نصحتك مراراً أن تتبعدى عنها وكنت أبين لك مخاطرها وما يمكن أن تجره علينا من مشكلات . ولكلك لم تأبهى لنصحى حتى وهمت أننى ضعيف أمامك . . أمام سحر جمالك فتماديت في العناد واللجاج . ونسيت يا عثمة أننى ممن لا يقف عاجزاً أمام أى تحد منها كانت شخصية التحدى ومكانته .

حبيبتي كشمه:

وما كان يحببني فيك أنك كنت راعية لبيتك مقتصدة حسنة في تدبيرك وتصرفك في شئون معاشنا . ولهذا فكثيراً ما كان الخلاف ينشب بينى وبينك ، أنت تعلمين حساباً للغد ، وأنا لا أقيم للغد أدنى حساب . . . حسبى أن أنفق على شهواتى وملذاتى ما يأتينى من مال . . . ولم يكن ذلك سلوك منى فحسب بل مذهب وعقيدة فقد قلت لك:

بقلم: محمد عبدالواحد حجازي

- مصر -

في حديث لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: إن أبغض الحلال عند الله الطلاق . . . إننى بعد أن طلقك ورحلت عنى صرت أفكر في المديث الشريف وأتدبر معانيه العميقة ودلالاته العظيمة . . . فسبحانه وتعالى عليم بفطرة الإنسان: «ألا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير» ويعلم طبها ورواها ، وأن من طبيعتها الجهد وسرعة الندم ، قال سبحانه: (وإذا أنعمنا على الإنسان أعرض ونأى بجانبه وإذا مسه الشر فذو دعاء عريض) . . . وما أنا ذا اليوم ذو دعاء عريض على ما فرطت في جنتي وحياتى وديناي .

رسالتى إليك يا عثمة هى رسالة الندم الذى تنتزى به مشاعرى ويضيق به صدرى حتى لكأننى أصعد في السماء . . . إن في الندم نوعاً من الإدراك البصير ، ليس هو المراجعة العاقلة للأحداث التى وقعت ولا يتدم المرء إلا حين يسترجع الماضى ويوازن بين ما كان ، وما هو كائن ، وما كان ينبغي أن يكون . . . والندم أحياناً فعل السحر في إعادة خلق الصور والمشاهد الماضية ، بل إنه ليبيع فيها حياة جديدة تزيد من حسن روائها وسحر إغرائها فيزداد القلب بها عشقا وتزداد عين الخيال إليها تطلعا والنفس بها تدلها .

حين يتدم المرء على طلاق من كانت له زوجة وحببية وصديقة فهو إنما يتدم على حرية سلبت منه ، وعلى شربة ماء بعدت عنه ، وعلى ظل ظليل ارتفع دونه . . . أنئت يمثل له ما افتقده وقد جسد آيات الجمال العبقري والسحر الذكى في كل سمة من سماته ولحمة من لحاته . . . أجل ، إن الندم ليزيد المرء حسرة على ما كان وحسرة الندم عذاب ما فوقه عذاب . . . وآه من عذاب الندم على فراقك يا عثمة:

لعمري لئن شطت بعثمة دارها
لقد كنت من وشك الفراق اليح



- هو عبيد الله بن عبد الله بن عتبة .
- كان أحد الفقهاء السبعة من أهل المدينة .
- كان ضريرا .
- شاعر أموى .

مضى تسالى عما أقول فتخبرى

فلحظ عندي طارف وتليد

أفتدريين يا عثمة ماذا قال سعيد بن المسيب عندما بلغته أبياتى؟ لقد قال: والله لقد أمن أن تسألنا وعلم أنها لو استشهدت بنا لم نشهد عليه بالباطل عندها .

حببيتي كعثة:

لسوف أظل ما حبيت وفيها لميك حتى ولو تزوجت
غيرى أو تزوجت غيرك فإن حبك سيظل باقيا ببقائى في
الدنيا وخالدا بخلود شعري في الحياة . . فليكن دسمى
على فراقك ترنيمة حب أنشدها اليوم وينشدها الدهر إلى
آخر الزمان . .

حقا يا عثمة:

أكاد إذا نكرت العهد منها
أطير لو أن إنسانا يطير
غناء النفس أن أزداد حبا
ولكنى إلى صلة فقير
وأفقد قابضاك سواد قلبي
فلت على ما مشنا أمير
وحقا يا عثمة ما أعظم ذنبي:

ألا من لنفس لا تموت فينقضى
عناها ولا تحيا حياة لها طعم
أترك إتيان الحبيب تقما
ألا إن مجران الحبيب هو الإثم
فلن هجرها قد كنت تزعم أنه
رشاد ألا ربما كذب الزعم
وداعا يا عثمة . . وداعا يا حبيبتى، يا من كنت
زوجتى . .

أما ذل عاجل ما أشتهى
أحب إلي من الراتب
سلفك مالى على لذتى
وأوثر نفسى على الوارث
أبادر إهلاك مسستهلك
لمالى أو عذب العايب

ومع لومك لي وتعنيفك لإسرافى وتبذيرى، وغضبي
منك لصلتك بخالتك، إلا أن حبي لك كان متغفلا في
سواء وجداني مستأثرا بمشاعرى . . فاه من حبك يا
عثمة!!

تغلغل حب عثمة في فؤادى
فبأنيه مع الخافى يسير
تغلغل حيث لم يبلغ شراب
ولا حزن ولم يبلغ سرور
صدعت القلب ثم زدرت فيه
هواك فليهم والتسلم الفطور

واعترف لك يا عثمة أن هلاكك سبب لي كثيرا من
المآزق والمشكلات التي يضيق بها صدرى . . من ذلك مثلا
أن امرأة قدمت المدينة من ناحية مكة، وكانت من هذيل
وكانت جميلة، فخطبها الناس وكانت تذهب بعقول
أكثرهم . . وكنت من هؤلاء، إذ لما رأيتهما تدلته في
جمالها وسحرني عبير فتنتها . فرأيت أن أرسلها
فراسلتها وعلم الصحاب كل الصحاب بحبى لها وكان
منهم من لامنى ومنهم من هانئى . ومع ذلك فأنتى أحببت
أن أشهد فقهاء المدينة على حبى لها حتى تطمئن على
أننى لست لاهيا ولا عابثا ولا مخاتلا فقلت لها:

أحبك حبا لا يحبك مثله
قريب ولا في العالمين بعيد
وحبك يا أم الصبى منلهى
شهيدى أبو بكر فنعم شهيد
ويعلم وجدى القاسم بن محمد
وعروة ما ألقى بهم وسعيد
ويطم ما أخفى سليمان علمه
وخارجة يبدى بنا ويعيد

بين السطور

رف الذكريات

شقيقتي أحلام:

- كانت الكتابة بالقلم الرصاص هي الخطوة الأولى في سبيل تعلمنا القراءة والكتابة وبعد عدة سنوات وعند وصولنا لنهاية المرحلة الأولى تبدأ في الكتابة بالقلم الحبر السائل ورغم المتعة الشديدة التي كانت تصيبنا عند تعلمنا الكتابة بالحبر إلا أنه كان يشكل مشكلة كبيرة لامي فقد كانت المتعة لا تكتمل إلا بعد أن ألوث أصابعي وملابسي بالحبر الأزرق وكانت أمتي تجد صعوبة كبيرة في إزالة بقعه، رغم اختراع القلم الجاف إلا أنني مازلت بعد كل تلك السنوات أعشق الكتابة بالحبر السائل وأعشق تلويث أصابعي وملابسي بالحبر لكن المشكلة انتقلت من أمتي لزوجتي التي أصبحت تعاني عند إزالة البقع عند الغسيل.

- ليس التاريخ فقط الذي يعيد نفسه فهناك الجغرافيا والحساب والعربي والانجليزي كلمة مأثورة قتلها وأنا أعيذ المقرر الدراسي لرسوبي في الإعدادية.

- سأأمسي إلى حيث تدعوني روعي وسأمشي في الطريق الذي ما برح يفريني منذ صباى المبكر طريق الحب لكل الناس.

من الارشيف:

- كان سائق حافلة الركاب يهتف في المحطه ويعلم بأعلى صوته «هنا محطة المطار السرى».

د. عبدالغني عبدالحميد رجب

- مصر -

كانت شقيقتي ونحن أطفال نقرا لي ما تظنه يعمق في وجداني مشاعر البطولة والنبل والفروسية، ومن ذلك كتاب عن اليابان القديمه يحكى عن بر الوالدين - حسب طريقتهم - فقد أصبر بطل ياباني غض الاماب على ان ينالم عارياً كما ولدته امه بلا دنار ليتمكن البعوض من لسعه وحده دون سواء حتى يجعل والديه ينالان نعيمى البال.

وتتعدى قصص البطولة (بر الأبوين) الى بر زوجة الاب الجائره المولعة باكل السمك كل اللوح ولم يكن من شيمه ابن زوجها التذمر من غلظة معاملتها بل يبغى رضاها فنام مريانا على سطح البحيره المتجمدة فاذاب بحرارة جسمه جزءا من الجليد فأحدث فيه فجوة طلع منها شبوطان (الشبوط نوع من السمك) ليستنشقا الهواء فقبض عليهما وقدمهما لزوجة أبيه التي أكلتهما هنيئاً مريئاً أما هو فتوفى بالالتهاب الرئوى.

وهذا شيخ في السبعين اعتاد لبس ملابس الاطفال والحبو على ارض البيت متلبم قاصداً بهذا العمل أن يومه والديه وكأنا قد تجاوزا التسعين من عمرهما انهما ليسا هرمين بدليل انه لا يزال لهما ابن حديث السن كشخصه.

عن طريق تلك القصص الجميلة أحببت أبي وأمتي وشقيقتي وأحببت اليابان والعالم كله.

- أهدت فرنسا الى اليابان تمثال «القبلة» لرودان فتقبلته اليابان بما تقتضيه قواعد المجاملة الدبلوماسية ثم امرت باقامته في ميدان من ميادين العاصمة النولية بعد احاطته بسياج ضخم يخفيه عن عين الجمهور لكيلا يجرح شعورهم.

- كان الدرس الاول في المدرسة - في الماضي - هو كيف تكون صاحب خلق حسن».

- كان يعمل «عرضصالحى» يكتب شكاوى الناس للمسؤولين لكنه ابدأ لم يفصح عن شكاواه فالشكوى لغير الله مثله.

- «لا استطيع أن اقهر القوى العليا التي تصرف المسلمين» نابليون.

- في طفولتى كنت اعتقد أن الكاتب الكبير المنفلوطي هو نفسه الفيلسوف افلاطون معرباً.

- كان العربي القديم إذا حضر الغداء يطلب من يتغدى معه من الاغراب أو عابرى السبيل اما الإنسان المعاصر فهو يختلي بنفسه ويفلق ابوابه خوفاً من حضور احد الضيوف ليتغدى معه.

- من عبقرية العرب اطلاقهم «البصير» على «الاعمى» والسليم على الملوغ وكانت احدى جميلات العرب يطلق عليها «الجرباء» واخرى تسمى «قبيحه»

- الدرهم: دار الهم ، والدينار: دار النار.

- غاندى البخيل: سئل غاندى، لماذا تركب الدرجة الثالثة في القطار فاجاب لانه لا توجد درجة رابعة.

- هاجر ومهجور وبينهما عنول: كانت معلمة الرسم في المرحلة الاولى من الدراسة تشبه نجيمات السينما كانت رقيقة نحيلة جميلة ترتدى ثوباً بلون رضا الحبيب يتناسق مع جسمها لكنها دائماً كانت مكتئبة حزينة ويولد حزنها عبوانا على الآخرين، كانت تدخل الحصة وتطلب منا في اولها ان نرسم موضوعاً معيناً تصدهد لنا ثم تجلس وويل لمن يمسس، تميش مع افكارها وحزنها الخاص حتى اننى لشدة شبهها بنجمات الفخالة كنت اعتقد - رغم اننى كنت صغيراً جداً - انها تعاني من قصة حب فاشلة مثل فاتن حمامة في افلامها حتى تكاد الحصة تنتهى فتمر على التلاميذ ترى رسومهم والرسم الذى لا يعجبها تمزقه كانت لا تتكلم ولا تمشى اية ارشادات خاصة بفن الرسم كانت تمزق ابداعاتنا بكل قسوة وهي تتعنتا باسماء البغال والحمير والجحاش وكان رسمى عادة لا يعجبها حتى اننى في نهاية العام الدراسي لم تكن في كراسئى أية ورقة كانت عبارة عن غلاف، قر في ذهنى اننى اشبهه حبيبها الفادر وانها تتقم منه في شخصي الضعيف فقد كنت - ككل فنان -

اعتقد ان رسمى جميل جداً وكنت اود أن اصارحها اننى احبها لكننى لم اجرؤ فظلت تمزق رسمى وتنمعتنى بالجش.

- كان يسمى «كلثوم» وكان هذا الاسم يضايقه حتى غيّرهُ الى «كل بصل» لأن البصل أطيب من الثوم.

- جبان الكلب: جبن الكلب دلالة على كرم صاحبه وقد قال احد علماء اللغة العربية في عصرنا الحاضر لصديقه «انت جبان الكلب» فاعتقد الرجل انه يسبه وكانت قطيعه.

- افلت لمعاوية بن مروان (باز) فصاح: أغلقوا باب المدينة حتى لا يخرج.

- أبى علمنى كيف التسقط الحكمة من بين سطور الحياة وكيف اصيد النكتة من بين ثنايا المأساة وكيف ارقعها لتتعمك عليها شمس الاله.

- لولا مرارة النهج ما عرفت حلالة الوصل - غريب.

وبح الخواص:

- المتشاعر لا يموت بالسكته القلبية وانما بالسكته الشعرية، فالمتشبي لم يموت حتى الآن.

- كان يعمل قبائياً يزن بالات القطن والذبايح بالميزان القبائى ثم اصبح شاعراً حدائياً يزن شعره بنفس الميزان.

- كان كثير عزه - وهو من فحول الشعراء - محمقاً مجنوناً مشهوراً بذلك وكان يعتقد أنه يونس بن متى النبى.

- قال ابراهيم بن سعد إنى لأروى لكثير ثلاثين قصيدة لو رقى بها مجنوناً لافاق، لكن شعر الحدادة لو رقى به عاقل لجُنْ.

- اعطانى شاعر حدائى تفاحة تبين انها مسمومة وقال لي انها كناية.

- قال ابو عمرو العلاء «العلم بالعربية هو الدين بعينه» والشاعر الحدائى العربى لا يعرف العربية.

- كان يتعاطى الشعر الحدائى ولما كسد سوقه أصبح يتعاطى المخدرات.

- ان قرض الشعر الحدائى ليس بالامر العويص طالما تمتلك اسناناً قوية.

- كل قديم من الشعر فهو محدث في زمانه بالإضافة الى ما كان قبله «ابن رشيق».

- اعتقد انه لا بد وان يكون في جهاز الشرطة ادارة لمكافحة الشعر الحدائي.

- الشاعر الحقيقي يكتب بقلمه وليس بقلمه والشاعر الحدائي يكتب بقلبه وليس بقلمه ولا بقلمه.

- الشاعر الحدائي عديم الاحساس فحتى القنابل المسيلة للدموع لا تجعله يبكي.

- كان في اعتقاده ان احسن طريقه للاحتفاظ بالشباب ان يعمل شاعراً حدائياً فهو مهما تقدم به العمر حدائياً وحينئذ يحدث واحنوته في افواه الناس.

- قال لي انه الف قصيدة «الغول المجنون» الحدائية ليتحدى بها كل شعراء العالم وقد اقتنعت بقوله فمن منا لا يخاف الغول خاصة اذا كان مجنوناً.

- اقول لشعراء الحدائة: السكوت من ذهب - للشعر الحدائي قوة السحر .. الاسود .

- هذا الشاعر الحدائي مثقف جداً فهو يقرأ مجلات ميكى ماوس بانتظام.

- ان زعامة الشعر الحدائي معقودة لأكثر شعراء الحدائة جنوناً.

- شاعر حدائي صديق اعاليه من مرضه العقلي اعترف لي انه المؤلف السري للمنتبى.

- الشعر الحدائي جملود صخر حطه السيل من عل.

- الشعر الحدائي شعر تقليدى قديم لكنه من منظور القنا فقط.

توابل الشرق:

- الكشوف الجغرافية في الحروب الاستعمارية كان تسجيهاً ان الغرب يريد أن يشرق توابل الشرق لكنه لم يكتشف أن هناك من التوابل والفنية والشعرية ما هو اعظم من البهار.

- كان يعتقد ان الفيلسوف فولتير هو مخترع فلتر السجائر.

- البحر اضخم من النهر لكن النهر اكثر عنوية ورقه.

- البنطلون الاعجمي تطوير للسرور العربي.

- سال احقق فقيها هل يجوز ان تزوج المرأة ابنها؟

- الشعر الحدائي سلاح ذو حدين كلاهما موجه لقلب المتلقى.

- كان العرب قديماً يهتئون بعضهم البعض حين ينيغ فيهم شاعر اما الآن فحين يظهر شاعر حدائي فإن العرب تعزى بعضها البعض.

- قال لي انه شاعر حدائي تخرج من مدرسة الاحداث الجانحين وهى سجن الصغار.

- بحار الشعر القديم غاضت، وبحار الشعر الحدائي الملوثة فاضت.

- كان يسرق الحمير ثم تاب واصبح فيلسوفاً وشاعراً حدائياً فنصحته ان يعود لسرقه الحمير فهى خير من الفلسفة ومن الشعر الحدائي - الشعر الحدائي قفزة كبيرة ... للوراء.

- اننى لا استطيع تناول الكيك اما المرطبي فهى مشكلة عظيمة: ت - س البوت شاعر الحدائة.

- شاعر حدائي صديق يكتب قصائده باسم مستعار خوفاً على حياته من القراء.

- الحدائة تلى الذاكرة الجماعية للأمم لانها تلى القديم وتبحث دائماً عن الجديد حتى لو كان الجنون وتمسخ الهوية وتدمر الشخصية القومية.

- كان عنوان ديوان الشعر الحدائي «منتصف الطريق للجحيم» خطأ في تقدير المسافة.

- احسن طريقة لكتابة الشعر الحدائي بالقلم الرصاص حتى تستطيع ان تمحوه.

- بمناسبة كثرة شعراء الحدائة اقول لهم: لو كل كلب عوى القمته حجراً .. لبيع مثقال الصخر بدينار.

- البلبل خاصته ان يفرد، والورد طليعته ان يفوح، وشاعر الحدائة جبلته ان يهيق.

- الشاعر الحدائي شاعر احترقت كلماته المصنوعة من المطاط.

- كان ديوان الشعر بعنوان «قلب على الرصيف» لكن الفثاء الرقيقة كانت تنطق «كلب على الرصيف».

- اعتقد ان الدافع لقول الشعر الحدائي هو سوء التغذية فالشاعر الحدائي لا يستطيع أن يقول القصائد ذات النفس الطويل.

- الشعر الحدائي: شر البلية ما يضحك.

- كان يتحدث اثناء النوم حديثاً غامضاً مبهماً سجله الآخرون على انه شعر حدائي.

فأجابها نعم ان كانت بكرًا يجوز ولا يجوز ان كانت ثيبًا.
- مرت عنزه يتبعها جمل فقال احقق هذا الجمل من

هذه العنزه فقال احقق آخر لا لكنه يتيم في حجرها .

- مر رجل على قوم يضربون رجلا ولا يدري لماذا
لكنه ضربه معهم طلباً للثواب .

- قال الامير لرجل اسمه ابو البقر: انت ابو البقر؟
قال انا ابو القوم الذين بين يديك .

- لما حضرت الحطيئة الوفاء اجتمع اليه قومه فقالوا
اوص يا ابا مليكة قال: ويل للشعر من رايه السوء .

- الخطأ خطأ هو فلماذا كان يسير في الشارع
عندما دلت السيدة المياه القذرة من النافذة .

- لا جديد تمت الشمس الحديد دائماً تحت القمر
لمهم الشعراء والعشاق والمجانين .

- كان العرب يميحون من ياكل وحده وقالوا ما اكل
ابن عمر وحده قط وقالوا ما اكل الحسن وحده قط .

- قال لي انه من المجديين في المسرح فقد الف
مسرحية جوليوس ورومييت بديلا عن مسرحية روميو
وجولييت للمدعو شيكسبير .

- كان اهم المرشحين لشغل الوظيفة فقد كان يحمل
ارقي شهادة وهي شهادة التقرب لرئيس الشرطة .

- كل تقدم علمي يجب ان يواكبه معادل فني حتى
يحدث التوازن .

- ان على كل شيء زكاه وزكاة القلب الحزن .
- أي بيت تقول العرب أشعر؟ الذي لا يحجبه عن

القلب شيء .
- تعلموا العربية فإنها تزيد المروءة وتقوى العقل -

أحلى الكلام .

من شعر هجر:

- كان الطفيلي إذا دخل العرس ينوح على
بابه فينتظير أهل العرس فيقول فيكل كما يشاء .

- إن أروع وأجمل صفحات حياتك لا تكتبها الا بحرق
الجبين أثناء عملك .

- لماذا تحب القطة المرأة؟ يقولون ان المرأة لها الكثير
من صفات القطة فهي مثلها بسبعة ارواح وهي خائنة

مثلها تاكل وتنكر والمرأة كالثقلية تحب خائناتها وأي من
يقسو عليها؟ لكن لماذا تحب القطة المرأة؟ دعنا نرجع

الاف السنين للوراء في الزمن الاول كانت القطط تهيم
على وجهها في الغاية خائفة من الوحوش تحاول ان
تصادق اقوى الحيوانات لكي تولد به ويدافع عنها
واكتشفت ان الاسد هو ملك الغاية لكنها بعد ذلك وجدت
رجلا اصطاد اسداً بالحيلة فعلمت ان الرجل هو الاقوى
فلانته به وسارت في ركابه وهو يجر الاسد من ذيله حتى
ذهب وذهبت معه الى منزله وهناك قابلته زوجته بالصباح
وصفعتها على وجهه عندما وجدته قد اصطاد اسداً لا
ينفع في الطبخ والزوج صاغر لا يحاول الدفاع عن نفسه
ضد صفعات وبركات زوجته فعلمت القطة ان المرأة هي
اقوى مخلوق في الوجود فاحتبتها .

- فاكهة الشرق: منذ طفولتي وأنا أعشق الجوافه رغم
بنورها المقلقة وأحس نحوها بالفة شديدة وأنها فاكهة
شرقية صميخة حنونة وجميلة وكأنها المعبرة عن
أحاساسي شرقيتي حتى قبل ان اعلم ان علماء النبات
في امريكا اكدوا ان العرب وصلوا لأمريكا قبل كريستوفر
كولبوس بدليل ظهور الجوافه في امريكا في القرن
العاشر الميلادي وهي فاكهة العرب .

- كيف تجعل السعادة عادة؟ بحذف حرف السين .
- الزوجة التي بلا أسنان زوجة مثالية فهي لن تعض

زوجها وإن تاكل كثيراً .
- اننى اعتقد تماماً في نظرية الاستاذ داروين في ان

اياه قرود فبينهما تشابه كبير في الشكل والسلوك .
- المرأة المحبة لزوجها لا يمكن ان تطهو طعاماً سيئاً

والطعام كما يقول المصريون (نفس) .
- تزوج صديق امرأة قصيرة فسألته عن ذلك فقال

المرأة شر وكلما اقلت منه كان افضل وهذا الصديق لا
يعلم ان كل قصير فتنة وان الدماء والمكر في القصير

اكثر وان تلك القصيرة قادرة على ان تحيل حياته جحيماً
وكان اولى ان يتخذها طويلة .

- لا اعتقد ان ابن الرومي الشاعر يمت بصلة قرابة
للديك الرومي، تشابه اسماء فقط .

- قالت صديقة اشعب له: هب لي خاتمك اذكرك به
قال اذكرني انى منعتك اياه فهو احب إلي .

- لم يعد يشعر بالرغبة في العزف على البيانو الا بعد
أن فقد ذراعيه .

- الشعر عند العرب طبيعة وعند بقية الامم صناعة .
أحلى الكلام .

شذرات الرياء

٤٢٥ - عراك في

فير ميدان:

تشب معارك علمية
في أمور مشتهرة قُلت
بحثاً، ومع ذلك نجد من
يحاول بعثها، فما
يكاد يكتب عنها، حتى
ينطلق الصوت المعارض

ليعيد ما قيل من قبل، كما أعاد الباديء حديث من سلفه، دون
الوصول إلى فكرة جديدة تجعل من النقاش شيئاً طريفاً،
وما احترت فيه بعض الأتلام قضية علم الغيب بالنسبة
للنبي، سواء كان النبي محمداً (صلى الله عليه وسلم) أو من
سبقه من الأنبياء، والمسألة ليست من قضايا العصر التي
يترقب عليها اتجاه خاص، حتى يعاد بحثها، ولكنها مسألة
قديمة لا يترتب عليها تغيير وضع، أو تجديد حالة، ولنفرض
أنها مسألة خلافية بالنسبة لمن يتعمدون بأقوال الفقهاء دون
الرجوع إلى الأصول الصحيحة، فما جدوى إعادة القول دون
إضافة ما، وقد عن لي أن آتي بشذرات مركزة تضيء بعض
الجوانب، عسساها تفلح في إغلاق باب الجدل لدى من
يستمعون القول فينبهون أحسنه.

٤٢٦ - النصوص الصريحة:

يقول الله تعالى:

(١) (وَعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو، ويعلم ما في
البر والبحر وما تسقط من ورقه) (٢) (لا يعلمها ولا حبة في ظلمات
الأرض، ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين) (الأنعام/ ٥٩).

(٣) (قل ما كنت بدعاً من الرسل ولا أنبئ ما يفعل بي
ولا بكم إن أتبع إلا ما يوحى إلي وما أنا إلا نذير مبين)
(الحقاف/ ٩).

(٤) (قل لا أملك لنفسي نقعاً ولا ضراً، إلا ما شاء الله،
وإن كنت أعلم الغيب لاستكثرت من الخير وما مسني السوء،
إن أنا إلا نذير وبشير لقوم يعلمون) (الأعراف/ ١٨٨).

(٥) (قل لا يعلم من في السموات والأرض الغيب إلا
الله، وما يشعرون أياً ينصرون) (النمل/ ٦٥).

(٦) (قل لا أقول لكم عندي خزائن الله، ولا أعلم الغيب
ولا أقول لكم إنى ملك إن أتبع إلا ما يوحى إلي، قل هل
يسئو الأعمى والبصير أفلا تتفكرون) (الأنعام/ ٥٠).

هذه نصوص صريحة فيها المقنع كل المقنع لمن يقرأ
كتاب الله، دون أن يتأثر برأي قائله مؤلف في كتاب، بل كان
عليه أن يعلم أن القرآن مهيم على كل قول، ولكن حوادث
خاصة رويت في كتب السيرة، وهي خصوصيتها المحذورة
تكون استثناء لا يخرم القاعدة، وقد أوحى الله بها إلى رسوله

في ظروف تستدعي هذا الإيصاء، هذه الحوادث ذات
الاستثناء كانت - في رأيي - موضع الاشتباه لدى من يدعون
علم الغيب لأتبياه الله دون أن يرجعوا إلى النصوص
الصريحة التي لا تحتمل التأويل.

٤٢٧ - الحوادث الخاصة:

يقول الله عز وجل (عالم الغيب فلا يظهر على غيبه أحداً
إلا من أوحى من رسل فإنه يسلك من بين يديه ومن خلفه
رصدًا) - (الجن - ٢٦، ٢٧).

ومعنى الآية أن من معجزات النبي أن يطلع الله على
غيب، يحتمل علمه حذراً من وقوع مقبة لا تحمد، والاطلاع
حينئذ أمر خاص، له وقته المعلوم، وليس للنبي (صلى الله
عليه وسلم) أن يدعى معرفة الغيب بالاطلاق العام إذ يعلم أن
الغيب مما استأثر الله بعلمه، ولكنه يوحى لنبيه في بعض
ساعات الخطر بما يكشف له وجه الحقيقة، وأقول في بعض
الساعات، لأن أخطاراً كثيرة تتهدد النبوة، ولا يوحى رب
العرّة بشيء عنها، وسأشير إلى بعضها فيما بعد.

١ - القسم الأول، وهو ما يوحى به الله في بعض
ساعات الخطر درأً لغلبة وخيمة، ما جاء من أن حاطب بن
أبي بلتعنة كاتب قريشا برسالة ينبئهم فيها بما عزم عليه
الرسول من السير إلى فتح مكة، إذ أرسل كتابه مع جارية
كانت لبعض بني عبد المطلب، فوضعت تحت شعرها، وسارت
تريد مكة، فآلمهم رسول الله ما احترق حاطب من ذنب،
وأرسل على بني أبي طالب، والزبير بن العوام، وطلب منهما
أن يلحقا بالجارية، ويأخذا كتاب حاطب منها، يسرعان ما
أوقفاها، وجعلتا يفتمشان فيما ظهر فلم يجدا شيئاً، فقال لها
علي: إنني أكلت باله ما كذب رسول الله ولا كذبنا، ولتخرجن
لنا هذا الكتاب أو لنكشفنك، فلما رأت أن لا مناص من إظهار
الكتاب، حلت شعر رأسها وأخرجته، فأتيا به إلى رسول الله
فسأل حاطباً ما تعرف في أسف، وهم عمر بقلته، ولكن رسول
الله عفا عنه، فاني هذه الصادقة قول الله تعالى (يا أيها
الذين آمنوا لا تتخلوا صديقي وعدوكم أولياء تلقون إليهم
بالمودة، وقد كفروا بما جاءكم من الحق، يخرجون الرسول
وأيامكم أن تملأوا بالله ريكم إن كنتم خرجتم جهاداً في
سبيلي وإتقاء مرضاتي، وسرور إليهم بالمودة، وأنا أعلم بما
أخفيتم وما أعلمكم، ومن يقطع منكم فقد ضل سواء
السبيل) [١] (المتحة/ ١).

٢ - ومما ما تحدث به سلمان الفارسي - رضي الله عنه -
عن يوم الخندق، حيث قال: ضربتُ صخرة صلبة من صخور
الخندق يوم الأحزاب فغلطت علي، واستصعص أمرها، ورسول
الله ينظر جهدي، فتقدم (صلى الله عليه وسلم) وأخذ المول
من يدي، وضرب به ضربة لحت بيسرق ساطع، ثم ضرب
الثانية والثالثة فلمع برقان منهما، فقلت لرسول الله: بأبي أنت

في التوبة ١٢٢ - هـ - مارس ٢٠٠٠ م

أن قال له ربه (يا نوح إنه ليس من أهلك إنه عمل غير صالح فلا تسألني ما ليس لك به علم إني أعطك أن تكون من الجاهلين) (٤٥، ٤٦ هـ).

٢ - خاف إبراهيم عليه السلام من الملائكة حين نزلوا بساحته، ولو علم الغيب ما خاف، يقول الله تعالى حاكياً أمره (فلجس منهم خيفة، قالوا لا تخف، ويشره بقلام عليهم الذاريات) (٢٨).

٤ - حار لوط في أمره مع قومه حين خفوا إليه يريدون إيذاء أضيافه، وصاح بهم ولو أن لي بكم قوة أو أرى إلى ركن شديد فطمأنته الملائكة هاتفاً (يا لوط إنا نرسل ريك إن يصلوا إليك، فليسر بأهلك بقلع من الليل، ولا يلتفت منكم أحد، إلا امرأتك إنه مصيبها ما أصابهم إن موعدهم الصبح ليس الصبح بقريب) (هود/ ٨٠، ٨١).

٥ - ويعقوب لم يكن يعلم من أمر يوسف على وجه اليقين شيئاً، ولو علم ما ابتضت عيناه من الحزن فهو كظيم، وأقول على وجه اليقين، لأن إحساساً داخلياً كان يعتاده هاجساً بالأمل، والأمل سلوى المحزونين، وإن كان بعيداً بعيداً، وهو ما عبر عنه بقوله ابنه (يا بني انذهبوا فتسسسوا من يوسف وأخيه، ولا تياسوا من روح الله، إنه لا يياس من روح الله إلا القوم الكافرون) - (يوسف/ ٨٢).

٦ - أما موسى فلم يكن يعلم شيئاً عن ارتداء قومه في غيبته حتى أخبره الله بقوله (قال فأنا قد فلتنا قومك من بعدك، وأضلهم السامري، فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفاً، قال يا قوم ألم يكنم ربي وعداً حسناً فإني أظنكم عليكم العهد لم أريتم أن يعل عليكم غضب من ربيكم، فاخلطتم موعدي) (طه/ ٨٥ - ٨٦).

٧ - ودادو عليه السلام، تسور المكان عليه المحراب، فما عرفهما ساعته حتى إذا فكر في أمرهما متثلاً استغفر ربه وخر راكعاً وأثاب (فغفرنا له ذلك وإن له عندنا لزلفى وحسن مآب) (ص/ ٢٤، ٢٥).

٨ - وسليمان لم يعرف السبب في غياب الهدد فتورده وهدده بالبيع، فلما جاءه قال له (أحطت بما لم تحط به وجئتك من سبأ نبياً يقين، إني وجدت امرأة تملكهم، وأوتيت من كل شيء ولها عرش عظيم) (النمل/ ٢٢، ٢٣).

٩ - وعيسى عليه السلام لم يعرف أنصاراً، إلا حين أجابوا سؤاله حين قال (ومن أنصاري إلى الله؟ قال الحواريون نحن أنصار الله، فأمنت طائفة من بني إسرائيل، وكفرت طائفة) (الصف/ ١٤) وما أظننا بعد هذه الآية الساطعة في حاجة إلى مزيد.

وبعد، فهذه نصوص قاطعة لا تقبل التأويل، ورجاؤنا ممن يشيرون القضايا الطمعية لإثارة الجدلية فحسب، أن يتجهروا إلى ما يقيد الناس في معاشهم ومعادهم، فذلك أخرى بالكاتبين.

وأما ما هذا الذي يلمع تحت المعول وأنت تضرب، فقال (صلى الله عليه وسلم): أو قد رأيت يا سلمان؟ قال: نعم، فقال: أما الأولى فإن الله قد فتح علي بها اليمن، وأما الثانية فإن الله قد فتح علي بها الشام والغرب، وأما الثالثة فإن الله قد فتح علي بها المشرق، وكان الأمر كما قال، وقد عاش سلمان حتى رأى اليمن وفارس وبلاد الشام تدعن للإسلام.

٣ - ومنه ما حدث في غزوة تبوك حين مر رسول الله بالحجر، فرأى ماء بهم المسلمون يشربه، فنهاهم عنه، ثم قال لهم: ولا يخرج منكم اللبلة إلا ومعه صاحبه، فطاعوا، غير رجلين لم يبلغهما النهي، فخرج أحدهما لقضاء حاجته فنأخذ الخناق، وخرج الثاني من بعده لئلا ما ذهب الأول، فهبت ريح فحملته إلى مكان بعيد، وعلم الرسول بما كان فقال: ألم أنهكم أن يخرج منكم أحد إلا ومعه صاحبه، فاما الذي أدركه الخناق فقد دعا له الرسول فشفي، وأما الآخر فقد ضل حتى قدم إلى بلاد طي، فبعثت به إلى المدينة إكراماً لرسول الله.

وفي السيرة أمثال لهذه الثلاث.

أما الأخطار التي قوبل بها الرسول ولم يعلم مغبتها، حيث لم يوح له الله بشيء، فكثيرة كثيرة، وكتب السيرة تقصها بتفصيل وإشباع وقد ألمح إليها الأستاذ أحمد محمد جمال حين قال: (لو كان النبي (صلى الله عليه وسلم) يعلم الغيب كله، لاستكثر من الخير، ولما مسه سوء أعدائه ومكائدهم، وحسب لكل هزيمة في المعارك التي هزم فيها المسلمون حسابها قبل أن تلوح الخاتمة، ولما أسف على كفر من كفر، ولما حزن على مسارعة من يسارعون إلى الكفر، أو على قول من يقولون لست مرسلاً ومن يطلبون منه مطالب الإغضاء والإعجاز إذ أن من يعلم ما سيحدث له لا يبالي به إذا حدث فقد استقرت نفسه على تلقاه واستقباله، ولكن النبي - كما يذكر القرآن في عدة مواضع كان يأسف، وكان يضييق صدره بما يفاجأ به من كربوب.

٤٢٨ = السابتون من الأنبياء:

هذا عن رسول الله خاتم الأنبياء، أما ما يؤكد أن سابقه من الأنبياء والمرسلين لم يكونوا يعلمون الغيب، فما تشهد به هذه الحقائق:

١ - لقد أكل آدم عليه السلام من الشجرة، ولم يك يعلم أنها خديعة من وإسار إبليس ولو علم لا أكل، (وعصى آدم ربه فغوى، ثم اجتباه ربه فتاب عليه وهدي) (١٦١، ١٦٢، طه).

٢ - لقد سأل نوح ربه في شأن ابنته ولو علم أنه من أهل النار ما هم بسؤال، وهذا ما يدل عليه قوله فيما رواه رب العزة على لسانه (قال رب إني أعوذ بك أن أسألك ما ليس لي به علم، ولا تغفر لي وترحمني أكن من الخاسرين)، وذلك بعد

لا ... لدمج الصحف

تتواتر في الوسط الصحفي في هذه الأيام أخبار يتداولها الكثير من الصحفيين عن مشروع وشيك لدمج المؤسسات الصحفية بهدف تحسين امكانياتها وحشد القدرات حتى تستطيع التعامل مع المنافسة الشديدة التي باتت السمة البارزة في التطورات التكنولوجية للإعلام العالمي في الألفية الثالثة.

وقبل أن أبدي رأيي في مشروع دمج الصحف أقول لعله من حسن الحظ أن لدينا في عام ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م تجربة وافية وكافية من دمج الصحف، وأذكر أن الهدف من وراء الدمج يومذاك كان هو نفس الهدف المطروح إشاعة في الأوساط الصحفية في هذه الأيام، وهو أن الدمج كان يهدف إلى الارتقاء بالصحف السعودية حتى تنافس الصحف العربية في مصر وليبنان.

ولكن، ومن معمل الواقع، فإن دمج صحيفتي حراء والنودة لم يسفر عن جريدة حملت اسم النودة قوية وعتيدة، بل بالعكس أفرز صحيفة مثقلة بالإعلاء والأعباء، تشكو الهزال والضعف في الإدارة والتحرير، وتجتأحها خلافات موجعة ومضنية.

وكذلك فإن دمج صحيفتي عرفات والبلاد السعودية، في صحيفة البلاد أسفر عن جريدة ورثت مشاكل إدارتي عرفات والبلاد السعودية، وظلت هاتان الصحيفتان تعانيان من أسقام الدمج ولم تسترد عافيتها إلا بعد أن تم إزالة آثار الدمج وعادت إلى الملكية الفردية المتفردة.

والعكس صحيح، فقد نشطت جريدة المدينة التي لم تدمج مع صحيفة أخرى، كما نشطت كل الصحف التي كانت تصدر في المنطقة الوسطى بدون دمج.

وبهذه المناسبة فإن فقهاء الإدارة يعبرون عن مساوئ الدمج بالقانون التالي:
إدارة سيئة + إدارة سيئة = إدارة أسوأ

بمعنى إذا تم دمج إدارة صحيفة سيئة مع إدارة صحيفة أخرى سيئة، فإن المحصلة هو إدارة بيسيتين وليست بسيئة واحدة.

والسؤال الآن ما هو العلاج الشافي للصحف السعودية الضعيفة؟

والجواب الشافي الوافي يتمثل في إدارة جيدة (غير مدمجة) وتحرير جيد (غير مدمج).

وإذا تصفحنا تاريخ صحف مثل البلاد أو عكاظ أو المدينة أو الرياض أو الجزيرة، نجد أنه حينما تصادف الصحيفة (أي صحيفة) حقبة تكون فيها الإدارة قوية والتحرير قوياً، فإن معدلات انتشار الصحيفة يملو بشكل مدهش، والمثل الماثل في هذه الأيام هو عكاظ والرياض.

حتى الجزيرة حينما أرادوا الإرتقاء بها لم يلجأوا إلى الدمج، بل عيّنوا الزميل الأستاذ خالد المالك لها!

بقلم: د. أمين ساعاتي - جدة -

كل عام
وانتم بخير

الكشاف

البيولوجيا

الموضوعات المختلطة العام

١٤٢٠ هـ / ٩٩ - ٢٠٠٠ م

المجلد ٦٦ العام ٦٥

الموضوع	الكاتب	١٤٢٠ هـ / ١٩ / ٢٠٠٠ م	ع	ص / ص
أجانب عام				
الإبداعات الأدبية البوسنية إن المعلم للنبي خليفة عيادة المريض في الشعر العربي القديم الزراعة الرضائية في الشعر السعودي الحديث	د. جمال الدين سيد محمد عبد العزيز بن صالح الصنكر د. ورد محمدي مكايي عزب عثمان اسماعيل محمد	الحرم / أبريل ومايو مصر / مايو ويونيو الحرم / أبريل ومايو شعبان / رمضان / نوفمبر ونيسبر	٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٧ ٥٦٢	٥٩/٥٤ ٩٥/٩٢ ١٣٥/١٣٢ ٥٧/٥٤
خواطر أدبية				
أحماض أدبية (١) أخرج الحاجة الى اقتناء التلاجة أحماض أدبية (٢) أفساد السائقين لاتواق الركابين أحماض أدبية (٣) البرق الطافف في صمق الهاتف أحماض أدبية (٤) طرائق العب في شرب السفن أب أحماض أدبية (٥) إمالة الشام عن قمر الهيام رسالة من العقاد الى السيدة الجميلة رسالة الى السيدة الجميلة (من الابويدي) رسالة الى السيدة الجميلة (من الصولي) رسالة الى السيدة الجميلة (من العقاد) رسالة الى السيدة الجميلة (من الديلمي) رسالة الى السيدة الجميلة (من زكي مبارك) رسالة الى السيدة الجميلة (من عبيد الله بن عتبة) شذرات الذهب (٥٠) شذرات الذهب (٥١) شذرات الذهب (٥٢) شذرات الذهب (٥٣) شذرات الذهب (٥٤) شذرات الذهب (٥٥) شذرات الذهب (٥٦) الغول والعقواء والنخل الوفي من أسرار رواد النهضة من مبرنارة شوق الأستاذ إلى جوالينج برباطه العظيم	د. أحمد عطية السعودي د. أحمد عطية السعودي د. أحمد عطية السعودي د. أحمد عطية السعودي د. أحمد عطية السعودي محمد عبدالواحد حجازي محمد عبدالواحد حجازي محمد عبدالواحد حجازي محمد عبدالواحد حجازي محمد عبدالواحد حجازي محمد عبدالواحد حجازي محمد عبدالواحد حجازي د. أبو حسام د. أبو حسام د. أبو حسام د. أبو حسام د. أبو حسام د. أبو حسام د. أبو حسام عبدالله محمد أبكر د. يوسف عز الدين د. أحمد الحفناوي	الحرم / أبريل ومايو جداء / الأولى والأخرة / سبتمبر وأكتوبر رجب / أكتوبر ونوفمبر شعبان / رمضان / نوفمبر ونيسبر نوالج / مارس الحرم / أبريل ومايو مصر / مايو ويونيو الريضان / يوليو وأغسطس جداء / الأولى والأخرة / سبتمبر وأكتوبر رجب / أكتوبر ونوفمبر شعبان / رمضان / نوفمبر ونيسبر نوالج / مارس الحرم / أبريل ومايو مصر / مايو ويونيو الريضان / يوليو وأغسطس جداء / الأولى والأخرة / سبتمبر وأكتوبر رجب / أكتوبر ونوفمبر شعبان / رمضان / نوفمبر ونيسبر نوالج / مارس رجب / أكتوبر ونوفمبر نوالج / مارس الحرم / أبريل ومايو	٥٥٧ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٤ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٤ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٤ ٥٦٤ ٥٥٧	٩٥/٩٤ ٤٧/٤٤ ١٣٣/١٢٠ ١٦١/١٦٠ ١٢٩/١٢٦ ١٤٧/١٤٤ ١٤٩/١٤٦ ١٥١/١٤٨ ١٥٣/١٥٢ ١٤٣/١٤٠ ١٣٩/١٣٦ ١٥٧/١٥٦ ١٥٩/١٥٦ ١٥٣/١٥٠ ١٥٧/١٥٤ ١٥٧/١٥٤ ١٥٥/١٥٢ ١٧٣/١٧٠ ١٦٣/١٦٠ ٥٥/٥٤ ٦٣/٦٠ ٨١/٨٠
دواهل أدبية ونقدية				
أبو العلاء المعري .. والسجن الرابع أهمية الصورة للقطعة الأدبية الهابردية الشاعر الراحل البحث العقلي في الجمالية التفسير الاعلامي لأدب الأطفال الرحم في الشعر السعودي الصورة البيانية في الشعر الأداسي طه حسين وانتصار النموذج الأوروبي قاعية الصورة البيانية في القصيدة الشعرية قصيدة (دلال) للشاعر عبدالله القفيي نموذجاً في أدب النائع (١-٢) صلة البيدييات بالذائع النبوية في أدب النائع (٢-٢) في الموازنة بين البيدييات المبكرة الفيتوري .. الانسان والشاعر (القصيدة التوتونية) الخصوصية والافتاق	د. خليل أبو ذياب د. عبدالرزاق حجاج محمد د. كمال نشأت د. عبدالقادر فينوح د. عبدالعزيز شرف د. خليل أبو ذياب د. قرش عبدالقادر د. عبدالحميد إبراهيم د. وجدان عبدالإله الصانع د. يحيى بن محمد العطيف د. يحيى بن محمد العطيف تجلاء محجوب عبدالله يحيى محمد يحيى	شعبان / رمضان / نوفمبر ونيسبر مصر / مايو ويونيو شعبان / رمضان / نوفمبر ونيسبر رجب / أكتوبر ونوفمبر شوال ونوالج / يناير وفبراير نوالج / مارس شعبان / رمضان / نوفمبر ونيسبر جداء / الأولى والأخرة / سبتمبر وأكتوبر شعبان / رمضان / نوفمبر ونيسبر رجب / أكتوبر ونوفمبر شعبان / رمضان / نوفمبر ونيسبر نوالج / مارس جداء / الأولى والأخرة / سبتمبر وأكتوبر	٥٦٢ ٥٥٨ ٥٦٢ ٥٦١ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٢ ٥٦٠ ٥٦٢ ٥٦٢ ٥٦٤ ٥٦٢ ٥٦٢	٧٥/٦٨ ٦٣/٥٦ ٧٧/٧٦ ٩٩/٤٤ ١٩٧/١٩٠ ٦٩/٦٤ ١٠٧/٦٤ ٤٣/٤٠ ١٣١/١٢٤ ٤٣/٤٢ ٣٣/٢٨ ١٤٧/١٤٢ ١٩/١٠

الموضوع	الكاتب	١٩٢٠ هـ / ١٩٠٠ م	ج	ص / ص
القصة القصيرة تعريف وتاريخ من عيون المرآة في الشعر العربي نظرة في تحولات المنظور في القصة القصيرة الرؤى الجماعية وجماعية النص	رفيق موسى جمعة بنت سفر الزهراني طاهر عبد مسلم مشتاق عباس من	١٩٢٠ هـ / ١٩٠٠ م	٥٥٩ ٥٦٤ ٥٥٩ ٥٥٩	٤٩/٤٨ ١٥٠/١٤٨ ١٥/٥٠ ٤٧/٤٦
شعر				
الأسباب	مصطفى هاشم الشوريجي		٥٦١	١١٧
أغنية في الرماد	د. محمود الشابي		٥٦١	١٢٨
إليها	عادل محمد أحمد		٥٦٤	١١٥
أم اللغات	ابراهيم الصنعبي		٥٥٨	٩٩
أين ذاك العهد مثلاً	حفيظ بن عجب آل حفيظ		٥٦٤	١٢٣
تراثهم ومضانيه	ياسين قطب الفيل		٥٦٢	٥٩/٥٨
جهمود	سعد سعيد الرفاعي		٥٦١	١١٦
جراح الذل	عبد علي حسن اللقيفي		٥٦١	١١٤
حبس الجدران	نور محمد الهادي		٥٦٢	١٢٤
رحلة الحج المباركة	ملاح رمضان عبد الحميد		٥٦٤	٤٥/٤٤
رحيل	ساهر مرزوق بياض (سبح) حنّ بياض لسانيل		٥٦٢	١٢٥
رمضان يا قطر الذي	سها مهران عبدالله		٥٦٢	١٢٥
ساعات ليلى	جيلة رضا		٥٦٤	١٥١
سريّة الهوى إلى أبها	د. بهاء بن حسين عزي		٥٦٠	١١٥/١١٤
سريّة الهوى إلى تبوك	د. بهاء بن حسين عزي		٥٦٢	٧٨/٧٨
سريّة الهوى إلى دمشق	د. بهاء بن حسين عزي		٥٥٨	٥٥/٥٤
صدى الأبحان	مفرج السيد		٥٦٢	١١٦
صور من بلادي	محمد علي آل توفيق		٥٦١	٦٩/٦٤
عزى التميم	فواز بن عبد العزيز اللعين		٥٦٤	٢٥/٢٤
على وقتنا المنزوع رونقه سافترش الضياع	بدر الدين محمد نعمان محمد		٥٦١	١١٦
عمود الشعر	د. فريد الأنصاري		٥٦٤	١٢١/١٢٠
الغابة	محمد عبدالسلام		٥٦٤	١٢٢
الغريب	علي أحمد الرفاعي		٥٦٠	١١٩
قرنفلة القبول	جمال علوش		٥٦٤	١٢٥
كهفان	عبد صبيح التميمي		٥٥٨	١٠٩/١٠٨
لا .. أن أخوض معارك الإبحار	صالح بن عبدالكريم الميودي		٥٦٤	١١٩
لن تكتب قصائدي	نجوى زكري		٥٥٧	١٤١
ليلة الإسراء	نوال مهني		٥٦١	١٣٦
معلقة بباب المعصر	د. عبدالله اللقيفي		٥٥٧	٦٧/٦٦
ملصحة لقاء	عبدالله بن سليم الرشيد		٥٦١	١١٧
من الشعر الاسباني الحديث	ترجمة : سعيد حداد		٥٥٧	٧٥
من وحي الهجرة	رفعت عبدالوهاب المرصفي		٥٥٧	٢٧
مواسم الخير	أحمد صدوق صافي		٥٦٢	٤٤
مولد النور	يس قطب الفيل		٥٥٩	٤٥/٤٤
وانظرت عناقيد الريبة	مصطفى بلمشري		٥٦١	١١٧
وطني الحبيب	عبدالله بن ناصر المريد		٥٦١	١١٥
ولكننا نساقى البئر	محمد سعد دجله		٥٦٤	١١٤
يا صاحب الاسراء معذرة	رفعت عبدالوهاب المرصفي		٥٦١	٢٥/٢٤
يا عاذلي في الحج	أحمد صدوق صافي		٥٦٤	٢٧/٢٦
يومية فارس	د. عبدالله اللقيفي		٥٦١	١١٩/١١٨

الموضوع	الكاتب	١٤٢٠هـ / ٩٩ / ٢٠٠٠م	ج	ص / ص
القصة أ. مكتشف الحثان لأول مرة المادة (قصة من القلانس) الكاتب التركي بوليس بيلانوفيتش مريخوف سيمفونية المساء الحزينة العرس	عمر السعيد ترجمة: د. فيصل المصطفى المحسن أحمد عبدالنعم عويود محمود رضوان	١١٧ ٧٩/٧٨ ١٣٦/١٢٤ ١٢٢/١٢٠	٥٦٤ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٦٤	نو العجا / مارس الحرم / إبريل ومايو صفر / مايو ويونيو نو العجا / مارس
الأسرة والمجتمع				
الاختيار للزواج والتغير الاجتماعي دراسة ميدانية على مدينة جدة الأسرة العربية المعاصرة والعلاقات مع الأقارب الأسرة ونورها في التوجيه السلوكي للأحداث الأسرة والقرن القادم أطفالنا والصيام بين يدي هذا العدد التخطيط للتنمية الاجتماعية دور الأسرة في مواجهة التناقضات الثقافية دور جمعيات خدمة المجتمع في الجامعات علاج المشكلات النفسية للمجتمع المسلم المرأة العاملة المرأة والبيئة مستجدات الحياة ونظام الأسرة مواسم الأظفار في شهر رمضان الهجرة الرغبة المضرة والتكاسات على مدلات السالة والمالة	د. أبو بكر أحمد باقر / يونيو/ سالم بائع د. محمد الدين خيرى خمش د. عبدالعزیز بن محمد الشعري د. محمد عبده يمانى مهدي أبو بكر عبدالوهاب التحرير د. محسن عبدالحميد أحمد د. سهير زكريا فودة د. سميرة حسن عبدالله أبكر د. محمد سعيد رمضان البوطي هند فرسانى ليلى عبدالفتاح أبو السمود د. نجاة عبدالله يوقى د. صلاح أحمد الهنسي د. محمد عثمان الأمين توري	١٤٩/١٣٢ ١٣١/١٢٤ ١١٣/١٠٢ ٦٩/٦٠ ١٣٣/١٣٢ ٧/٦ ٤٠/٦٦ ١٠١/٩٦ ٢٣٢/٢٣٢ ٢٥/٨ ١٤٩/١٤٨ ١٣٧/١٣٦ ٢٢٤/٢٢٢ ٤٢/٤٠ ٥٩/٥٢	٥٦٢ ٥٦٢ ٥٦٢ ٥٦٢ ٥٦٢ ٥٦٢ ٥٦٢ ٥٦٢ ٥٦٢ ٥٦٢ ٥٦٠ ٥٥٧ ٥٦٢ ٥٦٢ ٥٦٢ ٥٦٢	شوال ونو القعدة / يناير وفبراير شوال ونو القعدة / يناير وفبراير شوال ونو القعدة / يناير وفبراير شوال ونو القعدة / يناير وفبراير شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر شوال ونو القعدة / يناير وفبراير شوال ونو القعدة / يناير وفبراير شوال ونو القعدة / يناير وفبراير شوال ونو القعدة / يناير وفبراير شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر جمادى الأولى والآخرة / سبتمبر وأكتوبر الحرم / إبريل ومايو شوال ونو القعدة / يناير وفبراير شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر شوال ونو القعدة / يناير وفبراير
الطفولة والأمومة				
تنمية الثقة في نفوس أطفالنا رعاية الطفولة وأثرها في الوقاية من الانحراف رعاية الطفولة والأمومة في التراث الطبي الطفل العنقاني في المدرسة والبيت فن الكتابة للأطفال قسمس الأطفال من الجهة التربوية المدنية الغربية تنتهك الطفولة وتقتال البراءة	د. محمد عيسى الفيومي د. إبراهيم خليفة د. محمد على البار د. زياد الحكيم د. قرش عبدالقادر د. مصطفى رجب عبدالعزيز اسماعيل أحمد	١٦٣/١٦٠ ١٦٩/١٦٤ ٥٢/٤٦ ١٧٥/١٧٠ ٥٥/٥٢ ٢٠٣/١٩٨ ١٧٩/١٧٦	٥٦٢ ٥٦٢ ٥٥٨ ٥٦٢ ٥٥٩ ٥٦٢ ٥٦٢	شوال ونو القعدة / يناير وفبراير شوال ونو القعدة / يناير وفبراير صفر / مايو ويونيو شوال ونو القعدة / يناير وفبراير الريضان / يوليو وأغسطس شوال ونو القعدة / يناير وفبراير شوال ونو القعدة / يناير وفبراير
السياسات عام				
أتاكم رمضان شهر البركة الاستشارة الشرعية استقبال المولد في الاسلام الاسلام والشار الفكرية أولو العزم من الرسل البيئة الخلقية في الاسلام التحليل المعلوماتي لخطبة حجة الوداع التربية الأسرية بين الضوابط الشرعية والتطلعات المعاصرة الحوار بين الأديان خطب الجمعة ونورها في التربية الإسلامية وفي التوجيه والإرشاد الصيام وتربية النفوس	د. طارق سعد شلبي د. محمد طاهر حكيم مروان المطية عبدالكريم عبدالله نيازى رقية صالح طه فيصل صالح اسعد د. النورس الخرشاف د. محمد السيد على بلانسي أسماء أبو بكر محمد د. يوسف الكتاني د. خالد سعد التجار	٣٥/٢٤ ٩١/٨٤ ١٥٥/١٥٠ ١٥٩/١٥٨ ١٣٥/١٣٠ ٦٠/٦٠ ٤٢/٣٨ ٧٧/٧٠ ١٤٦/١٤٤ ٤٥/٤٠ ٣٩/٣٦	٥٦٢ ٥٥٨ ٥٦٢ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٠ ٥٦٤ ٥٦٢ ٥٦٠ ٥٦٢ ٥٦٢	شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر صفر / مايو ويونيو شوال ونو القعدة / يناير وفبراير جمادى الأولى والآخرة / سبتمبر وأكتوبر رجب / أكتوبر ونوفمبر جمادى الأولى والآخرة / سبتمبر وأكتوبر نو العجا / مارس شوال ونو القعدة / يناير وفبراير جمادى الأولى والآخرة / سبتمبر وأكتوبر شوال ونو القعدة / يناير وفبراير شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر

الموضوع	الكاتب	١٤٢٠هـ / ٩٩ / ٢٠٠٠ م	ع	ص / ص
العولة وموقف الاسلام منها العين حق المسجد وعلماء الدين مركز بناء الأمة مما قل (شهر النور) منهج الاسلام في تربية الاولاد منهج الحج في التربية	د. احمد شلبي عبد العزيز بن صالح الصكر د. وهاب بنت علي بن سليمان السنان عبد القدوس الانصاري فيصل صالح اسعد د. محمد السيد المليجي	نو الحج / مارس جمادى الاولى والاخرة / سبتمبر واكتوبر شوال ونو القعدة / يناير وفبراير الربيعان / يوليو واغسطس شوال ونو القعدة / يناير وفبراير نو الحج / مارس	٥٦٤ ٥٦٠ ٥٦٢ ٥٥٩ ٥٦٢ ٥٦٤	٥٢/٤٨ ٥٢/٥٢ ٢٢٧/٢٢٦ — ٨٢/٧٨ ٢٥/٢٠
تفسير ودلائل قرآنية للمصطلحات الانشائية والمعمارية في القرآن الكريم مفهوم لن في القرآن الكريم من مظاهر إعجاز الآيات الكونية في سورة البقرة (٢-١) من مظاهر إعجاز الآيات الكونية في سورة البقرة (٢-٢) من مظاهر إعجاز الآيات الكونية في سورة البقرة (٢-٣) منهج الطبري في تفسيره	سامي ميري كاظم د. لؤي فتوح د. حسن محمد ياجودة د. حسن محمد ياجودة د. حسن محمد ياجودة د. احسان الحق عبدالحق	مارس / مايو ويونيو جمادى الاولى والاخرة / سبتمبر واكتوبر جمادى الاولى والاخرة / سبتمبر واكتوبر رجب / اكتوبر ونوفمبر شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر الربيعان / يوليو واغسطس	٥٥٨ ٥٦٠ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٥٩	٣١/٢٤ ٢٩/٣٦ ٢٥/٢٠ ٢٩/٢٢ ٢١/١٨ ٩١/٨٦
الحديث والسنة والسيرة دروس من ذكرى الإسراء والمعراج القصص النبوي (٥٢) دعوى أهل الجنة القصص النبوي (٥٤) قصص الأنبياء القصص النبوي (٥٥) عدد الأنبياء القصص النبوي (٥٦) عن الجنة ونعيمها القصص النبوي (٥٧) عن الجنة ونعيمها القصص النبوي (٥٨) قصص النبوة والآب العربي القصص النبوي (٥٩) خلق آدم عليه السلام من أسرار الهجرة	أحمد أبو الذهب محمود د. عبدالباسط أحمد علي حمودة د. عبدالباسط أحمد علي حمودة د. عبدالباسط أحمد علي حمودة د. عبدالباسط أحمد علي حمودة د. عبدالباسط أحمد علي حمودة د. عبدالباسط أحمد علي حمودة د. عبدالباسط أحمد علي حمودة فيصل صالح اسعد	رجب / اكتوبر ونوفمبر الحرم / ابريل ومايو مارس / مايو ويونيو الربيعان / يوليو واغسطس جمادى الاولى والاخرة / سبتمبر واكتوبر رجب / اكتوبر ونوفمبر شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر نو الحج / مارس الحرم / ابريل ومايو	٥٦١ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٤ ٥٥٧	٣٣/٢٠ ٣١/٢٨ ٣٧/٢٢ ١٧/١٤ ٢٥/٢٠ ٤١/٣٦ ٢٧/٢٢ ٢٩/٢٢ ٢٦/٢٠
دلائل إلهية الاستشراق والمظاهرة الإسلامية (١-٤) الاستشراق والمظاهرة الإسلامية (١-٢) أسباب صعوده لدى المسلمين الاستشراق والمظاهرة الإسلامية (٢-٦) مل الصحة العالمية خطر على القلب الاستشراق والمظاهرة الإسلامية (١-٤) مل هناك مستقبل للصحة العالمية	د. محمد عمارة د. محمد عمارة د. محمد عمارة د. محمد عمارة	الحرم / ابريل ومايو مارس / مايو ويونيو الربيعان / يوليو واغسطس جمادى الاولى والاخرة / سبتمبر واكتوبر	٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠	٤٥/٢٨ ٤٥/٢٨ ٢٥/١٨ ٢٩/٣٦
الإماكن والبلدان أبها في قلوب ولاه الأمر الى الأراضى المجازية عبر طريق الحج القديم أنطاليا أنشودة الطبيعة والتاريخ أيام لا تنسى في أرض الحرمين التنوع والجمال في سلوفاكيا تونس المدينة العتيقة جولة في وسط أمريكا .. مشاهدات وانطباعات (١) جولة في وسط أمريكا .. مشاهدات وانطباعات (٢) حاضرة سلطنة عمان في كتابات الجرائين في العصور الوسطى رحلات الحج الى الحرمين الشريفين رشيد مدينة اللبدين نخلة الرياض عاصمة الثقافة ٢٠٠٠	أنور محمد آل خليفة فتحي عبدالحميد المرزاغي ال Hassan الرزائي د. خالد عزب ال Hassan الرزائي أوس داوود يعقوب عبدالله بن حمد الحقييل عبدالله بن حمد الحقييل د. عبدالله كامل موسى صالح العوي ابراهيم العربي أبو حمد المحرر	جمادى الاولى والاخرة / سبتمبر واكتوبر نو الحج / مارس الربيعان / يوليو واغسطس جمادى الاولى والاخرة / سبتمبر واكتوبر مارس / مايو ويونيو رجب / اكتوبر ونوفمبر رجب / اكتوبر ونوفمبر شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر الربيعان / يوليو واغسطس نو الحج / مارس الربيعان / يوليو واغسطس رجب / اكتوبر ونوفمبر	٥٦٠ ٥٦٤ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٥٨ ٥٦١ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٥٩ ٥٦٤ ٥٥٩ ٥٦١	١١٢/١٠٦ ١٠٢/٨٨ ١٢٥/١٢٢ ٦/٤ ٧٩/٧٦ ٨٩/٧٤ ٨١/٧٤ ١١/٨٦ ٦٥/٥٦ ١٢٤ ١٢١/١١٨ ٣

الموضوع	الكاتب	١٤٢٠هـ / ١٩٩٠م	ع	ص / ص
من شعراء التراث «عتيبة بن مرداس» من شعراء التراث «ربيعة بن مكرم الضبي» من شعراء التراث «زيد بن حارة» من شعراء التراث «الضرير بن قناب العكلي» نعم .. فقدنا الأمير	د. عبده بدوي د. عبده بدوي د. عبده بدوي د. عبده بدوي رئيس التحرير	جداى الأولى والآخرة / سبتيمر وأكتوبر رجب / أكتوبر ونوفمبر شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر نور الحجة / مارس رجب / أكتوبر ونوفمبر	٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٤ ٥٦١	١٢٥/١٢٤ ١٠٩/١٠٦ ٨١/٨٠ ٧٣/٧٠ ٧
تربية وتعليم				
التعليم وتأثيره في صناعة الأجيال نور الأسرة والدرسة كنظام اجتماعي على تحصيل الطالب العلاقة بين علم التربية وعلم النفس مدينة الطليبات العالمة للعلوم والمعرفة المعلم القائد التربوي نحو دراسة جامعية مضمونة النتائج	د. سوزان المهدي د. عبدالله عايض سالم الشبيبي هناج بن علي الشهري مصطفى محمد مصطفى د. أنور طاهر رضا د. محمد قاسم هرموش	شوال ونور القعدة / يناير وفبراير شوال ونور القعدة / يناير وفبراير الربيعان / يوليو وأغسطس شوال ونور القعدة / يناير وفبراير الربيعان / يوليو وأغسطس سفر / مايو ويونيو	٥٦٢ ٥٦٢ ٥٥٩ ٥٦٢ ٥٥٩ ٥٥٨	٢٢٥/٢٢٤ ١٢٢/١١٤ ٢٥/٢٢ ٢٣٥/٢٢٨ ٢١/٢٦ ١٥٧/١٥٦
ثقافة عامة				
إبعاد الحرب على اللغة العربية أيها النواب احذروا النساء تفرغ الأديب حتى نعيش في سلام صيد ثمين هلم جديد .. وأمل سعيد العولة قراءة في تاملات لغتنا .. إلى أين ١٢ المثقفون والمجتمع المرأة المسلمة ومواجهة تحديات العولة مفارقات قرن مقدمة للكتابة مما قل (بمناسبة ذكرى اليوم الوطني للمملكة) مما قل (صفاء الحياة) منهجية الزمن (ثانية وعاشرة) الناس والشكوي نظرة في عالم الحب اليوم الوطني .. حلم الأمة	د. محمد السيد علي بلاسي انعام حسن عبده فيصل أكرم عبدالله ناصر بن ثنيان هند فرسانتي رئيس التحرير د. أحمد شالحي جمعة بنت مسفر الزهراني علي العمري أياد عبدالرحيم سلامة سهيلة زين العابدين حماد المحرر عبدالباقى يوسف عبدالقوس الأصماري عبدالقوس الأصماري المحرر عبدالله ناصر بن ثنيان نور البار التحرير	سفر / مايو ويونيو نور الحجة / مارس نور الحجة / مارس الحرم / إبريل ومايو سفر / مايو ويونيو الحرم / إبريل ومايو الحرم / إبريل ومايو رجب / أكتوبر ونوفمبر رجب / أكتوبر ونوفمبر نور الحجة / مارس شوال ونور القعدة / يناير وفبراير شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر رجب / أكتوبر ونوفمبر رجب / أكتوبر ونوفمبر جداى الأولى والآخرة / سبتيمر وأكتوبر الربيعان / يوليو وأغسطس الربيعان / يوليو وأغسطس جداى الأولى والآخرة / سبتيمر وأكتوبر رجب / أكتوبر ونوفمبر	٥٥٨ ٥٦٤ ٥٦٤ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٧ ٥٥٧ ٥٦١ ٥٦١ ٥٦٤ ٥٦٢ ٥٦٢ ٥٦١ ٥٦٠ ٥٥٩ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١	١٠٢/١٠٠ ١٥٢/١٥٢ ١١٦ ١٦٠ ١٤٢/١٤٢ ٣ ٤٧/٤٦ ١٣٧ ١١٢/١١٢ ١١٨ ٩٥/٨٤ ٣ ١٥٧/١٥٦ — — ١ ١٥٩/١٥٨ ١٤٧/٤٦ ٥/٤
حوارات				
حوار مع الأديب / أنيس منصور حوار مع الأديبة سكية فؤاد حوار مع الدكتور عبدالقادر طاش لدير للعام لقاء أقرأ القضايا حوار مع : مصافة نابلس وروايتها .. سحر خليفة حوار من طرف واحد (الطلة الثالثة والأخيرة)	مصطفى محمد مصطفى وفيق صفرت مختار المسماني كمال الدين مجدى إبراهيم عبدالهادي السيد علي بلاسي	الحرم / إبريل ومايو رجب / أكتوبر ونوفمبر شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر الحرم / إبريل ومايو الحرم / إبريل ومايو	٥٥٧ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٥٧ ٥٥٧	١٠٩/٩٦ ١٢٥/١٢٢ ١١٥/١٠٨ ١٢١/١٢٨ ١٥١/١٤٨

الموضوع	الكاتب	١٤٢٠هـ / ٩٩ / ٢٠٠٠ م	ع	ص / ص
الحياة القبطية والبيئية				
بحر زاخر تمت الجليد ١	مازن محارب	شعان وريشان / نوفمبر ونيسبر	٥٦٢	١٧/١٢
الثوث بالواد العضوية وحياة البحر المتوسط	د. كمال الحنون	جمال الأبي والأخرة / سبتمبر وأكتوبر	٥٦٠	٧٧/٢٢
تلوث المياه خطر كبير يهدد الإنسان	د. محمد غسان سلوم	جمال الأبي والأخرة / سبتمبر وأكتوبر	٥٦٠	٧١/٦٦
الزملحة .. وجهود الدولة	التحرير	شعان وريشان / نوفمبر ونيسبر	٥٦٢	١١/٩
الطحاب نباتات مائية ذات أهمية اقتصادية كبيرة	د. مهدي اسماعيل	رجب / أكتوبر ونوفمبر	٥٦١	٢١/١٢
المحميات تحافظ على الحياة البيئية	د. كمال الحنون	نو الحجة / مارس	٥٦٤	٢١/١٢
خواطر اجتماعية				
أوراق زوجية	أبروود	الحرم / أبريل ومايو	٥٥٧	١٤٣/١٤٢
أوراق زوجية	أم عمرو	الحرم / أبريل ومايو	٥٥٧	١٤٣/١٤٢
أوراق زوجية	أبروود	صفر / مايو ويونيو	٥٥٨	١٤٥/١٤٤
أوراق زوجية	أم عمرو	صفر / مايو ويونيو	٥٥٨	١٤٥/١٤٤
أوراق زوجية	أبروود	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٥٩	١٥٣/١٥٢
أوراق زوجية	أم عمرو	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٥٩	١٥٣/١٥٢
أوراق زوجية	أبروود	جمال الأبي والأخرة / سبتمبر وأكتوبر	٥٦٠	١٥١/١٥٠
أوراق زوجية	أم عمرو	جمال الأبي والأخرة / سبتمبر وأكتوبر	٥٦٠	١٥١/١٥٠
أوراق زوجية	أبروود	رجب / أكتوبر ونوفمبر	٥٦١	١٣٩/١٣٨
أوراق زوجية	أم عمرو	رجب / أكتوبر ونوفمبر	٥٦١	١٣٩/١٣٨
أوراق زوجية	أبروود	شعان وريشان / نوفمبر ونيسبر	٥٦٢	١٤١/١٤٠
أوراق زوجية	أم عمرو	شعان وريشان / نوفمبر ونيسبر	٥٦٢	١٤١/١٤٠
أوراق زوجية	أبروود	نو الحجة / مارس	٥٦٤	١٥٥/١٥٤
أوراق زوجية	أم عمرو	نو الحجة / مارس	٥٦٤	١٥٥/١٥٤
بين السطور	د. عبدالغني عبدالحميد رجب	الحرم / أبريل ومايو	٥٥٧	١٥٥/١٥٤
بين السطور	د. عبدالغني عبدالحميد رجب	صفر / مايو ويونيو	٥٥٨	١٢٥/١٢٢
بين السطور	د. عبدالغني عبدالحميد رجب	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٥٩	١٣٦/١٣٤
بين السطور	د. عبدالغني عبدالحميد رجب	جمال الأبي والأخرة / سبتمبر وأكتوبر	٥٦٠	١٤١/١٤٠
بين السطور	د. عبدالغني عبدالحميد رجب	رجب / أكتوبر ونوفمبر	٥٦١	١٥١/١٤٨
بين السطور	د. عبدالغني عبدالحميد رجب	شعان وريشان / نوفمبر ونيسبر	٥٦٢	١٦٥/١٦٤
بين السطور	د. عبدالغني عبدالحميد رجب	نو الحجة / مارس	٥٦٤	١٥٩/١٥٨
هل هناك حلول	هند أحمد مرستاني	الحرم / أبريل ومايو	٥٥٧	١٤٠/١٣٨
صحافة وأعلام				
أربعينية (العربي) ومستقبل الثقافة	التحرير	رجب / أكتوبر ونوفمبر	٥٦١	٩/٨
الأعلام بدوره في منظومة التغيير	د. نجاة عبدالله بوقس	شوال ورجز القعدة / يناير وفبراير	٥٦٢	٢٢٤
الانترنت أسطورة القرن	د. سوسن محمد عز الدين	شوال ورجز القعدة / يناير وفبراير	٥٦٣	٢٢٧/٢٢٦
تاريخ الصحافة السعودية في عهد الملك عبدالعزيز (الحلقة الأولى)	د. أمين ساعاتي	صفر / مايو ويونيو	٥٥٨	٧١/٦٤
تاريخ الصحافة السعودية في عهد الملك عبدالعزيز (الحلقة الثانية والأخيرة)	د. أمين ساعاتي	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٥٩	٤٣/٣٦
تجربتي في الصحافة	عبدالقاسم الانصاري	جمال الأبي والأخرة / سبتمبر وأكتوبر	٥٦٠	١٢٥/١٢٢
نذكر حدث صحفي (مجلة الأمة ستة أعوام في نيا الصحافة)	يعقوب السيد حسنين	الحرم / أبريل ومايو	٥٥٧	١٥٢

الموضوع	الكاتب	١٤٢٠هـ / ٩٩ / ٢٠٠٠م	ع	ص / ص
ذكرى حدث صحفي (الجديدة - القافلة)	يعقوب السيد حسنين	صفر / مايو ويونيو	٥٥٨	١٢٣/١٢٢
ذكرى حدث صحفي (مجلة المأثورات الشعبية)	يعقوب السيد حسنين	الريضان / يوليو وأغسطس	٥٥٩	١١٤
ذكرى حدث صحفي (مجلة الشرق)	يعقوب السيد حسنين	جندى الأولى والأخرة / سبتمبر وأكتوبر	٥٦٠	١٣٩
ذكرى حدث صحفي (مجلة الحج تستقبل عامها الخامس والتمسين)	يعقوب السيد حسنين	رجب / أكتوبر ونوفمبر	٥٦١	١٠٥/١٠٤
ذكرى حدث صحفي (مجلة القلعة على عتبات عامها السابع)	يعقوب السيد حسنين	شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر	٥٦٢	١٦٣/١٦٢
الفضائيات وأثرها على المجتمع	د. غازي زين عوض الله	شوال ونو القعدة / يناير وفبراير	٥٦٣	٥١/٤٦
لا لدمج الصحف	أمين ساعاتي	نوال الحجة / مارس	٥٦٤	١٦٥/١٦٤
مما قل (خصائص المنهل)	عبدالقادر الأصمري	الحرم / أبريل ومايو	٥٥٧	—
المنهل في نظر محبيه	علي خضرن القرني	الحرم / أبريل ومايو	٥٥٧	■
الجلب والحلوم والغلك				
أثر ازدياد ثاني أكسيد الكبريت على النبات	د. علي أحمد غانم	شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر	٥٦٢	١٦٩/١٦٦
إعجازات ذبوية متجددة	د. عبدالباق حمزة زلي	الحرم / أبريل ومايو	٥٥٧	٣٧/٣٢
إنتاج واستهلاك الغاز الطبيعي	خالد العبادي	صفر / مايو ويونيو	٥٥٨	١١٥/١١٠
اليفن .. هل هو بطريق طائر ؟	إيمان الهنساوي	صفر / مايو ويونيو	٥٥٨	١٤١/١٣٨
التين غذاء كافٍ وعلاج وأب	د. سامية محمد مصطفى عامر	الريضان / يوليو وأغسطس	٥٥٩	١٤١/١٣٨
الصناء علاج طبي ناجع	ناقلة عثمان أنعيم	شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر	٥٦٢	١٢٣/١٢٢
الخفاش أقدم رادار في الطبيعة	د. رمضان هائل	صفر / مايو ويونيو	٥٥٨	١٢١/١١٨
زيت الزيتون استعمالاته .. وفوائده الطبية	ناقلة عثمان أنعيم	الحرم / أبريل ومايو	٥٥٧	١٢٧/١٢٢
الساعة البيولوجية وتأثيرها على الإيقاعات اليومية	محمد عوده جمعة	الحرم / أبريل ومايو	٥٥٧	١٢/٨٠
سلامة طفلك	د. أمال أنور فكري	شوال ونو القعدة / يناير وفبراير	٥٦٣	١٥٩/١٥٦
صوموا تمصوا	د. نائل عبدالهادي	شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر	٥٦٢	٤٩/٤٦
الكحل ساحر المعيون	د. سامية أحمد عامر	نوال الحجة / مارس	٥٦٤	١٤١/١٣٨
لغة الرصاص من العهد الروماني إلى القرن العشرين	د. عواد جاسم الجدي	جندى الأولى والأخرة / سبتمبر وأكتوبر	٥٦٠	٨٢/٧٨
الذئبات	د. شذى التركاوي	صفر / مايو ويونيو	٥٥٨	١٧/١٠
المريض في رمضان هل يمكنه الصيام؟	د. حسان شمسي باشا	شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر	٥٦٢	٥٣/٥٠
المغنيسيوم وأثره في الصناعة الحديثة	مهمر بن زهران بن محمد العبري	صفر / مايو ويونيو	٥٥٨	١١٨/١١٦
البيدرجين أحد مصادر الطاقة الهامة في القرن المقبل	د. غازي حاتم	رجب / أكتوبر ونوفمبر	٥٦١	١٢٧/١٢٤
الياقوت .. مفرح الطوب	د. سامية محمد عامر	شعبان ورمضان / نوفمبر وديسمبر	٥٦٢	١٢١/١١٨
فنون				
آراء لسنك عن علم الجمال في الفن والأدب	د. عدنان الرشيد	الحرم / أبريل ومايو	٥٥٧	٧٤/٦٨
التنقذ الجمالي والبيئة	د. رمضان مصطفى عيسى محمد	الحرم / أبريل ومايو	٥٥٧	٦٥/٦٠
تربية الحس الجمالي عند الطفل العربي	د. راتب الغولاني	شوال ونو القعدة / يناير وفبراير	٥٦٣	٢١٧/٢٠٤
صحة الطفل النفسية وتعبيراته الفنية	د. يوسف خليفة غراب	شوال ونو القعدة / يناير وفبراير	٥٦٣	٢٢١/٢١٨
الفنان المسلم	إنتهال محمد علي البار	الريضان / يوليو وأغسطس	٥٥٩	١٤٧/١٤٢
مكتبة ومكتبات				
الي العلامة الدكتور / محمد رجب البيومي	ابراهيم مصطفى فتح الباب	الحرم / أبريل ومايو	٥٥٧	٦
تحقيقات عرضية	د. علي جواد الطاهر	جندى الأولى والأخرة / سبتمبر وأكتوبر	٥٦٠	١١٨/١١٦
تحقيقات عرضية	د. علي جواد الطاهر	رجب / أكتوبر ونوفمبر	٥٦١	١١١/١١٠

الموضوع	الكاتب	١٤٢٠هـ / ١٩٠٠م	ج	ص / ص
تحقيقات عرضية	د. علي جواد الطاهر	شعبان / رمضان / نوفمبر / ديسمبر	٥٦٢	١٥٩/١٥٨
رحلة في المكتبة (١١) المرأة العربية .. تأليف عبدالله عفيفي	د. محمد رجب البيومي	مار / يونيو	٥٥٨	١٠٧/١٠٤
رحلة في المكتبة (١٢) نقش مطاعن في القرآن الكريم	د. محمد رجب البيومي	جداى الأولى والأخرة / سبتمبر / أكتوبر	٥٦٠	١٢٣/١٢٠
رحلة في المكتبة (١٣) سارة .. تأليف الأستاذ عباس حمودة البقاد	د. محمد رجب البيومي	شعبان / رمضان / نوفمبر / ديسمبر	٥٦٢	١٥٥/ ١٥٢
سر أسمر مصحف في العالم	يعقوب السيد حسنين	شعبان / رمضان / نوفمبر / ديسمبر	٥٦٢	٦٢/١٠
السراقات .. ثائية وعاشرا	د. محمد رجب البيومي	رجب / أكتوبر / نوفمبر	٥٦١	١١
ثروة في كشاف الزمخشري (٢-١) التوفيق والتذكير في القرن الكريم	د. تامر سلوم سليم	الحرم / إبريل / مايو	٥٥٧	١٩/١٤
ثروة في كشاف الزمخشري (٢-٢) التوفيق والتذكير في القرن الكريم	د. تامر سلوم سليم	مار / مايو / يونيو	٥٥٨	٢٣/١٨
مخطوط حمزة العربي (البترء)	د. سعد أبو ديه	رجب / أكتوبر / نوفمبر	٥٦١	١٤٧/١٤٤
المكتبات .. في عهد الملك عبد العزيز	د. طاهر تونسي	الحرم / إبريل / مايو	٥٥٧	١١٩/١١٨
مكتبة الأمير فيصل بن فهد	التحرير	رجب / أكتوبر / نوفمبر	٥٦١	٨
مكتبة كبرى لسم الأمير بندر بن سلطان بفضيلة في المغرب	سميد يو نوار	الحرم / إبريل / مايو	٥٥٧	٤
وقفة مع كتاب ابن مالك المخطوط (سبك المنظم)	د. غنيم غانم الينجاوي	مار / يونيو	٥٥٨	١٣١/١٣٠
اللغة				
ارتقاء اللغة لدى الأطفال .. الفهم والانتاج	د. شاكر عبد الحميد	شوال / ربيع / يناير / فبراير	٥٦٢	١٨٩/١٨٢
الضرائع الشعرية والنثرية في النحو العربي	د. محمود فجال	جداى الأولى والأخرة / سبتمبر / أكتوبر	٥٦٠	٥١/٤٨
الفروق في اللغة (١)	د. ياسين بن ناصر الخطيب	مار / يونيو	٥٥٨	٩٨/٩٦
الفروق في اللغة (٣) ص ٢)	د. ياسين بن ناصر الخطيب	جداى الأولى والأخرة / سبتمبر / أكتوبر	٥٦٠	١٣٨/١٣٦
الفروق في اللغة (٣) الفرق بين العلم والمعرفة	د. ياسين بن ناصر الخطيب	رجب / أكتوبر / نوفمبر	٥٦١	١٠٢/١٠٢
الفروق في اللغة (٤) الفرق بين الحداثة والمداينة	د. ياسين بن ناصر الخطيب	شعبان / رمضان / نوفمبر / ديسمبر	٥٦٢	١٥٧/١٥٦
الفروق في اللغة (٥)	د. ياسين بن ناصر الخطيب	نوال الحجة / مارس	٥٦٤	٨٢/٨٢
الكتابة ونشأة الأبجدية	د. أحمد يوسف	نوال الحجة / مارس	٥٦٤	٨١/٧٦
مؤتمرات ونهديات				
أول خيمة للشعر العربي بفاس	سميد بو نوار	شعبان / رمضان / نوفمبر / ديسمبر	٥٦٢	٧/٦
المؤتمر الأول للشعر العربي	محمد الصمان	جداى الأولى والأخرة / سبتمبر / أكتوبر	٥٦٠	٧
مؤتمر الشعر العربي الأول بفاس المغربية	سميد بو نوار	رجب / أكتوبر / نوفمبر	٥٦١	١٠
الثروة الدولية الأولى حول السجاد التقليدي	د. صلاح احمد البهتسي	نوال الحجة / مارس	٥٦٤	١١١/١٠٤
مؤسسات وهيئات				
أسباب للدراسات والبحوث والأعلام وشارع الرصد الحضاري	عقيل بن ناجي المسكين	جداى الأولى والأخرة / سبتمبر / أكتوبر	٥٦٠	١٣١/١٢٦
الأسس التي قامت عليها الوحدة في المملكة العربية السعودية	د. يحيى بن محمد العفيف	الحرم / إبريل / مايو	٥٥٧	١١٧/١١٤
معهد المخطوطات العربية خمسين عاما في خدمة التراث العربي	خالد عزب	الربيع / يوليو / أغسطس	٥٥٩	١٢/١٠
منظمة المؤتمر الاسلامي واللؤلؤ الأعضاء بها	د. عادل طه بونس	الحرم / إبريل / مايو	٥٥٧	٥٣/٤٨

مجلدات عالمنا

المجموعة الكاملة ١٣٥٥ - ١٤١٦ هجرية

(٧٢) مجلدا فاضلا متوفرة في اللون " الأزرق - البني - والأسود "
للاستفسار الإتصال بإدارة العلاقات العامة بالمجلة ت : ٦٤٣٢١٢٤

لبي الخلفه ولقني البعوضة



يتمدد حتى نهاية هذا العام

السادة دارة المنهل الصحافة والنشر المحدودة

بعد اطلاعي على شروط الاشتراك السنوي في مجلتكم (المنهل) والعرض الخاص
ارغب في الآتي

اشترك سنوي (١٥٠) ريالاً ☐

(٣) سنوات (٤٠٠) ريالاً مع الإصدارات . ☐

(٥) سنوات (٥٥٠) ريالاً وكتاب شذرات الذهب . ☐

وارفق لكم طيه قيمة الاشتراك حسب ما هو موضح بالقسيمة .

(١) شيك ☐ (ب) حوالة بنكية ☐

تدفون الشيكات أو التحويلات
باسم (مجلة المنهل)

مبلغ رقم بتاريخ

الاسم: _____ العنوان: _____
القطر: _____ المدينة: _____ المنطقة: _____ شارع: _____
بناية رقم: _____ شقة رقم: _____ ص.ب: _____ رمز بريدي: _____
تليفون: _____ فاكس: _____ تليكس: _____

حاله من حاله

مجلة العرب الأدبية



تصدر عن دار المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص.ب ٢٩٢٥ ت : ٦٤٣٢١٢٤ فاكس : ٦٤٢٨٨٥٣



الإشتراك السنوي

مبلغ (٥٠٠ ريال)

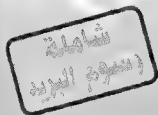
للاشتراك السنوي للأفراد تشمل الأعداد الشهرية .
بالإضافة الى العدد السنوي (الخاص) .

مبلغ (٤٠٠ ريال)

للاشتراك لمدة (٢) سنوات تشمل الأعداد الشهرية .
بالإضافة الى العدد السنوي (الخاص) ، وكذلك كتاب شذرات الذهب ،
وديسوان الانصاريات ، ورواية (التوامان) .

مبلغ (٥٥٠ ريال)

للاشتراك لمدة (٥) سنوات تشمل الأعداد الشهرية .
بالإضافة الى العدد السنوي (الخاص) ، وكذلك كتاب شذرات الذهب .



العاطفة تنقل يدك، العاطفة السعودية إلى عصر التتبع

تحت إشراف وزارة الاتصالات وتقنية المعلومات، بالتعاون مع الهيئة العامة للغذاء والدواء، تم تطوير نظام التتبع الإلكتروني للأدوية في السعودية، وذلك بهدف تحسين جودة الرعاية الصحية، وحماية المستهلك، وتسهيل عملية الوصول إلى المعلومات المتعلقة بالأدوية.

يتميز النظام الإلكتروني للأدوية في السعودية، بأنه يوفر معلومات دقيقة وشفافة عن الأدوية، بدءاً من مرحلة التصنيع وحتى مرحلة التوزيع، مما يساعد في تحديد مصدر الدواء، والتأكد من جودته، وحماية المستهلك من الأدوية المزيفة.

السعودية



يسمى على مشيركي الصفحات الصغيرة
الاستخدام من عمل دليل شخصي

بالأرقام الخاصة له

وجود خاصية البحث المتعددة (الاسم الأول

والأوسط أو اسم العائلة أو المنطقة أو

المحافظة)

يوفر جميع أرقام الهاتف والبريد الإلكتروني

إمكانية الاتصال المباشر عبر

المتخصصة في مجال التوزيع على مستوى المملكة

ة تهدف للتحريف بالمخبر وزيادة الربح

والمال وتوصيل المعلومة بسهولة وتيسر

للخاض أو

الاستخدام مع سهولة الوصول الخدمة وقلة التكاليف



شركة التوزيع
Saudi Distribution Co

إدارة العامة شارع الستين - شرق جسر الملك فهد - الرياض ١٢١٩٥ حدة ٢١٤٩٢ المملكة العربية السعودية

تليفون ٢٥٢٠٩٠٩ (١٦٦-٢) - فاكس: ٢٥٢٥٠٠٠٠ - بريد إلكتروني: ٢٥٢٢١٩١ (١٦٦-٢)

الطاقة الوسطى (٤٧٧٤٤٤-٠١) - الطاقة العربية والجزيرة (٢٥٢٢٠٩٢-٠٢) - الطاقة الشرقية (٤٤٦٠٠٢-٠٢) - الهاتف الجاني ٨٠٠٢٤٤٠٠٦٠

معرض أرامكو السعودية بالظهران

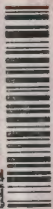


رحلة فريدة في عالم البتترول

معرض أرامكو السعودية
الظهران
الرياض
السعودية

مواعيد الزيارة : من السبت إلى الأربعاء من الساعة ٨ صباحاً إلى الساعة ٦.٣٠ مساءً
الخميس : من الساعة ٩ صباحاً إلى الساعة ١٢ ظهراً ومن الساعة ٢.٣٠ مساءً إلى الساعة ٦.٣٠ مساءً
الجمعة : من الساعة ٣ مساءً إلى الساعة ٦.٣٠ مساءً (يوماً الخميس والجمعة للمعاملات فقط)

Bibliotheca Alexandrina



0531211